Signatur: 10141 a 43 Zimmstein

A. Wallerstein

10142

Arbeiter Polka für's Piano Op 44. N° 10 1915

Studenten Galopp. " " 45. N° 11 1-3

Grisetten Polka " " 46. N° 12.

N° 10 1923 N° 11 N° 12

Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1849.	Sept.	21	300.	1849.	Sept.	21.	300.	1849.	Sept.	21.	300.	Confiscirt		
"	Dec.	7	50	"	Dec	7.	50.	"	Dec	7	50.	1870. August	31.	50. 11.
850	Jan	25.	50.	1850	Jan	25	50	1850	Jan	25	50.	1877. April	18	50. 11.
"	März	15	50.	"	April	10.	100.	"	April	10	100.	1879. Octobr	9	50. 11.
"	Juli	22.	50.	1852	Febr.	7	100	1851	Nov.	15	100.	1881. Novbr	19	50. 11.
1852	Juni	5	50.	1854	März	7	100.	1852	März	11	50.	1886. März	31	50. 11.
"	"	20	100.	1856	Septemb	21	50.	1857	April	15.	50.	1891. Febrn	26.	25. 11
858	März	26	100	1857	Aug.	19.	100	1860	August	17.	50.	1893. Septbr	14.	50. 11
865	Aug.	3	50	1859	Mai	12	50.							
				"	August	18	100.							
				1861	October	31.	50.							
				1864	July	21	50							
				1865	Aug	3	50							
					fehlt 6mm									

10141. 1915 Zimmstein

C. Lachner, 4 Gedichte von L. Koch. 1 Morgen, 2 Mittag, 3 Abend & 4 Nacht.

für 2 Sopran, Tenor & Baß. Op 107. 2 Heft 57 M.

1/2. 3/8. 3. 3 Cogr

858.	July	28	150. 1
"	"	"	150. 2
"	Aug.	16	150. 3
"	"	"	150. 4
1879.	Februar	12	25. Stimm. 3.

eigentl. Nr. 10146 à 47 Zimmerli

F. Beyer Repertoire de jeunes Pianistes pr. le Piano sur Martha Op 36. N° 21

Ed. Arnaud Le Retour de Chansons. p. Lyra pr. 1 Thlr.

Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1849.	Mai	4.	600 #	1857	April	10	400.	1849	Juni	22	300 #			
"	Aug	22	400 #	"	September	24	400.	"	Dec	18.	50			
			25 Z.	1858.	Februar	27	400.	1850.	Oct	12.	100.			
1850	Mai	23.	400 #	1858	Aug:	20	400	"	Dec	7.	100.			
1851	Feb.	6.	400 #	1859.	Feb:	19.	400.	1858.	"	14	100			
"	Novemb	20.	400.	"	September	17	400.							
1852.	Feb:	25	400.	1861	Februar	14	400.							
"	Nov:	30	400.	"	October	22.	500.							
1853.	August	9.	400.	1861	August	22.	500.							
1854.	Mai	19	400.	1862	Mai	10.	500							
"	October	27	400.	"	Decembre	16	500.							
1855	July	3	400.	1863	October	26:	500.							
1856.	"	2	400.	1864	Aug:	7	50							
				fürs	Jahr	1859								

Eingeschmolzen 1915

1015

10148 à 50. Zimmerli

J. Val. Hamm, Teifsinger Bad-Saison. N° 13. Paulinen, Marsch

" " " " " 14. Clara, Polka

" " " " " 15. Marsch, Duett für zwei Bass

2 : 3. 1 Bogn 2-3. 1. 2-3. 1

1850	Juni	12	100	1850	Juni	12	100	1850.	Juni	12	100.
"	Dec	6.	50	"	Dec	6	50	"	Dec	6.	50.
1852	Aug:	21	50.	1860	Juni	6	50	1852	Aug:	21	50.
								1857	December	16	50.

1915

10151 à 53 Zimmerli

J. V. Hamm, Teifsinger Bad Saison. N° 16. Zigeuner Marsch

" " " " 17 Marsch, Der Hirt auf dem Felsen. Thl

" " " " 18 Veteranen Marsch.

P° seul 2-3. 1 P° seul 2-3. 1. P° seul 2-3. 1.

1850	Juni	12	100.	1850	Juni	12	100.	1850	Juni	12	100
"	Dec	6.	50.	"	Dec	6.	50.				
1858	März	10	50	1852	Aug:	14	50.				

Eigenthum 10154-56 1915 Zinnstift

Ed. Membre La Foi (Der Glaube) Aurora N. 97.
L'espérance (Die Hoffnung) " " 98.
La charité (Die Liebe " " 99.

Pagina 2:7. 2 Lage " 2:5. 2 Lage " 1:5. 2 Lage.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1849. Nov.	12.	150.	1849. Nov.	12.	150.	1849 Nov.	12.	150.			
" Dez	29.	50.	" Dez	29.	50	" Dez.	29.	50			
1850. Jan	25.	50	1850 Jan	25	50	1850. Jan	25	50.			
" Sept.	30	50	" Sept	30	50	" Sept.	30	50.			
" Dez	7.	50.	" Dez	7	50	" Dez	7	50.			

Eigenthum 10157-58. Zinnstift 1915

M. Kunz, Alleyrei Miserere für drei Männerstimmen.

M. Kunz Grabgesang Römische Choralmelodien
P. 4. Stimmen.

1851 April	7.	100.				1851 März	13.	50			
1865 "	21	50 Suppl				" April	10	25.			
1868 Novemb.	19	50 "									
1870. Juni	30	50 "									
1881. October	6	25 Partit									
1883. Januar	29.	25. Stimm.									
1884. "	29	50.									
1888. März	1.	50. Compl.									
1892. Dezmb	16	50. Stimm.									
1894. Februar	23.	50. "									
" Juni	18	50. "									
" "	18	25. Partit.									
99. Dezmb	22.	25. Compl.									
1911. Februar	16	25. Partit.									

Ch 36 N: 21.

Ch. 36. N: 21.

1920 Februar	24	200 Carus	1886. Dezbr	14.	600.	Fortsetzung von Beyte Ch 36 N: 21 10146					
			1888. Septbr	16.	500.						
			1889. August	24	600	1864 October	7	500.	1875. August	25	100
			1892. Januar	18.	600	1865 April	1	500.	" October	12	500
			1894. April	10.	1000.	" October	19	500.	1876. "	29	400.
			1898. Septbr	30.	800.	1866 April	4	600.	1877. April	24.	400.
			1902. Febr. 8.	200	Carisch	1871. Juni	2	600	" Dezmbr	1.	600
			" " 8.	400	hier	1872. Juli	24	400.	1878. Octobr	10.	500
			1908. Januar	8.	400	" Dezmbr	12	400	1879. Novmbr	3.	600.
			1912 Januar	31	400	1873. Juli	12	600.	1881. März	23	500.
			1913 Juli	2	1000 kl.	1874. Mai	31	150.	1882. "	2.	600
			1916 April	27	300	" Juni	24.	600.	1883. Juli	12	600
			1918 Mai	10	200	" Novmbr	18	600	1885. Januar	21	50

Eigenthum 10160. Finnstis

J. Küffner 100 Melodies fav. pr Flute Liv. 1-2-3-4. Op 333.

2-4 1 | 2-4 2 | 2-4 3 | 2-4 4

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdru
1851 Febr.	18.	100.	1851 Febr	18	100	1851 Feb	18	100	1851 Feb	18	100
" April	7.	100.	" April	7	100.	" April	7.	100	1854 April	7.	100
" Mai	24.	50	" Mai	24	50	" Mai	24	50.	" Mai	24.	50.
" Sept.	27.	50.	" Oct.	8.	50.	" Oct	8.	50.	" Oct.	8	50
1852 Jan	23	50.	1852. September	3	50	1852. September	3	50.	1853 "	20.	50
1853 März	1	50.	1854 März	11	50.	1854 März	11	50	1853 März	11	50
1854 "	11	50.	1856 April	9	50.	1855 Juni	29	50	1855 Juni	29	50
" Nov:	27	50.	1857 Octobre	29	50.	1859. Februar	22	50.	1861. Juli	20.	50.
1856 Mai	6	50.	1858 April	15	50.	1861 Nov:	23	50.	1863 Decembr	11.	50.
" Nov:	7.	50.	1859 Februar	22	50.	1864 Juni	10.	50.	1865 Mai	19	50.
1857 Septemb	1.	25.	1860 Mai	26	50	1872. Novbr	14	50.	1877. Juli	26.	50
1858 April	15	50.	1871. Septmb	15	50.	1879. Augst.	23	50	1885. "	28	50
1860 Februar	23	50	1876. Januar	21	50						

Siehe Schublade

Eigenthum 10161. Finnstis

Johanna Kinkel Singübungen und Liedchen für Kinder von 3 bis zu 6 Jahren Op. 26

Register I. 1 x 37. de Fide 38 Pell.

Pagina 1 à 37 à 10 bogen Registerstatt

Transport v. 10170 = Singekie op. 14.

1849 Juli	27	350.	1872. October	8.	50.	1860. Januar	11	50.	1876. Juli	18	100.
1853 April	9	30.	" "	9.	50.	" "	21	50.	" Dezember	14	400
1856 Decembr	11.	50.	1873. Septber	19	50.	" März	13	50.	1877. Novmb	28	400
1856 October	22	25.	1875. Dezmb	15	50.	" "	27	50.	1878. Dezmb	10	500
1857 März	3	25.	1877. Februar	22	50.	" Juni	13	50.	1879. "	10	400.
" Juli	4	50.	1878. Januar	11.	50	" October	14	50.	1881. August	21	500
1860 Januar	24	25.	" Dezmb	6.	50.	1861 Februar	18.	50.	1881. "	6	400
" October	24	50	1880. März	18	50.	1863 April	13	400.	1882. Mai	13	400
1861 "	26.	50.	1882. Juli	27	50	1865 Januar	12	500.	1883. Juni	1.	600
1863. Juli	10	50.	1885. Januar	27.	50	1866 December	14	500.	1884. Mai	9	600
1864. December	14	50.	1886. April	1.	50.	1871. August	24.	400.	1885. April	4	400
1865 Augt.	8	50.	1891. Novbr	19	50.	1872. October	10	400	" October	23.	500
1870. Juli	21	50.	1895. Dezbr	20	50	1873. Juli	30	500.	1886. August	24	400
1872. Januar	10	50.	1899. "	22	50	1874. October	24	400	1887. Januar	5	600
						1875. "	12	400.	1888. März	21.	300

Extra Schrank

Eigenthum 10162 à 64 Finnstis

Bethens, Amis chantons cantiles pr. Voix de Bass. Lyre fr. N° 345
" Ma Nacelle Barcazolle " " 346
" La Tourterelle Chansonnette " " 347

Pagina 2-3 Complet 1½ bogen

2-3 Bogen 2-3 Bogen

1849. Juni	22.	300 #	1849 Juni	22.	300 #	1849 Juni	22	300 #			
" Nov.	26	50	" Sept.	1.	100.	" Sept.	1.	100.			
1850 Sept.	25	50.	1850 Nov	6	100	1850 Sept.	14.	100.			
1854 December	5	100.	1859 August	12	100						
1876. August	9	50.									
1882. Februar	9	50									

Eingeschmolzen 1915

Eingeschmolzen 1915

10160.

Fortsetzung von J. Küffner, 100 Melodies pour flûte Op. 333.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1861 April	24	50 51.	1889. Mai.	1.	51. 2				
1863 Juli	7	50. 1.	1892. Dez.	28.	51. 1.				
1864 Nov.	22	50. 1.							
1869 Febr.	18	50 1.							
1870. April	26	50. 1							
1873. Novemb.	10.	51. 1							
1876. August	3.	51. 1.							
1878. Juni	17.	51. 1.							
1879. April	18.	51. 2.							
1881. Februar	4	51. 1.							
1883. "	16.	51. 3							
1885. Juli	28	51. 1.							
" August.	26.	51. 3							

Zu 10161

10161

Kinkel Johanna Op. 20

Register I Nr 1–37. 38 Plth.

Datum.		Exempl.									
1906. Januar	20	25									
1914 Juli	15	40									

1923

H. Legel — Eingetragen 10165 — 67 — Pièces d'un Bercean Romance Lyre fr. 348.

H. Müller — Himmels, Polka. — Rheinländer 3/4 147.

C. de Beriot A. D. Wolff — Duo pr Violon et Piano de l'opera Haydee Op 65. Bch 93.

Gedruckt 22/4-57. — 2-15. — 1-5. — 6 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1849 Mai	31.	300 #	1851 November	21	150.	1849 Juli	6.	200 #	10165. Lyre		348
" Juni	29.	100.	" "	"	50.	1854 Juni	1	50.	1872. Februar	22	100
" Dec.	6.	100	Eingetragen			1856 März	7	50.	1873. "	28	100
1850 Aug.	1.	100.	1860			1859 April	12	50.	1874. "	7.	100
1851 Juli	2	100.	Fortsetzung von 10165.			1877. Juli	10	50.	1875. Septemb.	2	100.
" Nov.	14	100.	1857 März	18	100.				1876. Mai	22	100
1852 October	28	100.	1858 "	18.	100.				1877. Septbr	12.	50
1853 Juli	27.	100.	1860 April	20	100				1878. Novmb	19	100
" Aug.	27	100.	1861 Sept.	10	100.				1881. Juli	16.	100.
" Sept	12	100.	1864 Februar	29	100.				1884. "	1.	100
1854 Mai	3	425. Büp	1865 Mai	18	100.				1887. Februar	7.	100
1855. Januar	13	100.	1869 Mai	11	100				1893. Januar	24	100.
1856 Mai	21	100.	1869 "	25	25				1900. Novbr	24	50
Fortsetzung f. s. C			1871. Februar	4	100. →				1909. Mai	12	50

C. de Beriot — Eingetragen 10168. — 10 Air varié pr Violon & Piano ou Orchestre Op 67

Pr. 4 Bg. 2:17. 1:7 — 4 Bogen. S. 2. 24.

Gedruckt Piano 1915 — 1923 ou Orchestre

1850 Feb.	8.	100.	1859. März	18	50.	1884. Octbr	28	100.	1870 Feb	8.	50.
" März	15.	50.	" August	31	50.	1887. Febrar	28.	100	" Juli	19	25.
" "	28	50.	1860 Juni	20	50.	1889. Novbr	24	300	1889. Februar	12	25. Quartett
" Mai	23.	50.	1863 Sept.	30	50.	1894. Januar	18	400 Polka	1898. Octobr	22	15.
" Juni	13.	50.	1865 "	5	50.	1904. "	4.	100.	1899. Septbr	16.	25. Quartett
" Aug	23.	50.	1869 Juni	3	25	1908. Novbr	10	100.			
" Sept.	25.	50.	1871. "	1.	50.	1913 Februar	5	100			
" Dec	3.	50.	" Dezember	15	50.	1926 Februar März	5	200			
1852 "	20	50.	1872 August	3	100.						
1853 Feb.	9	50.	1875. März	18	100						
1855. März	7.	50.	1878. Dezmbr	3	100						
1856 Mai	28	50.	1881. Septbr	3	100.						
" Octobr	23.	50.	1882. Novemb	24	50						
1857 Dezember	22	50.	1884. Mai	1.	50						

Siehe Pappe siehe Inhaltsliste

J. B. Singelée — Eingetragen 10169 — 70. — Fantaisie pr le Violon & Piano Op 13. Le Pirate

2-5 — 1-7

Op 14. Lucie.

2 Bg. 2:5 4 Bogen — 2 Bg. 2-5.

1851 Januar	28	200.	1856. Aug:	13.	50.	1850 Oct	10.	200.	1855. Mai:	1.	50.
" Oct.	21.	50.	1857 Januar	14.	50.	" Nov.	24	50	1856. März	7	50.
1852 Mai	5	25.	" Mai	26.	50.	1851. Jan:	18	50.	" Juli	17	50.
" Juni	18	25.	" Aug:	28.	50.	1852 Jan	27	25.	" Dezember	31.	50.
" Decemb:	2.	50.	1858 März	26	50.	" April	28	50.	1857 Mai	5	50.
1853 Mai	28	50.	" August	18	100.	" Sept:	16	50.	" Nov.	4	50.
1854 Januar	7	50.	1861 Juli	23.	400.	1853 Januar	12	50.	1861 April	27.	400.
" März	11	50.	1859 März	1	50.	" Juli	19	50	1858 Mai	15	50
" Nov	27	50.	" Mai	19	100.	" Octbr	16	50.	" Juli	2	50
1855 April	27	50.	1860 März	21	100.	1854 Januar	7	50.	" Dezember	24	50
" Octobr	24	50.	" Octobr	11.	75.	" März	22	50.	1859 April	12	50.
1856 März	7	50.	1861 Februar	22	50.	" Juni	1	50.	" Mai	20	50
" Mai	9	50.	" März	2	50	" Nov.	27	50.	" Juli	25	50
			Fortsetzung f. s.		1859				Fortsetzung f. s.		1859

Ter Acte

1816.

Berio d. 6.

I Violon	1	3
II "	1	3
Viole	1	3
Cllobass.	1	3
Flöte	2	3
Choe	1	3
Clarinett	1	3
Fagott	1	3
Cors	1	3
Tromba	2	3
Tromb. Alt		1
" Tenor		1
" Bass		1
Tymbani		1

32.

1816

Berio d. 6.

I Violon	1	3
II "	1	3
Viole	1	3
Cllobass	1	3
Flöte	2	3
Choe	1	3
Clarin.	1	3
Fagott	1	3
Cor	1	3
Tromba	2	3
Tribone Alt		1
" Tenor		1
" Bass		1
Timpani		1

32

1869.

Fortsetzung von J. B. Singles Op. 13.

Datum.		Abdruck:	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck.
1862 März	14	25 Bässe	1883. Februar	22.	400	1894. Mai	9	600.			
1863 Juli	30	400.	1884. Januar	11.	500	1896 Januar	21.	500			
1866 Mai	18	400.	" Oktober	31	400.	1897. "	23.	500.			
1871. Novmbr	27	100 übr	1885. Mai	22.	500	" Novmbr	6.	1000.			
1873. August	12	400.	1886. April	1.	400	1900. Septbr	22	1000			
1874. Januar	30	400.	1887. Febr	11.	500.	1904. Juni	25.	1000			
1876. April	1.	400.	1888. Januar	12	400	1912 April	6.	600			
1877. März	30.	400	" Oktober	11	400	1914 1919 Mai	30	600			
878. Septmbr	13	400.	1889. Norbert	4	300. Pou	1920 Januar	28	350			
" "	14	100.	1890. Juni	20.	600.	1920 Juli	24	400			
1881. Januar	12	400.	1891. Mai	12.	600.	1922 Januar	13	500			
" Dezmbr	16	100.	1892. August	21.	800	1923	13	600			
1882. März	28	400	1893. Novbr	21	400	1928	20	500			

Singeles, Album
in 3 Volumen.

1169

								1919	Dezember	12	400	I	[illegible]
													[illegible]
													1906. März 10. 500. I
													" " 10. 500. II
													" " " 500. III
													[illegible] 12. 500. I
													[illegible] 26. 500. II
													[illegible] 29. 500. III
													[illegible] 29. 500. IV
													E.S. 5511 a
													1912 April 19 500 I
													1916 Juli 20 100 I
													1918 Sept. 24 200 I
													1919 Mai 31 70 I

Singeles. Album
in 3 Volumen.

I.	10169.	Op. 13.	Piano 1 39
	19879.	" 117.	Violin 2 18.
	12093	" 31.	
II	17646	" 97	Piano 1–36
	14617	" 29	Violin 1 15.
	15.942	" 76	
III.	21911.	138.	Piano 1 37
	10170.	14.	Violin 1 15.
	21448.	135	

Juni 1905.

1897 A. Singelse pl. 14

1889. Febrar	7.	600	1909. Juni 28.	500	Breyer.	
1890. Januar	28.	500.	" Juli	6.	1000.	
" Juli	31.	600				
1891. Mai	20.	100 London				
" Juni	4.	700				
1892. Mai	30	100 London				
1892. Juli	30	500. "				
1893 März	2.	200 Gulden 400				
" Januar	8.	500. Londo				
" "	8.	500 Fire				
1895. März	12.	1500.				
1895. August	22.	2000.				
1902. Februar	15	2000.				
1906. Juli	7.	1500				

10171-79. Zimstück

J. B. Singelée, Fantaisie sur La Part du Diable p. Pte Violon. Op. 16.

Fantaisie sur La Reine de Saba p. Violon Op. 18.

1-13 – 1-5 für 6 Chöre

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 October	6	200	1865 Aug:	3	100.	1855 Juni	21	200.	1870. August	26	100
" Nov:	11	50.	1870. Juni	26	100	" Sept:	9	25.	1872. "	8	100
1855. Januar	4	25.	1872. Februar	23	100.	" "	29	25.	1873. Septbr	25	100.
" Nov:	1	50.	1873. Juni	21	100.	1853 Novemb:	22	50.	1875. "	14	100
1856. Decemb:	17	50.	1875. März	30	100	1855 März	30	50.	1876. Novbr	16	50
1857 April	29.	50.	1877. "	23	100	1857 April	15.	50.	1878. Juni	3	100
1859. Februar	17	50	1879. Februar	18	100.	1859 März	3	50.	1879. Novbr.	25	100.
" September	8	50.	"	15	50	" October	21	50.	1881. August	10	100.
1860 März	31	50.	1881. Septbr	13	100	1861 April	11	50.	" October	13	100
1861 Januar	22	50.	1884. Januar	15	100.	1862 Mai	14	50.	1884. April	3	100
1862. Septemb:	30	50.	1885. August	18	100.	1864 April	2	50.	1885. März	21	100.
1863. July	23	50	1886. Juni 8.	100.	Paris, Bourdeaux 50 marc 50 hier	" July	1	50.	1894 April	21	100
1864 "	13	50	1888. "	14		1865 April	28	50.	1888. März	17.	400
			Extrablatt						Extrablatt		

10174-73. Zimstücke.

J. B. Singelée, Fantaisie sur L. Monsquetaires p. Vcelle Violon Op. 21. 1873

Fantaisie sur l'Enchantresse p. Violon Op. 19. 1873

10174
1-12 1-5 6 Chöre Op. 21

2-11-15. 5 Chöre Op. 19.

1852 Januar	17	200.	1869 Januar	20	100	185" Juli	9	200.	1874. April	1	100.
" Feb:	20	50.	1870. August	31	100	" Sept:	24	25.	1876. October	16	50
" Juni	15	25.	1872. Novemb	8	100.	1855 Februar		25.	1878. Februar	14	100.
1854 Februar	17	50.	1874. Februar	24	100.	" Juni	21	50	1879. Novemb	25	100.
1856. Januar	22	50.	1875. October	19	100	1856 July	10	25.	1881. "	10	100
" Dezember	31	50.	1878. August	14.	100	1857 März	25	50.	1884. Juni	19	100
1857 September	11	50.	1880. März	3	100.	1859 August	18	50.	1885. März	20	100
1858 October	14	50.	1882. July	14.	100	1861 Januar	22	50.	1894 April	21	100
1859 July	30	50.	1883. Septbr	8	100.	" September	6	100.	1897. Novbr	11.	100.
" September	3	50.	1885 "	3	100	" December	31	25. Brüssel	1899 "	14	300
1860 December	7	50.	1886. Januar	7.	300	1864 März	18	50.	1906. October	24	300.
1861 Januar	22	50.	1897. Februar	20.	300	1865 Mai	30	50.	1912 Dezember	2	100
1863 July	7	50.				1871. October	18	50.			
1864 Mai	21	50.				1872. September	3	100.			

10175-76. Zimstücke

J. B. Singelée, Fantaisie sur Le Treux clercs. p. Violon Vcelle. Op. 24.

2-10 Vcelle 2-5 4 Chöre

1853 Januar	15	200.	1861 Februar	8	50.	1877. Mai	24.	100.	1912 März	"	100
" Feb:	2	50.	1862 Mai	16	50.	1878. Februar	27	100.	1922 Februar	9	150
" März	25	50.	" August	27	50.	1879. "	18	100.			
1855 Mai	24	25.	1864 Sept:	7	50.	1880. "	26	100.			
1856 Januar	7	25.	1865 Januar	19	50.	1881. October	11.	100.			
" März	"	50.	" Februar	1	50.	1882. April	21.	50.			
" October	28.	25.	1869 Febr	6	100	" November	7.	50.			
1857 März	25	50.	1870. Dezmb	19	50.	1883. August	3	100.			
" August	26.	50.	1871. Novmb	14	100.	1884. Juli	30	100			
1859 Juni	2	50.	1872. Juni	20	100.	1885. Dezbr	1	100			
" August	3	50.	1873. Mai	16	100.	1886. August	24.	300.			
" September	8	50.	1874. Juli	3	100.	1891. Mai	24.	300.			
1860 "	6	50.	1876. Januar	5	100	1898. Februar	14.	300.			

10171. Lingelee 16

1 13. 3 H. n v.

1888. Juli	12	1100.
1911. August	27.	100 f. Benzin
" "	27.	200
1926 April	13	200

10172. Lingelee 18.

1890. Mai	16	300
1909. April	4.	100.

Eigenthum 10177 78 Zimmer

1923

Amb. Thomas Ouverture Caid pr Piano A Piano A Violon

1–7.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
						1849. Mai	31.	300.#	1849. Mai	31.	50
									1857. Jan.	12.	29.
						1875. Dezbr	3	50. solo	1884. Dezbr	4.	25.
						1882. Novbr	16.	50. "			
						1875. "	20	50. "			
						1869. Mai	18	50. "			

Ouverture

10178 Zimmer

Amb. Thomas Caïd Opéra bouffe en 2 Actes Clavierauszug und Arien.

1–7.

3 Pagina 1 à 157 à Partiengelt — 49½ Lage à 3 Lage Text.

1849 Aug.	24.	50.		1–7.				1849. Aug.	30.	N°1.	50.	1849. Decemb	29.	8 à 11. 50 à 2	
" Sept.	10.	25	1891. Juni	18.	50. Cavert.			" "	"	1bis 2bis	25.	1850. Januar	17.	2 2bis à 50	
1850 März	25	25	1892. Juli	12.	25. av. V.			" "	"	3-10-11 à 25		" "	17.	3-9. 50.	
1862 März	25	25.						" "	"	5-6-8 à 50		" März	15.	1. 1bis 50.	
1865. Octob	14	15						" "	"	9-12. 50		" Aug.	30.	3 à 9. 25.	
1892. Juli	23	25.						" "	"	2-7. 75		" Sept.	30.	2bis 5. 50.	
								" "	"	4. 100		" "	"	8- 50	
								" Oct.	4.	1. 50.		" "	"	9- 25.	
								" "	4.	2. 75.		1851 Jan.	18.	1 à 2 à 50.	
								" "	31.	5-7. " 50		" Feb	4	4. 50.	
								" "	"	9-10 " 50		1852 Jan	27	7. 11. à 25.	
								" "	"	2bis 3. à 25.		" Febr	28	3. 4 à 25	
								" "	"	5. 8. 12. à 25.		" Juni	24	1 25.	
								" Nov.	30.	2. 50		1853 März	1	12. 25.	

Fortsetzung siehe weiter

10178.

Amb. Thomas. Caïd Opéra en 2 Actes

später 2-5

N° 3. 1-17.
" 4. 29.
10. 2-3

Einzelne Arien.

1853. April	11	N°6. 25.	1860 Februar	15	25	7	1895. August	2	50.	4.	1910. April	27.	25.	10	
" Juni	7	" 7. 25.	" März	13	25	8	" Octobr	4.	25.	9	" Mai	24.	200.	4	
" Octob	20	" 4. 25.	" April	19	25	3	1896. April	10	50.	9.					
" Decemb	17	" 1. 25.	" Juli	26	25	4	1898. Febr	5.	50.	4					
" Januar	27	" 8. 25.	1869 Mai	25	25	4	1900. Januar	26	50.	4					
1854 Februar	25	" 1. 25	1874. April	16	25.	9.	1902. Juni	14	50.	4					
" Juni	27.	" 9. 25	1879. März	28	25.	1.	" Dezber	6.	25.	2					
" "	"	" 4. 25	1885. Octobr	14.	15.	4.	1904. Octobr	22.	50.	4					
1856 Februar	29	" 1. 25.	1886. März	30	25.	9.	1905. Febr	4.	50.	4					
" August	29	2. 6 à 25.	1887. Juli	4.	25.	2	1906. Juli	25	50.	4					
" Nov.	7	3. 7. 25	1892. Mai	6.	15.	3.	1908. Febr	29	100.	4 M.					
1857 Januar	26	2bis 25	1894. Dezb	1.	25.	4	1909. August.	14.	25	1ter					
" Aug.	18	2. 2bis 25.	1895. März	2	25.	4	" "	14	15.	1	8-26.				

H. Ravina Eigenthum 10179 Zimmer
Elegie pour le Piano Op. 22.

1–5: 2 boyen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1849 Sept.	21.	300	1882 October	3	50				Fortsetzung von 10184.		
" Dec.	29.	50.	1887. Januar	28.	100.				1863 Sept.	29	50.
1850. Mai	10.	50.	1897. Juli	18.	50				1872. "	26	50.
1851 Juni	2	50							1874. März	27	50.
" Decemb	2	50.							1880. August	6	25.
1856 Juni	24	50.							1883. Septbr	12	50.
" Decembr	31.	50.									
1858 September	8	50.									
1860 Juli	14	50.									
1862 "	18	50.									
1864 März	5	50.									
1870. October	22	50.									
1874. März	28	50.									

Fortsetzung v. 10186

1868 October	2	50

Fortsetzung von 10188. 89. Mozart Sonate

1864 October	18	100. 1.	1877. August	29	100. 1.
1865 Mai	2	50. 1.	1878. Septmb	18	300. 1
" Aug.	5	1111. 1	1880. Juni	7	100. 1.
1870. "	19	100. 1	1881. April	26	100 1
" Dezmb	7	100. 1.	1883. Juni	27	50. 1.
1871. Mai	24	400. 1.	1884 Febru	29	50. 1
1874. Januar	28	50. 1.	" August	21.	100. 1.
" August	8	50. 1	1885. "	22.	200. 1
1875. Juni	25	50. 1.	1889 Juli	31	3 1
" August	13	100. 1.	1897.	26	1 1
1876. Januar	28	100. 1	1905. Juni	24	100. 1.
1877. Mai	4	100. 1.	1910. October	10.	100. 1. Ms.

Jos. Strauss Eigenthum 10181 83 Zimmer
Laure Polka pr Piano N° 8. Eingetragen 22/4 54.
Echo de Holzenfels Valse pr le Piano. N. T. Bur. Ms.
L'avenir!!! 2 Polkas faciles pr Piano N° 6.

1–5: 2 boyen

1849	Juli	27.	300.	1849	Dec	29.	150.	1849	Juli	12	300.	1855	Januar	10.	100.
1850	Feb.	22.	50.	1850.	Febr	22	50.	"	Dec	7.	100	"	Nov.	1	25 x
1853.	März	25	50.	"	April	6.	100.	1850	Merz	5	100	1856	Mai	6	50 x
								"	Juli	16	25	1858	"	22	25
								"	Oct	12	25.	1859	Februar	5	100 x
								"	Nov	8.	100	"	November	23	50.
								1851	April	9	25	1863	December	2	50
								"	Juli	19	50	1870.	October	25	50
								1852	April	7	100	1871.	März	14	25
								"	Decemb	12	100				
								"	"	"	25 x				
								1853	Febr.	10	25 x				
								1857	Juli	28	25 x				

J. Herz — Eigenthum 10184-86 Zinnstich

Le Favorite Fantasie brillante pr le Piano Op 55.
Seconde Mazurka brillante Briefwechsel 13/4.52. " 56.
Seconde Walze brillante " " 57.

2–11. 3 Bogen 1–9. 3 Bogen 2–9. 2½.

Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1849.	Nov.	12.	200.	1849	Nov.	12	200.	1849	Nov	12	200.	Fortsetzung		10183.
"	Dec	29.	50.	"	Dec.	29.	50.	"	Dec.	10.	100.	1861	Januar	22	100.
1850	März	8.	50.	1856	"	17	50.	"	"	29	50.	1861	Februar	5	50.
"	Aug.	22.	50.					1859.	Januar	19	50.	"	April	6	50.
1852	Juni	15	50.									"	Juni	22	100
1853	März	20	50.					1858.	Mai	16	25.	1862	April	7	100.
1854	Oktober	24	50.									"	Sept.	7	100.
1855	Mai	2	50.									1863	Januar	13.	50
1856	September	16.	50.									"	Juni	12	100.
1857	September	25.	50.									"	Oktober	17	50.
1859	Dezember	13	50									1864	Januar	13	100.
1860	Dezemb	16	50.									"	April	6	100.
1863	Januar	27	50.									"	July	27	100
Fortsetzung siehe			10179.									Fortsetzung	siehe		10180

J. Beyer, 100 Recreations pour la jeunesse
Thema für 1850. Op 101 bis.

I. 1 11 II 2–11 III 2–13 IV 2–13. — Bl. 1–32, 33–57, 58–85, 86–100. — Pagina 1–11, 12–21, 22–33, 34–45.

1845 # in: 1 Heft.

1850	Nov	10.	400.	1853	Februar	21	100 Lit 4.	1856	Septemb.	2.	400. 3 100 4.	1859	Januar	19	400 Lit 2
1851	März	4	300 #	"	"	"	200. Complet	"	Decemb.	12	400 Lit 4.	"	März	4	400 Lit 4.
"	Septembr	10	100 complet	1854	Septemb.	7	100 Lit 1	"	"	17	50 complet	"	Novemb.	22	400 Lit 1
1852	Juni	5	100. 1	"	Dezember	14	50. Lit 2.	1857	Oktober	9	50 complet	"	Oktober	13.	400 Lit 3.
"	"	5	100. 2	"	"	29	300 Lit 1.	"	Februar	4	400. Lit 1	1860	Mai	21	400 Lit 2
"	"	18	100. 3.	1855	Januar	11	300 " 2	"	März	18	400. " 3	"	Juni	24	400. Lit 1
"	Septemb.	29	100. 1	"	"	"	300 " 3	"	Juli	27	400. " 2	"	Nov.	21	400 Lit 4
"	Novemb	4	100. 2	"	"	"	300 " 1	1858	Januar	11	400 " 1	1861	Januar	28	400 Lit 1
"	"	"	100. 3.	"	Mai	25	50 complet	"	Decemb	21	400. 1.	"	April	10	400 Lit 3.
"	"	11.	100. 1	"	Oktober	31	50 "	"	Januar	7	50 complet	1862	"	9.	400 Lit 1.
1853	Januar	12	100. 4	"	Dezember	31	100 "	"	Juli	15	50 complet	"	Aug.	8	400 Lit 2
"	Februar	7	400. 1	"	"	24	50 Lit 1	"	Septemb	14	50 complet	"	Oktober	7	400. 4
"	"	"	400. 2	1856	Januar	22	400 Lit 1	1859	"	15	50. "	"	Dezember	9	400. 1
"	"	21	400. 3	"	Mai	24	400 Lit 2.	"	August	19	50 "	1863	Mai	18	400. 3
									Fortsetzung	siehe	10188.				

Eigenthum 10188-89 Zinnstich — No 3 siehe No 89.

W. A. Mozart Sonate a 4 mains in Re majeur N° 1.
in Si b majeur N° 2.

2–13. 3½ — 2–13 3½

1849	April	30.	50.	1855.	Juni	29	50.	1849.	April	30	50.	1857	Decembr	1.	50
"	Juni	4.	50.	"	Oktober	4	50.	"	Juni	4.	50.	1858	August	13	100
	Juli	6.	50.	1856.	Januar.	9	50.	"	Juli	6.	50.	1859	Mai	19	50
1850	Feb.	9.	50.	"	Juni	18	50.	1850	Feb.	9.	50.	1860	April	27	100
"	Nov	6	50.	"	July	4	50.	1851	April	9.	50	1861	März	11	50.
1851	Mai	10.	50.	"	Septemb	4	50	1852	Juni	26	50.	1862	Januar	7	100.
1852	Feb.	11	50.	1857	Januar	27	100.	1853	Mai	14	50.	1863	"	13.	50.
"	Novemb	4	50.	1858	April	30	50.	"	Sept	21	50.	1864	"	12	100.
1853	März	25	50.	"	August	13	100	1854	April	15	50.	1865	Mai	2	50
"	Mai	28	50.	1859	April	12	50.	"	Juni	3	50.	"	Aug	11	100
"	Sept.	10	50.	"	Mai	19	50	1855	Juni	29	50.	1873	Novbr	17	100
1854	April	15	50.	"	Oktober	5	50	"	Oktober	4	50.	1875.	Februar	12	50.
"	July	22	50.	1860	Februar	15	50	1856	Oktober	23.	50.	1877	"	19	50
					Fortsetzung	siehe	10186.								

Zu 10187 [illegible]

10187.

Fortsetzung von F. Beyer, 100 Rédactions Optat[illegible]

Complet — Einzeln Liv 1 à 4.

1860 Januar	10	50	1881. October	26	100.	1863 December	19	500 Liv 1.	1873. Juni	30	400. 1.	
" August	22	50.	1882. "	20	100. "	1864 Juni	6	400 " 2	" August	12	400. 3	
" Nov:	10	100.	1885. Februar	24	100. "	1865 Januar	14	500. 1	1874. Januar	30	400. 1.	
1861 Juli	20	100.	188[illegible] October	8	100. "	" Februar	8.	400. 4.	" Februar	12	400. 2.	
1862 Aug:	25	100.	1906. Novbr	26	50. "	" Juli / " Novemb	21 / 25	100 / 400. 3 / 2	" Juli	8	400. 4	
1864 Januar	26	75.	1908. Juli	18	100. "	1866 Januar	10	500. 3	" September	26	500. 1.	
" August	7	100				" Februar	21	500. 1	" Novmber	24	400. 2.	
" November	26	100.				" December	25	400. 1.	1875. März	16	100. 3.	
1865 Aug:	19	100.				1871. Juni	6	400. 1.	" Juni	10	400. 3	
1867 Januar	10	100.				" "	6	400. 4.	" September	10	500. 1.	
" October	11	100.				1872 April	4	400. 2	1876. Februar	20	400. 2	
1875. April	16	50.				" Juli	12	400. 3	" Dezmber	10	400. 1	
1876. August	25	100.				" October	16	400. 1.	1877. Februar	28	400. 4.	
[illegible]	[illegible]	100				" Dezmber	12	400. 2	" Novmb	1.	400. 3	
						1873. Januar	20	400. 4.	" Dezmb	1.	300. 1.	Verte

Zu 10.187 + [illegible]

Fortsetzg. Hefte

1878. Januar	9	400. II.	1887. Mai	11.	400. II						
" September	10.	400. 1.	1888. Juli	2	400. I.						
[illegible]	3	300. 1.	1890. Febr	24	500. I						
[illegible]	12	400. 2	1893. Juni	10	400. III						
" April	6.	400. 4	1894. Septbr	30	150. 4.						
" August	29	400. 1	1904. Januar	9.	100. II						
" Novbr	26	400. 3.	" März	18.	100 I						
1882. Februar	14.	400. 1.	1909. Juli	30	100. I						
" Novembr	17	50. 2									
1883. Januar	27.	400. 2.									
" Dezmbr	6.	400. 1.									
1884. April	28	400. 4									
1885 "	29	300. 3									
" Dezmbr	9	400. 1									

10189.

Mozart Sonate 4/ms. No 2

1878. August	27.	100.	2									
1880. Juni	18	100.	2									
1884. August	21.	50.	2									
1885. Juni	10.	50.	2									
" August	22	200.	2									

Signum 1100-01 Simplex

Nomen Le Berthi Romance Lyra pr. 349

Thème Romance 350

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1849 Juni	22.	300.				1849 Juni	22.	300.			
1850. Jan	22.	100.				1850 Feb.	5.	100.			
1858 October	22	100				1859 Mai	4	100			

Eingeschmolzen 1915

Eingeschmolzen

Signum 1102-03 Simplex

Nomen Fille fille Femme Romance Lyra pr. 351.

Thème Il neigeait ce me voix-ci Romance 352

1849	Juni	22	300.			1849	Juli	12	300.		
1850.	Jan	22	100.			1850	April	23.	100.		
"	Oct.	23.	100.			1853	Nov.	22	100.		
"	Dec	7	100.			1859	Mai	17	100.		
1853.	Februar	22	100.			1872	Februar	9	100.		
1860	März	23	100			1880	Januar	12	50.		
1863	July	22	100.								
1874.	August	7.	100								
1877.	October	26	100.								
1889.		22	50								

Eingeschmolzen 1915

Eingeschmolzen 1915

Signum 1104-05 Simplex

Nomen Quand on aime au bal, à 1 ou 2 Voix Lyra pr. 353.

" Fiorella pétale fleurs La Romance " 354.

1849	Juni	22	300			1849	Juni	22	300.		
1850	April	10	100			"	Dec.	5.	50.		
						1850	Nov.	5.	100.		
1884.	Dezemb.	3	25.			1862	Mai	10	100.		
1906.	Juni	3	50.								

Eingeschmolzen

Eingeschmolzen 10106-07 Zinnstift

Perrion Aime travaille et prie conseils Lyre fr. 355.

" Ca n'est pas perdu, Bluette " 356.

Datum.			Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1849	Juli	12	300.				1849	Juli	12	300			
"	Nov.	30.	70.				1870	Jan.	22	100.			
1870	März	28.	100.					Nov.	14.	100			
"	Okt.	19.	100.				1852	Jan	23	100.			
"	Dez	7.	100.				1857	July	10	100.			
1857	August	25	100.				1856	April	19	100.			
1857	März	16	100.				1858	November	17	100			
1860	"	13	100				1861	Oktober	15	100.			
1864	Sept.	10	100.				1867	April	23	100.			
1874	Mai	8.	100.				1877	Oktober	30	100			
1883	August	31	50				1891	Juni	20	50			
1891	Juni	24	50										
1907	Mai	24.	50										

Eingeschmolzen 1915

Perrion Eingeschmolzen 10108-09 Zinnstift

" Le moulin de Village Chansonnette Lyre fr. 357.

" Loin de France Romance " 358.

1849	Juli	12	300				1849	Juli	12	300.	1860	Oktober	5.
1850	April	10.	100.				"	Nov.	30.	70.	1864	März	11
							1849	Jan	22.	100.	1867	Sept.	19
							"	Juni	19	100.	1872	Februar	8
							1854	Mai	27.	100.	1882	Januar	13
							1852	April	28	100.	1889	August	16.
							1853	April	1	100.	1898	Oktober	28.
							"	Sept.	28	100.			
							1857	Juli	10	100.			
							1855	September	7	100.			
							1856	Februar	19	100.			
							"	Juli	29	100.			
							1857	Februar	20	100.			
							1858	"	28	100.			

Eingeschmolzen 1915

Perrion Eingeschmolzen 10200-1 Zinnstift

" Une dernière Conquête Lyre fr. 359.

" La voix de la fleure Chansonnette " 360.

1849.	Aug	8.	300			1849.	Aug	8.	300.	
1850	April	10	100.			1853	Sept	28	100.	

Eingeschmolzen 1915

F. Henrion Liv. Stimme 10202 – 3. Zimmerly

La fete du Pays Chansonnette Lyra-Fl. 361.

w. Le Pandore Chansonnette " 362.

Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.
1849	Aug	8	300#					1849	Aug	8	300#	1870.	Juli	5	100
1850	Febr.	22	100					1850	Febr	22	100.	1874.	Januar	27.	100.
1857	März	18	100.					"	Juli	9.	100	"	Dezember	10	100.
								"	Sept.	14	100.	1875.	Juni	25	100
								1852	Juni	12.	100.	1884.	Mai	8	50
								"	Juli	2	100.	1887.	April	1.	50
								1854	"	22	100.	1892.	März	10	50
								1856	April	5	100.	1906.	Juli	21.	50
								"	Novemb.	5.	100.				
								1859	März	4	100.				
								1860	Juni	20	100.				
								1861	"	29	100.				
								1861	Dezember	28	100.				

Strauss L'Elan du Cœur Valse pour le Piano. N° 5. Hofstetten 28/4 57

Liv. Stimme 10204 – 5. Zimmerly

2-g. 2/2

1849	Nov.	26.	100.
1850	Februar	22.	50.
"	März	5.	50.

Ch. Oberthor. Liv. Stimme 10206 Zimmerly

The exil-Eye. Ballade von Mrs Abdy-Darby aus dem Englischen übersetzt von A. v. Marc. componirt für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte Opus 27. Preis f 1–12 x

Pagina 2 à 15 4 bogn. m. f. Londen X

1849	Juli	25	25 X
"	Okt.	16.	100.
"	Dez	29.	25.
1850	Nov.	12.	25.

Fortsetzung in Fl. L. 20 210

Briccialdi	Exercices		
			Fl. 995
1929	Septemb.	23	150
1936	Mai	12	150

Eigenthum 10207. Zinnstift

Le Charpentier Trois petits Quint. pour le Piano sur Jerusalem Op 134.

N°1. 1–5.			N°2. 2–7.			N°3. 2–7. 2 Bogen Fortsetzung 1:3					
Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1849 Aug.	8.	50.	1849 Aug	8	50.	1849 Aug.	8.	50.	1857 Januar	4	1. 50.
" Sept	1.	50.	" Sept	1.	50.	" Sept	1.	50.	" Februar	17	" 1. 50.
" Octob	3.	100.	" Oct.	3.	100.	" Oct.	3.	100.	" August	11	" 1. 50
" Nov.	4.	50.	" Nov.	4.	50.	" Nov.	4	50.	" "	"	" 2. 30
" "	30.	50.	" "	30	50.	1850 "	30	50.	1855 September	19	1. 50.
1850 Jan.	17.	50.	1850. Jan	17.	50.	" Jan.	17.	50.	1856 April	19	" 1. 50.
" Merz	15	50.	" Merz	15.	50.	" Merz	15	50.	" "	29	" 2. 50.
" Aug	30	50.	" April	19.	50.	" Aug	30	50.	1857 März	13	" 1. 50.
1851 Mai	8	50.	" Aug	30	50.	1851. Mai	8	50.	" Septemb	1.	2. 50.
" Dec.	5	50.	1851. Mai	8	50.	1853 April	11	50.	" "	4	" 1. 50.
1852 Aug.	10	50.	1852 Dec.	7	50.	" Octobr	10	50.	1858. Mai	27	" 1. 50.
1853. Jan.	26	50.	" Sept.	29	50.	1855 "	11	50.	1859 März	4	" 2.3 50.
Fortsetzung siehe			1853. April	11	50.	1856 Mai	15	50.	" "	18	" 1. 100.
									Fortsetzung siehe 10208.		

Fortsetzung von 10207. N° 1. 2 & 3.

			N°1.			N°2.			N°3.		
			1859 August	23	100.	1859 November	3	50.	1862 Dezember	10	50.
			1860 Nov.	13	50.	1860 Nov.	2	50.	1871. Octobr	6.	50.
			1862 Januar	4	50.	1862 Sept.	23	50.	1876. Novmbr	27	50. 3.
			" Mai	8	50.	1870 Novemb	9	50.	1879 Dezmb	12	50. 3
			1863 April	27	50.	1871. April	17	50. 3.	1885. Septmbr	11	50. 3.
			" Decmbr	11	50.	1871. Septbr	26	50. 2.	" Octobr	4.	50. 1.
			1865 März	18	100.	1872. Novmbr	9	50. 1.	1890. Septbr	26	50. 1. 2
			1868 Septbr.	19	50	1873. Octobr	16	50. 1	1891. Juli	24.	50. 3
			1868 November	7	50	1874. April	16	50. 2			
			1871. Juli	27	50	1877. März	13	50. 2.			
			" Septembr	12	50.	1877. Septmbr	4	50. 2			
			1874 Mai	21	50.	1881. Dezmb	16	50. 1.			
			1877. März	4	50.	1883. August	18.	50. 1.			
			1878. Januar	11	50.	1884. Januar	17	50. 2			

Eigenthum 10210 + 11 Zinnstift

Briccialdi Exercises journaliers pr la flute

Kühner Musique Militaire Cah 1. J. A. Schotts Journal

1–11. ohne

									Zwei Beilagen		
1851 Juli	10	100.	1864 Juni	25	50.	1883. Juli	21	50.	1849 Juli	5	12.5
" Aug	9.	50.	1871. März	11	50.	" Novembr	5.	100.	1850 Nov	23.	100
" Oct.	21.	50.	1872. August	26	50.	1884. Juli	30.	100.	1856 Septbr	23	100.
1852 Jan	9	50.	1873. "	6	50.	1885. Septbr	24	100			
" April	23	50.	" Octobr	29	50.	1886. Mai	25	300.			
1856 Februar	22	50.	1874. August	24	50	1889. Dezbr	10	300.			
1857 März	31.	25.	1875. Juli	6	100	1894. Septbr	4.	300			
" Septembr	11	50.	1876. Dezmbr	8	50	1899. April	29	300.			
1859 Juli	23	50.	1877. Februar	23	100	1907. Dezbr	28	100.			
1860 Juni	12	50.	1878. Juli	2	100.	1914 März	5	150			
1861 Mai	29	50.	1879. Novmbr	12	100	1920 Juli	28	150			
1862 Aug.	12	50.	1881. Januar	13	100.	1922 "	26	200			
1863 Nov	10	50.	1882. März	16	100	Fortsetzung siehe		10206			

Eigenthum 10212–13 Einmalig

Ed: Wolff & Sohn Bordeaux pour Piano & Violon ou Violoncelle

Ed. Wolff & Sohn Grande Duo pr Piano & Flute d. Mantle de Portici 9600 1-5

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1849 Juni	22.	200 #			1849 Dec	29.	50.		
1850 Sept	18.	50.			1850 Merz	17.	25.		
1854 Juni	9	50.			" Juni	19	25.		
1856 März	7	50.			1866. Octobr	22	15.		
1858 Juni	16	50							
1859 März	29	50.							
1870. Dezmb	8	50.							
1884. März	16	25							

Eigenthum 10214–15 Einmalig

G. Verdi Lebandonnata (Die Verlassene) Lyre fr. 363. N=1.

Donizetti La Bergère des Tyrol. Melodie pr Piano Lyre fr. 364 d'Aurora N° 101. " Klarinette und Violoncello " Aurora N° 100

1849. Nov	12	150.		1849. Nov.	12.	150.	
" "	29.	300.		" "	29.	300.	
" Dec	29.	50.		" Dec	29	50.	
1850 Mai	20.	50.		1850 Juni	19	50.	
1851. Juni	18.	100.		" Sept	29	50.	
1862 februar	28	50 N=2		1863 Aug	7	100.	
1885. Januar	19	25. 2.					
1904. Octobre	15	25. 1.					
1907. Februar	9	25. 2.					

Eigenthum 1923 10216 Einmalig

Ferd: Beyer Fleurs melodique de la Prusse 24 nouvelles fant: et transcriptions élégantes pr le Piano Op. 102. N=1.

à 7 2½ Lager

1849 Juni	22.	200 #		1877. März	20	100	
1850 Mai	10	50		1878. Juni	5	300	
" Aug	7	600 #					
1852 Nov.	27	300.					
1854 Januar	4	100.					
1867 Octobre	10	100.					
1858 August	21	100.					
1859 Juli	28	100					
1860 Mai	19	100					
1865 Juni	14	100.					
1865 April	1	100.					
1873. Octber	16	100					
1875. Juli	14	100					

Eigenthum 10217 Zimmerli

Ferd: Beyer Fleurs melodiques de la Russie Op. 102. N: 2

1–9

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1849. Juli	24.	200 #	1884. April	11.	50. 2						
1850 Mai	10	50.	1905. Juni	30.	25. 2						
" Aug.	7.	600 #									
1852 Nov.	30	300.									
1856 Juni	24	100.									
1857 October	9	100.									
1858 Juli	2	100.									
1859 Mai	12	100.									
1861 Januar	22.	100.									
" Mai	29	100									
1872. Jann	16	1000									
1875. April	16.	1000.									
1878. Mai	1.	50 R.									

10218.

Ferd: Beyer Fleurs melodiques de la Russie Op. 102. N: 3.

1849 Juli	24.	200 #	1858 Dezember	28.	100.	1872. April	16	400.			
1850 Mai	10	50.	1858 April	29	100.	1873. Juni	4	100.			
" Sept.	10.	600 #	" September	25	100	1875 März	9	100.			
1852 Aug.	27	300.	1860 Juli	19	100	" October	14	100			
" Mai	22	100.	1861 Januar	17	100.	1878. Juli	12	1000.			
1853 July	27	300.	" Mai	29	100.	1878. Mai	1.	50 R.			
1855 Januar	20	100.	1862 Juni	12	100.	" Juli	30	100			
" October	16	300.	" July	26	100.	1881. Februar	22	100.			
" Juli	12	100.	1862 Juni	12	100.	1882. Dezmb	17	100			
1856 Aug.	26	100.	1864 Aug.	26	100.	1889. October	25.	50.			
1857 Januar	31.	100.	1868 "	12	100	1891. Dezmb	4.	50.			
" July	1	100.	1868 October	20	100	1894. März	16.	50.			
" "	19.	100.	1870. "	12	100						
" Nov.	4.	100.	1871. August	24.	100.						

N: 5 10261.

10219.

Ferd: Beyer Fleurs melodiques de la Russie Op. 102. N: 4.

1849 Aug.	24.	200 #	1858 Juni	2	100	1876. März	23	50			
1850 Mai	10	50.	" August	21	100	1878. Juni	5	300			
" Sept.	20	600.	1859 Juni	7	100						
1852 Nov.	30	300.	" Juli	30	100						
" Sept.	16	50.	" November	19	100						
" Octob.	14	100.	1860 Juni	23	100						
1855 Januar	4	100.	1861 Juni	5	100						
" Juli	12	100.	1864 April	6	100						
1856 Mai	21	100.	" December	5	100.						
1857 Januar	16.	100.	1868 August	4	100						
" Juni	3.	100.	1868 September	7	100						
" July	17	100.	1871. October	26	100.						
" October	27	100.	1874. Dezmbr	19	100.						

Eigenthum 10220

. Bayer . Valse . Reverie pour Piano

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1849	Juni 22	500.						
"	Juli 21.	100.						
"	Octob. 3.	300.						
1850	Oct. 2.	100.						
1851	April 4.	100						
1853.	Mai 14	100.						
1853	Juli 23	25 x						
1858	October 14	100						

Eigenthum 10221-22

. Musard La Reine Quadrille pour le Piano.

" Le Pere Lajoie Quadrille pour le Piano

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1851	Juli 10	100.	1851	Aug. 8.	200.			
"	Sept. 27.	50.	"	Oct.	31.	50.		
			1852	Decemb.	24	25		

Eigenthum 10223-24.

. Marcailhou Valse brillant pour le Piano sur l'Andone

" L'entrain Quadrille pour le Piano.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1849	Nov. 12	500	1849	Dec. 29.	150			
1850	Mai 10	100.	1850	Jan 18.	100.			
"	Oct 8	25	"	Mai 15.	50.			
1851	Febr 18	100.						
"	April 9	25.						
1858	" 28	25						
1861	Januar 21	50.						

Forschmelzen 18 September 1879

Eigenthum 10225-26 hinterlegt

Musard Le Caid 2 Quadrille pr le Piano N°1.

Linderhofzum den 24/Aug 1855.

" " " " N°2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854 Juni	7	100.				1854 Juni	7.	100.			
" "	17	50.				" "	17.	50.			
" Aug	16	50				" Aug	16	50.			
1854 Januar	15	25.									
Verschmolzen 30	Sekunde	1879.									

Eigenthum 10227-28 hinterlegt

A. Thomas Valse de Salon pr le Piano de Caid N°1. Linderhofzum 17/6-54.

Marcailhou Valse brillante de l'opera Caid pr le Piano hinterlegt

1-½ 2. bogen hinterlegt — x Januar — 1-½ 2 bogen Dreff. 28/8.60

1850 Juni	29	300.				1850 Jan.	18.	400.			
						" Mai	14.	100.			
						" Juni	24.	100.			
						" Oct	2	100.			
						1854 Febr.	21.	100			
						1852 April	7	25 x			
						1853 July	10	100.			

Eigenthum 10220-30 hinterlegt

J. Pasdeloup le Caid Polka des Bedouines pr le Piano hinterlegt

" Polka du Tambour major de l'opera Caid

1-½ Dreff. 24/6 57

1849 Dec	6	200 x				1849 Dec	29.	200.			
1850 Mai	10.	100.				1850 März	21.	100			
" Aug	1.	100				" Mai	20.	100			
1854 febr	12	100				" Aug	23	100.			
						1854 feb	21	100			

10231-32 Zinnstich

A. Croisez. Les Adieux sublimes 2 Morceaux sur des motifs de L. van Beethoven. Op. 42. N° 1 & 2.

N° 1. Symphonie héroique. 2-7 2bogn

N° 2. Symphonie en Ut min. 1-7 2bogn

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 April	21	200.				1852 April	21	200.	1877. August	1.	50.
1853 Januar	12	50.				1853 Januar	12	50.	1		
" März	9	50.				" März	9	50.	1883. April	4	50
1858 Juli	22	50				1855 Aug.	24	50.			
" November	12	50				1858 August	10	50			
1860 September	3.	50.				" November	12	50.			
1864 März	9	50				1860 October	30	50.			
" Mai	14	50.				1861 Nov.	28	50.			
1870. November	29	50.				1863 April	14	50.			
1871. August	10	50.				1864 März	9	50.			
1873. September	12	50.				1871. August	16	50.			
1875. April	24	50				1872. Januar	27	50.			
1876. Januar	6	50.				1875. April	14	50.			

Eigenthum 10233-34. Zinnstich

G. A. Osborne L'esperance Nocturne pour le Piano Op 68.

Steyrisches für 4 Mannerstimmen und Chor.

2-7 2bogn

1	1849. Sept	21.	300.				1849. Oct	10.	100.		
	1850. März	5.	50.				" Dec	29.	50.		
	1851 Aug.	1.	50.				1853. Aug.	16	25.		
	1853. Mai	28	50.				1855. Januar	20	25.		
	" Dezember	15.	50.				1860 Februar	23	25		
	1857 Juni	1	50.				1874. Mai	7.	25. Stimm.		
	1855 "	16	50.								
	1857 Februar	28	50.								
	" December	9.	50.								
	1860 April	26	50								
	" Septemb	12	50.								
	1865 Februar	8	50								
	1875. Juli	6	50								
	1877 Juli	1.	50								

Eigenthum 10235-36. Zinnstich

W. A. Mozart Sonate in Ut. pr le Piano N° 4. = N° 14 par Kouters 2-15.

" " en Si b. " N° 5. = N° 15 par Kouters 2-15

2-11. 3 ℔

1850 April	5.	300 ℔	1864 April	30	50.	1850 April	5.	300 ℔			
1853 Octob.	6	50.	1865 Aug.	3	50.	1853 Octob.	6	50.			
1854 Juli	26	50.	1865 Novemb.	8	400	1853 April	12	50.			
1853 "	6.	50.	1878 April	1.	100	1856 Februar	19	50.			
1856 Juni	17.	50				" Juli	27	50.			
1857 Januar	29	50.				" Octobr	15.	50.			
1853. Juni	19	50.				1860 März	8	50			
1859. ~~März~~ April	6	50				" April	4	50.			
" September	24	50				1862 Januar	15	50	1883 Septemb 10	30	Kouters 15.
1860 März	13	50	1883. Septemb 10.	50.	Kouters 14.	" April	19	50 Büchel	83. Decemb 10.	25	" 15
" April	4	50	1858 Dezemb	10	25. 14.	1864 Juli	27	50	84. Februar	14	50. 15.
1861 März	18.	50	1884. Februar	14.	50. 14				1885. Dezb.	14.	100. 15
" April	19	50 Büchel	85. Septemb	18.	100. 14	1865 Novemb	8	400	1905. Juli	15.	50. 15
						1891. Mai	8.	50.	1912 März	25.	50 15

Eigenthum 10237–38. Zimmerle

W. A. Mozart. Sonate in Ut majeur für K. Piano No 6.

10237 Wouters Sonate No: 11. 2–17.
" 10238. " " " in Re majeur " N: 7.
2–17. 4½ 2–15. 5 Blatt

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1850 April	5.	300	1861 Aug:	27	100.	1847 Juni	19.	300.			
1853 "	29	50.	1862 April	18	50 Büchl	1855 "	29	50.			
" Octob.	7	50				" Decemb	12	50.			
1857 März	11.	50.	1865 Novemb	15	400	1857 Januar	10.	50.			
1855. April	18.	50.	1879. October	9	50.	1858 Februar	5.	50.			
1856 "	25.	50.	1881. Septbr	11	50	1859 März	30	50.			
1857 Januar	29.	50.	1891. Mai	7	50	1860 "	10	50			
1858 April	28	50.				" April	4	50.			
" October	24	50				1861 Januar	15	50.			
1860 Februar	18	50				1862 April	18	50 Büchl			
" April	4	50				" July	18	50.			
1861 Januar	15	50.	1881 Jan: 1.	1.	400. 11.	1865 Juli	21.	50.	1881. Septbr	11.	50. 11.
" März	17.	50.	1883. Januar	13.	50. 11	1865 Novemb	18	400.	1883. Januar	13.	50. 12
			1884. Mai	10.	50. 11				1885. Juli	14	50. 12

für Violine

Eigenthum 10239–10. Zimmerle

W. A. Mozart. Sonate in Si b majeur für K. Piano No: 8.

1913 2a Wouters No: 8. 2–17.
" " en Re majeur " N: 9. = No: 17 für
2–17. 4½ Blatt 2–15. Wouters 2–17.

1847 Juni	9	300	1914 November	7	700	1847 Juni	19	300.			
1855. Mai	29	50.				1856. Februar	19	50.			
1856 Februar	19	50.				1857 Mai	26	50.			
1857 Mai	26.	50				1858 "	12	100			
1859 Februar	5	50				1860 März	20	50			
" April	15	50				1861 Dezember	28	100.			
1860 März	8	50				1862 April	18	50 Büchl			
" "	20	50.							1883. Septbr	11.	50. 17.
1861. Aug:	13.	50.				1865 Novemb	24	400	1888. Dezmbr	11.	25. 17.
1862 März	18.	50				1879. Juni	25	50	1884. Februar	14.	50. 17.
" April	18	50 Büchl							1885. Juli	14.	50. 17.
1865 Februar	23	50.	1881 Januar	1.	400. 8.				1891. Januar	2	50. 17.
" Novemb	24	400	1883. Mai	9.	25. 8.				1901. Juli	13.	50. 17.
1875. Septmbr	28	200.	1885. Juli	14.	50. 8.				1909. Januar	11.	50. 17.
			1888. Mai	10.	50. 8.				1910. October	14.	100. 17.
			1905. August	16	25. 8.						
			1909. Februar	10.	50 8. Ms						

Eigenthum 10241–42. Zimmerle

W. A. Mozart. Sonate en Fa majeur für K. Piano No 10–13.

1914 2a Wouters Sonate No. 10. " 1.
Flöte
Wouters 2–19. 1–17 w " en Re majeur " N: 11.
2–19. 5 Bogen

1847 Juli	4	300				1847 Juli	4	300			
1856 April	29	50.				1857 Januar	10	50.			
" Nov.	26	50.				1858 October	24	50			
1857 Februar	13	25.				1859 Januar	21	50.			
1859 Juni	18	50				" April	6	50.	1881. Septmbr	20	50. 10.
1860 Januar	26	50				" Mai	19	50	1885. Januar	13	50. 10. "
1861 Aug.	13	50.				1862 März	15	100.	1888. Juli	14.	50. 10. "
1862 März	15	50	1883. Septmbr	11.	50. Wouters 18.	" April	18	50 Büchl	1904. Mai	14.	50. 10 "
" April	18	50 Büchl	1884. Octbr	10	25 " 18	1864 Januar	13	50.	1910. Mai	2	100. 10. "
1863 März	13	50	1884. Februar	14	50. 18	1865 "	31	50.			
			1885. Januar	18	100. 18.						
1865 Novemb	30	400.				1865 Dezmbr	1	400.			
						1903. Septbr	19	25.			

10238ª

Wouters Sonate № 12 2–16.

10237ª № 11. 2–17.

10235ª

Wouters Sonate № 14

1888. Mai	10.	50. 12.	1[illegible]. Juni	1[illegible]	50. 11.				1909. Febr 28	100.	14. Wouters
1891. Nov.	4.	100. 12	1906. Mai	7.	100. 11						
1912 März	27.	50 - 12									

Eigenthum 10243–44 Zimmer

W. A. Mozart's Sonate en La mineur pr le Piano N° 19.

pour Klavier à 76 16.

Lud. Stasny Trois Marsch pr le Piano.

2 à 15 Kreuzer 2–17.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1847 Juli	4.	300.	1865 Dezember	2	400.	1849. Mai	31.	25	Fortsetzung zu 10245.		
1853. Nov:	15	50.	1881. Januar	7.	50.	1870 Juni	29.	25.			
1856 April	25	50.	1892. "	4.	25	1852 Septemb	29	25.	1871. Mai	17	100.
" Oktober	4.	50.	1903. Septb	19	25				1872. Januar	18	100
1857 "	1.	50							1. Juni	4	100.
1859 Januar	27	50							1873. Oktober	18	100
" März	29	50.							1874. März	12	100.
1860 "	23	50							" Juni	6	100.
" April	4	50	1883. Januar	11.	50	Heilbronn 16.			1875. September	11.	100
1862. Januar	4	100.	1883 Dezmb	10.	25	" 16.			1876. Juni	28	100.
" April	18	50 Rabatt	1884. Februar	14.	50.	16.			1877. Novmbr	22	50.
1865 Februar	23.	50.	1887. Juni	14.	50.	16.			1878. Febr	18	100
1875. Mai	19	50	1891. Januar	2.	50.	16			" Dezmb	18	100
			1892. Juni	2	50.	16.			1879. März	5	100
			1897 Oktober	21	50.	16.					

Extrablatt

10245–46 Zimmer

Mozart Sonatine pour le Piano (Sammlung N° 17.)

Norwegischer

~~Tyrolischer~~ Nationalgesang für Piano. N° 17.

F. Beyer

1 à 9 XXIII Kreuzer

1853 Februar	21	50.	1860 April	4	100.	1849. Sept	6.	100.	1875. Oktober	17	100
" Aug:	24	50.	1861 März	2	50.	1850. Jan	22.	100.	1881. "	16	100
" Oktober	26	50.	" Nov:	21	50.	1851 Mai	17	100	1882. März	2	
1854. Juni	9	50.	1862 Februar	13	50.	1852 Jan	31	100.	1889. Dezber	17	300
1856. "	29	50.	" März	18	50	1853. März	17	100.	1902 Januar	7	100
" Januar	11	50.	1862. Mai	8	50 Rabatt	" Oktober	29	100.	1906. Septb	21	100
" Juni	17	50	" "	10	50.	1854 "	"	100.	1909. März	6	100.
" Dezember	9.	50.	" Juli	22	50.	1856 März	19	100.	1911. Oktober	12	100
1855 August	8.	50.	1863 März	19	100.	1859 Dezmb:	23	100.			
" Nov:	24.	50.	1864 Februar	27	50.	1863 Nov:	21.	100.			
1859 Januar	29	50	" Juni	15	50	1870. Mai	10	100.			
" April	6	50.	1865 Januar	26	50.	1871. "	27	100.			
" Dezember	23	50.	" Februar	23	50.	1872. Septb	24	100			
1860 Februar	10	50	" Juni	14	100	1874. "	17	100			
			" Dezember	12	400.						
			fortsetzung folgt		10244						

10247bis für alte Ausgabe 18/s. 58

Eigenthum 10247–48 Zimmer

C. L. Fischer Frühlings Toaste Lied für eine Singstimme mit Piano Op. 6.

Neufolge 357.

F. Beyer Martha Flotow Bouquet Melodie pr Piano N° 18. Op 12

Mainz 1. Januar 75. D.

1849 Aug	24.	125.	10247bis für Alte			1849 Mai	10	500 #	1855. Februar	2	400.
" Sept	21.	50.	1858 Aug.	16	100	" Aug.	12.	400 #	" Septemb.	17	400.
" Dez.	18	50.	" Juli	23	100	1850 febr.	6.	400 #	1858 März	8	400.
1851 Nov	14	50.	1859 April	6	50.	" Sept	23	400 #	" ohne	17	100.
1852 März	13	50.	" September	8	100.	1851 Mai	20.	400.	" Aug:	7.	400
1853 " Juni	14	50	1860 Juli	4	100.	" Dezemb	30	300	" Dezember	24	400.
1854 Februar	8	50	1862 "	12	100.	1852 Mai	10	400.	1861 Februar	13	400
" Oktober	24	50	1864 "	23	50.	" Nov:	29	400.	" Dezemb	24	500.
1855 Januar	31	50.	1865 Septemb	13	100.		"	25.	1862 Januar	23	500
1856 "	25	50.	1869 Juni	2	100	1853. Juli	29	400.	1863 Juni	16	500
" Septemb.	17	50.	1872. Januar	10	100.	1854 "	19	400.	1864 Septemb	2	500
1857 Januar	14	50	1875. Februar	16	100.	1855 Mai	23	400.	1865 Juni	16	500
" Nov:	12	25.	1876. Septemb	11	100.	1856 februar	20	400	1870. Dezmb.	3	400.
Fortsetzung folgt Extrablatt.			Extrablatt						Extrablätter vert		

Zu 10245 + Rückseite

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
[illegible]		[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]		
[illegible] 5. [illegible]		[illegible]	[illegible]		[illegible]	1926 Februar	22 150 I		
			1888. Mai	11.	100. 1				
[illegible]	[illegible]	[illegible]	18[illegible]. Januar	7	100. 1.				
[illegible]	[illegible]	[illegible]	" " 7.	100.	1. [illegible]				
[illegible]	[illegible]	100. 1.	18[illegible]5. April	5.	200. 1.				
" Dezmb	16.	50. 1	1905. Juni	30	100. 1.				
[illegible]	[illegible]	[illegible]	1906. Oktobr	27.	200. 1.				
1[illegible]3. Dezmb	11	25. 1.	1911. Septbr	12	200. 1				
[illegible]	14.	50. 1.	1914 Februar	12.	200 N:1				
" Juni	11.	50. 1.	1915 Novembr	23	202 N:1 Ergänzung				
Novembr	27.	50. 1	1922 April	28	300 N°1				
19[illegible] April	24	50. 1.	1924 Oktober	"	300. N:1				

No. Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1882. Mai	4.	50. 14.				Senate No. 16		1743a			
1884. Juni	6.	50. 14				1906. Juni	2	25. 16.			
1888. Januar	22	50. 14				1910. Juli	23	50. 16. Ms			
1895. Dezember	12	25. 14				1912 Februar	8.	50. 16			
1901. Februar	16	50. 14									

Postabzüge von Fischer, Faihlingstraße 10247.

für Spezial-Sorte.

Formato 18 : 47 cm

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1857 Dezember	1.	50.	1875. Juli	3	100.				1887. Oktober	23	100.
1858 Mai	6	50	1876. Septembe	6	100.				1892. Novembe	3	100.
" Dezembe	14	100.	1877. Novembe	5	100.				1887. Juni	29.	100.
1859 ~~April~~ August	6	100.	1881. Mai	14	50				1892. Februar	26	50
1860 Februar	18	100.	1882. Januar	13	50				1893. Novbr	4.	50
" Septembe	20.	100.	1883. Mai	4.	50.				1898. Septbr	24	50.
1862 Juli	12.	100.	1884. Oktobe	24	100				1907. Mai	4	25
1863 Aug.	27.	100.	1887. Juni	29.	100.						
1865 April	1.	100.	1890. Juli	16.	100.						
1869 Juni	2	100	1899. März	18	50						
1873. Januar	16	100.	1907. Mai	4	25						
" April	14	100.	1916. Janu	6	50						
1875. Februar	2.	100.									

verk.

10248 Fortsetzung.

Beyer F. Bouquet No. 18 Op. 42.
Marthe.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1871. Septembr	8	100	1884. März	14.	400.				
" October	24	400.	1887. Febr	25.	300.				
1872. Juli	12	400.	1889. April	12	400				
1873. Aprile.	10	400.	1891. Febr	15	400.				
" Dezmbr	24	400	1896. Septbr	12	400				
1875. Julie	26	100.	1900. Mai	26	400				
" Septembr	10.	400	1907. Janr	27.	200				
1876. Februar	21	2 mal eine P. 300.	1910. Juni	24	200				
1877. Mai	16.	400							
1878. Septbr	25.	400.							
1880. April	27	400							
1881. Septbr	29	300							
1882. Novbr	16.	400.							

Eigenthum 10240 Zimmer

H. Cramer Potpourri sur l'Opera Attila pr le Piano

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1850 März	21.	200 #	1860 Januar	4	50.	1881. Octobr	15.	50			
" Aug.	14.	50.	1861 Februar	16	50.	1885. Dezbr	29.	50			
" Dez	20	100.	" Juni	12	50.	1888. Novbr.	7.	50			
1854. April	26.	50.	1863 April	22	50.	1895. "	10.	50.			
1853. April	1	50.	1864. Juni	15	50.	1900. "	11.	50.			
1854. Juni	1	50.	1865 Januar	26	100.						
" Septembr	21	50.	1869 Mai	20	50						
1855. August	1	50.	1870. Octbr	13	50						
1857 März	20.	50.	1871. Mai	31.	50.						
" Nov.	2.	50.	1873. "	8	50.						
1858 September	23	50	1874. April	1	100.						
1859 März	16	50	1875. August	13	1111.						
" August	18	25	1877. "	31	100						

1025 a 52 Zimmer

H Cramer Fleurs d'Italie Divertiss pr le Piano Op 55.

à 45 Xr.

N: 1 I. Lombardi N: 2 Norma N: 3. Lucia Lammermoor.

1850 Jan	10	50	1850 Jan	10	50	1850 Jan	10	50			
" feb.	22	100	" feb.	22	100	" feb	23.	100			
" April	10	100	" April	10	100	" April	10	100			
" "	19	100.	" "	19	100.	" "	19	100.			
1851. "	26.	50.	1851. "	26.	50.	1851 "	26	50.			
1856. März	7.	50.	1853. Octbr	27	50.	1853 "	1	50.			
860 Octbr	17.	50.	1856. März	17	50.	1856 Nov:	6	50.			
1868 Dezbr.	31	50	1858 October	22	50	1857 März	7.	25.			
1869 Mai	25	50	1862 Juli	15	50.	" Nov.	4	50.			
			1868 Dezbr.	21	50	1860 September	20.	50.			
			1877. August	9	50	1861 October	31.	50.			
			1899. April	28	25	1868 October	24	50			
						1869 Mai	25	50			
						1885. April	16	25			

1025 3. 54. 55 Zimmer

H. Cramer, Trois petites Fantaisies sur des Thèmes célèbres, Op: 56. p Piano seul.

N°1. Le Nozze di Figaro. N°2. Les deux journées. N°3. La Sonnambula. à 45 Xr.

2 ö 7 Chor a Monat			2 ö 7 - 2 Chor a Monat			2 ö 7. 2 Chor a Monat					
1851 Februar	21	300	1851 Februar	21	300	1851 Februar	21	300.			
1857 Aug	25	50.	1857 Aug	20	50.	1854. April	15	50.			
1861 Septemb	28	50.	1881. Januar	7.	25	" Septemb	4	50			
869 Januar	4	50 Cam				1860 Januar	21	50			
" März	15	50				1864. Januar	2	50 Cam			
1853. Septbr	8	25				" März	15	50.			
						1871. "	3	50.			
						1876. Novbr	3	25A			
						1877. Juli	6	45			
						1881. Januar	7	25			

Eigenthum 10256 Zimmig

H. Cramer Fantaisie über ein schwäbisch Volkslied für Piano Op. 58.

Breitkopf & Härtel in Leipzig 8/12. 55.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851. April	9.	300.									

Eigenthum 10257-58. Zimmig

J. Eck vom Aachsten an Steyrisches Lied mit Piano für 1 Singstimme 2 Folge 358.

Volkslied, die letzte Rose mit Piano oder Guitare Ausw. 597

		1-3.	50 Pf.					2-3.					
1849	Oct.	10.	100.	1882.	Januar	13	50.	1849	Aug.	24	200.	1856	Januar	23	100.
"	Nov.	24	25.	1885.	Octob	28	50	"	Nov.	15.	100	"	Mai	12	100.
"	Dez	29	50.	1908	Janno	4	50	"	Dec.	29.	100	1858	Januar	14	100.
"	Merz	15	100.					1850	Merz	17	50	1859	März	24	100.
1851	Febr.	4	100.					"	Aug.	10.	100.	1861	September	18	50.
1852	Sept.	24	50.					1851.	Jan.	23.	100	1863	Januar	21.	50
1854	April	11	100.					"	Juni	27.	50.	1864	Octobr	25	100.
1855	Januar	13.	50.					"	Aug	14	50.	1870.	Juni	25	100
"	Juni	11	100.					"	Sept	30	100.	1873.		1	100.
1863	Februar	10	100.					1852	Mai	13	100.	1883	Novbr	15.	50
1865	Mai	18	50.					"	Octob	15	100.	1887.	Januar	1.	50
1870.	Octobr	22	50					1853	Aug.	27	100.	1878.	März	29	50
1875.	Februar	2	50.					"	Novembr	"	50.	1876.	Nov	14	50
1876.	September	6	50.					1854	Nov.	23	100.	1893.	Oct	1	50

1915

10259-60.

G. A. Osborne The Le Lis Valse brill. pr le Piano Op. 71.

" The Violet Mazurka pr le Piano Op. 72.

		2-7.	2 Bogen					1-5.	2 Bogen				
1850	Feb	8	300					1850	Feb.	8	300		
"	Oct.	26.	50.					1854	Juli	12	50.		
1853	Sept	26	50.					1854.	Dezember	19	50.		
1854	Januar	4	50.					1855	Juli	11	50.		
1855	December	18	50.					1858	August	31	50		
1858	Januar	13	50.					1860	März	31	50		
1859	Dezember	7	50.					1871.	Januar	6	50		
1861	Nov:	21	50.					1883.	März	5	50		
1873.	Februar	28	50.										
1883.	Juni	29	50										

11258. bis

Valhalla. Die letzte Rose. mit Pianobegleitung 2 Ausgn.

Neue Ausgabe 1875. Dezmbr. Text deutsch & englisch. hoch
1-3. 1½. 75 ₰.

1853 Nov:	26	50.		1875. Dezember	28	200.	
1868 September	7	100-		1908. Jann 6.	25.	597	bis.
			tief				
1908. Jann 6.	25.	597.					

Eigenthum 10261 Zimmer

J. Beyer Fleurs melodique de la Russie pr le Piano Op 102. N°5.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1850 Dec.	27.	600	1878. Mai	1.	50. R.				1850. Nov.	30.	25.
1853 "	1.	100.	1884. Sept.	19	50. 5.						
1855 Aug:	7	100.									
1856 Novemb	9.	100.									
1857 Juni	9.	100.									
1858 August	10	100.									
1859 October	21	100.									
1860 Februar	29	100.									
1862 Mai	20	100.									
" Aug:	28	100.									
1871 October	5	100.									
1873 März	26	100.									
1876 Januar	28	100.									

X in Rom gedruckt

Eigenthum 10262-63 Zimmer

J. Dennerch Fant. & Var: sur des Thems Russes p V^lle ou Piano ou Duo ou Op. 1.

Fant: sur La Juive. Op: 21. p Vle ou P^o ou Orchester

(Alles Zusammen 22½ Sgr ou Orchester 12½ Sgr) (Fant 2½ Sgr Vle 1½ P^o 2 Sgr Orchester Complet 12 Sgr)

1851 Aug	19	150.	1851 August	22.	50.	1853 Nov:	8	100. x	1853 Nov:	8	x 50 Sgr
" Sept	9.	25.				"	27	25.	Partituren	2½	60
" Nov:	3	25.				1854 Januar	4	25.			
						Partituren	2½	60			

---

x in Rom gedruckt

Eingetragen 10265–66 Zinnstein

Kuffner Récréations musicale pour Guit. flute ou Viol. Op 325. Cah. 19.

50 Melodies fav. des Airs d'Opéras Melodies populaire en 2 Cah. pr Cornet à Pistons

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1849 Oct.	10	50.				1849 Dec.	20	100	1849 Dec	20	100
1851. Nov.	20.	25.				1850 Mai	20.	25	1850 Mai	20	25.
1857 Septemb	15	25.				" Juli	24.	50	" Juli	24	50.
1856 Dezemb	10.	25.				1854 Jan	10	50	1854 Jan	10	50.
1861 März	2.	25.				1854 Januar	21	25.	1854 März	25	25.
1877. Mai	15	25.				" August	4	25.	" August	11	25.
1885. Febru	9	25.				1855 Mai	5	50.	1856 April	19	25.
1891. Janu	23	25				1856 Septemb	2.	50.	" Dezemb	17.	50.
1894. Dezbr	29	25.				1857 Septemb	25	50	1857 Septemb	25	50.
						1859 Juli	13	50.	1859 August	4	25.
						1861 Mai	29.	50.	1861 Juni	12	25.
						1862 Mai	23.	50.	1862. Decembr	19.	25.
						" Decemb	16	50	1864 "	1	50
						Fortsetzung siehe 10267			siehe 10267		

						Fortsetzung	17	10266.1–2	1883. Mai	14.	25. I
									1884. März	7.	25. II
						1865 Nov.	9	50. 2	1885. Juli	7.	25. 2
						" 70. Juni	30	50. 1.	1886. Janua	20	50. I
						1871. Septemb	14	50. I.	1887. "	19.	50. I
						1872. Juli	26	50. compl.	1891. Janu	2	50. II
						" Dezember	11	50. I. II	1899. August	19.	50. I
						"	31	100. 3.			
						1873. Novemb	19	50. I.			
						1875. Septemb	18.	50. 2			
						1876. Januar	13	50. II.			
						1877. April	20	25. II			
						1878. October	25	50. I			
						1879. August	4.	50. 2.			

10268–69 Zinnstein

H. Bertini 25 Etudes pour Piano Op. 177. Cah: 3.

Kühner, Musique Militaire Cah. 2. A. J. Schotts Journal

2 Fl. – 18 Cop. in 2 Lin. 1-2-35 – 9 Cop. 2-2-37 9½"

Hinn 20 Cop.

1840	Dec.	20	100	1852	Octob	19	25	Fl. 2	10268. Fortsetzung			1849	Juny	3.	126.
1854	April	16	50.		"	"	25	" 1	1861	Juli	20	50 compl.	1854	März	21.	100.
1854	" Mai	24	25.	1853	Novemb	29	25	" 1.	1862	"	3	50. "	1861	Septemb	4	100.
1854	Januar	"	50.	1854	Februar	4	25	" 2	1863	Septemb	12	50. "	18			
1855	Mai	12	50.	1857	"	24	50.	1. 2.	1864	August	30	50 "				
1856	Juli	4	50.	1859	Juni	7	25.	1. 2	"	Octobr	4	50 "				
"	August	8	50.	1860	August	9	50.	1. 2	1865	Mai	27	50 "				
1857	Febr	26	50.	1861	Juli	23	50	1.	1866	Juli	23	50 "				
1858	Septembr	20	50.	1862	"	18.	25.	2.	"	Octobr	19.	50 "				
				1863	Juni	3.	50.	1.	1867	Mai	27	50 "				
"	Nov.	14	50	1864	März	15	50.	2	1868	April	15	50 "				
1870	Septemb	3.	50.	1865	Nov	4	50.	2	1870.	Novemb	23	50 "				
"	Dezemb	1	50.	1869	Mai	11	50.	1. 2.	1872.	Januar	24	50 "				
				"	"	15.	50.	1.	"	Juni	28	50. II				

10268

Bertini 25 Etudes Op 177.

2.71- 1883 Boy. ein 2 Lev. " 2-37 9 1/2

Compl.

1873. April	4	50.	1888. Januar	20	50 Compl.	1925 Juli	9	300	I		
" August	20	50.	" Dezmber	7.	50. "	1927 Mai	25	500	I		
" Septbr	8	100. I.	1889. Septmbr	1.	300 "	= =	=	500	II		
" Dezmber	24	300 Compl. " "		1.	100. I. II						
" "	24	100. I. II.	1895. "	10	200. I. II						
				10	300. Compl.						
1881. August	4	50. "	1907. Mai	18	100 I						
" Dezmbr	14	50. "	1909. Februr	6	100. II.						
1883. Februr	14	50 "	[illegible]	6	100 I						
" Mai	25	50. I									
" Juni	20	50. Compl.									
1884. Novbr	25	100. "	1914 November	5	100 I						
1886 Juni	1	100 "	1915 "	5	100 II						
1887. Mai	5	50. I.	1925 Juli	9	300 I.						

11968 bis

Berini M. 18 Etudes pour le main gauche

Tirées des Oeuvres 177. et 178. En 3 Cahiers

		Etuds	
Cah. I.	1 – 19.	(N°1–6.)	
II.	2 – 16.	7 – 12.	
III.	2 – 21.	13 – 18.	

davon { 10768. bis 11794. (31 Pl.) / 33 Pl. 31 Planches aus 11794.)

1878.	Mai	6.	200.	i.o.e.							
"	Januar	14	25.	" " "							
"	"	29	50.	" " "							
1879.	October	9	50.	" " "							

Eigenthum 10270 Zimmer

J. Vet. Abeyle — Der Geliebten mit Piano Op. 9. Neue Folge 3.50.

J. Val. Hamm — Veteranen Marsch au Piano Handl. 4/9.57.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1849. Juni	19.	50.				1850 Dec	6	50.			
" Aug.	3.	50.				1854 Sept	30	50			
" Sept.	1.	50.									
1850 Oct.	16.	50.									
1857 Januar	16	50.									
1881. Septbr	14.	25									
1884. October	24.	25									
1889. April	2	50									

Eigenthum 10272-75 Zimmer

J. V. Hamm, Unions Marsch für Piano. N° 19.

Elison Polka " " N° 20.

Handl. 4/9. 57.

1854 Juni	27	100.				1854 Juni	27.	100.			
" Sept	16.	50				" Sept	16.	50.			

Eigenthum 10274-76 Zimmer

Marie Moody — Zwei Lieder ohne Worte Op. 6. Handl. 9/4 57.

						1849 Juli	27.	50.			
						" Sept	1	50.			

Lw. 3 & 4. Insp 12834.

eigenthümlich 10276 Zinnstein

F. Beyer Bluettes du Nord 36 Amusements pr le jeunesse sur des airs russes fav. Op 103. Cah. 1. & 2.

Nr. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Lw 1. 1.75. Lw 2. —?

M. M. einzel à 6

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1849. Aug.	24.	200. #	1849 Aug:	24	200.	Fortsetzung von Lw 1. & 2			1854 Aug.	9.	1 b. 5
1850 Mai	15.	50.	1850 Mai	15	50	1862 Nov:	19	100 Lw 2.	1852 Nov:	27	1 b: 5
" Aug:	17.	600. #	" Aug:	17	600.	1869 Juni	4	50 "	" Mai	10	1: 6: 5
1852 Juni	9	~~100~~ x	1852 Juni	9	100	1870. Juli	28	100. N: 6	" Aug:	21	1: 6: 1
" "	26	100. x	1854 April	1	50.	" Septembr	22	50. II L:	1853 Sept	21	5. b. :
1853. Octobr.	27	100.	" Januar	3	100.	1871. August	24	50. II "	1854. Januar	7	3. 12
1856 Juni	17	50	1856 Juni	24	50.	" Novembr	16	50. I "	" Feb:	25	4. 10
1857 Januar	5.	50	1857 "	6.	50.	1874. Octobr	14	50. I.	" July	4	1. 6 a 5
1858 Juni	16	50	1858. Januar	14	50.	1899. März	10	25. I.	" Decembr	21	2. 5
1859 September	16	50.	" August	31	50				1855 Februar	3	5. 10
1860 October	24	50.	1859 März	1	50				" März	1	1. 12
1861 July	21	50.	1860 Juni	16	50				" April	24	6. 15
1863 Nov.	10	50	1861. Juli	12	50.				" Mai	29	2. 10
fehlen ohne			fehlen						Fortsetzung siehe N 10280		

10280. Nr.

10277 a 10280. 10276 - 10477. 84 Thlr. für einen Mark

eigenthümlich 10277–78 Zinnstein

Wm Kühner Rosa Polka für Piano Op. 113.

allab Sprtfl

a Colouryard x 4 Polkas x Bairisch für Piano Op. 114. Colouryard

Sprtfl: 13/4-59 Sprtfl: 13/4-59 No 3 x Neuenyer aus Hamburg

1849 Oct.	16	100.				1850. Jan	18.	25.	1852 Januar	17	100.
1850 Jan	18.	100.				" April	6.	50.	" Feb:	11	50.
" "	"	25 x									
" Febr.	9.	50.									
" April	6.	50 x									
" April.	19.	100.									
" Aug.	23.	100.									
1851 April	29.	100.									

10279

Wm Kühner 4 Tyroler Polka pr le Piano Op. 115.

x Colouryard N 4. Sprtfl: 13/4 59

Sp. Fl.											
1850	Jan	18	25. x								
"	April	6.	50. x								
1851	Septemb.	20	100.								

10276.

Beyer op. 103. Lis. 1. 2.

Einzelne No. 1. 6.

fl. 1–3.

1875. Januar	9	100. 4	1877. März Mai	100. 1. 2. 3. 4		
" "	27.	100. 6.	1878. Januar, März	100. 6. 7. 2		
" Februar	25.	100. 5	1879. februar	21	100. 5	
" April	24.	100. 3. 6.	1880. Januar	28	100. 4	
" Juni	12	100. 2.	1881. Octobr	14	25. Eust. II	
" Juli	1	100. 1	1883. Juli	20	50. 6	
" October	21	100. 4	1886. Mai	7	50. 3	
" Dezmber	29	100. 1.	1889. februar	6.	50. 4.	
1876. Februar	4	100. 8.	" "	28.	50. 6	
" März	16	100. 5	1899. Mai	6.	50. 5	
" August	11	100. 6.	1904. October	8.	50. 3	
1885. "	12.	100. 5	1909. April	29.	50. 3. 4/5	
1886. Februar	[illegible]	[illegible] 2.	1910. Juli	10	50. 2	
" Juni	16	50. 1	1913 Juli	26	300 N. 6 Eust. V. 209	

10276

Seides.

1875. September	21.	571.	I.								

10280

Wm Vuhrer Stolipine und Huldigungs Polka Op 116. 1-2.

Colonyard. № 4. Pmtf. 13/4. 59

(" Fortsetzung von № 10276 Einzel № ")

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1850 Jan	18	22.	1860 Februar	17	100. 4	1855 Juni	17	№ 4. 100	1857 October	29	100. 1.
" April	6	50.	" Juli	19	100. 1	" Juli	18	" 5. 100	1858. Januar	19	100. 3. 4.
			" September	14	100. 3	" August	7	" 1. 100	" Mai	12	100. 1.
			" "	20	100. 5.	" "	14	" 6. 100	" August	21	100. 2.5.
			" October	19	100. 6	" September	7	" 2.3.5.7	" "	26	100. 3.
			1861 Aug	19	100. 2. 6.	1856. Mai	28	" 6. 100	" November	4	100. 6.
			" "	27	50. 3.	" Juni	7	" 5. 100	" Dezember	18	100. 2.5.
			" Nov.	16	100. 1.	" Juli	4	" 1. 100	1859. Januar	19	50. 2.
			1862 Februar	22	100. 4. 5.	" August	27	" 4.5. 100	" "	21	100. 6.
			1863. Juni	3	100. 4.	" Dezember	10.	" 2. 100	" März	18	100. 4
			" Sept.	4	100. 6.	1857 Februar	27	" 6. 100	" Dezember	13	100. 3.1.
			" "	30	100. 5.	" Juni	26.	" 2.3.4. 100	" "	23	100. 5
			" Dezember	5	100. 1.	" September	1.	6. 100	1860 Februar	10	100. 6
			Fortsetzung f. № 10281								

Eigenthum 10281 Zimmerly

G. A. Osborne Duo per le Piano a 4 ms. Op 69.

2 à 2. 5½. № 325.

						Fortsetzung von 10276 Beyer op 103					
1849. Dec	5.	100.									
1850 Jan	10.	50									
" feb.	27	50				1864 April	6	100. 4.	1871. Mai	11.	100. 1. 4. 6.
1860 Juni	23	50				" Juni	25	100. 5.	1872. "	23	100. 1.
1874. Dezber	31.	25.				" November	10	100. 1.	" Juli	23	100. 5.
1904. April	23.	25.				1865 Januar	3	100. 2	" August	2	100. 6.
						" April	1	100. 6	" "	23	100. 4
						" Nov.	4	100. 5.	1873. Februar	6	100. 5
						1868 Septbr.	19.	100 1	" Juni	6	100. 2. 5. 4.
						" "	"	100 4	" Juli	14	100. 1.
						1868 October	24	100. 5.	" August	16	100. 6.
						1869 Juni	8	100. 1.	" October	12	100. 5.
						1870. Juni	10	100. 5.	1874. Februar	4	100. 1.
						" October	12	100. mit	" Dezmbr	16	100. 5.

Eigenthum 10282-83. Zimmerly

F. Bondi L'hirondelle Lyre fr. 365.

Le Moulin di Milly Lyre fr. 366.

1849. Nov	22.	300.				1849 Dec	7.	400.			
1849 Juli	24	100.				1862 Januar	24	400.			
1852. "	18	100.				Eingeschmolzen					
1857 Mai	3.	125. Rbl.				1015					
" Juni	1	100.									
1862 Nov	29	50.									
Eingeschmolzen											

eigentümliche 10284 Heinrich

H. Bavina Rondo Polka per le Piano Op 20.

F. Brisson, Andante & Variations sur de Beethoven p 2 Op: 27.

2-9/2½ 2 à 13 3½

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1849 Aug	24.	300.			1851 August	20.	200		
" Dec.	18	50.			" Oct.	1.	100.		
1850. Mai	10.	50.							
1856 September	26.	50.			1884. Juli	16.	100. Noav.		
1857. Mai	5.	50.							
1861 Januar	5	50.							
1863 März	20	50.							
1868 October	14	50							
1887. Novbr.	9.	50							
1896. August	11	50							

			10287. Fortsetzung.		1895. Juli	31	2111. I. II.		
			1876. August	17	100. 1. 2.				
			1877. Mai	16	100. 1. 2. Stim				
			1879. August.	21	100. 1. 2. Stim				
			1881. Januar	27.	50. 1. 2. engl. Stim				
			1885. März	24	300. " "				
			" "	24	200. 1. 2. Eng.				
			1886. April	16.	400. Comp.				
			" "	22	100. 1. 2.				
			1888. Januar	4	150. 1.				
			1890. August.	1.	200. 1. 2				
			1893. Juli 25.	500.	Comp. Engl.				
			1 Dezember	28.	300. 1				

in Leipzig gestochen
Partie hier.

10287 Heinstein

J. Lanner, Erste Mélodieuse, Lief. 15 Etüde Degrève Op 25 I. 3.30.

I 3-25.
1923 II. 26-40
In 2 Theil

im Boyen.
3.47 12 Lagen

1857	Mai	28	150.	1873. März 11.	100	Schirmer	1889. August.	24	300.	1857	Aug.	26	25. 1.
"	Aug.	21	25.	" Novbr	24	50. " "	1892. Februar	10.	600.	"	Septemb	23	25. 1.
1858	Februar	5	50.	1874. Septbr	26	400.	1895. Juli	31	300	1858	Januar	14	25. 1.
1859	April	6	50.	1876. Dezmbr	29	100.	1898. Juni	11	500.	1862	Februar	17	50. 1
"	Juli	13	50.	1877. Mai	16	300	1908. Juni	27.	500	"	April	1	50. 2
1860	Februar	23	50.	1879. "	21	100				"	Sept.	23	50. 1.
"	Nov.	13.	100.	" August.	21	300							
1861	Juni	12	50.	1881. Januar	27	50. engliff. Zinn.				1864	Juli	21	100. 1.
1862	April	1	52.	1883. Octbr	19.	400.				1871.	Februar	6.	50. 1.
"	Juli	18	50.	" Dezmb	13.	200. Engl.				1874.	"	11	50. 1.
1863	Dezember	23	100.	" "	13.	300. I. "				1875.	Mai	21	50. 1.
1864				" "	13.	300. II. "				"	October	7	50. 1.
1864	Juli	21	300.	1888 Januar	4.	400.				1876.	Juni	20	50. 1.
										Liefn	10286.		

Eingestellt 10288 89. Zimmer

F. Burgmüller La Villageoise allemande pr le Piano à 2 S.

2 H. 36 Cop.

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
		1876. Dezemb 22	50.	1849. Nov. 12.	150.	1861 April 10	50.
		1877. Oktobr 31	50	" Dez 29	50.	" September 11	50.
		1878. Mai 3	50	1850 Mai 17.	50.	1862 Mai 10	50.
		1880. Januar 24	100.	1851 Merz. 13.	50.	1864 März 26	50.
		1886. Februar 25.	50	" Oct. 1.	50.	" Mai 14	50.
		1890. Mai 2	50	1853. April 1	50.	1865 Sept. 1	50.
		1891. Juli 16.	50	1854 März. 13	50.	1870. Dezmbr 9	50.
		1893. Febr 23	50	1855. August 14	50.	1871. Novmbr 14	50.
		1899. Mai 24	50.	1856 [illegible] 14	50.	1872. August 1.	50.
		1909. Sept. 24	50	1857 Mai 7	50.	" Septbr 10	100.
				" " 23.	50.	1874. " 4	50
				1859. März 29	50.	" Dezember 19	50
				" Dezember 30	50	1875. October 30	50

Eingestellt 10290–91. Zimmer

Const. Mille Diva Mazurkas for le Piano Op 6. Pr 1 S. 8 H. 24. July 1855.

Hadfield Quadrille sur de motifs de Martha pr le Piano.

Verschmolzen 10/12. 72.

1849	Juni	22	25.	1849	Juli	27.	100.				
"	Aug.	3.	25.	"	Sept	1.	50.				
"	Dez.	29.	25	"	Nov	15	50.				
				1850	Oct.	16	50				
				"	Nov	6	50				
				1853	Aug.	27	50.				
				1856	Januar	7	51.				
				1858	August	3	50				
				1869	April	1	50				

Ch. Oberthür. Eingestellt 10292 à 94. Zimmer

"The Moon is up!" Barcarolle for Voice and Piano op: 39.
" " The Sailors invitation Song " " " " " 40.
" " Fanny's Song " " " " or Harpe " 41.

2 à 5 1/2 Bogen)			1 à 3 1/2 Bogen)			2 à 3 1/2 Bogen)		
1849 Juli	25	25	1849 July	25.	25.	1849 July	25	25
1850 Jan.	22	25	1850 Jan	22	25.	1850 Jan	22	25
" Nov.	14	25	1856 Decemb.	16.	25.	" Nov.	11	25.
1859 März	1	25				1865 Januar	27	25
1869 Jan.	18	25						

Eingetragen 10295 96 Zinnstag

C. Kreutzer Die Verlassene für 1 Singstimme 2 folgen 360.

A. Springer, Heimweh Lied für eine Singstimme Clarinette Neunfolge 361

(Handschrift ohne Datum in Klinau 1894 50.) Druckschrift 18te Mai 54.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854 Oct	2	150.			1857 August	16.	100	11391.	Februar	
1853. Feb.	9	50.						1873. Septemb.	12	101
								1874. "	9.	100.
								1875. Februar	5.	101.
								" Dezember	16	100
					Total Eingang 10301.			1876. Juli	23	100
					1861 Mai	4	50.	" Dezbr.	29	100
					" "	20	50.	1877. Novemb.	23	100.
					" September	11	100.	1878. Octobr.	10	100.
					1863 Januar	30	100.	1879. Febrm.	15	100
					1864 März	5	100.	" Juni	21	100
					1865 Mai	8	100.	1881. "	23	100.
					1871. Juli	20	100.	1882. Januar	13	100
					1872. April	6	100.	" Mai	18.	100
							700	1883. Februar	9	100.
								" Juni	20	50.

Eingetragen 10297 98 Zinnstag

D. Secarpentier, Bagatelle sur Violon Le Diable pour le Piano 1 Mrk 75

1883. August 17 300.

Musard Californie Polka de Violon du Diable pr le Piano

2 & 7. 2 Exemplare Druckschrift 2 1/2 55) 2—3.

1851. September	20	200.			1849 Dez.	29.	200.	1885. Mai	19	400
" Oct.	11.	70.			1850 Jan.	18	100.	1889. "	30.	500
					" Feb.	18.	100.	1894. "	11.	400
					" Juni	19	100	1898. Juni	4.	400
					1872 Januar	13	50.	1908. April	1	100
					Verschmolzen 30. Sept. 1899.					

Eingetragen 10299-10300 Zinnstag

Pas de loup. Pas des Fleurs Redowa Du Violon du Diable

La Rosée Polka pr d.

1—2. Druckschrift 15/3. 58. 2—3. 1½

1850 Jan	25	100.			1849. Nov.	12	200.	1857 Juni	14	100.
" Juli	18	100.			" Dez	29	50.	1857 Juli	7.	50.
" Aug	30	100.			1850 Jan.	25.	100.	1861 Juli	22	50.
" Okt.	2	100.			" März	28	100.	1872. Oktober	1	61.
1852 Decemb.	2	50.			" Juli	18	100	1873. März	12	101.
					" Nov.	20	100			
					" Dez	20	100			
					1851 April	25	100.			
					1852 Jan	9	100.			
					" Mai	17	50.			
					" Decemb.	24	50.			
					1853 März	30	100.			
					" Dezember		100.			

Eigenthum 10301 · 3 Zimmstich No. 2.75.

L. M. Gottschalk Bamboula, Danse de Negres. Jant pr P.e Op. 2.

Le Carpentier 2 petits Fantaisie de l'opera Caid pr le Piano Op. 146. Lie 1. Verl. July 10/12 72.

Le Carpentier, " " " " Lie 2.

1-15. 1-15 26 cy" 1-15 26 cy"

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1849 Oct.	31.	150.	1855 Nov.	7	100.	1850 Mai	3.	50.	1850. Mai.	3.	50.
" Nov	26	50.	1856 Mai	23	100.	" Juni	7.	200.	" Juni	7.	200.
1850. Jan.	17.	50.	1857 "	15.	50.	" Aug.	13	50.	" Aug.	13	50.
1851. Jan	23.	50.	" Juni	9.	50.	1851. Sept.	27.	50.	1851 April	26.	50
" Feb.	18	100.	" Aug.	13.	50.	1855 Mai	24	50.	1855 Mai	24	50.
1852 Mai	5	50.	1858 Januar	7	100.	1859 September	3	50.	1874. Januar	8	50.
" Juni	18	100.	" Juni	24	100	Verschmolzen		10/12 72			
" Juli	30	100.	1859 April	23	50.						
1853 Mai	28	100.	" Juli	30	50						
" Nov.	7	100.	" October	21	100						
1854 Februar	8	100.	1860 August	9	100.						
" November	10	100.	" October	19	50.						
1855 Januar	17	50.	1861 Mai	13	100						
			fortsetzung folgt		10296	24 vb					

Eigenthum 10301 · 5 Zimmstich

G. A. Osborne La Tenerezza, Melodie pr le Piano Op. 73.

La Pastorale Bluette " Op. 74.

" 1-5. 1-5

1849 Sept.	21.	300#				1849. Oct.	10.	300#			
1850 Feb	9.	50.				1850 Juli	6.	50.			
1851. Juli	19	50.				1851. Dezember	11	50.			
1853 April	11	50.				1857 Aug.	20	50.			
" Dezember	15	50.				1861 Januar	10.	50.			
1855 Aug.	14	50.				1864 Aug.	1	50.			
1857 "	20	50				1879. Dezember	12	25			
1858 August	31	50				1893. Juni	22.	25			
1860 September	14	50.									
1874 Juli	18	50.									
1880 "	17	50									

Eigenthum 10306 (2) Zimmstich

G. A. Osborne La belle Nuit Nocturne pr Piano Op. 75.

La Capricieuse Fantaisie pr le Piano Op. 76.

" 2-5. 1½ 1-7. 1½

1849. Oct.	10.	300#				1849. Oct.	26.	300.			
1850 Juli	18	50.				1850 Feb.	16	50.			
1858 October	8.	50				1858 October	6	50.			
1860 April	24	50				1863 Aug.	25	50.			
1872 März	15	50.				1878. Juli	9	50			
1879. Juli	4	50									
1906. März	3	25									

W. H. Veit. Eigenthum 10308 Zimmer
Le Gondolier Romance pr le Piano Op. 28.

C de Beriot 2me Duo pr le Piano A Violon Op 68.
2 s. 26 Bogen. 2 7 25 8½ Bogen. × Bonn gedruckt

Datum.			Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1849.	Oct.	10.	100.	1860	März	8 50.	1850.	Juli	12. 200 ×	1886.	Febrau	1. 25.
"	Nov.	26	50	1861	Nov:	20 50.	"	Aug.	28. 50.	1888.		9. 25
"	"	30	50.	1863	April	8 50.	"	Dec.	7. 50.	1891.	Janur.	11. 25
1850	März	21	50.	1865	Juni	27 50.	1858	Dezember	2 25	1894.	Nov.	16 25
1854	Juli	19	50.	"	Oktober	12 50.	1861.	Septemb	6 25.	1896.	Oktober	10 25
1852	Mai	22	50.	1868	September	25 50	1862	Februar	28 50.	1898.	Novbr	10. 25
"	Nov:	19	100.	1870.	Juli	27. 50	1863.	Nov:	20 50	1900.	Septbr	1. 50
1853	April	20	50.	1871.	Januar	14 50	1870.	Juli	7 25	1908.	Octobr	24. 25
1857.	Juni	21	50.	1872.	Mai	23 50.	1873.	März	12 25			
"	Novmber	21	50.	1875.	Mai	8 50.	1876.	März	29 25.			
1856	"	10	50.	1876.	März	22 50.	1878.	Februar	21 25.			
1858	März	24	50.	1877.	Decmbr	24 50	"	Juli	18. 25.			
1859	Juli	5	50.	1878.	Novmbr	9 50	1884.	August	14. 25.			
				1/2	Octo	50						

(1915)
L. Stainlein, Eigenthum 10310 11 Zimmer
Fantaisie sur des airs Bourgrois. Op: 4 pr le Piano

Kuhnen Colonyard No 6.
2 à 19. 2 à 9 7½ Bogen Werthstempel zu 2½ Cts. 1 à 9 à 19. Flöte 2 à 5 (Cornet 2 à 5) 8½ Bogen ×× Lithographirt.

1851	September	5	200.	1850.	Jan	18	25.	für Flöte oder		Cornet			
"	"	30	50.	"	April	16.	50.						
				"	Nov.	23	25.	1851.	Nov:	8	Flöt.	25	
				"	Dec	31	100.	"	Dec	30	Cornet	25	
				1851.	Juli	18	25. ××	1860	November	16	"	25	
				1858	Mai	12	25	1861	December	11	"	25	
				1870.	Juni	22	25 P. Fl.	1865	Octaber	3	"	25	
				1871.	Juli	14	25. " Fl.	~~1871~~	1869 Jan.	6	"	25	
				1872.	März	27	25. P. & Cornt.						
				1877.	October	12	25. av. Cornt.						
				1883.	März	29	25. av. Cornt.						
				1887.	November	26.	25. " "						

10312 1915 Zimmtlich
J. Ergisor. 3 Morceaux de Genre pour le Piano Op 43 No 1. 2. 3.
No 1. Les Sylvains Divertissement. No 2. Romance pompadour. Fantaisie
No 3. Polonaise brillante variée
M. 1.75.

No 1				No 2			No 3				
1852.	Mai	12.	200.	1852.	Mai	12.	200.	1852.	Mai	12.	200.
1853.	Dezember	30.	50.	1853.	Januar	7.	50.	1853	Januar	7	50.
1854	Juli	28	25.	1854	Juli	28	25	1854	Juli	28	50.
"	August	10	25	"	August	10	25	"	August	10.	25.
1863	Octaber	17	50.	1859	September	3	50	1869	Januar	12	50
1872.	April	30	50.	1872.	Mai	23	50.				
1873.	August	8	50.								
1875.	Januar	27	50.								

103 88. Veit of 28.
2–5. 2 Bogen

1881. März	3.	5 M.	1905. Septbr	2	5 M.						
1887. Juli	27.	5 M.	1909. Januar	30	5 M.						
1882. Juni	10	5 M									
1883. Septbr	4	5 M.									
1884. Dezbr	23	5 M.									
1885. "	15.	5 M									
1887. "	30	5 M.									
1889. Juli	19	5 M									
1890. "	18	5 M									
1892. Januar	19	5 M									
1894. März	24.	5 M.									
1897. Octobr	29.	5 M									
1903. Januar	10	5 M									
1901. Dezmbr	31	5 M									

10345. Einstein

J. Croisez, Les premiers Pas, 6 Morceaux progressifs.

Op: 44 N°s 1 à 6.

(einzeln jede N° pro: 2 à 3)

Punkt: 2 à 13 3/4.

N° 1 & 2.				3. 4.				5. 6.			
Datum.		Abdruck.		Datum.		Abdruck.		Datum.		Abdruck.	
1852 Mai	8	200.		1852 Juli	6	50.	1	1852 Juli	6	50.	3
" "	18	100.		" "	"	50.	2	" "	"	50.	4
" Juni	29	50.		1853 April	1	50.	1	1853 April	1	50.	3
" Decemb:	2	25.		" "	1	50.	2	" "	1	50.	4
1853 " "	22	25.		1854 August	25	25.	1	1854 August	25	25.	3
1856 Januar	16	25.		" "	"	25.	2	" "	"	25.	4
" Nov:	26	25.		1855 Februar	14	50.	1	1855 Februar	14	50.	3
1857 Aug:	8	50.		" "	"	50.	2	" "	"	50.	4
1859 September	3	50.		" August	18	50.	1	" August	18	50.	3
1860 Mai	26	50.		" "	"	50.	2	" "	"	50.	4
1862 Aug:	8.	50.		1856 Januar	11	50.	1. 2	1856 Januar	11	50.	3. 4
" Nov:	11	50.		1857 Aug:	20	50.	1. 2	1857 Aug:	20	50.	3. 4
1865 Januar	24	50.		" September	29	50.	1	" Nov:	12	50.	3. 4

Liste 10316 — Fortsetzung siehe unter N: 10316

10316. Einstein

J. Croisez, L'étoile, Polka pour le pianoforte trois Mains.

Breslau den 14 Juli 1855.

Neugemacht den 2/4. 1858.

2 à 5 Lage

			Fortsetzung v. 10315 complet				Fortsetzung von 10315.					
1851 September	20	400.					1857 Nov:	12	50.	1. 2	1863 October	15.	100. 6.
1858 April	19	50.					1858 Dezember	2	100	1 à 6.	" Nov:	10	100. 5.
1859 September	3	50.					1859 Juni	7	100	1.	1864 Januar	27	100. 1.
1860 Januar	18	50.					" August	31	100	2	" Mai	21	100. 3.
1862 Februar	22	50.					" "	31	50	4. 5	" October	7	100. 2.
" December	29	50.					1860 Februar	8	50.	4	1870. August	25	100. 2. 5.
1863. October	29	50.					" November	23	100.	3.	" Sept:	10	50. comp: 4
							1861 März	11	50	2	1871. October	19	50. 4.
							" Mai	18	50	4. 5	1872 März	6	100. 1. 3
							" Juni	29	100.	1. 2	1873. November	30	50 comp: 4
							" Juli	8	100.	4.	1874. März	4.	100. 1. 2.
							1862 Aug:	8	100.	3.	1875. April	1.	100. 4.
							1863 Sept:	24	100.	1	" Juli	27	100. 5. 6.

Fortsetzung 4 Sept. 57

Einstein

10317 à 3.

A. Dreyschock, 3 Lieder für mein Ringsteinne mit Otto Begleitung Op 59

N°1 Mädchens Klage. N°2. An Anna. N°3 Du bist wie eine Blume.

2te Liege 362 à 364.

N° 1 à 3 Liege			N° 2 à 3 Liege			N° 3 à 3 Liege		
1853 October	6	50.	1853 October	6	50.	1853 October	6	50.
" December	21	100.	" December	21	100.	" December	21	100.
1854 Juni	24	25	1854 Juni	24	25.	1854 Juni	24	25.

10315

Croisez Op. 44. N: 1–6.

1877. Januar	13	100. 1.									
1878. "	12.	5N. 2.	"	October	24.	5N. 4.					
" Juni	14.	5N. 3	1891.	Mai	31	5N. 5					
1879. November	3.	100. 1/3.	1898.	Juni 24.	25.	Compet.					
1881. October	1.	5N. 4. 5.	1906.	April	28.	5N. 1.					
1881. November	15	5N. 5									
1882. Juli	7	5N. 4.									
" October	27.	5N. 2									
1883. Juli	27.	5N. 3.									
1885. April	21.	5N. 1.									
" Mai	19	5N. 2									
" Juni	18	5N. 4. 6.									
" August	17.	5N. 1. 3.									
1886 Juli	10.	10N. 2									

Eigenthum 10318=10 Zimmer

A. H. Kliegl Die Lebensfrohe Walzer für Piano Op 36 N° 10.

Nachtigallen Polka für Piano Op 37 N° 11.

Empfangen den 14. July 1855 Empfangen den 14 July 1855

Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.
1849	Aug	16.	50.					1849	Aug	16.	50.				
"	Sept.	21.	100.					"	Sept	21.	100.				
1850	Jan	10	50.					"	Nov.	15.	50.				
								1850	Jan.	22	50.				
								"	Feb.	28.	50.				
								"	Mai	27.	50				
								"	Oct.	22.	50.				
								1851.	Sept.	14.	50.				
								1852.	Juni	18	50.				
								1853	März	1	50.				

Eigenthum 10320 21 Zimmer

Jean Meisenacker Fant. pr le Piano sur un Motive de Norma Op. 3.

F. Beyer Abschieds Marsch Schlachtgesang für Piano

Boyn # 1032 bis N° Ausgabe 184 ist Leichte Ausg

1849	Juli	27.						1849	Juni	22	400.	1856	Oktober	25	100. 184
	Dec	21.	400 #					"	Aug	3	300.	1857	Januar	3	100.
1851	März	8	50.					1850	Mai	28	300.	1858	Mai	12	100.
1857	Septemb	1.	25.					1851	April	1.	100.	"	Dezember	2	100
1863	April	29	50					"	Juni	27.	100.	1860	September	14	100.
								"	Oct.	29	100.	1861	März	11	100.
								1852.	Juli	20	100.	1862	Nov	17	100.
								"	Septemb	3	100.	1862	Januar	24	400.
								1853	Januar	26	100.	1868	October	9	100
								1854	Juni	21	100.	1868	Dezember	19	100
								1855.	Januar	20	100.	1872	Juli	19	1011.
								"	Dezember	15	100.	1873	October	22	57
								1856	Mai *	16	200. 184	1875	Juli	14	100
								"	Septemb	15	100.	1877	Septemb	6	100.

Eigenthum 10322-23 Zimmer

H. Rosellen Les Perle Italie Rondeaux pr le Piano Op 1.

N°1. 1–5. Boyn

1849	Oct.	10.	50.												
"	"	31	100												
"	Dec	29.	50.												
1850	Aug	10	50.												
1853	"	"	25.												
1856.	Oktober	23.	25												
1859	Juni	25.	25												
1861	Januar	10	25												
1874.	Novemb	14	25.												

N° 2. 2–7. Boyn

1849	Oct.	10	50.												
"	"	31	100.												
"	Dec.	6.	50.												
1850	Jan	10	50.												
"	Aug	10	50												
1853	"	"	25.												
1854	Juli	13	50.												
1856	Oktober	23	25.												
1860	März	13	25												
1861	Januar	10	25.												

10521

2 5. 1½ Bogen Schwarz Tüll 13" Schrift 75 ₰

2 5. 2 Bogen fädig. Band.

2 3 1 Bogen Seidene Mousseline dunkels Fädig-Fähne)

1878 April	"	100.	1903. Novemb	11	200.						
" Novemb	13	100	1914 Septemb	29	100 (Kriegsausgabe)						
1879. Janu	25	50.									
" Febru	27	25.									
1881. Octobr	22	100.									
1881. Dezbr	28	100.									
1884. Febru	19	100.									
" April	2	50.									
1885. Febru	26	100.									
1886. Mai	1	100									
1888. Januar	12	100.									
" März	7.	300									
1894. Octobr	16	200									
1898. Dezbr	8.	200									

Eigenthum 10324-25 Zimmerli

E. Prudent Air et March arabe varies pr Piano Op 32.

2–11. 3½.

Datum.		Abdruck.
1849 Juli	27.	400.
1852 "	20	50.
1853 Aug.	27	50.
1859. Januar	29	50
1868 Juli	22	50
1869 Januar	15	50
1874. August	28	571
1875. Septbr	28	25

Datum.		Abdruck.

Datum.		Abdruck.
1849. Aug	8	600.
1850 Aug	1.	50.
1855 Septemb	7	50.
1859 August	23	50.
" October	12	50

Datum.		Abdruck.

1–15. Verschmolzen 10/12. 72.

Eigenthum 10326-27 Zimmerli

J. B. Singelee Le Val d'Andorre pr le Violon & Piano. Op 25.

F. Beyer Bachocsy Marsurka pr Piano a 4 mns.

2–13. 2–5.

Datum.		Abdruck.
1850 Oct.	19	200.
" Nov.	6	50.
1851 Jan	18.	50.
1853 Aug.	5	50.
1855 Mai	10	50.
1855. Septb.	17.	50.
1857 März	25.	50.
1858 Januar	23	50.
1859 August	25	50.
1860 August	17.	50.
1862 März	7	50.
1864 Januar	21	50.
1872. Septber	21	100.
1873. Dezmbr.	24	100.

Datum.		Abdruck.
1876. Februar	16	100
1879. Juli	23	50.
1881. Mai	19	1000
1884. Juni	6	100
1891. Novmb.	12.	100.
1892. August	5	50
1903. März	14	50
1911. August.	22	50. Ms.
1912 Januar	23	150

Datum.		Abdruck.
1849 Juni	22.	300.
1850 Juni	7	50.
1851 Juli	12	100.
1854 Januar	7	100.
1858 April	13	50.
1859 Juli	28	100.
1861 April	10	50.
" October	26	50.
1862 Decmber	16	100.
1865 April	27	100.
1869 April	1	100
1872. Juni	25	50
1873. Octobr.	29	100.
1874. August	25	100.

Datum.		Abdruck.
1877. Februar	25	50.
1878. Dezmbr.	11	100
1880. Octobr.	8.	50
1881. Juli	8.	25 Ms.
1882. Septmbr	1.	50.
1883. Juni	8.	50.
1884. Mai	29	100
1889. Novbr.	2	50.

Eigenthum 10328 29 Zimmerli

E. Prudent Farandole pr Piano Op 33.

H. Rosellen La Rosée Valse brill: pr Piano Op. 112.

2–11 3½

Datum.		Abdruck.
1849 Juli	14.	400.
" Nov.	6	100
1850 Sept	18.	50.
1851. Febr	1	100.
1853 Juli	17	100.
1860 Juni	1	50.
1863 Januar	21	50.
1874. Dezmbr	17	50
1881. Mai	27.	50

Datum.		Abdruck.

Datum.		Abdruck.
1849 Juli	12.	600.
1850. Mai	15.	50.
1851. April	12	50
" Juni	27.	100.
1852 Juli	20	50.
1853 Mai	25	50.
" October	21	50.
" Decmber	15	100.
1855 Mai	30	50.
1856 Juli	17	100
1858 Juni	19	100
1859 October	19	50.
1860 August	27	50

1–10 3½

Datum.		Abdruck.
1862 Januar	24	50.
1863 Sept.	8	50.
1864 April	9	75.
1874. Januar	8	50
" Septeber	23	50
1876. Octobr.	26	50
1878. Juli	19	50
1880. "	1.	50
1888. Novbr	20.	50

eigenhändig 10330-31 Zimmerlig

G. Marcailhou Le Caïd fant.: pour le Piano Hoffmeister Jan 1850-55.

La Fauvette, Valse brill.: pr le Piano. Zimmerlig

1-S. 4 boezn. Pr. 1.: 9/3.61

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1850 Aug.	10.	300.				1854 Sept.	7.	500.			
						" Sept.	27.	100.			
						1853. Januar	7	100.			
						1858 April	20	25 Fl.			

10332-33. Zimmerlig

Jos: Strauss, N'oubliez pas! (Vergiss mein nicht) Nouv: Valses. N°8.

Barcelone. (Hoffmeister 1849/4-54 N:8.9:) ... N°9.

12-8 Bud: 1854 50 2 a 9 Kr.

1852 Mai		12	200.			1852 Mai		12.	200.		
" Sept.		29	50.			" Sept.		29	50		

eigenhändig 10334-35 Zimmerlig

Strauss Constantinopel Sultans Polka pr Piano. N°10

Linde Hoffmeister 22/4 54 N:10.)

Esther Polka pr le Piano. N°11.

1-S. 2-S. 1½

1849 Dec		29.	50.			1850 Feb		8.	50.		
1850. Merz		5	100.			" "		22	150.		
" Sept		29	50			" Merz		5	100.		
						" Sept.		29	50.		

Eigenthum 10336. Zinnstich

F. Beyer La Belle du regiment. Bouquet. Op. 22. N: 19.

Lit. Blatt

Datum.			Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1849.	Oct.	10.	600 #	1861	Januar	19	400.	1876.	April	11	400.	
"	Dec.	29	400 #	"	Juli	20	400.	1878.	"	12	400	1916 April 13 100
1850	Oct.	17.	400 #	1862	März	c.	500.	187[illegible]	[illegible]	27	[illegible]	1923. Januar 15 [illegible]
1851	Sept.	20	400.	1863	Januar	26.	500	"	[illegible]	11.	500.	
1852	Mai	27	400.	1865	"	27	500.	1881.	Novbr	19	400	
1853	Juni	10	400.	1866.	März	19	500.	1884.	Januar	11.	400	
"	Januar	11	400.	"	Nov.	15	500.	1886.	April	29.	400.	
1854	Octobr	27	400.	1872.	März	14	400	1889.	Juli	21	300	
1855	"	17	400.	"	Decmbr	1.	400.	1892.	März	8.	300.	
1856.	Aug:	11	400	1873.	Januar	20	400	1895.	"	26	400.	
1857	"	13	400	"	April	3	400.	1897.	Octobr	2	300.	
1858	Mai	8.	400.	1874.	Juni	14.	400	1902.	August.	16.	200	
1859	März	12.	400	1875.	Octobr	28	400.	1905.	Dezbr	31.	300.	

Eigenthum 10337. (38) Zinnstich

nº 1 — 2 — 3. — 4.
9870 — 9870 — 9870. — 10017.

Denefve La fete des Gondoles Choripitik a 4 voix N: 4.

" Reverie pr le Piano " N: 6.

× mit Piano o Singst.

1849	Aug.	27.	150 ×	1875.	Februar	17	50 St. 25 Part.	1849	Aug	27	140 Part
"	"	"	200 o	1877.	Juli	26.	25. Compt.	"	"	"	200 Singst
1850	Nov.	19.	25 o	1878.	Februar	14	50. Stimm	1862	April	18	25. "
1853	Januar	12	50 ×	1879.	Januar	16	25. Compt. 25. Stimm	1863	Juli	23	50. "
1856	Nov.	6	25	1881.	Juli	6	25. "	1870.	August	26	25. Partit.
1858	Juni	7	25	1881.	Januar	28	25. Part. 50. Stimm	1873.	März	12	25. "
1861.	Aug.	4	25.	1883.	Novbr	3	25. Partit.				
1862	October	3	25 +	1884.	"	3.	50. Stimm				
"	"	3	25 o	1889.	August.	22	25. Part.				
1863	Decmber	23	25. o	1890.	März	18	50. I. II T. 25. I. II B.				
1865	October	30	50. o	1893.	Januar	12	50. Stimm				
1869	Febr.	3	50 Part.	1894.	Juni	22	50. Stimm				
1869	"	24	50 "	1911.	April	20	25. " "				
1873.	"	4	25. Part.								

Eigenthum 10339 Zinnstich

F. Beyer Puritani Bouquet de Melodies pr le Piano Nro 20.

1849	Nov	15	500 #	1865	März	13	400				
1850	April	7.	200 #	1868	Septbr.	7	100				
1854	Jun	29	1,00.	1872.	Juli	12	400.				
1852	März	16	400.	1874.	Novbr	7.	400				
1853	Juni	10	400.	1875.	"	14	100				
"	Octobr.	27	400.	1878.	"	9	100				
1855	Juli	21	400	1880.	Januar	11	100				
1857	März	9	400.	1881.	Septbr	20.	100				
1858	Decmber	7.	400.	1883.	April	21.	50				
1860	Mai	4	40.	1885.	"	30	100				
1862	Augs	25	500.	1888.	Februr	20	50				
1860	März	3	50	"	April	6	400				

Eingetragen 10340. Zinnstich

F. Beyer Le Comte Ory de Rossini Bouquet melod. N°21.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1850. Jan	18.	600	1879. Juli	3	100				
" Juli	27.	400							
1854. Nov.	13	100.							
1857 April	15	50							
1858 Februar	3	100.							
1859 Januar	27	50.							
" Februar	22	50.							
" April	14	100							
1863 Juni	24	100							
1864 Dezmb.	5	100.							
1868 Juli	30								
1872. Januar	19	100.							
1876. April	26	50.							

Eingetragen 10341 Zinnstich

F. Kalkbrenner Drey Lieder, ohne Worte mit Clavier Op 189.

1–9.

Neu gemacht am 24 April 1868

Fortsetzung v. 10342.

Fortsetzung 10343.

1849 Aug.	8	400.	1859 Juni	18	50.	1891. October	22.	600.	1863 April	10	50.				
1850 Jan:	10.	50.	" August	3	100.	1895. Dezmb	11	500.	1864 Mai	4.	50.				
" Juni	19	50.	1860 April	6	50.	1904. April	16.	150	" October	4	50.				
1855 Juli	15	25	1863 Juni	24	50.	1908. August	28.	150	1865 Januar	30.	50.				
1859 April	14	50.	" Januar	5	400.				" Mai	30	100.				
1866 Juni	20	50.							" September	26	100.				
1875. Dezmb	3	25.	1866 April	20	500.				1869 Mai	11	50				
1884. August	29	25.	1872. Juni	15	400.				1870. August	4	50				
			1873. October	21	500.				1871. März	24	100.				
			1877. Juni	13	100.				1872 Juli	23	100.				
			" Septbr	7.	400				1873. April	29	100.				
			1878. October	11	300				" Dezmbr	18	100.				
			1883. "	19	400				1874. Septbr	28	100				
			1885. Juli	31.	500				1875. Juli	1	100.				
			1888. October	18	400				1875. September	24	400.				

Eingetragen 10342–43 Zinnstich

H Bertini 25 Etudes populaires pour le Piano Op 175. Cah 1.

2–23. 11 Bogen

" 25 Etudes intermediaires pour le Piano Op 176. " 2.

2–23. 11 Bogen

1850 Juni	7.	100.	1854 August	8	50.	1850 Juni	7.	100.	1855 Juli	12	50.				
" Juli	12	100.	" September	20	50.	" Juli	12	100	" Dezmbr	7	50.				
" "	24	50	1855. April	18	50.	" "	24	50.	1856 Aug.	26	50				
" Aug.	23.	50.	" October	24	50.	" Aug.	23.	50.	1857 Januar	7	50.				
" Dez	21.	50	1856 Juli	11	50.	" Oct.	26	50.	" Mai	26.	50.				
1851 Juli	30.	50.	" Nov:	19	50.	" Dez	18.	50	" Dezmbr	9.	50.				
" Oct	8.	50.	1857 März	31.	50.	1851 Mai	24.	50.	1858 October	14	50.				
1852 Mai	6	50.	" Juni	26.	50.	1852 Juni	26	50.	1859 April	12	50.				
" Octbr	14	50.	1860. Januar	13	400.	1853 "	14	50.	" September	16	100.				
1853. Mai	28	25.	1857 Juli	28	50.	" Sept.	21	50.	1860 April	6	50				
" Sept	21	50.	1858 Mai	30	50	1857 Juni	1	50.	" October	30	75				
" October	17	50.	" October	14	50	" Septemb.	20	50.	1861 Sept:	20	100.				
1854 April	1	50.	1859 Januar	21	50	1853 Mai	30	50	1862 Aug	27	50				
			Fortsetz	Lief.	10341.				Fortsetz	Lief.	10344.				

10344 46 Zimmerl

Ch. Thibaut & Fant. Brill. d'Ave pr. le Harpe Op. 28.
Parish. Alvars Drei Lieder pr. Harpe sans paroles.

2-f 10344.

Datum.		Abdruck.
1880 Aug.	23.	25.
" Sept.	25	25.
1854. März	13.	25.
" Dec.	24	50.
1857 April	9.	25.
1860 Februar	23	50
[illegible]		
1885. Juli	25.	25
1889. Juni	5	25
1891. August	28.	25
1895. Septbr	28.	25
1897. Juni	26	25
1900. Dezmbr	22	25
1912 August	14.	25

10345. 2-?

Datum.		Abdruck.
1854 Oct.	11.	100.
1859 Juni	5	25.
1864 Sept.	7	25.
1872. Mai	28	25
1876. Novmbr	17.	25
[illegible]		
1885. März	27.	25
188[illegible]	27.	25.
1892 Febr.	5.	50
1895. Octob.	26	25.
1904. August	27	25

10346.

Datum.		Abdruck.

10347.

Jos. Küffner, Revue musicale collections de morceaux pour Piano Violon ou flûte. Cah: 23 Livr. op: 305. fl. 30.

Piano. Violoncelle
2 à 13 1 à 3. 4 Hefte à fl. 7.50

1851. Januar	21	150.
" "	27	50.
1852 Juni	12	25.
1855 Aug.	1[illegible]	25.
1858 September	30	25.
1862 Februar	22.	25.
1873. August	21	25.
1879. Juni	27	25.
1888. August	3	25

10343. à 43. Berlin

1880. Mai	4.	50.
1882. Januar	6	50.
" Juli	20	50.
" October	27.	50.
1883. Januar	4	50.
" August	11.	50.
1884. März	21.	50.
" Mai	28.	400.
1888. October	4.	400
1893. August	24.	300.
1897. Juli	6	400.

1915 10348.51 Zimmerl

J. Küffner, Repertoire de nouvelle Dames Cah: II.

p Violoncell
2 à 13 1 à 6 pr.

1855. März	30	150.
" Juni	14	50.
1857 Mai	12	50.
1859 Juli	21	50.
1860. März	10	50.
1861 Aug.	27	50.
1862 Febr.	7	50.
1872. Septbr	12	50.
1876. Januar	27	50.

p Flöte
2 à 13 1 à 6 pr.

1855. März	30	150.
" Juni	14	50.
1857 "	9.	50.
1859 November	22.	50.
1861 Januar	19	50.
1863 Juli	23	100.
1874. Februar	13	50.
1879 "	21.	50.

p Clarinette
2 à 13 1 à 6 pr.

1855 März	30	150.
1859 November	22.	25
1874. Juli	7.	25.
1881. Februar	5.	25.
1888. Januar	26	25

p Violine
2 à 13 1 à 6 pr.

1855. Juni	14	150
1862 October	8	25.
1865 Juni	3	25
1881. Februar	10	25.
1883. "	22	25.
1892. März	24	25.
" April	8.	50. (42 Lieferg.)

10352.

Musard, Les Moissonneurs Quadrille pour le Piano

L. 5. 2 Lag. 36 Abdrücke Vorhanden Jan 1855.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck
1850 October	26	100						
1854. Mai.	8.	100.						
"	27	50						
" Sept.	27.	50.						

10353.54

A. Gloria, Eigenthum Jerusalem, Capriciöse de Concert. pr le Piano Op 40.

La Chasse Caprice du Concert pr Piano Op 48.

d 2-29. 3 Lag.

1849	Aug	8.	400	1862	Januar	24	50.	1849.	Sept.	21.	400.
1850	Febr	22.	50.	1864	Juni	15	50.	1853	Januar	26	50.
"	Juni	1.	50	1870.	August	26	50.	"	Nov.	5	100.
1851	Jan.	23.	100.	1875.	April	1	50.	1856	July.	4	50.
1853	April	1	50.	1876.	Octobr	18	50	1872	Juni	7	50.
"	December	15	100.	1877.	"	4	100	1874.	Dezmb	10	50
1855	Octobr	4.	50.	1882.	August	12	50	1881.	Januar	18	50
1857	Januar	13.	50.	1886.	Juli	29.	50	1906.	Septbr	8	25.
1858	Juli	31	50	1889.	Augst.	16.	50				
"	Dezember	31	50	1902.	Juli	26.	50.				
1859	Juni	25	50								
"	August	4	50								
1860	März	15	50.								
1861	Octobr	12	50.								

10355=56

A. Cramer, Eigenthum Potpourri sur le Val d'Andore pr le Piano 88

d Potp. sur Macbeth pr le Piano n°89.

1849	Oct.	10.	400				1849	Aug	8	400	1859 Juni 18 50
1850.	Jan.	30.	100.				1850	Jan	30.	400.	1860 Mai 2 100
1852.	Decemb.	2	50.				"	Aug	14	50.	1861 " 23 50.
1854.	Januar	14	100.				"	Nov.	6	50.	1863 Octobr 17 50.
1863	Juli	22	50				"	Dec	14	50.	1870. Juni 10 100
1874.	Septbr	17	25.				1854	Aug.	21	50.	1871. Novmb 3 50
1832.	Octobr	27.	50				1854	April	6	100.	1873 Juni 28 100.
1902.	August	31	25				1855	Aug.	24	50.	1875. August 12 50
							1856	Juli	25.	50.	1876. Septbr 2 100
							"	Dezmb.	17.	50.	1874. " 10 50
							1857	September	11	50	1888. Octobr 12 100
							1858	Januar	27	50	1898. April 16. 50
							"	Septbr	23	50	1914 Novemb 6 50

Eigenthum 10357–58 Einmalig

Ch. Tilleau Op. La Diavolette Tarrentelle pr le Piano Op. 29.

La Galicienne Bondo brillante a la Polaka Op 30.

Druckfehler 1/6. 1861 Druckfehler 1/6. 1861

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860. Aug	6.	50.				1860. Aug.	6.	50.			
1861 Mai	1	25				1861 Mai		25			

Eigenthum 10359. Einmalig

H. Cramer Souvenir de Verdi, trois Amusements caracteris ligne pr 6e Op 59.

		№ 1. 2–7			№ 2. 2–7			№ 3. 2–7.			
1849	Sept	1.	50	1849	Sept	1.	50	1849	Sept	1.	50.
"	Dec	12.	50.	"	Dec	12	50	"	Dec.	12	50.
1850	febr.	27.	100.	1850	febr.	27	100.	1850	febr.	27	100.
"	Merz	19.	100	"	Merz	19	100.	"	Merz	19.	100.
"	Mai	3.	50.	"	Mai	3	50	"	Mai	3.	50
"	"	23	50.	"	"	23.	50.	"	"	23	50.
"	Juli	27	150.	"	Juli	27	150.	"	Juli	27	150.

Eigenthum 10360–61

C. de Beriot. Grand Duo pr Piano & Violon Op 69

L. M. Gottschalk La Savanne Ballade pr le Piano Op 3.

2 g. 2½ bogen

1851	Juni	7.	100.	1904. März	5.	25	1849. Oct.	10.	100.	1857	Januar	16	50.
"	Juli	12	50.				" Nov.	26	50.	"	April	15.	50.
"	Mai	20	25.				1850. Merz	21.	50	1858	Juni	26	50.
1861	"	27	25				1851 Juni	18.	50.	1859	März	24	50.
1865	Oktober	15	25.				" Merz.	27.	50.	1860	Mai	11	50
1872.	Mai	14	25.				" Sept	27.	50.	1861	April	24	100.
1873	October	31	25				1852 Jan	27	50.	"	October	18	50.
1876.	April	17	25				" Sept.	24	50.	1862	Mai	8.	50.
1878.	Juli	19	25.				" Decemb	2	100.	1863	Sept	4.	100.
1884.	Mai	30	25				1853 Juni	7	50.	1864	Aug	9	100
1887.	Septmber	8.	25				" Sept	26	100.	1872.	Mai	24	100.
1893	Juli	28	25.				1855. Januar	31	100.	1873.	September	12	100
1896.	October	10	25.				1856 Aug.	28	50.	1874.	August	31	100.

10361

Gottschalk L. M. Le Savanne, Barbade p. I.

Opus. 3.

2. 9. 2½ + Umsp.

1875. Augst.	21	IIII.									
1876. Novbr	3	100									
1878. Juni	6.	1011									
1879. Febrar	15	100									
" Juni	22	100.									
1882. Augst.	25.	IIII.									
1883. Dezbr	7.	50									
1884. Mai	23	100.									
" Septbr	11	3II.									
1891. Mai	16	3II									
1904. Dezbr	3	200									

J. Schulhoff — Eigenthum 10362–63. Zimmer

Trois Idylles pour le Piano Op 23.

2–4 / 5–10 / 11–15 } Einzel Nr. — Chanson des Paysanns de Boheme Op 25.

2–15. 4½. einzel. N° 1–2. № 2. 2½ Bog. 2–7. 2 Bogen.

Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1849	Sept.	21.	300.	1850.	Merz	20	N°1. 400.	1849.	Oct.	10.	300 #	1856	März	21	400.
1850	feb.	9.	150.	"	Mai	20	N°1. 400.	1850	feb	16	50.	1857	Dezember	22.	400.
"	feb.	27.	200	"	"	28	N°2. 200 #	"	Merz	21.	200	1859	Mai	17.	400.
"	Merz	21.	50.	"	Juni	19	N°2. 200 #	"	Sept.	21.	50.	1861	März	29	400.
"	April	7.	200.	"	Aug.	14	N°1 200 #	"	Dec.	31	100	1857	Dezember	22	100.
"	"	10.	200.	"	Oct.	17	N°1 200 #	1851	febr.	14	300.	1863	Januar	9	500.
"	Juni	20	200.	1851.	Jan	15	N°2. 300.	"	Novemb.	20	300.	1871.	"	2	500
"	Aug.	1.	200.	"	"	18.	N°1 400	1852	Mai	16.	400.	1873.	Juni	10	400
1851	Dec	18.	300.	"	"	.	N°3. 300	1853.	"	10	400.	1876.	August	20	300
"	Novemb.	20.	300.	"	April	19.	N°1. 400	"	October	27	100.	1881.	Septemb	23	400
1853	"	17	300.	"	Mai	10	N°1. 600	1854	Januar	24	400.	1882.	Januar	11.	100
1855	Mai	30.	100.	"	Septemb.	20	N°1 400	"	Dezember	29	400	"	Septemb	22.	100.
"	October	8.	300	"	Novemb.	16	N°1. 400	1855	July	24	400.	"	Dezemb.	28.	300
Fortsetzung folgt.				Fortsetzung folgt.								1887	Februar	17.	300.
												1906.	August.	16.	100.

Musard — Eigenthum 10364 a 66. Zimmer

Le Marechal ferrant. Quadrille pr. le Piano.

L'eau merveilleuse (Das Wunderwasser) Quad: pr le Piano.

Djanina 2de Valse brillante pr. le Piano Progr. 9/3. 64.

Membre — Verkauft 22/4 54. 2–11

1849	Sep.	21.	50.	1851	Aug.	1	100.	1849.	Nov.	15.	100.	1879	Oct.	13	50
"	"	28	100.	"	Sept	27.	50.	1850	feb.	27	50	1881.	März	28	50
"	Oct.	31	50.					1864	Merz	13	50	"	Dezmb	2	50
"	Dec	12	50.	Fortsetzung v. 10374 p. Fl.				10374. Piano.				1883.	Juni	7	50
1850	Merz	21.	50.	1859	Juli	19	50.	1871.	Februar	16	50.	1884.	Mai	8	50
1854	Mai	21	50.	"	October	5	50.	"	Juli	28	50.	1885.	August	27	50
1852	July	20	50.	"	November	23	100.	1872.	Septbr	20	50.	1886	April	17	50
1853	Mai	14	50.	1860	August	22	100.	1873.	Mai	9.	50.	1887.	August	31.	50
1865	Februar	23	25.	1861	Septemb	18	50.	"	October	22	50	1900.	"	4	50
"	Septemb	13	25	1862	August	22	50.	1875.	April	26	50				
1871.	April	14	50	"	October	9.	50.	"	Dezember	15	50.				
1876.	Dezmber	28	25	1863	Februar	21	50.	1876.	Mai	16	50.				
				1868	Dez.br.	19	50	1878.	April	16	50.				
				1869	April	30	50	"	Septmbr	13	50				

Alfr: Piatti — Eigenthum 10367–68. Zimmer

Amour A Capriol pour Vle A Piano Op 10

La Svedese " " Op. 11.

№ 3. 25. 2–13. 2–7. 1–9. 1–5.

1850	Jan.	18.	25.					1850	Jan	18	25			
"	"	Merz	2.	50.				"	Merz	2	50			
"	"	April	23	100				"	April	23.	100.			
"	"	Mai	10.	50.				"	Mai	10.	50			
"	"	Sept	30	25				1851	Januar	21	25.			
"	"	Dec	5	25.				1872.	Mai	31	25			
1859	November		16	25				1881.	Januar	6	25.			
1870.	October		7	25				1891.	Novbr	19.	25			
1873.	Juni		28	25.				1906.	Septbr	15	25			
1875.	Februar		17	25										
1889.	"		21	25.										
1899	Mai		20.	25										
1900	Septbr.		8.	50										

Fortsetzung von J. Schuhofl, Sp. 23 einzeln 1 : 3. 10362.

N=2. 2½ Rotgeno.

1852	Januar	20	N. 1.	400.	1855	Oktober	17	N. 2.	400	1868	März	16	1.	500.	Fortsetzung von Complete.
"	März	19	" 2.	400	1856	Mai	16	N. 1.	400.	1866.	"	2	1.	500.	1863 Januar 21 100.
"	"	15	" 2.	300.	1857	Januar	8	N. 1.	400	"	Oktober		1.	500.	" März 25. 100.
"	Mai	20	" 1.	400.	"	July	15	N. 1.	400	1870.	Juni	24	2.	100	1872. Juli 24 400.
"	Nov.	27	" 1.	400	1858	Januar	22	N. 1.	400	1871.	März	17.	2.	100.	1875. Dezemb. 10 100.
1853.	März	20	" 1.	400.	"	Oktober	15	N. 1.	400	"					1878. Mai 21. 100
"	September	11	" 1.	300.	1859	Juni	11	N. 1.	400	1872	Mai	14	1.	100.	1879. Juli 22
"	Nov.	17	" 3.	300.	"	Aug.	6	" 3.	400	"	Juli	31	1.	400	1889. Septb. 10. 300
"	Dezember	22	" 1.	400	1860	Februar	4	" 2.	400	1873.	März	10	1.	50.	Schirmer.
1854	Januar	24	1.	400	"	März	5	" 1.	400	1874.	"	6	1.	100.	" ".
"	August	19	" 2.	300.	1861	April	5	" 1.	400	"	"	15.	1.	300.	
1855.	Januar	18	" 1.	400	1858.	Oktober	22	" 1.	25	1875.	"	28	1.	400.	
"	Mai	25	" 1.	400	1863	Januar	24	" 1.	500	"	September	10	1.	400.	
"	Oktober	8	" 3.	400	1864	März	2	1.	500.	1876.	April	1.	1.	400	
														vierte:	

№ 1. 2. 3.

1877. Dezmbr	24.	5M. 1.	1889. Dabei	18	4MM. 1						
1878. Mai	6	400. 1	1890. Januar	29.	100. 1. Schirmer						
1879 Januar	30	100. 3.	" April	24	2MM. 2						
" Juli	22	400. 1.	1891. Juni	30.	4MM. 1						
" Septmbr.	10.	3MM. 3	1893. Mai 31.	1.	10M. Schirmer						
1881. August	12	4MM. 1.	" Juni	11.	3MM. 1						
1881. Juli	27.	300 M. v. S. G.	1895. Juli	8.	40M. 1						
1882 Juni	23	4MM. 1.	1898. August	5.	5MM. 1						
" Juli	20.	3MM. 2	1903. Januar	24.	500. 1						
1883. Juni	12	4MM. 1.	1907. Septbr.	28	500. 1.						
1884. August	8	3MM. 1	1909. August	2	100. 3						
" Octobr.	14.	4MM. 1.	1913 April	25	150 M.						
1886. Septmbr.	6	40M. 1	1933 Januar	30	100 M.						
1888. Juli	27.	4MM. 1									

Eigenthum 10369 a 71. Zimmer

Musard — Le Panier fleuri Quadrille pr le Piano — Leipzig bei Hofmeister 28/8. 64.

Marcailhou — La Couronne de Roses gr. Valse pr le Piano. (245)

A. Thomas — Le Caid Ouverture a grand Orchestre (hier gestochen im April 1871.)

1–5. Stimmen a Quartett. 8 Pf. v. Lucca

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1849. Sept.	21.	50.	1849. Oct.	10.	500 #				1849. Juli	14	100.
" Oct.	31	100.	1850. Feb	18.	100.				1871. April	21	50. Orch.
1857 Juni	2.	200	" Nov.	6.	100.				" "	21	25. Quart.
			1852 März	19	95 a				1883. Sept.	2	25. "
			1853 Aug.	17	100.				1886. Febr	28.	Quartett 50
			1857 Octob.	27	100.				" "	28.	50 Pleyel Fuchs Jos. Hellmesberger jun.
			1858 April	3.	50.				1891. April	30.	50 Quart. 4
									1895. Novemb	8.	50 " "
									1900. Juni	20.	100. Neustück & Comp.
									" "		200 I Vl.
									" "		100 II Vl. Viola
									" "		300 Violoncello.

Eigenthum 10370 Zimmer

F. Beyer — Haydn Bouquet de la Melodie pr le Piano Op 42. N° 22.

10374. Orchester 53 Pf.

1849																1887. Juni	15.	15.	Orchester.
" Decemb	15.	25.														1891. Januar	2	50 P.	
1850 März	21	600.														1894. März	8.	50. P.	
" Juli	19.	400.																	
1854 Nov.	27	100.																	
1855 July	17	100.																	
1858 November	30	100																	
1859 August	31	100																	
1864 July	7	100																	
1873. Dctbr	27.	100																	
1878. März	11.	100																	
1879. August	6	100																	
1891. April	11.	50																	
1909. "	11	25																	

Eigenthum 10373–74

Rupp. — Polka über Thema aus der Oper Wunderwasser für's Piano.

H. Herz. Grande Fantaisie pr le Piano av. acc. l'orchestre Op. 163. 23½ Leipziger Stich.

Manuskript 24 April 1855. 1–17 avec Orchestre 29½ Bogen

1849 Oct.	10.	100.							1849 Dec	14.	100.	1857. Decemb	11	500					
" Nov.	15.	50.							1850 Nov.	11.	50	1857 Juni	29	25. 0					
" Dec	12	50.							1851 Juli	24	50.	1860 April	4	250					
									1852 Mai	10	50.	" Mai	11	500					
									1853 März	1	50.	1861 März	2	25 Quartett.					
									" Oct.	17	100.	" Juni	22.	25 0					
									1856 Januar	11	50.	~~1868 December~~	~~19~~	~~50~~					
									" Septemb	27	50.	~~1869 April~~	~~30~~	~~50~~					
									1867 April	15.	50.	*1871. Februar	16	50. Piano					
									" Juni	9.	50.	*1872. Sept 6c	9 11	50. Piano					
									1858 April	19	50.	1876. Mai	16	50. "					
									" Dezember	18	50.	1877. Januar	19	50. "					
									1859 Februar	17	50	1878. Juni	25	15 Quartett					
									Fur Ac Freund	Lick	10364.	1879 Juli	29	15 de Lucca					
												für 10372.							

Zu 10371

10371.

Thomas Cäd.

I	Violin	1	3
II	"	2	3
	Viola	2	3
	Cellos	2	3
	Flöte	1	3
	Violon	2	3
	Oboe	1	3
	Clarin	1	3
	Fagott	1	4
I/II	Corno	2	3
III/IV	Corno	1	3
	Pikon	2	3
I	Trombone	2	3
II	"		1
	Pa. Cornet		1.

14 Bogen. 34 P.

Eigenthum 10375 Zimmerlig

A. Beyer Repertoire des jeunes Pianiste N° 22. Heydé Op. 36.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1850. April	2	600 #	1884. Sept.	19	50.				
" Juni	27.	400 #	1887. Febr.	11.	100				
1852 Mai	25	400.	1893. Aug.	4	50				
1856. Januar	9.	300.	1910. Juni	10	50				
1860. "	26	100.							
1861 Juni	7	100.							
1864 Juli	7	100							
1865 Oktober	12	100.							
1869 Juni	2	100							
1872. Januar	26	100.							
1874. Dezmber	5.	100							
1876. "	29	100							
1881. "	31	50							

Eigenthum 10376 a 78. Zimmerlig

Dreyschock A. Bluette pour le Piano Op 53.
" Nocturne pour le Piano Op 52.
" Fantasie pour le Piano Op. 55.

1–5. 1–7. 2–11 3 Bogen

1849. Dec	29.	300.	1849 Nov	22	300	1850. März	12.	300. #
1850. April	3.	50	1850. April	3.	50.	" Aug.	10.	50.
" "	19	50.	" "	19	50.	1865 Mai	30	50.
1850 Juni	4.	50.	" Juni	4	50.	1870. August	4	25
1856 Februar	9	25.	1858 Februar	12	50.	1891. Mayer	8	25
1858 September	17	50	1859 Juli	27	50.			
1859 März	24	50.	1863. Sept.	8	50.			
1865 April	21	50.	1872. August	28	50			
1870. Juni	12	50	1885. Juni	26.	25			
1872. Juli	19	50.	1891. Septber	4.	25			
" November	15	50.						
1899. Septbr	16	25						

Eigenthum 10379–80. Zimmerlig

H. Wollenhaupt, Rêverie romantique pour le Piano Op: 12.

A. Dreyschock. Galopp brillant pour le Piano Op. 56.

1–5. 2 Bogen 1–7.

1849 Juli	28	150				1850 Juli	10.	200 #
1850 Juli	18	25.				1859 Juni	25	50.
1857 Mai	26	25.				1861 Juli	23	50.
1858 September	25	50				1863 Oktober	26	50.
1862 Februar	17	50.				1870. Septmbr	30	50.
1872. Januar	28	50.				1874. Novmbr	3.	25
" April	19	50.				1891. März	25	25
1873. März	27	50						
1884. Januar	27.	50						
1888. Novbr	30	25						
1897. August.	28	25.						

Eigenthum 10381 a 83 Zimmerlich

A Dreyschock Allegro Spiritueso pr le Piano Op 57. Pr 1/4. 56.
" Impromtu pr le Piano Op 58. Pr 1/4. 56.
" La Gentilhomme Rondoletto pr le Piano Op 59.

1-7. 1-7. 1-11.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1870 Aug.	1.	400	1870 Aug	1.	400	1870 Sept.	9.	400			

Eigenthum 10384 a 86. Zimmerlich

A. Dreyschock Legeune Guerier Impromtu pr le Piano Op 60.
" Premiere Soiree Champetre pr le Piano Op 61. Pr 1/4. 56.
" Le Voyageur Nocturne pr le Piano Op 62.

2-7. 2 Bogen 2-7. 2 Bogen 1-5

1870 Sept	12	400	1870 Sept	12	400	1870 Sept	12.	400.			
1862 März	25.	25.				1869 April	3	50			

10387 a 89 Zimmerlich

A. Dreyschock, Zwei Lieder ohne Worte, Romance p. Piano seul Op: 63.
" Mazurka sur une Melodie anglaise. Pr 1/4 Sm. 1/4. 56. " 64.
" Deuxieme Soiree Champetre Pr 1/4. " 1/4. 56. 65.

2 à 9. 2½ x Umschlag à 5 Sgr 1-5. 2 x Umschlag 4 Sgr 1-5. 2 Bogen à Umschl. 4 Sgr

1850 Januar	25	400	1850 Januar	25	400	1851 Februar	21	400			
1861 "	8	25.									
1862 April	1	25.									
1865 Sept:	5	50.									
1872. Januar	12	50.									
1898. "	21.	25.									

10390. Zinnstich.

C. De Beriot, 4me Duo original pour le Piano & Violon. Op: 71.

Li 21. 29 – 8½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1852 Februar	24	200.	1904. Septbr	24.	25.				
" Mai	13	25.	1908. Novbr	21	25.				
1859 Juli	5	25							
1861 Januar	22	25.							
1872. Februar	9	25.							
1873. Novbr	12	25.							
1880. Januar	2	25.							
1884. März	11.	25.							
1885. Juni	10.	25.							
1887. Dezmbr	2	25							
1893. März	28	25.							
1894. Augst	18	25							
1899. Juli	7.	25							

10391 à 93. Zinnstich

F. Bessems, Souvenirs d'Ogiagues, Fantaisie on Allo ayeau de Piano. Op: 25
L. Lerrais, Souvenirs d'Ogiagues, transcrite p. Vle & Piano

P. 10391. 1-15. 2-5 — 6 Lagen

1851	Septemb:	20	100	1851	Septemb	20	150.		
	Oct.	8.	50.		Oct	8.	50.		
1870.	Mai	10	25	1857	Octobr	24	25.		
1877.	April	27	25.	1873.	"	17	25.		
1883.	Augst.	17	25.	1888.	Juli	18	15. Cello.		
1885.	März	27.	25	1891.	März	5.	25. m. Vc.		
1891.	Augst.	22	25.	1907.	Septbr	7.	25. m. Vc.		
1900.	April	21.	25.						

10394 à 96.

W. Kuhner Musique militaire Cah. 3. 1 Mai

Piano 24 Lagen

								1850 Jan	12.
								1852 März	25
								1862 Decemb	13

Eigenthum No 10397–98 Zimmstg

H. Rosellen Fantaisie brill. sur le Prophète pr le Piano Op. 114.

H. Cramer Potpourri I sur le Prophète pr le Piano. No 91.

91–18. 5/12.

2–11. 36 M.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1841 Sept.	1.	600 #	1883. Sept/bo	21	50.	1849 Sept.	1.	500 #	1862. July	26	100.
" Nov.	6.	1000 #	1889. Augst.	27.	25.	" Oct.	31.	400 #	1864. April	9.	100.
1850 März	21	200 #				1850. April	23.	300 #	1864 Sept.	8	100.
1853 Januar	10	50.				" Sept.	7.	200 #	1869 Januar	8	100
1858 Januar	14	50.				1853. April	11	50.	1871. Novmb.	21	100
" August	21	50				1854. July	28	100.	1872. "	23	100.
1860 März	16	50.				1855. Febr	3	50.	1873. April	30	1111.
1861. Sept.	11	50.				1856. März	7	50.	1874. März	25.	100.
1865 July	21	50.				1857. Januar	"	50	1875. Juli	16	100
1872. April	24	50.				1858 Februar	10	100.	1876. Februar	4.	100
1873. August	4	50				1859 August	12	50	1878. März	24	100
1878. Juni	4.	50				" November	23	100.	" Juni	7.	100.
1882. Mai	12	25				1861 Febr	21	100.	1880. [illegible]		
									1882. Febr	10	50.
									" Juli	25.	50.
									1883. März	23.	100.

Eigenthum No 10398–10400 Zimmstg

V. Hamm, Caecilien Marsch zu 4 Hände v C. Sinke

1885. Juni 9. 50.

Emilie. Marsch zu 4 Hände

No 1. 2 in 1/2 Bogen

1850 Mai	23	100				1850. Mai	23	100.	1886. Mai	1.	50
" Juli	24.	50.				" Juni.	10	50.	1888 Febr.		
" Aug.	14.	50.				" Juli	24	50.	1889. März	22	50.
" Sept	30.	50.				" Aug	14.	50.	1891. Juli	24	50
" Dec	2.	50.				" Nov	5.	50	1892. März	9	50
1858 April	19	50.				1858 April	30	50	1893. Febr.	2.	100.
1859 Juni	7	50.				1868 October	28	50	1895. Febr	4.	50
1861 Februar	14	25.							1896. Septmb	28.	300
1863 Aug.	12	50.							1904. Nov	26	200
									1905 Juni	22	100

Eigenthum No 10401 12 Zimmstg

V. Hamm Milanollo. Marsch a 4 ms. pur Linke

Franz Marsch a 4 ms. in Milanollo M. 4/m

No 3 2 in 1/2 Lage

1850 Juli	12.	100	1857 October	27.	100.	1858 Juli	12.	100	1881. Sept/bo	24	25.
" "	24	50.	" Nov.	24	50	" Aug	14	50.	1881. Januar	22.	50.
" Aug	17.	50.	1859 Mai	12	50.	" Aug	30.	50.	1884. März	26	50
1851 Nov.	11	25.	" October	26	50.	" Sept	25	50.	1885. "	27.	50
" "	14	25.	1861 Juni	7	50.	1885. Juni	11	25.	1900. "	31	50
1852. Mai	13	25.	1864	3.	50.						
" Sept.	16	50.	1865 July	8	50.						
" Nov.	19	50.	1870. Novbr	21	50.						
1853 Sept	21	50.	1871. August	31.	50						
1854 August	25	50.	1873. März	12	50.						
1855 July	6	50.	1874. Februar	21	50.						
1856 Februar	29	50.	" Dezmbr	8	50.						
1857 März	13.	50.	1877. Novbr	17.	50						

No 4. 2 in 2 Lage

in Milanollo M. 4/m

F. Freyer — Firmastimm 10203 a 5 Zimmstis
" Mazurka élégante pr le Piano Op 67.
" Styrienne pr le Piano " 68.
" Revue Nocturne " 69.

2-7 2 boyn

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1857 Juli	4.	150	1857 Juli	4	150	1857 Juli	4.	150.			

E. Wolff — Firmastimm 10206-7 Zimmstis
Le Prophete, Duo brill pr. le Piano a 4 ms. Op. 158.

C. Scheurer — Polka sur de motifs Macbeth. pr le Piano. Hrossmolzm 284.
2-21. 1 1/2 boyn 1-3. 1 1/2

1849. Aug	24.	50.	1875. Dezbr	21	25.	1849	Aug	6	50.		
" Okt.	0.	50.	1878. April	24	25.	"	Okt.	10	100.		
" Nov.	17.	50.	" Dezmbr	19	50		Dec	4.	25.		
1850. Feb.	16.	50.	1881. Februar	9	25	1850	Feb.	9.	50.		
" Mai	10.	50.									
" Sept	12.	50.									
1852 April	7	25.									
" Dezmb.	12	50.									
1855 März	30	50.									
1857 April	7	50.									
1863 Dezmbr	18	25.									
1869 März	20	25									
1872 "	14	50									
1873 Dezmbr	21	25.									

J. Carpentier — Firmastimm 10408 Zimmstis
Bagatelle sur Haydee pr le Piano. Hrossm. 15/3.5

1-5. 2 boyn

1850 Juli	22.	100.	Lastabzug pr	11 1/2.	
" "	24.	50.	1868 October	8	100
" Aug	17.	50.	1871. August	22	100.
" Sept	18.	100	1873. Dezmbr	8.	50.
1851 Febr.	6.	50.	1875. September	29	100
			1884. Mai	17.	50
			1890. Juni	19	50
			1898. Juli	22	50.
			1907. Mai	10	25
			1910. Dezbr	30	50

Eigenthum 10209 Zimmer

Wallerstein Musicalische Idyllen für Piano Op 47–48–49.

N°1. Dorf Polka N°2. Bauern Laendler. N°3. Hochzeits Polka

N°12 1–3. N°14 1–3. N°15. 1–3.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1850. April	26.	400.	1850 April	26	400	1850 April	26.	400			
" Sept.	16.	100.	" Sept.	16.	100	" Sept	16	100.			
1852 Jan.	9	100.	1852 Juni	29	100.	1852 July	20	100.			
1858 März	6.	100.	1855 März	1	100.	1854 Juni	4	100.			
1860 August	9	50	1859 August	18	100	1856 October	28.	100.			
Verschmolzen 1874. im. September						1857 July	17.	50.			
						1858 März	6	100.			
						1859 October	5	50			
						" Dezember	30	50			
						1883. August	22	50.			

Eigenthum 10210 12 Zimmer

E. Strut. Adieu a la Rivoir 2 Nocturne pr le Piano Op. 9.

J. Schulhoff 2de Valse brillante pr le Piano a 4 h. Op 20 bis

Souvenir a la greinds Bretagne Caprice pr le Piano Op. 24.

2–18. 2 Hefte. 1–21. 6 Hefte.

1850 Jan	10.	100.	1850 Juli	30.	300.	1859 August	18	100.	1870 Febr.	8.	400 M
" April	19.	25.	1852 Juni	9	50.	1862 Novemb	25.	400	" Juni	8.	300 ℳ
			" Decemb	3	100.	1860 Mai	11	100	1857 Oct.	17.	100.
			1853 Sept.	26	100.	" Nov.	13	100	1852 Septemb	19	300.
			1854 Januar	4	100.	1864 Sept.	11	100.	1851 Dec.	30	100.
			" Juni	9.	50.	1862 April	3	100	1852. April	23	100.
			" Decemb	7	100.	1864 Dec.	26	100	" Mai	28	100.
			1855 April	18	100.	1865 Februar	15	100.	1853. Juli	19	300.
			1856 Mai	9	100.	" Mai	30.	100.	1853 Februar	8	400.
			1857 Januar	10.	50.	" September	27	100.	1858 März	25	300.
			" Mai	5	100.	1866 März	15	400.	1857 März	13.	100.
			1858 Februar	3	100.	1868 October	9	100	1859 October	21	100.
			" Juni	19	100	1871. "	20	400.	1861 "	19	100.
			" September	30	100	1872. "	15	100	1863 Februar	5.	100.
						" Dezmbr	18	100.	Verschiedene		1078

(Extra Blättchen)

Eigenthum 10213 14 Zimmer

C. L. Fischer Carmes Vaterland für Sopr. od. Tenor mit Piano A Guit. Ausw: 598.

E. Wolff. A Tubu Duo. brillant. pr le Piano. A flute Preis 1212.

2–5. 1–14.

1849 Aug	25	50.				1850 Juni	10	50.					
" Oct.	3.	100				" Septemb.	16.	50.					
1861 Septemb	28	100.				1871. Jan.	18.	25					
1873. April	5	50.											
" Septemb	19	100.											

10411

Schulhoff op 20bis à 4/mains

2-15 4/2 By. & Umfyfly.

1873. Januar	29	100.	1890. Juli	31	500
" Mai	24	500.	1895. Juli	31.	600.
1874. Oktober	29	100.	1898. Mai	21.	600.
" Novemb.	24	400	1902. August	30.	200
1875. Oktober	23	50.	1906. Juni	23.	300
" "	30.	400.	1910. Mai	10.	200
1875. Februar	16	400	1916 Februar	21	200
1878. August	1.	600.	1920 April	2	600
1880. "	6	400	1921 Mai	23	100
1882. April	21	500.	1925 Februar	17	300
1883. Oktober	6	500.			
1885. Juni	5.	500			
1887. März	28.	500			
1888. August	14.	500.			
1891. Juni	21.	500			

10415 Zimmerli

A. Yoria Les Bords de la Nove 3 Mazurkas per Piano Op 49

N°1 Le Drovski N°2. Le Palais d'hiver, N°3. La Czarine

1 5 1 5 1 5 Fortsetzung 1 2 3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1850. Jan.	15.	400#	1850 Jan	15.	400#	1850. Jan.	15.	400#	1862 März	12.	50. 2.
" Juli	6	50.	" Juli	6	50.	" Juli	6	50.	" Aug:	1.	50. 3.
" Nov.	14	50.	" Nov	14	50.	" Nov.	14.	50.	1870. Juni	17	50 2
1853 Januar	12	50.	1853 Januar	12	50.	1852. Oct.	28	50.	1875. "	24	50. 2
1854 "	14	50.	" Octob	20	50.	1853. Januar	12	50.	1885. April	2	50. 3
" Decemb	8	100.	1854 "	7	50.	1854. Nov:	27	50.			
1856 "	12	50.	1855 Mai	10	50.	1855 Mai	30	50.			
1858 Juli	28	50	" Octob	3	50.	1856 Novemb.	6	50.			
1859 November	19	50	1857 Februar	24	50.	1857 Mai	12.	50			
1875. Juni	24	50	" Decemb	1.	50.	1858 Februar	24	50			
			1858. Juli	31	50	" August	31	50			
			1859 April	12	50.	1860 März	23	50			
			1860 Februar	2	50	1862 Juli	1	50			
			Siehe oben								

10417 in Leipzig gestrichen (Klavierb.)

10416.17 Zimmerli

J. Conne, 20 Etüdes chantantes Op 30 (2me Livre 20 Etüdes) 3.in.

Ecole mélodique: Liv 5 15 Etüde de style Op 31. Heft 3.36

2 " 10 Übungen in 2 Heft 22-41 2 " 43 Übungen in 2 Heft 2 31

1856 September	18	150.	1856 November	29	50	1. 2	1857 Mai	28.	150.	1857 Aug:	26	25. 1.
" Octobre	6	50.	1857 Januar	27	50	1. 2	" Aug:	26.	25.	" September	23.	25. 1.
1858 Februar	27	50.	1858 Mai	6	50	1. 2	1859 Januar	21	50.	1858 Januar	14	25 1.
1859. Januar	21	100.	1859 März	24	25.	1. 2	" Juli	13	50	1861 Juni	12	50. 2
1860 Februar	15	50.	1860 Dezember	13	50.	1.	1860 Februar	29	50	1862 Dezember	29	50. 1.
" Juni	6	50.	1862 Januar	17	50.	2.	" August	17	100.	1864 Januar	29	100.
" August	17	100.	1862 Juli	2	50.	2	1861 April	26	50.	" October	6	100. 2
1861 März	27	100.	1863. März	5	50.	1.	" Nov:	29	50.	1871. November	30	100. 1.
1862 April	14	50.	1865 Juli	20	50.	1.	1862 April	1	50.	1873. März 10.	1111	Schirm
" Juli	26	50.	1866 Mai	23	100	2	" Dezember	16	50.	1875. Juni	10	100. 1.
1863. April	29	100.	" Juli	17	100.	1	1863 Juli	24	100	" "	10	4 50. 6
1864 Juni	10	50.	1869 April	30	100.	2.	1863 Dezember	16	100.	1877 April	24	100. 1
1865 Januar	24	100.	" Mai	25	50.	2	1864 Septemb:	29	300.	1880. Januar	27	50. 1. 2. cop
1866 Mai	23	300.	1871. März	30	50	1.	" Nov:	18	100.	1882. März	18	200. Ed
Siehe oben 10418			Siehe oben 104 19							" "	18	200. 1.

" October	24.	50. Eng.
1883. Dezemb	15.	200. Ed
" " Engelk	15	300. 1.
" "	24.	50. Eng
1884. Juli	24.	200. Comp. d.
" "	24	200. I. II. d
" "	24	200 Comp. cy
" "	24	200 I. II. cy
1886. Septemb		300 Comp
" "		300. I. II.
1888. Januar		300 Engl.
" "	18.	400.
1891 Septbr	12.	400.
1895. Juli	24.	500.
1906. März	16.	200
" Juni	21	100. I.
1915 Juni	7	50 Pf

10415

A. Simmender Les Montenegrins Opera Comique

Complete Opr. Ouvert. einzelne Arien

1870	Juni	7.	50.	1870	Sept	27	50.	1870.	Mai	20.	n=3.	50.	" " 24	200 Comp. cy
"	Oct.	29.	25.	1871.	April	4.	50.		" Juni.	20.	2-15	50	" " 24	200 I. II. cy
					" Juli	12.	100.	1871	. Mai	15	2.	25.	1886. Septemb	300 Comp
					" Aug	9.	50		" Oct.	11.	2.	50.	" "	300. I. II.
									" "	"	4.	25.	1888. Januar	300 Engl.
									" Nov:	11	3.	50	" "	18. 400.
								1852.	Septemb.	3	5.	25	1891 Septbr	12. 400.
								1853	"	28	5.	50	1895. Juli	24. 500.
								1879.	Januar	8	6.	10.	1906. März	16. 200
									"	4	13.	10.	" Juni	21 100. I.
													1915 Juni	7 50 Pf

Fortsetzung. 10416.

Concert Op. 30. complt & Str. I. II.

Datum.		Abdruck.
Fortsetzung von		10416.
1870. August	4	50. I.
1871. April	19	50. II.
" Septbr	24	50. I. II.
" "	24	100. complt.
" Dezmbr	10	150 Englisch I. II.
1873. März	10	100. Schirmer.
" Novbr	24	50. Schirm.
1874. April	1.	400. Compl.
1875. Dezember	20	200. englisch
" "	20	300.
1876. Juni	10	50. I.

Datum.		Abdruck.
1876. Juli	21	50. 2.
" October	30	100. I.
1877. April	25	100. I. II.
1878. Dezmbr	1.	400 Compl.
1879. April	2	200. I. II.
" Juli	23	50. I.
" August	17	50. I.
1881. "	19	50. II
1882. März	17	200. Compl.
1882 "	17	200. 1. 2.
1883. Januar	30	100. Comp.
" Novbr	20	300. "
" "	20	200. 1. 2.

Datum.		Abdruck.
1883. Dezmbr	20	200. Comp.
" "	20	200. I
" "	20	200. II
1885. März	24.	300. Comp.
" "	24.	200. I. II.
" Juni	25.	200. Comp.
" "	25.	200. I
1886. Septbr	22	200. Engl.
1887. April	18	400. Comp.
" "	20.	200. I. II
1888. August	14	300. Engl.
" "	14	400. d.
1889. "	8.	400. I.

Datum.		Abdruck.
Empf. 1889. August	24	400.
Empf. " Novbr	20.	400. II
Empf.		
Empfg. 1891. Juli	2	500.
Empfg. 1894. "	31.	500.
1895. März	31.	300. I.
1897. August	28.	500. Compl.
" "	28.	150. I. II.
" "	28	100. Compl. Engl.
" "	28.	50. I. II. Engl.
1899. Septbr	22	100. I. Engl
1902. Dezmbr	6.	700. Compl. (200 London)
1922 Mai	17	200 [illegible]

Eigenthum 10419 hiesig

C. di Berio Op. 6 Concert pr Violon av: au: de Piano au Orch: Op. 70.

av Piano 2:ff. Viol: 7 Pfbogn.

Abdruck.		
50 April	10	100.
" Juni	13.	100.
61. März	29.	50.
" Juni	10	50.
62. "	11	50.
" Juni	24	50.
63. Sept.	27	50.
64. Februar	8	50.
65. März	27	50.
" Octbr	25	50.
66. Juli	2	50.
68. April	28	50.
" August	31	50
" September	16	50

1860. März	2	50.
1861 "	22	50.
1862 April	7.	50.
1863 Juli	22	50.
" September	30	50.
1865 Februar	23	50.
1869 März	5	50
" Juni	3	50
1871. August	22	50.
" Septbr	19	50. neu
1872. April	2	100.
" Juli	30	400
1875. Juni	10	300
1879. Januar	16	100

1879 Mai	4.	200.
1882. Januar	14	100.
" April	8.	400.
1884. August	20	400.
1886. Septbr	28	400
1888. März	16	400
1890. April	16	500
1892. März	28.	500
" Juli 12	200	Pollini
1892. März	28.	500. "
1894. Januar	16.	400 "
" Septbr	30.	400. "
1896. Juni	20.	600. "
1898. Februar	5.	600.
1899. Mai	20.	600.

1850. April	10	25.
" Juli	30	25
1851. März	29.	25.
1852. Juni	31	25.
1853. Juli	15	25.
1853. Juni	14	25.
1858 Aug.	26	25.
1864 Sept.	27	25.
1868 Octbr	17	25
1871. März	6.	25.
1872. Septbr	14	25.
1877. Juni	10	25
1880. August	28	25. Quartett
1883. Juni	10.	25.
" Novbr	5.	25. Quartett.
1884. Septmbr.	23.	25. " "
1888. März	1.	25.

Eigenthum 10420 hiesig

J. Servais Fantaisie burlesque ou le Carnival de Venise pr Violoncelle av: acc: d'Orch: ou Quat ou de Piano Op 9.

av Orch. 37 Partitur

1850 Dec	14.	100.
1856 Febr.	21	50.
" April	9.	50.
1857. Nov.	5.	50.
1858. Juli	13	25.
" October	19	50.
1866. Juni	4	25.
1858. August	26	25.
1859 März	1	25.
1860 Januar	26	25.
1861 Dezember	14	25.
1864 März	26	50.
1868 Dezbr	15	25

1871. Juni	1.	25
1872. August	9	25.
1874. April	30	50.
1876. Juli	4	50
1877 Juli	2	25.
1884. August	21.	25.
1885. Septbr	22	25
1888. Juli	18	25
1890. Februar	7.	25
1892. April	28.	50
1897. Juli	3.	50.
1900. Novm b	10	50
1904. Dezbr	30.	150.

1850 Dec	14.	50.
1854. März	11	25.
1856 Juli	17	25 Quartett
1864 Dezember	1	25 Quartett
1873. October	9	25. " "
[illegible]		25.
1900. Septbr	22	50. Quartett
" "	22	25. Blas.

Beriot N° 70 10419

× Edition Schott. = 30518

Ed 1196

Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1889. Septbr	16	25. Edelkast.	1919 Sept.	16	8	247					
1896. März	21	25.	1925 März	4	500	Ed 1196					
1897. Mai 21.	25.	1/4 n. Pass	1925								
1901. Novbr.	2	600									
" "	9.	5/4. Quartett									
1 "	9	25. Blasen									
1904. Dezb. 27.		5/4. Quartett									
1905. Juni 24.		5/4. Violin									
1907. März	4.	500?									
1909. Dezmbr	31.	25. Orchester									
1912 Juli	12.	300 Vl. d. P.									
1913 April	17	100 Vl. I									
1914 "	3	100 Vl. I									
1914 "	3	100 Vl. II									

Zu -104.19

10419

Berlioz Op 10

I violini	2 -
II "	2 -
viole	2 - 5
Celli	2 - 7
Flöte	2 - 5
Oboe	1 - 3
Clarin	2 - 5
Fagotti	2 - 5
Corni	2 - 3
Tromb.	1
Trombones	1
" - Tenor	1
Timpani	1

30 Pf.

Eigenthum 10421–22 Zimmerlin

J. Gregoir & A. Leonard Jerusalem Duo pour le Piano & Violon

Alfred Jaell, Caprice sur le Prophete pour le Piano Op. 9.

1–173 Folgen 2½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1850 Nov	14	300.				1849 Nov	12	200.			
1851 März	17	50.				" Dec	6.	50.			
1867 Dezember	22	25.				1850 Jan	10	100			
1862 Mai	27	50.				1851 April	4	50.			
1875. März	2	50				" Juni	25.	50.			
1876. Juni	29	50				1866 July	10	50			
1884. "	7.	25.				1860 Juni	6	50			
1876. Januar	12	50				1871. August	21	50.			
1888. August	2.	50				1874. Juli	17	25			
						1879. Juni	19	50			
						1884. Octob	14	25			
						1908. Dezbr	24	25			

10423–24. Zimmerlin.

Louis Moessemaechers, La Favorite. Redowa Op: 59. Preis 25 Sgr

Mazurka Bohémienne. 1=

Prod. 24. 57. 2. 5 1½ w

1852 Januar	2.	150.
" October	9	50.
" October	28	50.

Prod. 28. 60. 2. 5 1½ w

1852 Januar	2	150.
"	9	50.
1853 Juni	21	50.

Eigenthum 10425 Zimmerlin

J. Beyer. Macbeth 3 fant élégants pour le Piano Op. 104.

N°1 Scene de Lady Macbeth. 1–9.

1850 April.	5.	600 #
" Dec	3.	50
1854. Juni	27.	100.
1853 July	17	100.
1854 Januar	4	100.
1856 Mai	30	50.
1857 Aug	19	50.
1858 September	8	50.
1859 Mai	7.	50.
1862 Dezember	1	50.
1865 Februar	23	50.
1875. Juli	1	50.
1884. Mai	29	50

N°2. Scene du Banquet. 1–9.

1850. April	5.	600.
" Dec	3	50.
1857 März	28.	50.
" Juni	27	100.
1857 Nov.	8	100.
1856 Dezember	20	50.
1858 September	8	50.
1863 März	25	50.
1865 April	28	50.
1884. Februar	23	50

N°3. Scene de Macduff. 1–9.

1850. April	5.	600.
" Dec	3.	50.
1854 Juni	27	100.
1857 Nov.	8	100
1857 Aug	19	50
1858 Sptber	8	50
1859 März	4	50
1874. August	13	50.

1915 10419 Zimmerli

H. Dorn, Musikalische Stammbuch Blätter f. Deutsche Lieder Op 67
2 Folge 365. hh. 67 & 368.
1. 2. 3. 4. 1043

Complet, 2 à 3 Lagen (Zum Complett gehört auch 10430.)

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854 April	26	25.									
" July	21	25.	1875. März	5	25. 3						
			1881. Februar	4	25. 1. 2. 3.						
			1882. Januar	24	25. 1. 3.						

10427 & 28. Zimmerli

J. Concone, Valse brill. en Octaves. Op. 33. Pr 36 Pf.
Les Castagnettes, Ronde espagnol. Op. 34. Pr 45 Pf.

2-5, 1½

						1-5					
1867 April	15	100.	1885. April	29	50.	1867 April	15	100.			
" Mai	4.	50	" August	18	100.	" Mai	6.	100.			
1868 Dezbr	15	100	1887. "	25	100.	1885. Juli	7.	50			
1870. Septbr	14	100	1891. Januar	10	300.	1892. Mai	27.	50			
1874. Mai	9	50.	1896. März	20	300.						
" "	20	50.	1903. Februar	14.	300.						
1875. "	10	100	1911. Mai	12	300						
" Dezember	29	50									
1877. März	5.	50									
" "	14.	100									
1878. Juli	1.	100									
1880. Januar	2	100.									
1882 Februar	10.	50									
1883. Dezmbr	7.	100									

für mittl. 10429—30 Zimmerli

H. Cramer 2 Potpourri sur le Prophete pr. le Piano. N° 91.

H. Dorn Der Ungar für eine Singstimme am Piano. Aus 368.
(Druck: 19/8. 50 2 à 5 Lagen)

1-11

1849 Sept	21.	400 #	1859 April	12	50.	1849 Sept.	21	100.	1891. August	19	50.	91.
" Dez	29	25	" August	18	50	" Oct.	3.	150.	" Dezmbr	22	100.	"
" "	"	200 #	1860 August	24	100.				1894. Novbr	16.	50.	"
1850 April	8.	300 #	1862 Januar	31	50.	1874. April	1	100.	1897. Februar	22	300.	"
" Sept	11	300 #	" Juli	29	100.	1875. Juni	10	100.	1908. Juni	2	100.	"
1852. Mai	13	50.	1864 März	9	100.	1876. August	28	100	1913 Juli	2	300	18
" Octbr.	28	50.	1865 Januar	20	100	1878. April	2	100				
1853. April	1	50.	" Sept.	13	100.	" Octbr	2	100				
1854 März	13	100.	1869 Febr.	11	100	1881. Mai	6	100.				
1855. Januar	25	100.	1870. Juli	9	100	1882. "	23	50				
" October	24	100	1871. Mai	1.	100	1884. Octobr	24	50.				
1857 März	31.	50.	1872. Juni	14	100.	1888. "	12	50.				
" Dezember	22	100.	1873. April	16	100	1889. Novbr	22	50.				

J. Burgmüller Eigenthum 10431-32 Zimmer

Grande Valse brillante sur le Prophète pr le Piano.

La Veneziana Jant pr Piano Op 98.

Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.
1849	Sept.	21.	600 #	1876.	August	21	400.	1849	Oct.	31.	500 #	1859	Februar	5	50.
1850	März	15.	300 #	1890.	febrar	4	300	1850.	Mai	10.	300 #	"	August	10	100
"	Sept.	16	300 #					1852	Aug.	14	100.	1860	April	19	50
1852.	Mai	13	100.					1853	Januar	12	50.	"	Juli	26	100
"	Aug.	21	100.					"	Mai	14	100.	1861	März	27	50.
"	December	20	100.					"	December	"	100.	"	April	26	50.
1853.	Mai	9.	400.					1854	April	11	100.	1862	October	9	100.
1856	April	5.	100.					"	Mai	12	100.	1863	Juli	16	100.
1859	Januar	14	400.					1855.	Mai	19	50.	1864	"	23	100.
1857	Juni	26	100.					1856.	März	7	50.	1873.	Juni	19	100.
1865	Januar	27	400					1857	März	13.	50.	"	Novber	18	100
1872.	Mai	29	100.					"	Aug.	26.	50.	1875.	April	2	50
1875.	Novber	24	1000.					"	December	12	100.	1876.	Februar	8	100.
												"	August	30	100.
												1877.	Juli	2	100
												1880.	Novber	12	100

J. Nargeot. Eigenthum 10433 Zimmer

Drimm, Drimm Chanson de Table avec Piano Lyra f. 367

												1884.	April	25.	50
1849.	Dec.	18.	400.									1886.	Januar	19	50
1850.	Nov.	23.	100.									1889.	Februar	21.	50
1853	September	17	125.									1895.	Juni	14	50.

Eingeschränkt
N 15

1

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

F. Beyer Repertoire degenre Pianiste Op. 36. N° 23. Le Projecteur

Livre Jaune 10238 Livre Noir

2-7. 2 boyn M. 1. 25.

1849 Oct.	10.	500#	1856 Octobr	25	400.	1877. Mai	9	101	1912 Janvier	17.	1.50
" Dec.	22	200#	" "	31	400.	1878. Juin	12	300.	1913 Juli	9	300 kg Zus. 1136
1850 Feb.	6.	300#	1858 Aug:	27.	400.	1881. Novbr	3	100			
" Mai	10.	300#	1859 "	29	400.	1882. Mai	23	100			
" Juni	27	200#	1862 "	5	400.	" Dezmbr	7.	100.			
1854 Jan	29	1,000#	1866 Marz	21	400	1884. Septmbr	10.	100.			
" Juni	20	400.	1870. Dezmbr	28	100	1885. Juni	12	100			
1852 Marz	16	400.	1871. Juli	19	100.	1886. August	5.	100.			
1853 "	14	400.	" Octobr	12	100.	1889. Novbr	24	400			
" Dezmbr	10	400.	1872. Mai	17	100.	1898. Septbr	30.	200			
1854 Februar	15	400.	" Juni	12	400	1902. Febr 8	200	Zurück			
" 8. Octbr	29	400.	1874. Dezmbr	10	100.	" "	8.	100 hier			
1855 Juli	5	200.	1875. Februar	14	300	1910. Juni	14	51. Ms			

L. Beyer Eigenthum 10439 Hinrichs
Bouquet de Melodies Op 22. N°23. à Prophet.

2–11. 3 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1849	9bre 10	500 #	1871.	Juni 6	400.				
"	Dec. 22.	200 #	1875.	October 1.	400.				
1850	febr. 27.	400 #	1879.	Februar 18	100.				
"	Aug 1.	400 #	1881.	Mai 6	100.				
1851	febr 6.	400 #	1884.	März 29	100.				
1852.	Mai 10	400.	1885.	Februar 26	300				
1853	October 7	25.	1892.	Januar 18.	300.				
"	" 19	400.	1910.	Septbr 23	50. Hs				
1854.	" 27	400.							
1859	März 12.	400.							
1861.	Juni 25.	400.							
1859	März 29	50.							
1865	August 9	500.							

Eigenthum 10440 Hinrichs
Musard Le Maréchal ferrant Quad: à 4 mains
C Gollnick Pour' ist's mit Piano Op 61. Musw 360 Hmss: 27/12.

1854.	Mai 10.	100.				1870	Dec 7	100.	
"	" 27	50.				1854	Jun 23.	50.	
"	Sept. 3.	75.							
1854.	Novembr 10	50.							
1871.	April 14	25							
1876.	Dezmbr 28	25.							

Eigenthum 10442 à 44 Hinrichs
Ad. Adam, Variat pour Voix de Soprano. Gorzeadors
Ed. Wolff Deux Chansons polonoise pr le Piano Op. 160. Hmss: 28/12.
Barcarolle pr le Piano Op. 179. Hmss: 19/8 79.

2–7. 8–9. 2/12 12–9. 2/12

1850	Jan. 10	100.				1854.	Aug. 8.	200	1854 Aug 8
"	" 22	50				"	Sept 9.	50	" Sept. 9
1856	October 13	50				"	Oct. 29.	50.	" Oct 29
1861	Juli 4.	50.				1854	Februar 14	50.	
1875.	" 4.	50							
"	November 10	50							
1879.	März 10	25.							
1883.	Januar 1.	50							
1891.	Mai 14	50							
1899.	August 19.	50.							

Eigenthum No. 10445 Fünfstück

C. F. Mangold, 7 Lieder von E. Geibel, für 1 Singstimme mit Pfte begl. Compositionen von Jenny Lind's Op: 34.

à 23 Kr. Einzelpreis — Folge-Nummern 371. 372. — 373. 374. — 375. 376. 420.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1850 August	20	50.	1857 August	14.	" 25.	1857 Aug.	14.	" 25.	1857 Aug.	14.	25.
" Nov	20	100.	1859 Juli	23	50 2	1859 Mai	7	50. 4	1853 Nov.	10	" 5. 25.
1857. März	26.	25							1859. Januar	6	" 5. 6. 25
1857 Septembr	"	25				1857. Novembr	17.	25. 373.	1862 März	24	6. 25
									1862 Sept.	30	6. 50.
									1868 October	2	1. 25
									1874. "	13.	5. 50

Eigenthum No. 10446 Zinnfig

16 Esser 6 Lieder für eine Singst mit Piano Op 32.

Folge-Nummern 377. 378 " 379-380. = 381-382.

à 17 ½ Kr. Einzelpreis

1850 März	16	50.	1851. Sept.	14.	1-2.	50.	1857. Sept.	14.	3-4	50	1857 Sept.	14	5-6.	50.
" Nov.	20.	100.	1853 October	24	1. 2.	25	1855 October	24	3. 4.	25	1853 October	24	5. 6.	25
" Dec	31.	50.	1858 Mai	12	2.	50	1859 August	12	4.	50	1860 Februar	23	5.	50
1858 April	30	25.	1859 "	7	1.	50	1861 Septembr	28	4.	50	1861 April	18	6.	50
1859 August	11	25.	" August	19	2.	50	" October	19	4.	50	1864 October	18	5. 6.	51
1864 Sept.	7	50.	1864 October		1. 2.	50	" Nov.	19	3.	50	1870. Novembr	4	6.	100.
1870. Novembr	4	25	1871 Novembr	27	2.	51	1864 October	18	3.	50				
1872 April	5	25	1874. Dezmbr	23	2.	50	1874. Dezmbr	23	3.	50				
1886 Februar	12	15	1876 "	16	1.	50								

Partitionen à 25 Kr.

Eigenthum No. 10447 à 50. Fünfstück

J. H. Vogl: Jenny-Lind-Walzer, Ernesor (Bad Saison) No 12. f. Piano

" " " # Stadt-Palais " " " 13.

" " " # Orloff's Palais No 14. # Ernesor Thränchen Polka No 15.

à 12. 2 à 5 ½ Kr. Einzelpreis — # 13. 2 à 5 ½ Kr. Einzelpreis — # 14. 2 à 5 ½ Kr. Einzelpreis — # 15. 2 à 5 ½ Kr. Einzelpreis

1850 Juli	30	100	1850 Juli	30	100	1850 Juli	30	100	1850 Juli	30	100.
" Dec	6.	50	" Dec	6	50	" Dec	6	50	" Dec.	6	50.

Eigenthum 10451 a 54 Zimmerly

A. H. Kluge Emma Polka Bad Saison N: 16

" Bertha Polka " " N: 17

" Emilie Polka N: 18. Marie Polka N: 19

2 a 5 1/2 1-3. 1/2 2 a 5 1/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 Januar	25	100	1851 Januar	25	100.	1850. Dec	20	100.			
" März	13	50.	" März	13.	50.	1851. März	13	50.			
" Mai	17	50	" Mai	17	50	" Mai	17	50.			
						" Sept.	14.	50.			

Eigenthum 10455 a 57 Zimmerly

Otto Goldschmidt, Andante A Scherzo pr le Piano Op 2. Postf: 20 pf.

" Nocturne pr le Piano Op 3. Postf: 20 pf.

" Rondo Capriee pr le Piano Op 4. Postf: 20 pf. 5

2 a 9 1/2 2 a 5 1/2 2 a 4 3

1850. Juli	24.	50.	1850 Juli	24	50.	1850. Aug.	10.	50.			
" Sept	29	50	" Oct.	12	50	" Oct.	12	50.			
" Dec	4	50	" Dec	4	50	" Dec	4	50.			
			1851. April	28.	50.						

Eigenthum 10458 a 60 Zimmerly

J. V. Hamm Gemüths Polka pr Piano N: 21

" 10459 Studenten Gruss Marsch " " 22.

" Californie Marsch. " " 23. Postf: 4 pf. 5

1851 Sept	27.	100.	1851 Juni	27	100.	1851 Juni	27	100.			
" Sept	14.	50.	" Aug	6	50	" Aug	6	50.			
1860 August	27.	50.	" Sept	14	50.	Sept	3.	50			
			1891. Dezember	18.	15.	22.					

Brisson Opus 19.

1874. Mai	16	50.
1875. "	29	50
1877. "	2	50.
1878. "	15	50
[illegible]		50.
1881. Mai	13	25.
1885. Janvier	22	25.
" Mai	4	25
1886. Octobre	12.	50
1887. Novbre	17.	50
1888. Février	6.	300

J. J. Kumm Eigenthum 10461-64. Zimmer

" Manfed Marsch fürs Piano N° 24. Hoffm. 4/4. 5.

" Adelaide Marsch " 25 " " "

" Irene Marsch N° 26. Hoffm. M. u. 27. "

24. Hoffm. 25 Hoffm. 26. Hoffm. 10464 / 27.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1847 Juni	27	100.	1847 Juni	27	100.	1852 Januar	1	100.	1852 Januar	1	100.
" Sept.	1	50.	" Sept.	3.	50.	1851. (hne:	13	100.	" "	27	50.
" Oct.	2	50.	" Oct.	2	50.	1852 Jan	27	50.	" Mai	13	50.
			1852. April	7	50.	" Mai	13	50.			

Eigenthum 10465 u 67 Zimmer

J. Brisson Reverie Etude de Concert pr le Piano Op 17 [illegible]

" 10466 L'Etrangere Caprice Etude " " 10.

" 10467 La Rêve d'or. " " " Op 21.

2 à 9. 2 1/2 66 2-9. 67.

1851. July	27	200.	1847 ÷			1847 May	13.	50.	1862 Juni	12	100.
1852 Mai	10	50.	" July	30.	50.	"	20	50	1864 Decembr	1	50.
			" Sept.	9.	50.	" July	19	50.	1865 Octobre	30	50.
			1852 Octob	14	25 L.	" Nov.	14	50.	1871. Mai	2	50.
			1853 März	9	50.	1852. Feb.	20	50.	1872. Septmbr	17	50.
			1853 Octobr	3	25.	" Juni	5	50.	1873. "	26	50
			1856 März	18	50.	" July	14	50.	1875. Dezember	31	50.
			1858 August	21	50.	" Octobr	14	25 L.	[illegible]		
			1859 Octobr	21	50	1853 July	7	50.	1880. Septbr	16	50
			1861 August	24	50.	1855 Nov.	1	50.	1885. Mai	19	50
			1862 "	2.	50.	1856 April	19	50.	1887. April	21	30
			1865 Februar	1	50.	1857 September	4	50.	1896. August	14	25.
			1870. Juni	30	50	1860 Octobr	2.	50.	1897. Janur	16.	25.
			1872. Novmbr	15	25	1861 Februar	14	50.			
			1873. Mai	9	50.						

fürs Pedal

Eigenthum 10468-69 Zimmer

A. Isell Fantaisie de concerto sur de motifs de l'Opera Val d'Andorre Op. 10.

Brisson 2-15

Wesemanchers Grande Duo a 4 mains sur la Favorite Op 60.

1 à 15. 4/8 2 à 17 4/2 Lagen.

1850 Januar	10	100.				July	1850	12	50.		
1851 März	11	100.				1850	Nov.	14	50		
" Mai	9.	50				1851	Jan	18.	50		
" June	17	50.				1853.	Mai	30	25.		
1853 July	23	50				1857	März	13	50.		
						1864	Juni	25	25.		
						1874.	Januar	21	25.		
						1880.	Mai	5.	50		
						1907.	October	26	25.		

Eingetragen 10470. Zimmer

F. Beyer Album pr le Piano 1850. Op. 105.

N° 1.	N° 2.	N° 3.
Complett.	2 - 11.	2 - 11.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1850. Jan.	2.	400 ℳ	1850. April	26.	600. ℳ	1850. April	26.	600. ℳ	1850. April	26.	600. ℳ
" März	15.	200 ℳ	" Aug.	10.	400 ℳ	" Aug.	10.	400 ℳ	" Aug.	14.	200.
			1854. Januar	5.	100.	1864 Juli	21	100.	1850 August	9	100.
			1855 März	15	100.	1891. Octob.	6.	25. 2	1865 Februar	15	100
			1858. Januar	6	100.				1873. März.	12	100.
			" Juli	14	100						
			1861. März	11.	100.						
			" Aug.	19.	100.						
			1865 April	28	100.						
			" Mai	16	50.						
			1874. Februar	4	100						
			1878. März	14	100						
			1892. Juli	2.	50						

Eingetragen 10470 Zimmer

F. Beyer Album pr le Piano Op. 105. 1850.

N° 4.	N° 5.	N° 6.
2 - 11.	2 - 9. 2/2	2 - 9. 2/2

1850. April	26.	600 ℳ	1850. April	26.	600.	1850. April	26.	800 ℳ			
" Aug.	10.	400.	" Aug.	10	400.	" Aug.	1.	400 ℳ			
1872. Novmb.	15	50.	1856 April	4	300.	1855 August	7	300.			
			1859 Dezember	22	100.	1859 Juli	2	100.			
			1861 Juni	14.	100.	1860 Februar	23	100.			
			1862. Nov.	4	100.	1861 Nov.	20.	50.			
			1869 Febr.	25	100	1863 Mai	21	50.			
			" Mai	25	100	" Octobr	26	50.			
			1871. Octob	26	100.	1864. Novemb.	5.	100.			
			1877. Septemb	14	100.	1872. Februar	29	100.			
			1878. Septemb	12	100.	1873. Octobr	4	100.			
			1879. October	24	50.	1889. Septmbr	9.	100. Paris			
						1899. Juni	24.	50.			

Eingetragen 10471 Zimmer

F. Beyer. Fleurs melodiques de la Musique Nouvelles Fantaisies Transcriptions élegantes. Op. 162

N° 6. Chant Bohémien de F. Beyer.

Zu 2 2/2 Lan.

1849. October	13	200 Petersburg	1872. Septbr	25.	100.				1850. Nov.	27.	25
1850 Nov.	30.	600 ℳ	1873. October	9	50.						
1853 Juni	9	100.	1876. Januar	26	100						
" Juli	27	300.	1878. Mai	1.	50. R.						
1856 Juni	24	100.	1886. Novb	26	50.						
1857 "	9.	100.									
" Dezember	9	100.									
1858 Juni	7	100									
" Dezember	24	100									
1860 März	13	100									
1861. Aug.	13.	100.									
1864 Sept.	28	100.									
1870. Mai	4	100. 9									

J. Hünten Eigenthum 10172. Zimmerl
Metodo de Piano Theoretisch-französischer Clavierschule.

3931. Music 1 à 115

Datum.			Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1850	Juni	15	200.									
1851	July	20	200.									
1855	April	26	400.									
1860	Juni	30	400.									
1865	April	10	400									
1873.	Septbr	30	400									
1879.	Juli	31	300									
1885.	Septbr.	1.	300.									
1903.	Juli	20.	200									
1909.	April	4.	200									

H. Neb Eigenthum 10173 Zimmerl
Der todte Soldat

II^te folge N= 383.

1 - 5. Suite Nr.

1849	Dec	12	200.	1872.	Dezmbr	9	400.					
1852	Dezmb	20	50.	1873.	Februr	13	100.					
1856	Nov:	19	50.	1875.	August	25	1000.					
1858	Februar	5.	50.	1878.	Novmbr	29	100					
1859	März	24	50	1882.	März	22	50					
1860	Februar	29	50.	1884.	Juli	12	25					
1861	Februar	17	50.	"	Dezmbr	16	50.					
"	April	18	100.	1888.	August.	24.	50.					
1864	Februar	26	100.	1891.	Januar	7.	50					
1865	Mai	18	50	1893.	Novmbr	4	50					
1868	Septbr.	~~29~~ 25	50	1896.	Febr.	1.	50.					
1868	November	9	50	1897.	Novmbr	26	50.					
1870.	"	"	16	100.	1901.	Mai	11	50				
1872.	März	9	51	1904.	Novbr	26	50					

10174-75.

J. A. Schotts Journal. Stein, Lieg
5te Serie. N° 4.

1850	April	5.	100.									
1853	Februar	8	100.									

10476-77

W. Kühner, Stolts Journal. 2 Morceaux à f.1.12

N:1 Linda

2-11 } 4. 1-3 } 4½ N° 1. Air d'Opr. Linda p. Stradella 4 Hoz. p. P. Flöt. ~~Cornet~~ 4½ — N° 2 finale aus Lucrezia 4 Hoz p. Flöt- ou Cornet-piston 4½.

p. P. Flöte

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Cornet Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1850 Jan:	18.	25.				1850 Jan	18	25.	1873. Juni	25	25.
" April	6	50.				" April	6.	50.	1874. Juli	31	25.1. ar. 2. ar.
" Oct.	9	25.				1860. März	1	100. 1	1876. Mai	5	25.2 ar. " "
1851 März	1	100. 1.				" "	1	100. 2	" "	19	25.1. ar. " "
" "	"	100. 2.				" "	21	25. 1	1877. Dezemb	8	25.2 ar. " "
" "	21	25. 1				1861. Decemb	28	25. 2.	1878. Januar	22	25.1. ar. " "
1864 April	23	25. 2.				1862 Juni	12	25. 1.2	1879. Juli	11	25.2 ar. 6or
" Dezmbr	31	25. 1. 2.				" Octobre	8	25. 1. 2	1881. Februar	22	25.2 ar. 6or
						1863 "	26	50. 1.	1885. Januar	28.	25.2 " "
						" Nov.	5	50. 2.	1886. Mai	26	25.1. " 6or
						1864 Mai	25	50. 1.			
						1865 Sept.	13	25. 2.			
						1872. Mai	30	25. 2.			

10478-79

J. Rummel Fünfstück Tarantella p. P. Piano Op 30. ½ n. ff. 28/3.60

H. Esser My Angel avec Piano. (Englisch)

1-3.

1849 Dec	18.	25.				1850 Jan.	18.	25.
1850 März	21	50.				" März	17	25
1852 April	7	25.				" Oct.	8.	25.
						1853 Aug.	1.	25.
						1856 März	18	25.
						" Aug.	20	25.
						1857 Mär	21	50.
						1860 Juli	19	50.
						1862 Januar	7.	50.
						1865 Juni	21	50.
						1875. November	26	50
						1876. März	4	25.
						1879. Febr.	7	50.
						1884. October	3	50

10480-81

Alfred Piatti Tell me maiden song with acc: Vcelle oblig. II/Sg. 413.

Joach. Boisseaux Fant pr le Violoncelle sur un Air Bavarois

1850 Jan	18.	25.				1850 Jan.	18	50.
" Feb.	27.	25.				" Feb.	5.	50
" März	17.	25.				" April	10	25
" April	10.	100.				" Aug	10	25.
" Juni	2.	100.						
1851 Febr	18.	25						
1872. August	2	50.						
1877. April	17	25						
1882. Februar	2	25						
1883. "	2	50						
1886. Juni	25.	50						
1889. Novbr	20	50						

10482 von Leipzig.

L. v. Beethoven, Grande Ouverture ex ut Op 124. p 2 Pianos 8 mains

f 2. 42 Pf.

(Leipzigen N.o auf 3 m Platten 586.)

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1876. Februar	24	25. vom Leipzg									
1881. Juli	12	11. "									
1888. Octbr	14	15. "									

Eigenthum 10483-84 Zimmerlig

Klotow A Grisar, Das Wunderwasser Ouvert. a gr Orchestre

Quartett.

						1854 Febr.	20	15.	1870 Aug.	10.	100.
						1873. Novmbr	18	25			

4 Stimmen ohne Begleitung. 4 Platten

Eigenthum 10485-86 Zimmerlig 10485 b 10485 c Engl. Lieder für Sopran. Alto Bary Deutsch & Französisch

L. v. Beethoven, Adelaide Ballade a une Voix av Piano engl. u. deutsch

H. Rosellen Nocturne varié pr Piano Op. 115.

(6 x) 10483-6 a Sopran (—9.

1850 Jan.	18.	25.	1861. Aug.	9.	50. x	1850 Jan	18.	600 A			
1851 April	6	50. x	1862 "	27	50. x						
" Juni	14	50. x	1863 März	24	50. x	1877. August	29	25.			
" Oct.	18.	50. x	1865 April	1	100. x	1881. Juli	15	25.			
1853 November	7	50 x	1868 October	24	100						
1855 März	24	50 x	1868 Dez.br.	21	50 Es						
" "	"	50.	1869 März	17	50. A						
1856 Sept.	13	50 x	" "	27	50 D						
1858 Februar	5	50. x	" April	1.	50 C						
1859. Mai	17	50. x	" "	30	50 B						
" September	24	100. x	" 70. Juli	7	50. B						
1860 Februar	15	50 x	1871. Februar	25	100. A.						
" Juni	23	50 x	" "	25	100. B.						
" "	26	50 x	" "	25	100. Es						
			" "	25	100 D.						

1885.

+ Begleitung Viola, Cello oder Fagott, Bass-Clarinette
4 Platten

L. v. Beethoven, Adelaide

1-9. H. allemandes italiennes & françaises p. Sopr: ou Tenor. C. allemandes, italiennes & anglaises p. Contralto ou Bary.
3. allemandes & ~~françaises~~ anglaises p. Sopr: ou Tenor. D. allemandes & françaises p. Contralto ou Baryton
1-7. 2-9. E. all. angl. & franc. in F. in G. p. Sopr.

1871. Octob.	19	50. E.	1875. Juni	25.	50. B.	1878. [illegible]	10.	100. A.	1883. August.	4	50. B.
1872. Januar	25	100. A.	" Dezemb.	3	50. E.	1880. Juli	1.	50. B. C.	1884. März	7.	100. E.
" Februar	2	100 B.	1876. Januar	13	50. A.	" Septbr.	29	100. E.	" Octobr.	3	25. Begltg.
" Juli	31	100. E.	" "	26	50. B. Schirm.	" Dezemb.	10	100. A.	" "	28	100. C.
1873. März	10.	100. E. Schirm.	" Mai	11	100. A.	" "	30	25. Begltg.	" Novemb.	26	50. C.
" Mai	10.	100. p. Sopr.	" "	13	50. E.	1881. Januar	24.	100. C. Schirm.	1885. Juli	1.	100. B. Schirm.
" Juli	31.	100. C.	" Juni	7.	25. Begltg.	" Juni 7.	100. B	E. " "	" Octobr.	30.	100. E.
1874. Januar	26	100. C.	" "	14	50. C.	1881. Septbr.	20.	E. 100.	" Novbr.	26.	25. Begltg.
" "	26	25. ou Begltg.	" Dezembr.	7.	50. E.	1882. März	13.	E. 100.	" Dezbr.	15	100. B.
1874. März	9.	100. C. Schirm.	1877. Februar	16	50. A.	" "		25. Begltg.	1886. April	2.	100. E. Schirm.
" Novbr.	17.	100. G. E.	" "	1878.	"	7.	50. B. D. E.	1881. Juni	14	50. A.	" Juli 29. 100. B. Schirm.
" "	24.	100. C.	" "	19	25. Begltg.	" August	4	100. D.	" Septbr.	22.	100. C.
" Dezmbr.	2	100. D.	" April	19	100. E.	1883. Januar	27.	100. A.	1886. Octobr.	8.	100. C. Schirmer
" "	2	100. A.	" Octobr.	31	100. C.	" April	12	100. E. Schirmer	1887. Octobr.	14	50. A.

1895

1888. Februar	24	100. a.	1892. Januar	29	50. E.	1899. Januar 28.	25.	Begleit-Stim	
" Mai 2.	100.	B. Schirmer	" Juli 27.	100	B. Schirmer	1905. Octob	7.	300. a.	
1889. Januar	11.	100. E. " "	" Oktober	10.	25. Stimmen	1913 Juni	4.	500 M. Ausl. 1225	
" Februar	14.	25. Stimmen	" Dezmbr	8.	100. a				
" "	27.	100. C. Schirmer	1893. April	26.	50. C. Schirmer Stim				
1890. Januar	2.	100. B. " "	" "	26.	100. E. " "				
" März	12.	50. E.	" Dezmbr	1.	25. Stimmen				
" Dezbr	12.	50. a	1894. Februar	8.	100. B. Schirmer				
1891. April	16.	100	F. Schirmer	" Juli	4.	100. F. Stim			
" "		30.	50. B	1895. April	26.	100. B. Schirmer			
" Mai	29.	100. C. Schirmer	1896. Januar		10.	50. "			
" Juni	10.	100. B. " "	" Juni	17.	100. B. Schirmer				
" Oktober	14.	25. Stimmen	" "	17.	200. B. ohne Titel				
" Dezmbr	4	30. C.	" September	a.	100 mit Schirmer				
			" "	a.	140 - weiß				

Eigenthum 10487 Zimmerlich

C. Lysser Song Album müsst in Linfo Musst. 2te Folge N: 384.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1830 Jan	18.	25.						
" Feb.	27.	25.						
" Nov.	14	25.						
1865 Januar	20	25.						
1868 Juli	14	35 engl. Thal						
1874. Juli	24	25.						

Eigenthum 10488-89 Zimmerlich

L. Beyer Fleurs melodique de Russie pr le Piano Op. 102.

N: 7.
N: 8.

N: 7		2-9.			Zimm.		N: 8		1-7.			Zimm.	
1850 Dec	27.	600 ℳ	1850	Nov	27	25.	1850 Dec	27.	600.	1850	Nov	27	25
1853. Juli	"	300.					1855 Februar	14	100.				
1857 "	1	100.					1856 Oktober	30.	100.				
1858 Juni	16	100					1858 Juni	11	100				
1859 März	10	100.					1859 März	24	100.				
1860 Juni	16	100.					1861 Juni	5	100.				
1863 Juli	5	100.					1871. Juli	19	100.				
1872. Mai	22.	100.					1878. Mai	1.	50. R.				
1873. Novmber	30	100					1881. Octobr	14	50				
1877. April	13	100											
1878. Mai	1.	50. R.											

Eigenthum 10490-91. Zimmerlich

Wolff & Berlot Duo brillant pr le Piano & Violon sur Propheten Op 55.

J. Stevenirs Les Regrets pr le Violon & Piano ou Gust Op 11.

2-11 u. 13 neu gemacht 13/3.70. an C. Hartknoch in Leipzig 15 Juni 1874

2: 9! 2:7. 7/12 Cagn)							1-3, 5/12						
1850 Jan	18.	2 00 ℳ	870. August	3	25.		1870 Dec	18	100.				
" Juli	18.	50.	871. Septbr	19	25.		1871 April	12	50				
" Oct	16.	50.	872. Dezmbr	5	50.		" Aug	6	25.				
1874. Jan.	21.	50	878. Februr	6	50		876. März	16	50				
" Mai	8.	50	883. Juli	12	25		872. "	15	25				
" Nov:	5	50.	886. "	19	25		877. April	11	25.				
1853 Dezember	22	50.	" Septbr	9	25		1884. Januar	27	25				
1855. Januar	20	50.	894. Januar	6.	50		1888. "	20	25.				
" Decmbr	27	50.					" Novbr	6	50				
1856 Juni	24	50.					1903. "	27	25				
1858 August	13	50.											
1862 Mai	20	50.											
1865. Octobr	12	50.											

Eigenthum 10492–93 Zimmer

A Gorier La Brise fant. brill. pr le Piano Op 50. F Hajdn

Waff x Tulou Duo brill. d'Oper La Dame del Lago. p. Pfte Flute

2–15. 4 Lagen

Datum.		Abdruck.
1850. April	8.	400.
" Aug.	1.	50
" Sept	29.	25.
1857. "	30.	20.
1859 Januar	21	75
1871. "	13	50.
1890. Mai	4.	25

1599 Paris 2-17 6½ Lagen

Datum.		Abdruck.
1852 Oktober	9	150.
Cramer Potp	27.	4/ms.
1879. Novemb	6.	100.
1882. Mai	16	511.
1884. Dezemb	9.	511
1886. "	9.	511
1891. Februar	6	511
1895. Mai	24	511.

Datum.		Abdruck.
1899. April	8.	50. № 27.
1906. "	7.	25. "

Eigenthum 1019–95 Zimmer

G. A Osborne Fant. sur la Val d'Andorre pr Piano Op 77.

H Cramer Potp a 4s pr le Piano sur Prophete № 27

2–11 2 Lagen

1850. Mai	28.	400#
1873. Juni	1	50.
1878. Octob	24.	50

2–19

1850. Mai	21.	400#
" Okt	8.	50.
1851 Jan	11	50.
" Nov.	11	50.
1852. Juli	20	50.
1853 Mai	6	50.
" Oktober	20	50.
1854 März	11	50.
" September	26	50.
1855. März	15	50.
" Dezember	"	50.
1856 "		30	100.
1857 "	Juli	28	50.
1858 März		10	50.

1858 Juli	14.	50
1859 Mai	24	50
" November	19	50
1860 Juni	16	50
1861 Aug.	27	100.
1862 März	7	50.
1865 "	29.	50.
1869 Juni	4	50
1871. April	27	100
1872. Juni	7	50.
1873. Mai	21	50
1874. April	1	50
" November	19	100
1875. Dezemb	10	100

Eigenthum 1049–93.

Wm Kühnel 2 Märsche aus der Oper die 4 Haymonskinder

Mercadante Le Bayadelle Oper pr. l'Alto Brill. Zimmer.

10278. Lagen Eigenthum

1851 Oktober	6	100.
" Dec	11	50.
1852. Jan	23	50.

(Eigenthum) 2 ½ Lagen Verschmolzen 10/12.72.

1851. April	17.	50.#
" Sept	27.	100.
1852. December	24	100.
1853. März	20	50.
1858 April	9.	50.
1859 August	18	50.
1861 Nov	21	50.
1868 August	4	

A. Struth, Eigenthum 10498—99. Zimmstück
Drei Deutsche Krieger. für Baß oder Bariton 2 Folgen 385

H. Cramer, Polka de Projekte pr le Piano Op 64. N 1. # 2 10566
Pagina 2 à 9. 2½ bogn ohne Umschlag 45 Kr. 4- 5. 2 Bogn N 3. 10 S 81.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1849.	November	20	50.			1850.	März	5.	200.		
1850	September	30	50.			"	Juni	13.	300.		
"	Oct.	27.	50.			"	Dec	12	100.		
						1854.	febr.	4.	100.		
						1854	Februar	25	100		
						1860	März	9	50.	1.	
						1882.	Juli	26	25.	1.	
						1900.	Januar	6.	25.	1	

J. Kuffner Eigenthum 10500 Zimmstück
15 Potpourri pr le Piano A flute ou Violon
de l'opera Prophete Op. 330.

1850	Febr.	8.	150.
"	März	5.	50.
"	April	23	50.
"	Juni	22.	50.
"	Juli	24	50.
"	Oct.	26.	50.
1855	Nov:	1	25.
1865	Mai	19	25.
1871	Juni	27	25.

J. Kuffner Eigenthum 10501—2 Zimmstück
Revue musicale Ch 21. sur le Prophet p Piano et fl.
" " " Ch. 25. " " "
2-14. 2-5. 2-11. 2 5.

1850.	April	10.	100.	1850.	April	10.	100
"	Mai	15	100.		Mai	15	100.
"	Dec	14	25	"	Dec	14	25
1855	Juni:	24	25.	1858	September	23	25
1858	September	25	25	1860	Juli	4	50
1859	October	21	50				
1875.	Februw	25	25				
1881.	Juli	27.	25.				
1888.	Januw	4	25				

Eigenthum 10503 – 2. Zimmer

J. Hüffner — Récréations pr Gest. & Flute ou Violon sur la Prophete Heft 23.

Hussare, Drinn, Drinn, Drinn, Quadrille p le Piano pr ff: 15/9 59.

2–7. 2 S.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1850. April	5.	100.				1851 September	5	200.			
"	26	50.				" October	15	50.			
1853 October	17	25.				1853 Nov:	10	25.			
1858 Januar	17	25.				1856 Aug:	29	50.			
1882. Juni	9.	25									
1894. Dezbr	29	25.									

Eigenthum 10505 – 6. Zimmer

Concone — Ma Suzette (Meine Süßigkeit) Aurora № 102.

u Dernieres pensées de Rachel Aurora № 103.

		1–3.						1–5.			
1850. Aug.	10	300#				1850 Aug.	10	300#	1874. August	12	50.
" Nov.	14	50.				" Dec.	20.	50.	1878. Dezmbr	18.	50.
" Dec.	20	50.				1851 April	25	50.	1883. Novbr	9.	50
1847 Jan	3.	50.				" Dec	11	50.	1891. Juli	30.	50
						1853 Febr.	2	50.			
						1854 April	1	50			
						1856 August	8	50.			
						1857 März	25.	50			
						1859 Januar	6	50			
						1860 Februar	10	50			
						" October	27	50.			
						1861 Dezember	31.	50.			
						1863 Juli	30	50.			
						1865 April	27	50			

Eigenthum 10507 – 8. Zimmer

Concone — Chant du Berceau (Wiegenlied) Aurora № 104.

u L'Ange des jeunes filles (Der Engel der Jugend) Aurora № 105.

		2–3.									
1850 Aug	10.	300.				1850. Aug.	01.	300.#			
" Nov.	5	50.				" Sept.	25	50			
" Dec	20.	50.				" Dec	20.	50.			
1851 Jan	3.	50.				1852 Aug:	21	50.			
1859 September	3	50.				1857 April	1	50.			
1860 Februar	8	50				1859 März	3	100.			
1861 Dezember	14	50				1863 April	14	50.			
1869 Febr.	18	50				1865 März	15	100			
1873. Mai	7	50				1874. August	12	50.			
1877. Octobr	26	100.				1882. Februar	25.	250			
						1913. October	14	50.			
						1914. Mai	13	50			

Eigenthümer 1050 9 10 Zinnstag

Concone Christine de Saude / Christine von der Saude / Aurora N° 106.

" 1 9. Les Grenadiers, / Grenadiers / Neue Folge 386.

Lit. Zbuzz

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1870 Aug	31	300	1904. Dezb	17	50	1851 März	10.	300.			
" Okt.	2	50.				" Juli	12.	50.			
1852 Jan	27	50.				1852 September	3	50.			
" Sept.	16	50.				1856 "	4	50.			
1862 Januar	7.	50.				1858 April	19.	50.			
1863. Juli	30	50.				1863 October	3	50			
1868 September	25	50				1871. März	25	50			
1868 November	19	50				1878. Novemb	29.	50			
1872. October	25	1111.				1901. Dezem	4	50			
1874. August	13	50.									
1880. Januar	24.	50.									
1886 Juli	31	50.									
1892. Dezbr	8	50									

Eigenthümer 1051 / 12 Zinnstag

Concone Les Lueltes de la Voix / Die Wallfahrt der Nimm. / Neue Folge 387

" " Les Demoiselles d'honneur / Die Ehrenfräulein " 388.

2 9. 2½.

2 7. 2 boys.

1851 März	19.	300.	1886. März	24	50.	1851 März	26	300.			
" Juli	12.	50.	1842. Juli	18	50.	" Juli	24.	50.			
1852. Juli	13	50.	1899. Octob	28	50	1853 Juli	17	50.			
" Sept.	24	50.	1904. Dezb	3.	50	1854 Sept.	21	50.			
1854 Okt.	8	50.	1906. März	31.	50	1858 März	18.	50.			
1858 Mai	22	50.				1859 December	28	50.			
1860 September	6	50.				1872. Septbr	21	50.			
" Nov.	15	50.				1876. Juni	5	50.			
1864 December	17	50.				1893. Septbr	29	50			
1871 Septembe	22	50.									
1872. August	21	50.									
1874. October	14	50.									
1878. Septembe	3	50									
1880. Juli	13.	50.									

Eigenthümer 1051 3 / 14.

Concone Les Pastoures / Die Hirtinnen / Neue folge 389

" Un Concert sous le ciel / Ein Konzert unter freiem Himmel Neue folge N° 390

2 1.

1851 Mai	19.	300.				1851. Juni	1	300.	1890. August	12	25.
1858 Feb	11	50.				" Juni	27.	50.	1894. März	3	50.
" Mai	10	50.				1859 Sept.	9	50.	1910. Septbr	17.	50
1861 August	17	50.				1855 Juli	13	50	1903. Novbr	14.	50
1863 Sept.	30	50.				1859 Juni	18	50.	1906. Juni	23	50.
1864 Dezember	14	50.				1861 Dezember	14	50.	1908. Octobr	10	50.
1873. Juni	12	50.				1865 Januar	13	50	1912 Mai	19.	25
1876. "	6.	50				1870. Septembr	28	50.			
1881. April	20	50				1872. Novembr	12	50.			
1882. Januar	14.	50				1876. Juni	6.	50			
						1879. "	3.	50.			
						1882. August	5	50			
						1887. Novbr	9.	50			

Eigenthum 10515–16. Zimmtis

H. Cramer La Circassienne Polka élégante Op 64. Nr. 1. Jahrg. 1849.
2-S. 2 boyx. " N° 3. 1851.

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
				1850 April 5.	500 A		
				" Juli 4.	200 A		
				" Dec. 12.	100		
				1852 October 19.	100.		
				1853 December 7.	100.		
				1856 October 23.	100.		
				1877. Juli	50.		

Eigenthum 10617–18 Zimmtis.

J. Strauss Nouvelle Valses. N° 10 Strasbourg, pour le Piano

Le Délire ou les dernier moments des Strauss. N° 7 de Valses

1 Fl. 7 Klapp. 1 Cornet Pistons 2 Pk. 2 Vc.

1851	Septemb.	20	200.	1850	Aug	31.	300.	1881	Februar 4 50.
"	Oct.	1.	100.	"	Oct.	16.	100.	1886.	" 8. 25. Cornet.
1852	Sept.	21	50.	1874.	April	25.	25.	1897.	Januar 31. 25. "
"	Octob.	19	50 begleitet.	1852	Nov.	11	25 begleit.	1905.	" 28. 23. ow. Cor.
				1860	Januar	4	25	1911.	Juli 12 25. mit Stimm
				"	August	22	25.		
				1861	"	27	25.		
				1863	Sept.	30	50.		
				1870.	Mai	4	100. 5		
				1871.	Septemb	7	50.		
				1874.	Januar	8	25.		
				"	"	30	25.		
				1878.	Juli	5	25. ow. Corn.		
				1880.	Juni	5.	25		
				1892.	Mai	14	25. 5 Tlr.		

10519.20. Zimmtis

J. Küffner, Repertoire de Danses. Cah. 12. p Violon und

" " " " " 12. p Violoncello

2 i 13

1855	Mai	23	150.	1855	Mai	23	150.		
"	Juli	13	50.	"	Juli	13	50.		
1858	Mai	20	50.	1858	Mai	20	50.		
1861	Januar	19	50.	1861	Januar	19	50.		
1862	December	1	50.	1862	December	1	50.		
1873.	August	14	50	1873.	August	14	50		
1874.	October	31	50	1874.	October	31	50		
1879.	Februar	21.	50	1879.	Februar	21.	50		

10521.22 Heinlein

L. Küffner Repertoire ca Nr: 1 and 2 p Clarinette. —

" " " 12. p Guitarre.

2-13 2-18 1/8

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1855 Mai	23	100.				1855 Juni	14	150.			
1861 Februar	15	25.				1857 Mai	8.	25.			
1874. "	19	25.				1861 Februar	15	25.			
1874. Novmbr	6.	25				1873 "	15	25			
1895. Februar	22	25				1881. Dezmbr	15.	25			
						1884. Septbr	5.	25.			
						1892. April 8.	5 M.	(42 bestellt)			

Ios Gregoir Eigenthum 10523-24 Zimmerlig

" B^me Galop p le Piano sur le Reid. Ouverture à un 18/10-55

2-48.

			Vorstehung v 10523.									
			1863 April	29	100.	1870 Mai	3.	50.	1882. August	4	50.	
			1864 Juni	23	50.	" Oct.	16	25.	1883. Januar	24	50	
			1865 April	21	100.				" Mai	24	100	
			1868 September	25	50	1873. Novmbr	29	50.	" Novmbr	29	100.	
			1869 Januar	18	50	" Dezmber	28	50.	1884. Septbr	10.	300.	
			1870. August	23	50	1874. August	7.	50.	1886 October	4	300.	
			1871. März	2.	50.	" October	29	50.	1888. Juli	21	300	
			" Juli	6	100.	1875. März	11.	100.	1890. Januar	28.	300	
			1872. Januar	5	100.	" August	31.	100	1892 Februar	10	300	
			" Juni	30	50	1876. März	29	50.	1893. October	21	300	
			1873. März	8	50.	" Juli	18	100	1896. Februar	10	400.	
			" Mai	23	50.	1877. "	6	100.	1899. Juni	10.	500	
						1878. Mai	24.	100.	1907. März	30	200	
						1879. Januar	24.	100	1910. Juni	24	200	
										3		

Eigenthum 1917 10525. 27 Zimmerlig

A Croisez Petit Souvenir Val. d'Andore p Piano ubs Op 46

" Fantaisie sur Val d'Andore pr le Piano Op 47.

2-9. 2½

			1857 Juni	2	50	1877. Aug.	16.	200				
			1869 Jan.	8	25							
			1876. März	30	50.							

Eigenthum 10528=29 Zimmer

J. B. Cramer 8 Pièces sur l'Opera 71 Furioso pr le Piano N° 93.

Lager 1 Lage 3 Lage 7 Lage 2 Lage 4 mains N° 33.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854 Mai	15	400.				1852. Januar	2	350.	1862 Septemb	30	100.
1859 März	16	50.				1853. "	13	50.	1864 April	23	100.
1861 Februar	5	50.				" April	20	50.	1865 Mai	23	100.
1863 Sept.	15.	25 Paris				1856 Septemb	20	50.	1868 September	16	100.
1871 October	13	50.				" Decemb.	16.	50.	1870. Novemb	15	100.
1877. "	30	50				1857 September	25	50.	1872. Juni	14	100.
						1858. "	8	50.	1874 Februar	11	50.
						1859. Mai	24	50.	1878 Dezemb	16	100.
						" September	8	50.	1875. Juli	22	100
						1860 Mai	19	50.	1876. October	16	100
						1861 Januar	21	50.	1880. August	31	50
						" Juni	12	50.	1882. "	5.	50.
						1862 Januar	4.	50.	1885. "	22	50
									1888. Juni	8	50

Eigenthum 10530=31 Zimmer

C. Mareailhou Fleurs d'esperance Gr. Valse pr le Piano

Les Mignonettes trois Valse faciles pr Piano

Lager 2 Lage 2 Lage 2-7 Lage 1/2

1853 Septemb	1	500 Francs				1850 Juli	26.	400 Fr.	1858 März	31	50 Francs
" "	1	100 Francs				" O.A.	2	100.	1860 Februar	29	50 "
1859 November	23	50 "				1847 Juni	28.	100.	" Juli	19	100 "
1860 April	19	50 "				" April	12.	100.	" August	24	50 "
" 11 Juni	6	50 Francs				1852 "	7	100.	1862 "	27	100 "
1873 Februar	21	100.				" Sept.	9	100.	1877 Februar	17	50.
						1853 März	25	100.	1886. Juni	29	25. 1.
						" Aug.	1.	50 Francs	1887 Dezb.	24	50. Francs
						" Sept.	10	100.			
						" Nov.	27	Fr. 3.25			
						1854 Juni	17	100.			
						1855 Februar	14	100.			
						1856 Aug.	23	25 Francs			
						1857 Februar	24	100.			

Eigenthum 10532=33 Zimmer

A Gloria Fant. du Concert sur un Cavat. de Corsair Op 57.

2 L'Ami 5 Nocturne & Concert pr Piano Op 33.

Lager 2-18 Lage n. Lager 1 9. 2 Lagen

1850 Mai	3.	400 Fr.	1857 October	29	50.	1850 Juli	12.	600 Fr.	1853 Aug.	24	100.
" Aug.	30.	50.	1858 Juli	31	50	1852 Feb.	11	50.	1876 Juni	12	100
" Nov	23	50	1859 "	30	50	" März	20	50.	" Dezember	30	50.
1851 März	18.	50.	1861 Juni	29	25.	" "	25	50.	1857 Mai	26.	50.
1852 Mai	10	50.	1863 Juli	24	50.	1853 Januar	12	50.	" Dezember	1	50
" Juni	29	100.	1865 Juli	21	50.	" März	9	50.	1858 April	29.	100.
1854 Januar	7	50.	1872. November	6	50.	" Juni	7	100.	" Sept.	23	100
" Juni	9	50.	1874. August	30	50.	" "	10	100.	1859 Dezember	13	50
1855 October	6	50.	1876 Dezemb	21	50	" Dezember	10	50.	1860 Februar	10	50
1856. März	7	50.	1877. Septemb	18	50	1854. Mai	16	50.	" "	29	50
" October	24.	50.	1881. Januar	20	50	" Juli	28	50.	" Juli	6	50
1857 Januar	11	50.	1886. Dezb.	17	50	" September	20	100.	1861 März	11	100.
" April	24.	50.	1891. Februar	6	50	1855. Januar	31	100.	1862 Aug.	12	100
									für Vio	23.	

10533

Gorizia ff 53 L'Addio, 5me Voltrone f Cavo

Uebertrag											
1912 Novembre	25	200									
1921 Dezember	12	150									
1923 Februar	9	200									

10529

Cramer. Pop. N: 33. 4/ms. Campo

2-17.

Datum		Exp
1893. Novemb.	D.	5 T.
1900. Septb.	D.	5 T.

Eigenthum 10534 - 36. Zimmstück

A. Lecarpentier, Le Proscrit de Venise (Ernani) Quadrille p. 6 Hd.
L. Lacombe, Choral, Grande Etüde de Concerte. Op. 45. Preis f. 1-12
P. Chevet Le petite mousse noir Romance Lyres. N. 368.

Zurück: 22/4-54 1-ii 3½ Lagen Mull Cay

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 August	22	200.	1851. October	6	400.	1850 Sept.	14.	200.			
" Sept	30	50.				" Oct.	29.	100.			
" Oct.	15	50.				1857 Mai	17	100			
1859 August	18	50,				1853 Aug.	7	50 L			
1865 März	18	50.				" Sept.	10	50 L			
1870. Juli	20	50				1857 Mai	3	100. Bleib.			
						1855 April	7	100.			
						1857 Dezember	30	100.			
						1859 April	15	100.			
						1864 Mai	4	100.			
						1870. November	24	100.			
						1877 April	6	50			
						1882 Februar	24	100.			

1915

Eigenthum 10537 - 38. Zimmstück

Meyer Die Nacht mit Piano Op. 108

" Die Mondnuhr " Op 11. Zurück Dez 8/12-53.
Accessionsbuch 14/3. 68.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1849 Dec	20	100				1849 Dec	20	100.	Fortsetzung 10539		
1850. Febr.	27.	100.				1850 Febr	27.	100.			
" Juli	12	50.				" Juli	12.	50	1864 Januar	21	50. 2.
1863 März	28	25.				1868 April	4	50.	1870. Juli	21	50. 3
1873. April	19	50.				1872. September	13	25.	1871. August	9	50. 1.
1887. October	25	25				1881. "	24.	25.	1872. Juni	19	50. 2
1899. Novemb	4.	25				1887. Octobr	25.	50	1885. August.	25	50. 1-3
1909. Mär	6	25				1903. Januar	24.	25.			

10539 - 40 Zimmstück

A. Le Carpentier Les trois Favorites Polka pr le Piano Op 143. fürbey

Les trois Soeurs trois Walse pr le Piano Op 144. fürbey

		1-9. 3 Hd.	einzel 1 a 3.					1-9. 3 Hd.	einzeln 1 a 3		
1850 Juni	7.	300. Hd	1854 April	12.	a 100	1854 Mai	15.	500.	1852 August	28	50 1-3
" Oct.	16	100.	" June	27	a 100.	1852 Juni	31	100.	1851 Nov.	20	50 1-3
1851 Febr	4	100	" Nov.	11	1-3 a 50	1853. Februar	9	100.	1852 Juni	12	100 1-3
" Juni	27	100.	1852 Sept.	16	1. 50	1855 Juni	16	25 x	1853 October	7	50. 1-3
1852 Mai	28	100.	" October	8	2. 50.	1857 September	8	50.	1854 "	14	50 1.
1857 September	8	50	1853 Aug.	7	1. 50	1858 August	26	25 x	1855 September	19	50 1
1859 August	31	50 1 Hand	" Decbr	15	1. 2 a 50				" Nov.	7	50 1
" October	26	50 fürbey	1855. Februar	14	1. 2. 100.				1857 März	25	50 1-3
1870. Juli	19	50 1 Hand	1858 Dezbr	18.	1. 2. 50				1858 "	26	50 1.
			1859 "	7	2. 50				" Juni	19	50. 1.
			" "	31	3. 50				" November	30	50. 2.
			1860 September	7	1 50				1859 Februar	23	100. 1 a 3
			1863 "	30	1. 50				1861 Sept.	6	50. 1.
			Accessionsbuch		10538				Fortsetzung 10544.		

eigenhändig 10524 hinterl.

F. David Deux méditations pr le Piano

N°1. Le chant de l'exile Nocturne (N°2. Rêve d'une jeune fille d. Berceau)

1–7. 2½ 1–7.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 Septbr	29	150.				1857 Sept	9.	150.			
" Oct.	18.	50.				" Oct	31.	50.			
1862 März	17.	50.									
1884. März	7.	25. 1. 2.				Fortsetzung		10542 hier.			
1896. August	28	25. 1.				1876. Juni	16	50. 1. 2			
						" Juli	12	25. 3.			
						1877. Januar	18	50. 3.			
						1879. "	29	50. 2. 3.			
						1882. October	3	50. Manuel			
						" "	3	25. Lis. II			
						1883. März	9	25. Lis. II.			
						" Juli	4	50. Lis. I.			
						10½ p. 14 eingeschmolzen!					
									Lis. I.	pag.	1–13. 4 Bg.

aus Op 116 bis Lis 2 pag 14 bis 29 4½ 0.
" 3 " 30 : 46. 5. X.
2 – 15.

eigenhändig 10512 hinterl.

F. Rosellen Method de Piano. Op: 116

(Manuel du Pianiste extra de Methode.)

opus 116. " opus 116bis

Tabelle Manuel pag 1 a 114. 1. Suite Exercices (2. Suite Pieces, Manuel pag: 1 à 46. 12½ Bogen / aus Manuel 1–13 mit 4 Bogen opus 116bis

1850. Oct.	22.	50.	1883. April 14.	50.	31 – 114.	1852 Januar	20	300.	1838 Februar	6	50.*
" Nov.	2.	100.	1885. Juni	17.	50. 31 – 114.	1854 Octobr	"	50.	" März	6	25.*
1856 Septemb	4	50.	1886. Februar	16.	50. 1 – 30.	1856 Mai	27	50.	" Mai	6.	50.*
1857 Juli	28	50.	" April	28	50. 31 – 114	1857 März	20	50.	" Dezember	2	50.*
1859 Juni	22	50.	1887. Mai 24.	50.	1 – 114	1858. Juli	15	50.	1859 August	31	50.*
1860 Januar	4	50.	1897. Dezber	18.	100. 1 – 114.	1859 Januar	19	50.	1863 März	27	25. 1/2 0
" Septembr	27	50.				1860. Juli	12.	50.	1864 "	7	25. 1. 2. 3,
1862 "	27.	50.	Eingeschmolzen			1864 März	10	50.	" Novemb.	5	25. 1. 3.
1864 Mai	11	50.	10½ p. 14 eingeschmolzen!			" Dezember	15	50.	1871. October	24	25. 3.
" Decembr	21	50				1865 "	14	50	" Dezmbr	8	50. 2.
1872. October	5	50.				1870. Novemb	17	50.	1872. Juli	24	50. 2
1875. August	12	50				1873. März	22	50.	1873. Dezmbr	23	50. 1.
1877. März	14	25.				1877. April	1.	25	1874. August	11	25. 2.
1881. Dezbr	7	25				1879 Juni	1.	25	" Novmber	4	50. 3.
									fürs. obere		10541.

eigenhändig 10543 hinterl.

F. Bohlmann, Le Chevalgers Quadr: fantaisie pr le Piano.

Isabelle de Castille Quadrille

Manuel pag: 9 à 12. 55. Manuel pag: 15 à 18. 58.

1851. April	26.	100.				1851 Mai	15.	100.			
" Juni	7.	50.				" Juni	17	50.			
" Aug	4	50.									
1852 Mai	5	50.									
						Fortsetzung von 10540.					
						1863 October	7	50 No 3			
						1869 April	20	50. 1			
						1870. August	25	50. 3.			
						1871. Juni	29	50. 1.			
						1871. October	26	50. 1.			
						1896. Mai	31	50. 1. 2.			

Eigenthum 10525 – 26. Zimmerli

J. C. Bohlmann Une émute Ecole Quad: pr. 6 Cano.

Trompe la Soupe Quad: des Divorants.

1057[illegible] Eigenthum Jan 29/2. 57.

Datum.		Abdruck.
1854 Mai	16	100
" Juni	17	50.

Eigenthum Jan 29/2. 57.

Datum.		Abdruck.
1854 Mai	16	100.
" Juni	17	50.

Datum.		Abdruck.

Datum.		Abdruck.

Eigenthum 10547 Zimmerli

Briccialdi Divertissement pr Flute av Piano Op 60.

1851	Juli	30.	100.
"	Sept.	3.	50.
1852.	Jan:	9	50.
1859	März	10	25
1861	Septemb	6	25.
1863	Oktober	15	50.
1871.	"	14	25.
1877.	März	15	25.
1883.	"	14	25.
1888.	Dezmbr	6.	51
1908.	März	28	25

Eigenthum 10548 – 49. Zimmerli

J. C. Hermann Trauer Marsch für das Piano

Fahnenwacht: Marsch d. d.

1850	Juli	12.	1,00.#

1852.	Januar	6	100.
1851.	Dec	13	100.
1852	Jan	27	50.
"	Mai	13	50.
1873.	Januar	10	25.

10550.51. Einstich

J. U. Hamm, Fenster Marsch (Teplitzer Bad Saison № 29)

" " Marsch für Piano über das Lied „Zigeunerbub." „ 30.

2. 3 Hagn Bogen 4/9. 57.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Februar	24	150.				1852 März	19	50.			
" März	19	50.				1853 Febr.	1	200.			
1853 Feb.	9	50.									

10559.53. Einstich

J. U. Hamm, Marsch für Piano über das Lied „Ich weiß ein stilles" Teplitzer B. 31.

" Popkien, Polka Teplitzer Bad Saison № 32

2. 3 Hagn Bogen 4/9. 57.

1852 März	19	50.				1852 Februar	24	150.			
" April		50.				" März	19	50.			
1853 Februar	1	200.				" October	19	50.			

Eigenthum 10551.55. Einstich

J. U. Hamm, Schiesspulver Galopp. Teplitzer Bad Saison № 33.

Carl Baumgartl Erzgebirger Polka für Piano Op 22. № 12.

1. 3 Hagn Bogen 4/9. 57.

1852 März	31	150.				1851 Jan	2	50.			
" Mai	6	50.									
1853 "	21	50.									
1858 März	26	75.									

10556-57.

A. H. Kliegl, Eigenthum Mathilden Polka für Piano No 20

" " Adelaiden Polka " No 21

Druckmachen 22/4 54 Druckmachen 22/4-54.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1851	Febr.	28.	100.		1854.	Febr.	28	100.	
"	Sept.	14	50.			Sept	14	50	
					1852.	Juni	18	50.	

10558-59.

A. H. Kliegl Eigenthum Wilhelmine Galopp für Piano No 22

" " Catharina Galopp. " No 23.

Druckmachen 22/4-54 Druckmachen 22/4-54

1851	Febr	28	100.	1854	Febr	28.	100.
"	Sept	14.	50.	"	Sept.	27.	50.

10560-61.

Jos. Küffner, Hannes. Polka. Rheinländer. No 148.

" " Die Schwarze und die Blonde " No 149.

Druckmachen 25/3-54. Druckmachen 25/3 54.

1851	November	21.	150.	1851	November	21	150.
"	Dec	13	50	"	Dec	13	50

Eingenommen 10562 – 63 Zimmstück

J. Kuffner Brunette Polka Rheinlaender N. 130

" Mein Schatz ich bleib dir treu Polka N. 131.

Einnahme 25/3 54

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854 Sept.	30	100				1854 Sept.	30	100.			
" Novemb.	21	50				" Novemb.	21	50.			
" Dec.	13	50				" Dec.	13	50.			

Eingenommen 10564 a 66 Zimmstück

Baumgartl Fremde Galopp. pr. le Piano N. 13.
" Erholungs Polka " N. 14.
" Odeon Galopp. " N. 15.

Einnahme 27/2. 60.

1860 Dec.	20	80	1860 Dec.	20	80	1860 Dec.	20	80	1850 Dec.	20	80

Eingenommen 10567 – 68. Zimmstück

Baumgartl Californien Galopp pr. le Piano N. 16.

Einnahme 29/4 61.

1850 Sept.	20	100.									
" Dec.	21.	80.									

J. Schulhoff Eigenthum 10560 Zimmerl
Cantabile pr le Piano Op. 26.

1–5

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1850 Merz	21.	400 #	1877. August	8	100.				
" Mai	5	300 #	1879. Mai	2	100.				
1852. Mai	15	300. "	1884. "	14	100.				
" Sep:	7	100.	1893. März	4.	50				
1854 Juli	15	100.	1904. Mai	10.	100. Stein				
" Dezember	24	300.							
1857 Juli	4	100.							
1862 Mai	20	100.							
1864 März	23	100.							
1870. Dezmbr	21	100.							
1872. September	16.	100.							
1874. August	4.	100.							
1876. Februar	1	100							

J. Schulhoff Eigenthum 10570. Zimmerl
Trois Scènes 2de Suite pr le Piano Op 27.

1–15. 4/9. einzel. No 1. 1–7. 2. 2–5. 3. 2–5.

1850 Merz	12.	400 #	1854 Mai	17.	2	400	1860. October	5.	100.	2.	1872. Mai	24	100.	1.
" Mai	15	300.	" "	"	8	400.	" "	30	100	1.	" Juli	12	100.	2
1851. April	29.	1. 400.	" Juni.	2.	1 à 3	80	" Dezember	13	100.	2.	1873. Februar	6	100.	1
" Dec:	13	100	" Mai	20	1 à 3. à 400		1862 Juli	22	100.	2.	" März. 10.	50.	2-3.	Schirm
1852 Mai	1	100.	" Septemb.	15	N 1.	300.	1863. Februar	10	100.	1.	" October	10	100.	3.
1853 Dezmbr	16	100.	1852 Mai	15	N 2.	300	" Juli	15	100.	3.	1874 Juli	13	100.	1.
1861 Februar	22	100	" "	"	" 3.	300	1864 Aug:	6	100.	2	" "	24	100.	2.
1878. Mai	7.	50	1853 September	19	" 1.	300.	" Sept:	4	100.	3.	" Septbr	7	100.	3.
1889. October	14.	50.	" Nov:	29	" 2.	200	1865 Februar	1.	100.	1	" Dezmber	16	100.	Schirm
			" "	"	" 3.	200	" October	10	100.	1.	" "	16	200.	
			1855. Juni	12	" 1.	400.	1868 October	16	100.	2.	1876 Januar	29	100.	2
			" Nov:	30	" 2.	300	1869 Januar	12	100.	1.	1877. Juli	21	100.	2
			1859 Juni	10	" 3.	100	1870. Dezmbr	1.	100.	1.	1878. "	31.	100.	1
			" August	12	" 1.	100	1871. März	17.	100.	2.	1879. Februar	15	100.	2.

1871 à 73. Leinstich

A. Jollonnick,
Trennung, nach dem Englischen. 2te Folge 393. } Bruns
Blühende Rose. " 394. } 18 II. 60
Frühlingslied. (Duett pr Sop & Alt) " 395. }

2 à 3 Haar. 2 à 5 1/2 2–5 1/2

1853 July	27	50.	1853. Nov:	29	50.	1855 Feb:	27	150.						
1855 Dezmbr	5	25.												
1858 Februar	24	50.												

Eigenthum 1057[illegible] a 76 Zinnstich

C. L. Fischer „Wie mündr." Lied für eine Singstime Op. 6. N°2. Neufolge N° 396.

„ Abschied du liebes Herz für 1 Basstime „ N 3 „ „ 397

„ Teufelslied Auswahl. 399.

(Neuauswahl. 1875. Septbr.)

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1856 Sept.	30.	100.	1856 Sept.	30.	100.				1860 Dec.	20.	100.
„ Nov.	11.	50.	„ Dec.	6.	25.				1867. Febr.	10.	50.
1867. März	13.	50.	1867 März	13.	50.						
1872 Juni	29	30.	1881. Septbr.	16	50				1875. Septbr.	21	50
1870. Septbr.	16	50							1906. Novbr.	16	5.

1057.78. Zinnstich

J. J. Zimmermann, N „1. Ob du mir nah oder fern. Op 49 2te Folge 398.

„ „ N „2. An sie" Ob ich dich liebe „ „ „ 2 Lieder für 1 Singst. mit Pfltbg. 399

2 à 3 Lagen 2 à 3 Lagen Neu-Auflage 1865

1853 October	6	50.				1853 October	6	50.			
						1861 Februar	12	50			
1852 N° 1. 2. 3.											
1880. Juli	23	100. 2.	1898. Septbr.	10.	200. 1						
„ August	12	100. 3	1910. Juni	18.	100.						
1882. Juli	25	100. 2									
1883. Mai	11	50. 1.									
1884. Juli	9	100. 1									
„ Octob	1	100. 2									
1885. Septbr	25.	300. 1									
1886. „	2.	100. 1									
1888. Mai	11	100. 3									
1890. „	23	300. 2									

1057.80. Zinnstich

E. Ochsner, Herbstgefühle. Lied für 1 Singstimme. 2 Folge 400. Op 10.

„ „ Erguss, Lied für Sp. u. 2 Bariton. mit Pfltbg. Op 13 N° 401

2 à 5 1½ Lagen Neu-Auflage 1865 1 à 5 Lagen 36 ½

1853 Juli	10	50.				1836. Januar	25.	50.			
„ October	27	100.				„ März	14	25.			
1859. Juni	24	25.									

H. Cramer — Eigenthum No 10581-82 Zinnstich — Polka di Foscari pr le Piano — Op 6 — pro Verlag
" — " — " — 2. No 10516
" — " — " — 1. No 10499

J. Burgmüller — Valse brill de l'Val d'Andorre pr le Piano.

Uebertragen 15/3.58.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1850	April 23	500 #			1850 April 5.	600.		
"	Juli 12	300.						
"	Dec. 12	100.						
1863	Oktober 13.	50.						

Eigenthum No 10583-85 Zinnstich

Ludi Stasny — Abschieds Polka — Op 1 — Jan: Lanz pr Piano No 1.
Casino — " — " — No 2.
Jeannette Polka — " — " — No 3.

1850.	Mai 2.	100	1850.	Mai 2.	100	1850.	Mai 2.	100.
"	" 16.	100.	"	" 16.	100.	"	" 16.	100.
"	Juli 7.	50.	"	Juli 7.	50.	"	Juli 7.	50.
"	Sept. 14.	50.	"	Sept 14.	50.	"	Dec 17.	50.
"	Dec 17.	50.	"	Dec 17.	50			
1855	Mai 10.	25.	1855.	Mai 10.	25.			
1858	Oktober 20.	100	1857	Februar 24.	50.			
			1864	Sept: 23.	50			
			1901.	Mai 4.	25			

Uebertragen 18/11.68 Lieder-Nr. 10586.87. Zinnstich

C. Beckmann, Liebeslied. Lied für 1 Singst. 2 Folge 402. Op 10. 2
Das Ständchen. " " " " 403. Op 11. 1.

Lief. 3 Abdrücke

1853	Juli 10.	50.			1853	Juli 10.	50.	
"	Dec 27.	100.			"	Dec 27.	100.	
1854	Juni 24.	25.			1854	Juni 24.	25.	
			10592.					
1893.	Dezmbr 1.	50.	av. Cello					
1894.	Mai 4.	50	" "					
1895.	Dezbr 6.	50	" Violin					
1896.	Januar 18		" Cello					
1897	Septmbr 11.	200.	av. Violin					
"	" 11	200.	Cello					
1912	November 22	400 M+R						

Lief. 3 Abdrücke

10588 89

H. Oechsner, Der Sommerfaden. Lied für 1 Singstimme 2 folg. 404 Opus.

" Le Captive (Der Gefangene) 1 Sgst. mit Pf. Violoncell Opus. 27 N. 405.

Typ. f. 18 ü. 6. r. 3 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Juli	10	50.				1856. Januar	25	30.			
" Dezember	27	100.				" März	18	25.			
1854 Juni	24	25.				1886. Februar	12.	15.			

10500 90

L. Stasny. Eigentum Leitgeist Polka für Piano Op 16. N° 1.

" Polka Mazurette " " Op. 16. N° 5.

1850. März	2.	100				1850 März	2.	100.			
" "	16	100.				" "	16	100.			
" Juli	7	50.				" Juli	7	50.			
" Dez	17.	50				" Dez	17	50.			

10592 94

Liwel Eigentum Cujus anima Salzat nator p l'Alto Piano

" Mühlenfeldt, The Fairs Serenade to the Moon

" av. Horn. Hope is dead and buried Hop.

Typ. f. 7 pia pap. i. Violin (Violin mum Bogt. ell)

1857 Juli	10	100.	1850 April	28	25	1856 April	23	25.	Fortsetzung zu		10592.
" Sept.	27.	25.	1851 Septemb	9	25.	1856 März	25	25.			
" Dez.	5	50.	1868 Juli	14	50 an Zelle	1868 Juli	14	50 angef.	1865 Mai	16	50.
1857 März	22	25.	1869 April	6	für Violine 25. "				1870. Septemb	16	25.
1857 Septemb.	7	25.	1871. "	4	50.				1872. Oktober	3	50.
" Oktober	27.	50.	1872. Dezmbr	31	50. av. Viol				1875. März	12	50.
1858 Januar	13	25	1874. Januar	16	50. Cello				" Septmber	14	50. av. Cello
1859. April	6	25	1875. März.	14	25. av. Violin				1878. Juli	12	50. " "
" August	31	50.	1877. Januar	3	50. " Cello				1879. April	5	50. Violine
" Oktober	5	50.	1883. Februar	21	30. Piano				1880. " "	21	50. Cello. av.
1861 März	11	50.	1887. Mai 20.	50.	av. Violine				1884. Januar	4.	50. "
1863 Januar	27.	50.	1888. Januar	23	50. Cello 50. Violine				" August.	21.	50. Violine
1864 Sept.	27	50	1892. April	14	50. av. Violine				" Novemb	11	50. Cello
			Zusammen 11586						Zusammen 11586.		

Eigenthum No 10595.96 Zimmerlich

L. Masny, Solvaten Polka fürs Piano No 6.

C. Burgmüller 4 Bonbons als Brill: pr 6 Piano.

1–7.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1850 März	2.	100.				1850 März	28.	600#			
"	16	100.				1857 "	13.	50.			
" Juli	7	50.				1858 Januar	13.	100.			
" Sept.	22.	50.				1862 Februar	8	50.			
" Dec	20	50				1864 Decemb	i	50.			
1851. Nov:	11	100.				1876. Februar	29	50			
1852. Jan:	31	50.				1878. Januar	3	50			
" Sept:	16	50.				1881. Octob	1	50			
1853. April	11	50.				1908. Septb	4.	50			
1855. Februar	10	50.									
1861 Aug:	24	50.									
1879. März	10	50.									

Eigenthum 10597

× F. Beyer, Hommage, Hatow 3 fant. brill: pr 6 Piano Op 106. n. 1

n. 2

1–13. N. 3 2–17 2–17. 4 1/2

1870 Aug.	10.	800#				1850 Aug.	10	800#			
× Verschmolzen		31/3. 72				1859 Octob	14	25 Lo			
mit 1.						1865. Maiz	15	50.			
						1874. Octbr	16.	50.			

Eigenthum 10598.99 Zimmerlich

L. Schmitt, Le Marcato Roses caracteristiques. Op 141.

E. Prudent: Concerto-Symphonie pr 6 Piano A Orch. Op 34.

Brill Zeug-Manufactur 29/4 64 (Vienna 1894. 1260 fl.) Paris Orchestr.

1855 Mai	12	150.				1850 Mai	12.	100.	1870 Juni	7.	50.
" Juni	18	50.				" Juni	4	100.			
" Nov:	19	50.				" Juli	30.	90.			
						Verschmolzen	44 Rollen.				

Eigenthum 10600 1/2 einmalig

Koch Gustave ou le Bal masqué Ouvert a 8 mains pr 2. Piano

H. Rosellen Fant. elegant pr le Piano Op 119.

2-15. 2-13. 7 k

1-17. 5 bogn.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1849 Dec.	4.	50	1882. August	25	25.	1850 Juni	3.	600 #			
1854. April	20.	100.	1885. Mai	29	25	1857 Febr	6	100.			
" Mai	14.	25.	1923 Oktober	8	50	1860 März	21	50			
" Sept	30.	50.				1878. Juni	1.	50.			
1855. August	25	25.									
1856 Februar	29	50.									
1860 Juni	23	25									
1861 September	28	25.									
1864. Februar	25	50.									
1870. Septbr	30.	2. 50.									
1874. August	25	50									
1878. März	28	25.									
1879. Juni	15	25.									

10602 einmalig

F. Beyer, Le jeune Artiste, Collections de Fantaisie concertantes pour 1 ou 4 Mains. Motifs de Lucia de Lammermoor. p Piano seul

(s. Pagina 2 oben 4 1/2 Bogen x Umschlag. Preis fl. 3.12 xr.)

1850 September	28.	300.	1859 Dezember	2	100.	1881. Mai	13.	50.			
1852. Juni	15	100.	1860 Oktober	20	100.	" Octobr	26	1000.			
1853 Januar	12	100.	1864. Aug.	19	100.	1884. Februar	23	50			
1854 Februar	7	100.	1862 April	7	100.	1885. Septemb	16	100			
" Juni	1	100.	1863 Mai	30	400	1888. Januar	5	50			
1855. Januar	9	100.	1865 März	15	100.	1892. Septbr	16.	50.			
" März	24	100.	1869 Jan?	28	100	1895. Juli	26	50.			
" Oktober	31	100.	1872. Februar	28	100.						
1856 Mai	28	100.	1873 "	14	100.						
" Octobr.	12.	100	" Octobr	9	100.						
1857 Nov	2	100	1875. April	14	100						
1858 Mai	6	100	1876. Januar	5	100.						
" Dezember	31	100	1877 Februar	20	100.						
1859 September	8	100	1878 April		100						

Eigenthum 10603 einmalig

F. Beyer Fleurs de Loisir Collection pr le Piano Op. 92. N. 13.

La bitzky Druschenitzky Walzer.

1850 Aug	31.	800 #									
" Oct.	16.	400 #									

10604 Zimmerle

F. Beyer, Heures de Loisir. Collections pour le Piano Opus 92.
No 14. Strauss, Loreley Walzer.

Pagina 1 à 5. 2 Lage & Umschlag. Preis 2 45 xr.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1850 October	2	800. #						
1859 November	16	50.						
1861 Februar	8	50.						
" December	3.	50.						
1864 Nov:	22	50.						
1868 Novemb.	17	50						
1872. Septbr.	25	50.						
1881. Januar	13	50						

10605 Zimmerle

F. Beyer Heures Loisir pr le Piano Op 92 N. 15
Jenny Lind Polka

1850 Oct	19.	800 #						
1856 Mai	28	inn.						
1859 September	8	50.						
" November	16	50.						
1860 September	27	50.						
" December	29	100.						
1875. August.	30	50						
1885. April	21	25.						
1891. Octobr	6.	25						

10606 Zimmerle

F. Beyer Heure Loisir pr le Piano Op. 92. N. 16. Donaulieder: 1-5 Walzer
Donau Lieder Walzer

1850 Oct	19.	800. #						
1865 September	15	50.						
1870. Mai	10	50						
1882. October	13	25.						
1891. Mai	8.	25.						

Eigenthum 10607 Zinnstich

F. Beyer Heure Loisir pr le Piano. Op 92. N° 17. Postillon Polka

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1850 Oct.	19.	800						
1865 Mai	30	50.						
1872. Nov.	14	50.						

Eigenthum 10608 Zinnstich

F. Beyer Heure Loisir pr le Piano Op 92. N° 18. Dublin Walzer.

1850 Oct.	19.	800						
1872. Mai	28	50.						

Eigenthum 10609/10 Zinnstich

H. Herz Polka Concert pr le Piano Op. 161.

Op 161 bis 18 Lu

2 U. 3 Coyn — 2 3. 1 Coyn

1850 Juni	7.	400	1850 Juli	4.	400			
" Oct.	2.	50.	" Sept	25	50.			
1853. April	27	100.	" Dec.	12.	100.			
1855. Mai	10	50.						
1859 März	18	50.	Handschrift v. 30 Sept. 6. 7/.					
1860 Mai	24	50						
1864. Januar	27	50.						
1873. Sept. 62	26	50.						
1874. Juni	23	100.						
1901. Nov.	9	50.						

16 Pfen. Tribut a l'amerique pr Nocturne pr le Piano

Eigenthum 1061 1/2 Zinnstich

Op 162 N:1

Fantaisie mexicaine pr le Piano Op. 162. N:2.

2-7. 2 Bogn. 9-2+11. 3 Bogn.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1850 Juli	2.	200				1850 Juli	10.	200			
" Sept	25	50.				" Sept	25	50.			
1854 Mai	8.	50.				1851. Febr.	4.	50			
1860 Mai	11	50				1855 Juni	14.	100.			
1862 April	18.	50.				1885. Septem	7.	25.			
1881. Augst.	20	25									

Eigenthum 1061 3 Zinnstich

N. Gorin Fantaisie brill: sur l. Montenegrins pr le Piano Op 28

2-19 1 Bogn.

1850 Mai	20	200	
" Aug.	28.	50.	
" Nov	23	50	
1853 Aug:	27	50.	
1859 Juni	25	50.	
1865 "	3.	50.	
1895. August.	24	15.	
1897. Mai	14.	25	

1061 4 à 16. Sinnstäbe

J. Küffner, Revue musicale: Cah: 26 Das Wunderhorn p P. Nr 2 u Nat. Op 305

2:13 } 3 Bogn Ruff: 21.3.57.
2:2 }

1853 Sept.	1	150	

10617. 18. 19. früher 10485.

Beethoven, Adelaïde, für eine Singstimme mit Pianofortebeglg.

Ausgabe **B.** 1-7. p. Sopr. o. Tenor, allemand & anglais
" **C.** 2-9. p. Contralt o. Bariton, allemand, italienne, anglais
" **D.** 2-9. p. Contralt o. Bariton, allemd et français

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1897. August	2.	100. Schirmer. B.	1896. Septmbr	8.	100. C. Schirmer	1902. Mai	17.	50. D.			
1898. Juli	5.	100. Schirmer "	" "	8.	100. weiss	1907. Juli	27	100. D.			
" Juli	16.	200. "	1898. Juli	5.	100. Schirmer C.						
1900. Mai	28.	100. Schirmer " v. Sp.	" September	30.	200. C.						
" Juni	2	400.	1899. Juli	22.	100. Schirmer						
			1900 März	23	100. Schirmer						
			1901 Nov	15.	200. C.						

10620-21 Zusammen

P. Henrion — Romance Familliè doux trésor pr le Piano Lyre fr. 369.
" — Sarah la Bohemienne " " 370.

1850	Feb:	2.	100.			1850	Feb:	2.	100		
"	"	23	50.			"	"	23	50.		
"	April	18	25.			"	Aug	10	200		
"	Aug	10	200			"	Oct.	26	100.		
"	Oct.	26	100.			1853	April	20	50.		
1854	Jan	20	100.			1854	Februar	21	100.		
1852	Sept.	24	100.			1860	März	21	100		
1854	April	11	50.								
1855	October	11	50.								
1864	Aug.	13	100.								
	Feb	6	20								

Eingeschmolzen
1886

10622-24 Zusammen

P. Henrion — Un jeu d'Aide au bon Dieu pr le Piano Lyre fr. 371.
" — Le Carnaval cantabile " " 372.

1850	Feb	2	100.			1850	Feb	2.	100		
"	"	24	50.			"	"	23	50.		
"	Aug	10	200			"	Aug	10	200.		
"	Oct.	26	100			"	Oct	26	100.		
1862	December	1	100.			1853	Sept.	28	100.		
						1865	Aug.	19	100.		

Eingeschmolzen
1886

10617. Lasgale B. [illegible]

10618. " " C. 2-9. [illegible]

10619. " " D. 2-9. Contrat [illegible]

10660. " " E. 2-9. in [illegible]
allmd. anglais, franc.

eingetragen 10624=25 Zinnstock

I. Pernion Romance Cramatique, Mon Dieu Lyre fr. 373.

" Bluette, Toc, Toc qui frappe la " 374

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1850	Feb.	2.	100.		1850	Feb.	2.	100.	
"	"	23	50.		"	"	23	50.	
"	Aug	10	200.		"	Aug	10	200.	
"	Oct.	26	100.		"	Oct.	26	100.	
1855	April	12	100.		1854	Februar	25	100.	
1874.	März	1.	101.		1865	Mai	5	100.	
					1872.	October	1.	100.	

Eingeschmolzen

1876

Eingeschmolzen 137

eingetragen 10626=27 Zinnstock

I Pernion Lamento le garçon boulanger Lyre fr. 375

" Fais-toi mon cœur " 376.

1850	febr	2	100		1850	feb	2	100.	1864	Septemb	13.	100
"	"	23	50		"	"	23	50.	1869	April	23	100
"	Aug	10	200.		"	Aug	10	200.	1871.	Octobe	17	100
"	Oct.	26.	100.		"	Oct.	26.	100	1875.	Septembr	2	100
1856	July	29	100		1853	Januar	7	100.				
1874.	August	19.	100		"	July	29	100.	1884.	Juni	27.	100.
					"	Aug.	7	50 L.				
					"	Sept	10	50 L.				
					1857	August	11	100 L. gestrichen				
					1857	April	15	100.				
					1858	Januar	6.	100.				
					"	Juli	28	100				
					1859	April	15	100.				
					1861.	Aug:	9	100.				

Eingeschmolzen

1876

eingetragen 10628=29 Zinnstock

I Pernion Chansonnette, Un Rien de prairies Lyre 377.

" " Le Sabotier " 378.

1850	Feb.	2	100		1850	feb	2.	100.	
"	"	23	50		"	"	23	50	
"	Aug	10	200.		"	Aug	10	200	
"	Oct.	26	100.		1854	Jan	10	100	
1853	Januar	7	100.		"	April	9.	100	
1855	Mai	30	100.		1853	Januar	7	100.	
1862	Aug:	19	100.		1858	"	9	100.	
					1864	Dezember	19	100	
					1884.	Februar	15.	50	

Eingeschmolzen

1876

Eingeschmolzen

1876

E. Arnaud, Eigenthum 10630-31. 2 imm. Stg.
L'hirondelle d'hiver pr le Piano Lyre p. 379.
" Les usages Bretons. " " 380.

Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.
1850	fe6.	2.	100.	187[illegible]	August	15	[illegible].	1850	Feb.	2.	100				
"	"	23	50	1885.	Juni	6	100	"	"	23	50.				
"	April	13	25.	189[illegible].	Novbr	16.	50.	"	April	13	25.				
"	Aug	10	200.					"	Aug.	10	200				
"	Dec.	7.	100.					1854.	Juni	10.	100				
1854	April	19	100.					1869	Juni	23.	100				
1853	März	9	100.												
"	Nov.	27	100.												
1854	July	11	100.												
1858	Dezbr	14	100												
1862	Mai	18	100.												
1872.	Januar	24	100												
1874.	August	19	100												

Eingeschmolzen

E. Arnaud Eigenthum 10632-33 2 imm. Stg
Son golden nom pr le Piano Lyre p. 381.
" Paris. " 382.

1850	feb	2	100					1850	feb	2	100				
"	"	23	50					"	"	23	50				
"	April	13	25					"	Aug	10	200.				
"	Aug	10	200					"	Dec	7.	100.				
"	Dec	7	100					1851	Nov.	11	100.				
1851	April	14	100					1852	Decemb.	2	100.				
1854	August	18	100.					1853	Januar	7	100.				
1858	April	19	100.					1854	Juli	28	100.				
1874.	August	7.	100.					1856	"	29	100.				
								1858	October	20	100				
								1863	Sept.	19	100.				
								1872.	Januar	24	100.				

Eingeschmolzen

E. Arnaud Eigenthum 10634-35. 2 imm. Stg
Cinieux Lyre p. 383.
" Brise Coul " 384.

1850	feb	2.	100					1850	feb	2.	100				
"	"	23	50					"	"	23	50.				
"	Juny	10	200					"	Aug	10	200.				
"	Dec.	14	100.					1854	Juni	10.	100.				
1858	Novembr	26	100					1854	Decemb	2	100.				
1864	Decembr	5	100.					1853	Januar	7	100.				
								1853	Juni	21	100.				
								1864	Januar	15	100.				
								"	Februar	5	100				

Eingeschmolzen

E. Arnaud Eingetragen 10636–37 Zinnstag

Deux Cosaques Lyrefr. 385.

" Rita Espagnole " 386

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1850	febr. 2	100			1850	febr 2	100		
"	" 23	50.			"	" 23	50		
"	Oct. 26.	100.			"	Oct 26	100		
1851.	Jan 10	100			1853	Septembr 28	166		
"	Aug. 30.	100.							
"	Sept. 30.	100.							
1852.	Nov: 10.	100.							
1856	July 29	100							
1858	Juli 8	100.							
1861	März 11	100.							
1863	Octog: 13	100.							
1864	Novembr 15	100							
1871	April 28	100							

Eingeschmolzen 1915

Arnaud Eingetragen 10638–39 Zinnstag

" La belle de Savoy Lyrefr. 387

" S'il voulait m'aimer " 388.

1850	feb 2	100			1850	feb 2	100		
"	" 23	50			"	" 23	50		
"	Oct 26	100.			"	Oct. 26	100.		
1854	April 28	100.			1850	Jan. 10.	100.		
1852	Sept. 24	100.			1851	April 28.	100.		
1854	Februar 25	100.			1853	Januar 7	100.		
1872	Dezmbr 27	101.			1858	Dezembr 14	100.		
					1872	März 27	101.		

Eingeschmolzen 1915

Eingeschmolzen 1915

E. Arnaud Eingetragen 10640. 41. Zinnstag

" Le Capitaine Lyrefr. 389.

" L'Alouette " 390.

1850	feb. 2	100			1850	feb 2	100		
"	" 23	50.			"	" 23	50		
1851.	Jan. 16.	100.			"	Oct. 26	100.		
1861	Dezmbr 28	100.			1854	Jan 10.	100.		
					"	Nov: 11	100.		
					1853	Aug: 17	100.		
					1855	April 27	100.		
					1859	Mai 17	100.		
					1879	August 16	50.		

Eingeschmolzen 1915

Eigenthum 10642.

H. Rosellen Les Napolitaine 2 Fant: pr 6 Cuno Op. 118.

Liv. 1. 2 ℊ. 2½. (Einzelne Hefte 9/3-6i.) Liv 2. 2–ℊ. 2½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1870. April	26	600 #				1870. April	26	600 #			
Eingeschmolzen 1865											
Fortsetzungen von 10644.						Wallerstein N. 16. 17. 18					
1865 Oktober	10	100. N18.	1874. April	14	50. 17.	1877. Novem	1	50. 18	1888. Octobe	25.	100. 18.
1870. Juli	28	50. 18	" Juni	16	100. 18.	1880. Januar	24	50. 17	1891. Juni	2	50. 18
" Octobe	29	50. 18.	" Novmber	6	100. 18.	1881. Febru	4.	50. 18.	1893. "	16.	50. 18.
" Mai	24	100. 18	1875. Januar	27	100. 18.	" Dezmbe	14	50. 18.	1894. Juli	27.	50. 18.
1872. Juni	21	100. 18.	" Septmber	11	50. 17.	1885. Januar	17.	50. 18.	1897. Novmbe	6.	50. 17.
" August	8	50. 17	1876. Juli	23	100. 18.	1884. August	14.	50. 18.	1898. Juni	18	50. 18
" Dezmber	27	50. 18.	" Dezmbe	18	100. 18	1885. Januar	15	50. 18.	1902. Febru	8	50. 18
1873. Mai	25	100. 18.	1878. "	7.	100. 18	1886. März	31.	50. 18.	1909. Januar	8.	50. 18
		500			50. 16.			500			1750.

Eigenthum 10643. Simrock

F. Bonoldi Le vieux Caporal Lyrisch 391.

6 Stücken 107.

o # mit deutschem Text # Ungarisch

1870 Feb	2	100	1884. Juli	30	50.
" "	23	50	Eingeschmolzen		
" Nov	20.	100	1885		
" Dez	12.	100 # 0.			
" "	2	200. #			
1853 März	1	50.			
1854 "	11	100.			
" Mai	2	200 Stück.			
" Juli	10	100.			
1857 März	18	100.			
1859 Dezember	7	100			
1860 März	13	50.			
1861. Sept.	6.	100.			
1865 "	13	100.			

Eigenthum 10644. immerfort

A. Wallerstein Gemischtes Op. 51. 55. 56.

N: 16 Ungarischer Sturmmarsch N 17 Letzte Liebe N 18 Jahrmarkts Polka

1870 N. 16

N: 16			N: 17			N: 18.					
1870 Nov	8	100 #	1870 Nov	8	100 #	1870 Nov	8	100 #	1853. Septemb	29	100. N18
1852 Feb:	18	100.	1852. Feb.	11	100.	1874 Aug	8.	100.	1856. Mai	6	100. "
1855 Mai	2	100	1853 März	25	100.	" Okt.	31.	100.	" Oktober	24	100. "
			" April	11	50.	1852 Janu	10	300.	1857 April	9.	100. "
			" Sept.	26	100.	" "	9	100.	" Aug:	26	100 "
			1854. Oktober	24	100.	" Aug:	10	100.	1858 Februar	10	100 "
			1855 April	12	100.	" Nov	19	100.	1859 Oktober	31	100 "
			1857 Mai	25	50.	1853. Mai	28.	100.	1860 Mai	24	100 "
			" Aug:	26	100.	" Nov:	19	100.	1861 Februar	5	100 "
			1858 März	18	100.	1854 Mai	3	50.	1862 Nov:	19	100. "
			" August	21	50.	" Juli	28	100.	1863 Mai	12	100. "
			1860 Mai	16	50	" Febr	24	100.	1864 Sept	7	100 "
			1863 Nov:	5	100.	1855 Mai	2	100 #	1865 April	1	100 "
			Eingeschmolzen 10642.						Eingeschmolzen 10642		

Eigenthum 10645-46. Zinnstich

H. F. Kufferath. Berceuse pr le Piano Op. 11.

J. Gregoir & H Leonard, 2me Grand Duo pour Piano & Flöte sur Le Prophète Op. 50.

2-21-7 2-9 8 bogn

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1857 Aug.	1.	100.				1851 Januar	25	300.			
" Sept.	27	50.				1861 Sept.	4.	25.			
						1864 Juni	23.	50.			
1883. April	17.	25.				1874. Januar	16	25.			
1902. "	5	25				" Dezmbr.	24	25			
						1877. April	19	50.			
						1882 Januar	12	25			
						1886. "	14	50			
						1895. April	22.	25			
						1900. Januar	7.	25			
						1909. Septbr.	24	25			

10647 bis

Eigenthum 10647 a 49. Zinnstich

J. F Leonard. 2de Concert pr le Violon avec Orch. ou de Piano Op 14.

J. Gabriels[illegible]; 1re Fantaisie pour le Flöte & Piano. (Vorkommen 15/3. 58

" 2me " " " (Vorkommen 3/6. 56.) 41-48.

2-35 1-17. 5 Platten a Piano (2 Violoncelle Orch.) 2-15 1-5 6 bogn 1-11 1-5 5½

1851. April	29.	50.	1857 April	29	25.	1851 Septemb.	5.	150.	1854 Aug.	23	150.
" Oct.	1.	25.	1862 Januar	15	25	" Oct.	8.	50.	1855 Januar	4	25.
1861 Nov.	16	25.	1898. April	29.	15 Compl.	" Nov.	20	25.			
1871. März	28	25.				1852 April	28	25.			
1875. Juli	26	25.				Änderung thematischer Stellen!					
1880. Novbr	25	25.				1064 bis Andante cant. p. 14. von Thos.					
1885. Juni	23	25.				2. 31. 2. 11.		S. p. Pno. & Orch.			
1886. Octobr	21.	25				1891. Juli	1.	300.			
1895. "	31.	25.									
1898. März	5.	25.									
1900. "	31	25									
1907. August	17	25									
1913 August	31	25									

Eigenthum 10650. Zinnstich

Osborne & de Beriot Duo brill. sur la Favorite pr le Piano & Violon

Cah. 56.

1-13. 2-7

1850 Sept.	12	1.00	1864 Mai	14	50.	1898. October	8.	50.			
1852. Mai	13.	50.	" Decmbr	10	50.	1915. Janr	7.	25.			
" Novemb	11	50.	1873. Febr	11	50.						
1853. October	6	50.	" Novmb	14	25.						
1854 "	7	50.	1875. April	16	50						
1855 August	1	50.	1877. März	12	50						
1856 July	24	50.	1878. Janr	6	50						
1858 Februar	21	50.	1879 Septmb	16	50						
" September	8	50.	1884. Augst.	1.	50						
1859 Juli	15	50.	1886. Febr	12	50						
1860 März	15	50.	1887. Mai	24	50						
" September	3	50.	1889. März	16.	50						
1862 März	31	50.	1893. August	24.	50						

1064[illegible] Leonard 14.

[illegible]	2 7
"	[illegible]
[illegible]	2 7
[illegible]	1 7
[illegible]	1 6
[illegible]	1 6
[illegible]	1 6
[illegible]	1 [illegible]
[illegible]	1 5
[illegible]	1 2
[illegible]	1 2
[illegible]	1
[illegible]	1

2 P.

Eigenthum 10651=52 Zimmstich

Musard Le moulin des Tilleuls Quad pr le Piano

pp. 8/12.55.

" Brise tout Quad. pp. 15/9.59.

Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.
1851	Aug	8.	200.					1851	Oct.	31.	150.				
1852	Feb	7	50												
"	Decemb	24	25.												

Eigenthum 10653=54. Zimmstich

p le Piano pp 14063. 64. 14062.

F. Godefroid, La Danse des Sylphes, Étude caracteristique p Harpe

" La Mélancolie, Le Rêve, 2 Études caracteristique "

10654.

1-13

2 à 13 3. №1. 2 10653 Melancolie. 10653. №3 2 à 11. 3½ 10654 La Danse des Sylphes

1851	Septemb	5	100.	1885.	Juni	3	50.	Melancolie	1851	Septemb.	3	100	1873	April	20	50.
"	Oct.	21.	25.	"	Octobr	27.	50.	"		Oct.	31.	25.	1881.	März	25.	50
1854	Februar	8	25.	1889.	Juli	25	50.	"	1853	Februar	2	25.	1884.	Februar	4	50.
1857.	Juni	19.	50.	1891.	April	30	50.	"	1854	"	8	25.	1885.	Mai	29	50
1858	SeptBr	8	25.	1894.	Februar	23.	50.	"	1855	April	12	25.	1887.	Januar	14.	50
1860	Octobr	5.	50.	1896.	August	1.	50	"		Juni	29	50.	1888.	Dezmbr	6.	50.
1863	Decemb	5.	25.	1897.	Juli	9.	50	"	1860.	Octobr	5.	50.	1889.	August	16	50.
1868	Dezbr.	10	25	1898.	Januar	8.	100.		1862	April	3	50.	1891.	Juli	30	50
1874.	Juli	20	25	1902.	"	25.	50	"	1868	Dezbr.	10	25	1894.	Januar	20	50
1876	März	27	25.	1905.	April	11.	100	"	1868	4	17	25	1895.	Dezmbr	12	50.
1877.	Februar	9	50	1908.	Febr	4.	100.	"	1871.	Juni	29	50	1897.	Juli	18.	200.
1881.	"	19	25	1910.	Octobr	14.	100	"		Novbr	17	25.	1914.	Mai	19	200
1887.	Novembr	10.	50	1916	Februar	23	100	1874.	Juli		24	25.	1909.	März	27	200
1893.	März	30	50	1921	März	24	100	1876.	Februar		24	25	1912	Dezember	21	200

Eigenthum 10655 Zimmstich

1915

Liebe Innocente Nottuno pr Vle & Piano.

1-3 zu 1- 2 Hefte

1857	Aug	6	50.	Fg 10654	Godefroid, Danse										
"	Septemb.	5	100		des Sylphes										
"	"	27	50.	1921	März	24	100								
1858	Januar	13.	25.	1925	August	26	200								
1865	Mai	19	25.												
1871.	Dezmbr	15	25 N.												

Eigenthum 10650-57 Hinrichs

Le Carpentier Bagatelle sur les Montenegrins pr le Piano

Le Bohemienne w Breslau 24/6 57.

2-7 2 Exp.

Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.
1850	Nov	20.	100.					1850	Nov	20	100				
1857	Juni	17	50.					1857.	April	9.	100.				
"	Juli	22.	50					"	Mai	27	100.				

1-3.

Eigenthum 10658-60. Hinrichs

J. Strauss Les Montenegrins Valse pr le Piano & Violon ou Piston

" La Romanika, Polka des Montenegriner. № 15 F. Günze

№ 12. 2-7. 1-2. 2/12

Breitkopf 2914-64

Violon &

Li 3 1/2 Exp. Piston 2 Exp. Breslau 15/9-57

1850	Dec	2.	100	1850	Nov.	23	100
1857	Juni	3.	100.	1851	Juni	3	100.
"	Juli	30.	100.	"	Aug.	30	50.
					Sept	11.	50.
				1852.	Nov.	11	25. Expl.

10660.

Beethoven L. v. Adelaïde für eine Singstimme mit Pfbegl.

Ausgabe E. in G. für Mezzo-Sopran 3 Texte.

2-9.

E.

1897.	Januar	100.	Schirmer
"	"	100.	weiss.
1899.	" 10.	100.	Schirmer
"	" 12.	100.	weis
1901.	Octobr	19.	300
1913	Mai	28	500 M. Ltd. 1916

Eigenthum 10662–65 Zimmerlich

Le carpentier Brinn, drinn drinn. Polka per le Piano.

Musard, Le retour de chasseurs. Quadrille p le Piano

Publicirt 28/4 54.

Datum.			Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1850	Sept.	18.	100.				1851	Octobr	31	200			
"	Oct.	19.	200.				"	Dec.	18	50.			
"	Nov.	21.	100.				1852	"	24	25.			
1854.	April	25.	100.										
"	Nov	22	50.										

Eigenthum 10663 a 66. Zimmerlich

Musard, La Fillade des Fées Quad: pr le Piano: Publicirt 28/4 54:

							1854	Aug	8.	200.			
							"	Nov:	27	50.			
							1852	Decemb:	24	25.			

Eigenthum Heft 10667 a 69. Zimmerlich

J. Meysenbuhrs w. Polka Allemande pr le Piano a 4 s. 18. Ku
Elisabethen Walzer pr Piano solo. Publicirt 20/3. 60

10668 2–3.

1850	April	26	300.				1850	April	26	300.			
"	Sept.	14.	50.				"	Sept.	14.	50.			
	Nov.	20.	50				"	Nov	20	100			
1851	Nov.	29	50										
1858	Mai	9	50										
1872.	Juli	5	50.										
1878.	"	5	25.										
1881.	Februar	1.	50.										

Eigenthum 10670-71 Feinstücke

J. H. Fuchsenschmidt, 4 Lieder für 4 stimmige Männerchor.

J. Baillard, Le Moulin des Tilleuls, Ouverture p. le Piano Forteforte 4 hds. 55.
(1870 bei A. 1918. 19.) 100. Stück.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1850 April	28	95.				1851 Septemb	5	150			

Eigenthum 10672 Feinstück.

G. A. Osborne La Seconde pluie de Perles pr le Piano Op 80.

2. 7. 2 boyn

1850	Merz	12.	400 fl	1856.	Januar	9	100.	1861	Octobre	8	100.
"	Nov.	11.	100.	"	Mai	9	100.	1863	Januar	15	100.
1854	Merz	10	300.	"	Octobre	2.	100.	"	Sept:	1	400
1852	Juni	24	100.	1857	Februar	24	100.	1873.	April	26	100
"	Sept:	24	100.	"	Juli	10	100.	1874.	Mai	15	100.
1853	Januar	21	100.	"	Dezember	22	100.	1876.	"	16	1000
"	Mai	28	100.	1858	Februar	18	100.	1879.	Januar	12	50
"	Juni	16.	50.	"	August	31	100.	1881.	Juli	19	50
"	September	1.	300.	"	Dezember	24	100	1883.	Merz	8.	50
1854	Januar	21	100.	1859	April	23	100	1885.	Nov	16.	1000.
"	August	8	100.	"	Dezember	3	100	1896.	Sept.	28	50
1855	Januar	20	100.	1860	Juni	20	100				
"	Juli	27.	100.	"	Juli	19	100.				
1855	September	15	100.	1861	"	23	100.				

Eigenthum 10673-74 Feinstück

F. Beyer Reverie. Le jeune Pianiste fant: pr Piano Op 36. N: 24.

Bouquet de Bonjuan pr le Piano Op 42. N: 24.

M. 1. 25.

1850	Oct.	19	800. fl	1883.	April	12	100	1850	Oct.	16.	800.
1852	März	20	400.	1884.	Septmr	10	100.	1852	Mai	30	400.
1853	Febr	29	400.	1887.	April	23	100	1853	Januar	9	400
1854	"	28	400.	1891.	Januar	10	300	1853	Juli	10	300.
1857	Januar	9	400.	1896.	Octobr	24	300.	1854	"	22	400.
1858	Decembr	8	400.	1902.	Febr 8.	20	Garisch	1859	März	29	400.
1860	Novemb:	16	400	"	" 7	100	hier	1861	Juli	16.	400
1862	Januar	8	500.					1863	Juni	18	400.
1865	März	3.	400					1865	Novemb	8	400.
1873.	"	30	100.					1871.	Juni	24	400.
"	April	10	400.					1874.	April	15	100
1875.	Februar	1.	400					"	Juli	8	300
1878.	"	12	400.					1877.	Septmbr	7.	100

1878.	Octobr	10	100.
1880.	März	8	100
1884.	April	21	100
"	Augst.	6.	50
1889.	Septmb	27.	50
1891.	Februar	6.	50
1894.	April	4.	50.
1896.	Septmbr	29.	100.
1899.	Mai	3	50
1915	Juni		

10675–76. Zimmerl

F. Beyer, Le jeune Artiste Opus 107. 8 n. 2. Air Tyrolien. f. Flöte (Violine) und Pfte.

J. L. Hamm, Wunderwasser Marsch. Tölzinger Bad-Saison N: 37.

Ergänzungsstimmen 2 : 15. 4 Bogen Umschlag . 11–12 z. 2–3 Pf. Partitur 4/9–57.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1850 September	28	300.	1861 April	30	50.	1852 März	31	150.			
1853 Februar	1	100.	" Mai	10	50.	" Mai	6	50.			
" July	19	100.	1863 April	29	100.						
1854 Juni	9	50.	1864 März	23	100.						
" Nov.	22	100.	1865 "	29	100.	1881 September	9.	50.			
1855 Juli	18	100.	1868 Novbr.	21	100	1881 August	4.	100.			
" Nov.	7	100.	1871 July	19	100	1885 "	7.	100			
1856 Mai	23	100.	1872 April	19	100	1892 September	22.	100.			
1857 Juni	9.	100.	" October	30	100	1893 März	4	50.			
1858 April	19	100.	1875 Mai	24	50.	1901 Juni	22	50.			
1859 Januar	10	100	" November	13	100.	1910 "	18	50. M:			
" September	24	100	1877 Dezmb.	27.	50.						
" Dezember	7	100	1878 August	9	100						

Eigentum 10677 Zimmerl

Schotts Journal, Musique Militaire Cah 5

1re Serie

1850 Juli	4	150.									
1855 Mai	18	100.									

Eigentum 10678 Zimmerl

H. Roselieb, Repertoire de jeune Pianiste Op 117. N: 1 a 4. pro 22 S. 1/2a

Liv 1. à 17. 1/2

№ 75.

Einzeln 1/4.

1840 Dec	29	400				1863 Aug:	18	50. 2.	1852 Januar	20	1/4 : 25.
1844 Juni	14.	50.				1871 Juni	30	50. 1.	1857 Nov	4	1.. 50.
" Juli	26.	50.				1875. Februar	2	25. 2	1858 Februar	27	2.3. 1/2 : 25.
" Sept.	20.	50.				1883. August	4	25. 1.	" April	19	1-4. 25
1854 Januar	17	50				1885. Februr	19	25. 1.2.	" November	30	1:4. 25
1855. April	18	50.				1888. Juni	17	25. 1	1859 April	14	1. 50
1856 März	2	50.				1896. Juli	18	25. 1.	" Juli	2	3. 50
1860 Februar	29	50.							" August	25	3. 100
" Juli	14.	50.							" October	15	2. 100
1865 October	27	50.							1860 Mai	2	4 50
1869 April	20	25							" August	17	4 100
1871 August	7	50.							1861 Januar	29	1 50.
1882 Juni									1862 Juni	24	1. 25.

Eigenthum 10679 Zimmer

H. Rosellen. Repertoire de jeune Pianiste Op. 117. Liv 9

à 4 mains Nos 5 à 6. 2-5. 25

2-9. №6. 2 Mk.

Liv 2 2 à 15 Sgr

Einzeln 5 à 6

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 Febuar	27	400.							1852 Decmb	20	5 à 6. 25
1853 October	7	50.							1858 Februar	27	5. 6. 25
1856 Juli	4	50.							" Mai	22	5. 25
1858 Julii	8	25.							" November	30	5. 6. 25
1861 Januar	25	50.							1859 Juni	25	6. 50
1863 October	7	50							" Dezember	2	5. 100
1873. Septmbr	12	25.							1861 August	17	5. 100
									1862 "	24	5. 25
									1870. Septbr	14	19 №. 25.
									1875. Februar	2	6. 25.
									1883. Septbr	21	6. 25.
									1887. Novbr	4.	5. 15.

Eigenthum 10680-81 Zimmer №. 12 Lcts

Rossini Priere de l'opera Moises pr une Voix avec ac: de Piano

2-5

Steyrische Lied. „Hoch vom Dachstein" für 1 Singstimme mit Guit. in 8°. 30 Sgr.

1850 Aug.	14.	100.	1862 Aug:	11	50.	1870. Nov.	27	100.			
" Dec	20	50.	1871. Julii	18	100.	" Dec	14	50.			
1854. Sept.	27.	50.	1873. April	11	1111.	" "	31.	50.			
1853 März	1	50.	1874. März	26	51.						
" Aug:	27	50.	" October	16	51						
1854. Septembr	16	50.	1875. Juli	1	51						
1855 März	20	50.	1876. April	22	51						
" Dezember	27	50.	1878. Novmbr	29	51.						
1857 Mai	26.	50.	1879. April	15	51						
1858. November	12	50	1881. Novbr	24	51						
1860 April	26	50.	1884. Septbr	11.	51						
" Juli	6	50.	1896. Januar	18	51.						
1862 Januar	1	51.	1906. Juni	30	51						
1863. October	3	100.									

Eigenthum 10682-84 Zimmer

L. M. Gottschalk de la Louisiane L. Banner pr le Piano Op 1. 10683

Osian deux Ballade pr le Piano Op 4.

1-5 1-8

1850 Mai	29.	400	1850 Mai	23.	400						
" Nov	14.	50.	1854 Febr.	12.	100.						
"	30	50.	" Merz	1.	400.						
1854 Jan	19	200	1876. März	2	100						
" Feb	6	400.	" Juli	21	100.						
" Mai	10	400.	1877 Juni	21.	100						
" Juni	15	300.	1878. August	2	100.						
" Septemb	20	400.	1880. October	16	100						
" Decemb	30	400.	1881. Januar	4	100						
1852 März	21	400.	1883. Juli	21	100						
" Septemb.	27	400.	1885. Septbr	11	200						
" Decembr	"	400.	1889. März	2.	300						
1853 März	27.	400.	1892. Januar	18.	300.						
Postsperre											

1883. ✓

Verfügung von L. M. Gaillard mit Sp. 5.

1853	Dezember	10	400.	1865	September	1	500.	1881.	Dezember	23.	400.
1853	[illegible]	11	400.	1871	Mai	24	400	1841.	Juni	24.	400
1853	Januar	19.	400.	1872.	September	10	400	1875.	Dezember	12.	400
1856	März	11	400.	1873.	Juni	30	400.	1901	Februar	27	400
"	Dezember	11	400.	1875	November	24	100	1884	Juli	9	150
1857.	Oktober	24.	400.	1876.	Februar	9.	400				
1683	"	9.	400.	1878.	Januar	9.	400.				
1859.	Dezember	12	400.	1879	April	24	400				
1861	Februar	9.	400.	1882.	"	4.	400				
1862	Juni	16	400.	1884.	August	8.	400				
1864	März	12	400	1886.	April	6	400.				

11687

Goria, Duo de Concert sur Belisario p. 2 Piano Op 27

I P. 2–11
II P. 2 9

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum	Abdruck.
1872 März	20	50 mf.	1879 Mai	28	50.	1897 Mai	14	300.		
1873 "	22	50.	1880 Mai	16	50.	1903 Januar	24	200.		
" Mai	7	50.	" Juni	7.	25.	1906 Nov.	17	200		
1874 März	19	50.	1881 Januar	13	50.	1911 Juni	5	100		
" Mai	29	50.	" Juli	21	50	1912 [illegible]	8	50		
1875 Januar	19	50	1882 Februar	15	50					
" Juni	24	50.	" Dezmb	20	50					
" Oktober	4	50. Nov.	1883 Mai	24	50					
1876 April	17.	50.	" Novemb	29	50					
" Juli	15	50.	1884 Juni	20	50.					
1877 Februar	9	50	" Oktober	6	300.					
" April	6	100	1885 Juli	18	300					
1878 Juli	5.	100	1893 August	21	200					

Eigenthum No 10685. Zimmer

W. Steinhardt Blumlaender für's Piano No 152.

Neuschwanstein Inv. No Eingang 1854

Datum.			Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1850	April	23	56.									
1853	Aug.	9	50.									

Eigenthum No 10686 Zimmer

A Gorica La Venetienne 2me Barcarolle pr le Piano Op 52.

Opr Duo de Concert sur Belisario p. 2 Piano Op 2 bis (1er 3/4 2ème 2e 3/4 2ème) 5½ Bogen zusammen M. 3. 25 Pf.

2–11. Bogen												
1870	Aug	31.	600.				1870	Juli	18.	50.	1858	Juli	2	50.
1869	März	20	50				"	Sept	6.	50.	1859	"	19	50
1883	Aug.	10	25				"	Dec	19.	50.	1860	Mai	11	50
1885	Mai	29	50				1871	Feb	1	50.	"	Oktober	17.	50.
							"	Dec	13	25.	1861	Juni	19.	50
							1852	Juni	5.	50.	1862	Aug.	22.	50.
							1853	Mai	28	25.	1863	"	23	50.
							"	Sept.	13	50.	1864	März	23.	50.
							1854	Oktober	3	25.	1865	Februar	23	50.
							1855	August	1	25.	"	Oktober	3	50.
							"	Oktober	30	50.	1869	Febr.	15	50.
							1856	Juni	19.	50.	1870	Mai	16	50
							1857	Mai	26	50.	1871	März	8	50.
							1858	April	15	50.	"	August	31	50.
											1872	März	12	50

Siehe Extra Büchlein

Eigenthum No 10688 Zimmer

G. Marcailhou Fleurs de Champs

No 1. fleurs de Champs 18 nr					No 2. fleurs de Salon 18 nr				
1877	Juli	26	200		1877	Juli	26	200.	
"	Aug	6	100		"	Aug	6	100.	
"	"	19.	100.		"	"	19	100.	
"	Sept	30.	50.		"	Sept	30	50	
"	Nov.	29	50.		"	Nov.	29	50	
1852	Mai	13	100		1852	Mai	13	100	
"	Nov.	10	50.						

Weitere Verhandlungen im Februar 1878

Eigenthum 10689. hiesiges

Grisar Les Porcherons Opera Comique en trois Acte

Cf. Cyr. 1875 Uraufführung am 19 September 1853.

* No 4.9 Englisch Horn

Clavierauszug — Ouvert. auf Wsg. × — einzelne Arien

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1857 Mai	15.	50.	1858 Oct.	21.	50. ×	1850. Mai.	3.	2-4 a 50.	1870 Sept.	6.	14-17 100.
" Juni	7.	25.	1874 Jan	4.	50.	" "	"	5-7. 50	" "	6.	6 8 75
			" April	7.	100.	" "	"	8-9 50	" "	"	12 75
			" Dec	30	25.	" "	"	11-15 50	1852 April	23	9. 25
			1858 April	13	25.	" "	"	15 bis 50.	" Mai	5	4. 25.
						" "	"	16. 17. 50.	" Decemb	7	4. 9. 25.
						" "	"	2.-4 75	1853. April	11	4. 25.
						" Juni.	13.	5-7. 8. 75	" Mai	23	9. 50
						" "	"	9-11 75	" October	13	7 5
						" "	"	15. 15ter 75	" "	"	15 25
						" "	"	16. 17 bis 75	" Oct.	18	4. 25.
						" Sept.	6	3 — 50	1855 Januar	13	9. 25
						" "	"	1 10. — 100	1856 Decemb	17	9. 25.

10689.

Grisar Les Porcherons

Vorhandene einzelne Arien

1858 Oct.	25	inn. No 4 englisch	1858. Septbr	4.	25.	9.		
1857 Decr.	26	25. 32.						
1860 Januar	11	25 9.						
1868 October	2	50 Romance						
1870. Juni	17	50. 9.						
" Septmbr	29	50. 9 bis						
1872. Mai	24	25. 2. 9.						
" Septber	25	25. 9 bis						
1875. März	9	25. 9 bis.						
1876. Mai	2.	50. 9.						
1881. August	19	25. 9 bis						
1882. October	14.	25. 9 bis						
1883. März	23	25. 9.						
1885. Septber	22	50. 9.						

Eigenthum 10690-91. hiesiges

E. Wolff L'Oeill. sur la fée aux Roses pr le Piano à 4 Op. 162

E. Marcailhou, L'Irresistible, Valse élégante pour le Piano

2-10. 1 Bogen — 1:5 26 Takte. 4 nachbezogen 24/1. 55

1857. April	29	100.					1853 Augst	4	400.		
" Juni	3	50.									
1879. Septmbr	26	25.									

Eingetragen 10602-93. Zimmer

H. Vieuxtemps A Rubinstein, Duo pr Piano & Violon de Prophète.

I. Brisson, La Romantique Etude de Salon p. Piano Op. 33.

1ère neu 2-7. 1-10 1880 mft. 14/4-56.) 1 à 5. 2 kop.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1850 Aug	10.	400 ₰				1851 Septemb	20	200.	1871. Mai	8	50
						Oct.	1.	100.			
1875 Dezb	11	25.				1852 Febr.	7.	50.			
1887. März	25	25				" März	18	50.			
1889. Novbr	11	25				" Nov.	9.	50.			
1896. Septemb	19.	25.				1853 März	25	50.			
1907. Febru	2	25				1855. Februar	14	50.			
						" Dezember	27	50.			
						1856 April	5	50.			
						1859 März	10	50.			
						1861 Octobre	30	50.			
						1864 Novemb	5	50.			
						1871. Dezemb.	21	50.			

Eingetragen 10604-95. Zimmer

G. A. Osborne Le Matelot Caprice p. le Piano Op 81.

Fantaisie hongroise p. le Piano Op. 89.

2 q. 2½. 1-11. 3½.

1851 febr.	19	400.				1851 Mai	18.	400.			
1882. februar	10	25.				" Nov.	14	50.			
						1856 Mai	23.	50.			
						1859 Dezember	3	50.			
						1860 Septembr	6	50.			
						1861 Octobre	8	50.			
						1877. Dezemb	6.	100			

Eingetragen 10606. Zimmer

G. A. Osborne Duo à 4 mains sur le Barbier de Seville Op. 83.

2-21. 6-Cayn

1851 Merz	20	100.	1860 Juni	6	50.						
" Mai	8	10.	1862 Januar	21	50.						
" Sept	20	25.	1863. Sept.	28	50.						
1852 März	27	25.	1864 Octobre	25	50.						
1853 Februar	15	25	1871. Dezemb	5	25.						
" Septemb	26	25.	1872. Mai	29	50.						
" Decembr	17	25.	1873. Dezemb	23	25.						
1853 Feb:	23	50.	1874. "	17	25						
" Decmber	22	50.	1877. August	31	50						
1856 April	25	50.	1884. Januar	3	50						
" Nov:	7	50.	1883. März	8.	25.						
1858 Octobr	20	50	1891. "	7	50						
1859 August	12	50									

Eigenthums 10697. 98 Zinnstein

A. Croisez Fantaisie sur la Fée aux Roses pr le Piano a 4 M. Op 23.

Souvenir de la Fée aux Roses Op 19.

Neuschwanstein 20/2.57. 2-11 3 boyn. Prosk: 20/2.57. 2-7. 2 boyn.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 April	20.	100.				1851 Aug.	1.	100.			
" Juni	2.	50.				" Sept.	27.	50.			

Eigenthums 10699. Zinnstein

H. Schulthes. Fantaisie sur le Val d'Andorre. Op: 21.

Preis 7 i - Neuschwanstein 22/4 54.

2:13 3½ boyn)

1851 September	5	150.	
"	27	50.	
" Oct.	20	50.	

Eigenthums 10700-1 Zinnstein

Ed. Boulanger Notturno pr le Piano Op 8.

Valse Mazurka pour le Piano Op: 9.

" " 1-7 2½ boyn)

1847. Oct.	11.	100.	1862. April	15.	50.	1853 Octobr	13	50.
" Dez:	30.	50.	1864 Mai	9.	25.	1857. Juli	19	25.
1852 April	7	25.	1865 July	21.	50.	1859. Januar	21	50.
1853. Januar	27	50.	1872. März	2	25.	Neuschwanstein	1877	12. Juni.
" Nov:	13	50.	" October	25	25.			
1855 September	18	25.	" Dezmbr	5	25.			
1856 Januar	22	25.	1881. October	15	25.			
" April	12	50.	1885. Nov.	21	25			
1857 Mai	21	50.	1891. Dez.	18	25.			
" September	29.	50.	1892. März	11	25			
1858 Mai	12	50	1893. Sept.	18	50.			
1859 Juli	23	50						
1861 Juni	19	50.						

10702. 3. Sammlung

E. Boulanger, 2e Nocturne Op. 10. Pris 5 Fr.

" Lubinka, Valse. Op. " 45 Ct.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1856 Januar	25	100.				1856 Januar	25	100.			
1873 Mai	10	25.									
Russ. Imperium	1877	12. Juni				Russ. Imperium	1877	12. Juni			

10704. 5

J. V. Cramm. Eigenthum für 100,000 Thaler. Volka. Ostseebad Bad-Saison 35.

Stasny. Tanz-Magnete. Walzer für das Piano Op. 20.

1852. März	31.	150.				1850 April	23	50.			
" Mai	6.	50.				" Aug.	1.	25.			
" Sept.	29.	50.				" Sept.	14	25.			
1872 Februar	8	100				1851 Jan.	29.	50.			
						1853 April	20	25.			
Russ. Imperium	1877	12 Juni.				1858 September	23	50			

10706.

Me Pannoreau Cinti, Méthode de Chant composée pour des Classes du Conservatoire à Paris.

(Gesangschule beim Unterricht im Conservatorium zu Paris komponirt:)

1851 August	31	50.	1863 April	21	50.	1885. Oktober	1.	300			
" Novemb.	22	100.	" Mai	13	50.	1886. August	13.	50.			
1852. Jan:	9	25.	1864 Februar	10	50.	1893. "	18.	50.			
1853 März	18	25.	" April	15	50.	1895. Mai	6.	300.			
" Juli:	26	25.	1865 Aug.	2	50.	1903. August	2	100.			
" " Oktober	21	50	1866 Mai	26	100.						
1855 März	9	50.	1867 Nov:	21	50.						
1856 Juli	21	50.	1872 April	1	100.						
1858 "	27:	50.	1873. Juli	26	50.						
1860 Januar	10	25.	" Oktober	22	100						
" August	22	50	1874. September	24	400						
1861 Juli	12	50.	1880. Januar	10	50.						
1862 "	15	50,	1882. Novemb.	24	50						

W. Neuland Eigenthum 10707-8. Zinnstift
Dernier Chant. Une jeune fille Lyre 392

C. A. Mangold Zwiegesang The double song.
2-3 (mit englisch 1x) 1—5.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1857 Aug.	1.	300.				1870 Aug.	10.	300.			
1852. Juni	22	100.				1868 Juli	14	75 engl. Thl.			
1853 October	2.	100.				1871. Dezbr.	7.	25.			
1854 "	25	25 x									
1859 Dezember	7	25 x									
1861 "	13	50 x									
1868 Juli	14	100 engl. Thl.									
1873. März	28	25.									
" April	3	25. engl.									
" October	16	50. "									
Eingeschmolzen 1915	16	50 A	392.								

J. B. Wiss 2de Eigenthum 10709-10 Zinnstift
Deutsche Messe für 2 Männerst mit Orgel
Zwei L. Deis, Chants pr le Piano Op. 35.
~~VI.~~ ~~II.~~ 2-1½. 4 boys

1857. Juli	2.	50.	~~1857. Sept.~~	~~27.~~	~~10.~~	1850. Juni	27	300	1877. October	31	50.
1861. Dezember	2	25				1852 Februar	25	100	1878. August	9	100.
" "	"	25 Engl.				1853 Juli	10	25 L.	1885. Septbr.	24	50.
1877. August	29	25.				1854 Dezember	10	50. L.	1897. Juli	23.	50.
1883. Mai	17.	50. Stimm.				1855 Juli	11	50.	1903. Febr.	21	50.
						1858 Juli	14	50			
						" August	21	50.			
						1859 Mai	28	50.			
						1860 Mai	10	50.			
						1863 October	3.	50.			
						1864 Nov.	18	50.			
						1870. October	7	50			
						1874. März	14	50.			
						1876. April	13	50.			

Nr. 4. 1. 25 pf.

C. Palestrina Eigenthum 10711-12 Zinnstift
Missa Papae
Nr 1. 6stimmig
Nr 2. 4stim. "
Nr 3. 8stimmig
Chr. Keller, Encouragement 50 Etüden pour le Flûte Cah. 2 Op. 33
1-5. 15 Jan. complet. Ein ganzes Cah. fehlt

1857 März	20.	50.	Fortsetzung von 10712.				1854 Dezember	3	25.	1854 Dezember	8	150.	1
" Aug.	6.	25.	einzeln Nro				1855 Februar	19	25.	" "	"	150.	2
1861 Herbst	18	25 Partitur	1857 Januar	11	25.	1. 2.	" Juny	26	25.	1855 Juni	18	150.	3
1862 Mai	28	25 "	" Juni	17.	25.	3. 6.	1861 März	12	25	" "	"	150.	4
1858 Februar	20	25. Part. St.	" Dezember	22	25.	1. 2.	1862 "	28.	25.	" Februar	8	150.	5
1861 April	19	25 1a 3 St.	1859 August	18	25.	5.	1867 "	24	25.	" "	"	150.	6
" Dezember	3	25. 1 Pt. St.	1860 März	23	25.	1.	1873. August	6	50.	" März	1	50.	3
" "	3.	25. 2. Pt. St.	" Mai	16	25	3	1881. Juli	21	25.	" "	1	50.	4
1868 November	19	25 1a 3.	" Juni	6	25	2	1882. Februar	2	25	" April	12	50.	1
1872. Juni	5	25. 1. Partit.	" November	27	25.	1	1883. Juni	8.	25	" "	"	50.	2
" November	28	25. Part. u. 2. Stimm.	1861 April	26	25.	5	1884. Juli	25	25.	" "	"	50.	5
1873. Februar	21.	25. Part. 1/3.	" Juni	14	25.	1	1885. März	18	50	" "	18	50.	6
" März	12	25. Sopr. 6stim.	" Aug.	27	25.	6	1886. Septbr	24	50.	" "	28	25.	
Extra Blatt August	20	25. 1. Stimme.	fort 10713							10713. fünfte			

10711.

Palestrina, Missæ

I Messe 6/stimmig. Partit. 26. Pl. Stimm 24 14 52.

II " 7/stimmig " 12. " 12

III " 8/stimmig. " 26. " 28.

(und 3 Schrift Platten worüber gebrauch bei Compl.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1874. Juni	24.	25 St. I.	1891. Febrem	26	15. Part. I.				
" Oktober	18.	25 St. I.	1892. Januar 8.	25.	Part. III.				
" Novbr 12.	25.	25 St. II.	" März 10. Compl		Partit. 25				
1876. Juni	7.	25. St. I.	" " 10. II.te	Partitur	25				
1877. "	13	25. Part. I.	" " 10. I.te	" "	25.				
1878. Novmbr.	22.	25. Part. II.	1895. Januar 12.	25. II.te	Part. Stimm.				
" Dezmbr	4.	25. " I.	1896. Juli 4.	25. I.te	Partitur				
" "	4.	25. " III.	1897. Novbr 15.	25. II.	Partitur				
" "	4.	26. " Alto	" " 19.	25. II.	Stimmen				
" Juli	3.	25. " I.	" " 19.	25. III.	Stimmen				
" "	10.	12. " 2	1902. August 23.	25. I.	Partitur				
" August	17.	25. " I.	1911. Januar 20.	25. II.	" "				
" Septbr 6	14.	25. Part. 2.							

Keller pf. 62 — 11712

№ I 1–9. 1–9
II 10–19 2–11
III 20–27 2–9
IV 28–35 1–9
V 36–43 [illegible]
VI 44–57. [illegible]

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1878. Februr	15	5Tl. 2.	1885. Juni	16.	5Tl. 6.	1891. August	6.	5Tl. 3	1897. August	5	5Tl. 1.
" März	1.	5Tl. 1.	" August	6.	5Tl. 3	" October	29.	5Tl. 7	1[illegible] "	[illegible]	[illegible] 2
1879. Septbr	28.	5Tl. 2.	" Septbr	7.	5Tl. 2	1892. Januar	23	5Tl. Comp.	1914. Dezbr	17.	25. 5
1880. Juli	21	25. Comp.	1886. Juli	14.	5Tl. 1. 4.	" März	18.	5Tl. 1. 6.	1915. Septbr	9.	25. 13. 6.
" August	3	5Tl. 2	" Septbr	22	5Tl. 5.	" Mai	20	5Tl. 4	1906. Juli	25.	1. 5Tl
" Septbr	24.	5Tl. 1.	1887. März	30.	5Tl. 2	" Septbr	28.	5Tl. 2	1909. März	12.	5Tl. 3. Ms
1881. April	23.	5Tl. 6.	1888. März	27.	5Tl. 1	1893 Juni	6.	5Tl. 1.	" Mai	25.	5Tl. 2. "
" August	10	5Tl. 1.	" Septbr	11.	5Tl. 6	" August	4.	5Tl. 2. 5	1910. Juni	16.	5Tl. 1. Ms
" Novbr	11	5Tl. 2	" Dezmbr	29.	5Tl. 3. 4.	" Octbr	23.	5Tl 3			
1882. October	3.	5Tl. 1. 4.	1889. März	16.	5Tl. 1.	1894. April	27.	5Tl. 1			
1883. Februr	16.	5Tl. 3.	1890. Februr	20.	5Tl. 2	1895. August	11.	5Tl. 4			
1884. Juli	24	5Tl. 7.	" Mai	7.	5Tl. 5	1896. Novbr	6	5Tl. 6.			
1885. Januar	26	5Tl. 1	1891. März	12	5Tl. 1	" Dezmbr	23.	5Tl. 3			

Eigenthum 10713 — 11. Einzeln

Oscar Montlong Les Russenmädchens Klage mit Piano Neue folge 106.

" " Wiegenlied " " 107.

Manuskript im 8/12 55.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1850 Mai	10.	50.				1850 Juni	7.	50.			
" Sept	20	50.				" Sept.	20.	50.			
1854 Jan.	22.	50				1896. Febrm	22.	25. 407.			
						" Mai	16	50. 407.			
			Fortsetzung von 10712.								
			1861 Dezember	31	25 1/4.	1864 März	23	50. 2.	1872. Mai	1	50. 1. 2.
			1862 Januar	21	25 " 2.	" "	26	50. 3.	" Juni	21	50. 3.
			" April	15	25 " 1.	" Nov:	22	50. 1. 4.	1873. August	6	50. 1. 5.
			" — "	19.	25. 3/4. 6	1865 Mai	30	50. 2. 3.	1875. Januar	28	50. 4.
			" Mai	8.	25. 2.	1870. August	6	25. 2. 34.	" Mai	12	50. 2. 6.
			1863 April	29	50. 6.	1871. Juli	14	50. 2.	1876. Juni	23	50. 3. 4.
			" Oktober	16	50. 1.	" Septmbr	12	50. 1. 3.	" Juli	7.	50. 1.
			1864 Januar	29	50. 5.	" "	12	50. 4. 6.	1877. Dezmbr	28	50. 5.

L. F. Witt. Eigenthum 10715 — 17 (Übertragen den 1ten Juni 1854 neu 38 No.)

" Polen valet (Lebewohl.) Ungarische Neue folge 108.

" Der Thränen Lust. " 109.

" Mir ist so wohl in deiner Nähe " 110.

1851 Juli	1	150.	1854 Juli	4	150.	1857 Juli	4.	150.			
" Sept	27	25.	1852. Juni	27	25	1859 Juni	27	25.			

Eigenthum 10718 Einzeln

A. Meyer 6 Gedichte für 1 Singst. und Piano Op 12. N. 1 2

Sehnen Neue folge 111. Der Fischerknabe Neue folge 112.

2 – 3.

1850 Oct.	22	100				1850 Oct	22	100.			
" Dec	7	50.				" Dec	7.	50.			
1869 Januar	18	1. 25				1871. März	28	25.			
1871. März	28	25.				1877. Novmbr	8.	25.			
1880. Septmbr	14.	25.				1881. Novbr.	17.	25			
1884. Januar	17	25									
1894. Novbr	26	50									

Eigenthum 1079 - 20. Zimmer

J. Beyer 6 Morceaux élégants à 4 ms pr le Piano Op 80. à 4 ms. 3 ½ j.

Albert Berg, Caprice brill pr le Piano Op 8. à 4 ms. ½

M. 1. 50.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1850 Dec.	29.	300.	1851. Juli	6.	50.	1850 Juli	1.	25.		
1854. Juli	7.	100.	1897. Juni	12.	50.	" Oct	2	25.		
" Nov.	27	100.				1859 Januar	27	25		
1858. Mai	28	25.								
1850 Januar	ii	50.								
1857 Novemb	7.	50.								
1858 Juni	16	50								
1859 April	15	50.								
" November	16	50.								
1861 April	26	50.								
1862 Juli	3	100.								
1870. "	8	50								
1875. Januar	27	50.								

Eigenthum 1072 - 23. Zimmer

J. Marcailhou, Souvenirs de Pyrénées, Mazurka pour le Piano

J. Strauss Jr Les Camelias, Redowa Lezgintine Polka Romance pr le Piano N° 12 (Favorit Tänze N° 13) Op 8 Prof Imaj. 22/4 54

1 à 3 ½ Bogen Preis 45 xr 1 à 3 ½

1853 Nov.	21	200.	1854 Mai	15.	300.	1851 October	6	200		
			" Juni	28	100.					
			1861 Aug.	9.	25.					

Eigenthum 1072 - 26. Zimmer

Prof. 2 à 5 1½ Bogen Druck: 2 à 5 2 Bogen Druck: 1 à 5. 2 Bogen

Jos: Strauss, Trianon Polka Louis XV Favorit Tänze N: 14.

" " La Reveuse, Valse sentimentale Nouv: Valse " 15.

" " Le Faubourg St: Germain Favorit Tänze " 16.

Eigenthum Prof. 22/4 54

1851 September	5	200	1851 September	5	200	1851 October	31	200.		
"	27	50.	"	30.	50.	" Nov:	17	50.		
" Oct	31.	50.	" Nov:	2.	50	1852 Jan:	23	50.		
1852 Feb	7	50.	1852 Juli	7	50					

10727 Zinnstich

Vincent — Den Heldenvolk in Ungarland mit Piano Op 99.

2–3.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1850. April	26.	100.									
" "	28.	200.									
" Juli	18	100.									

Eingetragen 10728 29. Zinnstich

Ferd. Beyer Fleurs melodiques de la Russie pr le Piano Op 102.

N° 9 2-9 2½

1850 Nov.	4.	800.	1861 September	28	100.	1850 Nov	4.	800.	1913 Juni	13	100
1853 "	19	100.	1863 Juli	23	100.	1851 Januar	21	100.			
1854 August	23	100.	1864 Nov:	18	100.	1858 Juni	11	100			
" April	27	100.	1869 Januar	13	100	1860 Oktober	31	100.			
1856 Februar	19	100.	1870. Juli	29	50.	1864 Septemb	13	100.			
" September	4	100.	1871. Mai	5	100.	1870. August	4	50.			
" November	31.	100.	1872. "	22	100.	1876. Januar	26	100			
1857 "	1	100.	1874. Januar	6	100.	1878. Mai	1.	50. R.			
1858 Januar	27	100.	" Juli	5	100.						
" Juni	11	100	1876. Januar	19	100						
" November	12	100	1877. Juli	16	100						
1859 Juni	29	100	[illegible]	[illegible]	[illegible]						
1860 Februar	23	100	1886. Januar	7	50						
1861 Juni	17	100	[illegible]	[illegible]	[illegible]						
			1909. März	6	50						

Eingetragen 10730 31 Zinnstich

F. Beyer Fleurs melodiques de la Russie pr le Piano Op 102.

N° 11. 1–8 3 Lag.

1850 Nov.	16.	800.				1850 Nov	16	800.			
1857 Januar	10	100.				1851 [illegible]	1.	100.			
" Juli	28.	100.				1858 "	12.	100.			
1860 März	23	100.				1859 Mai	7	50.			
1861 Januar	22	100.				1861 "	29	100.			
1864 Aug.	6.	100.				1862 Aug	8	100.			
1873 Oktober	9	100.				1872. März	2	100			
1878. Mai	1.	50. R.				1878. Januar	6	100			

N° 12. 1–7. 2½

10732-33. Zinnstich

H. Cramer Potpourri à 4 sur le Piano de Figaro № 31.

№ 34. Spontini La Vestale

à 19. 5 bogn

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1847 Juli	4.	350.	1865 Oktober	21	50.	1852 Januar	17	350.		
1853 Oktober	13	50.	1869 Febr.	18	100	1858 Juni	7	50.		
1856 April	12.	50.	1870. Novmbr	11	100	1861 September	2	50.		
" Juni	19.	50.	1871. Mai	12	100	1862 Februar	28	50		
1858 April	30	50.	1875. März	18	100	1864 Mor:	18	50		
" Oktober	20	50	1876. April	20.	50.	1869 Febr.	24	50		
1859 September	8	50.	1877. Mai	30	100	1870. Novmbr	11.	50.		
1861 Januar	17	50.	1882. August	2	50	[illegible]				
" November	28	50.	1888. März	6.	50					
1862 Sept.	27	50.	1894. Juni	8.	50.					
1863. Aug:	27	50	1902. Oktober	18.	50					
1864 März	15	100.								
1865 September	26	50.								

10734. 35. Zinnstich

N. N. L'Isabelle Valse p. le Piano Passt zu Jan 10/3. 56

Le Secret Das Geheimniß. Valse p. le Piano Passt 10/3. 56

1830	Im London	50				1830	Im London	50		

10736.

H. Bohlman Le Foudroyant. Quadrille pour le Piano

Passt zu Jan 14/4 April 1836

1851 November	20	200								8
" "	25									

eigenhändig 10737–38 Zinnstift

J. Strauss Polka des Porcherons pr le Piano ou Violon ou fl. ou Piston N° 17.

Polka mazurka " " " " " N° 18.

Stahlstich um 22/4 57.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1850 Nov.	23	100.				1850. Dec.	20	100.			
1857 febr	20.	50. ×				1851 febr.	20	50 ×			
" Sept	27.	50.				" Juli	30.	50.			
						" Sept	27.	50.			
1882. Juli 22.	25.	Viol. & Corn.				1853 Juni	28	50.			
1900. März	10	25. Vl & Cor.				1857 Nov.	7	25			
						1861 "	10	50.			
						1882. Juli 22.	25.	Viol. & Corn.			

eigenhändig 10739–40 Zinnstift

J. Schulhoff Chant de Berger en 6 mes pr le Piano Op 23 bis. N° 1.

(berthier Reiterlied (englisch.) Op. 23.

× englisch

1850. Aug	14.	350.				1850 Juni	19.	25 ×			
1853 Sept	26	50.				" Oct	16.	25.			
1854 Nov.	25	50.				" Nov	14	25.			
1856 Juni	4	50.				1856 März	18	25.			
" October	23.	100.				1869 April	9	25 auch			
1861. Septembe	14	50.									
1862 "	15	50.									
1863. Februar	5	100.									
1869 Jan.	28	50									
1873. Juli	26	50.									
1875. "	16	50.									
1876. Mai	12	50									
1879. April	19	100									
1889. Juli	19.	50									

2 Rummel (Fix. im August neu gemischt.) eigene Hülse 10741–42 Zinnstift Rummel Verbrennofen 10/12. 72.

Liebewohl, Polonaise pr le Piano Op. 31.

1. Oberthür Pairing e er the hill.

Rummel Op 31. 10742 1-9. 2½ × englisch 10741 1-3. Oberthür

1850 Mai	3	50.				1854. Mai.	14	25.			
" Sept.	12.	50.				1856 Octob	2	25.			
" Nov.	20	100.				1859 Dezembe	22				
" "	30	25 ×				1868 Juli	14	25 mit Hülse			
" Dec	7	100.				1870. Septmbr	28	25.			
" "	31	25									
~~1856~~ Octobr	2	~~25~~									
1858 Septembe	23	25									
1859 August	25	25									
" Dezembe	22	25									
1865 Januar	20	25.									
1869 "	8	50									
1881. August	6	50. nur									

10743 Zimmstedt

S. Gottfroii, La Danse Sylphes, Etude caracteristique pour Piano Op 31.

(Manuscript vom Jahr 4/6. 54.) 2te Ausgabe Liefer. No 1 à No 4.

Y. 12 3/4 Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1853 Februar	1	400.						
" April	29	50.						
" October	2	50.						

10744-45.

S. Guidani, Cantique Fantaisie Op 13.

Y. 12 3/4

1852 Februar	9	200.
1851 Dec.	30	50.
1852 Febr.	11	150.
" April	21	50.
1874 October	14	50.

Ein und zwanzig 10746-47 Zimmstedt

Ed. Hecht. 3 Gesänge mit Piano Op.

Nachfolge.

Nr 1. Morgens steht ich auf. Nr 2 Ständchen, Nr 3. Bei Thau

Complett

1852 October	8	25.	1852 Oct.	8	25	1852 Oct.	8	25.	1870 Oct.	16	25.

Eigenthum 10747 Zimmerlin

E. Hecht, 3 Komische Lieder mit Piano Op.

Neue Folge N: 117. Kapuzinerlied 118. Kasenjagd 119. Gottes mogg.

Compl. Litt.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 October	8	25	1852 October	8	25	1852 October	8	25.	1870 Oct.	16.	25.
									1886. Januar	27.	25 X.

Eigenthum 10748 Zimmerlin

H. Boselli, Fant. brill: pr l. Piano sur l. Motifs russes Op. 120.

2 = 15. 1/4 bogen Graphit Manuscript dem 21/3. 57.

1850 Aug.	31.	600#									

10749 à 51 Zimmerlin

Jos. Küffner,

" " Revue musicales Op 305 Cah 29 Macbeth " Pr Mon ou Flöte pl. 30.

1-5 2-15 5 1/2 bogen Mus. Jahr Titel Pr " Henselmann 4 Sept 57.

1856	Februar	26	100.		
"	März	7	50.		

10732 à 54 Einsätze

J. Küffner, Revéations-Manuale pour Flûte ou Violon (Opus 54. Livraison

2. 7. 5. } 3 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1856 Februar	24	100.						
1865 Juni	14	25.						
1877. Mai	15	25.						
1894. Dezmbr	29	25.						

10755 à 57. Einsätze

J. Küffner,

" Delassement, ou l'Etüde Cah 5 Somnambula pr 2 Violoncelli

à 2 à 5 Bogen

1853 Februar	1	150.	1882 Mai	31	50
" Juli	5.	50.	1884. Sept.	29.	50
1856 Mai	15	50.	1892. Mai	20.	50
1858 August	18	50.	1906. Juli	7.	50
1859 "	12	25.			
1860 August	30	25.			
1862 "	28	50.			
" Dezember	11	50.			
1865 Nov.	5	50.			
1871. Dezmbr	6	25.			
1874. August	14	50			
1875. Juli	1	50			
1877. Februar	8	50.			
1878. Dezmbr	6	50			

10758 à 60. Einsätze

J. Küffner, Les Delassements de l'Etudes Cah:5. Somnambula p 2 Violons

" " " " p 2 Violen B. Romeo p 2 Violon.

" " " " p 2 Violen 8. " p 2 Flöte

à 2 à 5 Bogen Cah. à 2 à 5 Bogen Cah à 2 à 5 Bogen

1859 Dez	24	150.	1856 März	19	100.	1856 März	19	100.
1855 September	12	25.	" "	29	50.	" "	29	50.
1859 Juni	18	25.	" Juli	17	25.	" Juli	17	25.
" August	4	50.	1857 Januar	29.	50.	1858 März	26	25.
1861 Nov:	5	50.	1860. "	28	50.	1860 Oktober	5.	50.
1862 Oktober	9	50.	1861. Aug:	27	25.	1861. Aug:	27	25.
1864 März	26	50.	1862 "	2	50.	1863 Nov:	23	50.
1874. August	18	50.	1865 Juli	25	50.	1872. Juni	8	50.
1875. April	24	50	1868 "	30	50	1874. August	25	50.
1879. Januar	31	50	1872. März	10	50	1877. Mai	31	50
1882. April	7.	50	1873. Novbr	14	50.	1878. Juli	21.	50.
1883. "	19	50	1876. Juni	22	50.	1881. "	12	50
1886. "	30	50	1877. Dezmbr	15	50.	1886. Januar	15	50
1891. Juli	10	Entwertet	1882. Juli	1	50	1901		

10759 & 10758.

Keffner, Delafs m. f. 2 Violinen N:o 8 Romeo & Tod.

N:o 8.	10759. f. 2 Violin			10758 N:o 5. f. 2 Flöte			
1879. Mai	1.	St.	8.	1900. Novbr	24	St.	5
1906. Dekbr	21	St.	5				

C. C. H. de Vlieg, 10761 Zinnstift
Vier Gesänge für vier Männerstimmen 1/2 —

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1850 Mai	4.	25 Parti.									
"	"	50 Singst.									
1877 Januar	16.	10. Partitur									

10762 Zinnstift
H. Cramer, Reminiscences du Prophète. 3. Amusements. Op. 70.
№ 1. Pastorale. № 2 Complainte. № 3. Air et Duo du quatrième acte.
(5 pièces. 34 Pagina 2 o. 3. à 2½ Bogen & Umschlag. 1.— 54 Ngr.) Versammelgen 10/12. 72.

1.				2.				3.			
1850 Septemb.	30	300		1850 Septemb.	30	300		1850 Septemb.	30	300.	
" Dec.	12.	100.		" Dec	12	100.		1851 Jan.	16.	100	
1853 "	10	50		1854 Febr.	4.	50.					
1860 Septemb.	6.	50.									

10763 64 Zinnstift
Rosellen Fant. & Caill sur le Prophète à Romains Op. 114 bis
V. Sainton Lucretia Borgia fant. pr le Violoncelle Piano ou Orch: Op 12:
2-21. 5½ 1-15 37 a Dr M. 4.25. Orchester 16 Lour 42 Pf.

1870 Aug	31.	3004	1871. October	12	25.	1850 Dec.	20.	50.	1850 Januar	20	25.
1854 Mai	16.	50.	1872. "	8	25.	1851 Jan	4.	25.		30	15.
1855 Septembr	18	50.	1873. August	16	25.	" Febr.	12	25	1853 October	13	25.
1861 Januar	22	25.	1875. Januar	27	50.	" Dec	13	25.	1856 März	7	25.
1874. Juni	24.	25.	1876. Mai	11	50.	1853. Nov.	27	25.	Orchester Partitur		3.20/3.60
" Septembr	4.	25	1878. März	26	25.	1854 October	3	25.			
1879. Januar	3	25	1879. Juni	1	50	1855 Februar	22	25.			
1880. "	24	25.	1881. August	19	50	1856 Decbr	4	25	Fortsetzung		Cux Pf
			1883. Mai	9	50	1857 Januar	14	25.	1863 Januar	15	25. Pf
			1884. August	7.	50	" März	15	50.	1864. October	27	25 "
			1888. Juli	17	50	1860 Januar	28	25	1865 Aug	2	50 "
			1890. Mai	21	50	" Nov.	17	25.	1869 April	23	25 "
						1861 Januar	22	25	1871. März	3	25 "

Scranton Sp. 12. 10764.

1-15 } 7 Boy. x U.
1-6 }

| | | |

Signatur: 10765-66 1 inv. Nr.

Richard de Wetternich, Reverie Valse de Strauss Oeuvre N° 303

A. Gorin Canzonetta 2me Romance sans Paroles pr le Piano Op 4.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1850 Juni	7.	100.				1854. März	15.	400.	1858. Januar	27.	50.
" Juli	9.	50.				" März	15.	?	" September	25	50
" Dec	18	50.				" Juni	27.	50.	1859. November	23	50.
1853 Januar	12	100.				" Dec	13	50.	1861 Oktober	15	50.
Eingeschmolzen						1852 April	7	50.	1862. Januar	21.	50.
1915						" Mai	22.	50.	" April	11	50.
						1853 Februar	2	50.	1864 Novembe	1	50.
						" Decembe	10	100.	1869 Juni	1	50
						1854. August	25	50.	1872. Februar	10	50
						1855. März	1	100.	1873. Septbr	19	50
						" Mai	15	50.	1875. April	23	50.
						1856 Novemb	10.	50.	1878. Mai	27	50.
						1857 Februar	13.	50.	1883. Juni	21	25
									Liefa 10774		

Signatur: 10767-68 2 inv. Nr.

H. Gottschalk La Moissonneuse, Mazurka pr le Piano Op 8.

1-5 2 bois

1850 Aug	31	300#		1881. Octob	19	100
" Nov	11.	100.		1889. Febrn	20.	100.
1851 Feb.	2.	50.				"
1852 Feb.	18.	50.				
1853. " Mai	14	50.				
" Sept	21	100.				
1855 Juli	6	50.				
1858 August	26	50				
1860 Juli	3	50				
1868 Novbr.	27	100				
1870. Mai	16.	100				
1872. Octobe	17	100				
1876. "	11.	50.				
1877. Juli	26	100				

Signatur: 10760-61.

J. Strauss Gr Valse de Concert op 1 pr le Piano.

J. Beyer Répertoire de jeune Pianiste La Mutte pr le Piano Op 36 N° 25.

" Bouquet de Melodie pr dem " Op 42. N° 25.

Buchungen 2914 54

1851 Juli	30	100.	1850 Dec.	31.	800.	1850 Dec.	31	800.	1874 Februar.	16.	400.
" Sept.	27	50.	1851 Novemb	21.	400.	1851 Novemb	21.	400.	1872. "	21	100
			1852. "	19	400.	1852 Mai	22.	400.	" Juli	15	400
			1854 Januar	27	400.	1854. "	19	400.	1874. Septbr.	12	400.
			" Oktober	21	400.	" Dezember	9	400.	1876. Mai	30	400
			1853 Juli	10	300.	1855 August	22	400	1879. März	1.	100
			1856 Oktbr	17	400.	1857 Septemb.	17	400.	1880. Juni	15	100
			1858 Mai	21	400.	1859 Januar	8	400.	1881. "	4	100.
			1859 März	17	400.	" Septembe	23	400.	1882. Januar	14	100
			" Aug.	29	400.	1860 August	21	200.	1883. Juni	29	3 0
			1861 Mai	17	400.	1862 Dezembe	23	400.	1884. März	26	100.
			" August	28.	400.	1864 Aug.	23	500	1885. Mai	7.	300
			1862 Nov.	22	500	1866 Sept	29	500	1892. Juli	20.	300.
			Liefa 10776		93						

10771

Bayer Of. 42. № 25

Datum.		Exempl.											
1913. Janu	17	159											

Eigentum 10772–730 Einstig

A. de Carpentier Fant. sur le Porcherons pr le Piano Op. 145

F. Brisson Fant: brill: sur le Porcherons " Op 34.

Nr. 1: 9/3-61 1–7 2 à 11. 3 Lagen à 1 Nr. 1: 9/3-67

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1850 Nov	23	100.				1850 Nov	23	100			
1851. Juni	14.	100.				1851 Juni	7.	100.			
" Juli	12.	80.				Aug	21.	100.			
1854 April	5	80.				1852. Jan:	15.	100.			

Eigentum 10774–75 Einstig

F. Burgmüller Grande Valse de Porcherons pr le Piano. Nr. 1: 2/2. 57.

" Grande " " "

1–9. 2–3.

1850 Aug.	10.	600.				1850 Aug	10.	300.			
Ng 10766											
1–5. Coria g. 4.											
1884. Augst.	5.	50.									
" Dezmbr	9.	50									
1886. "	2	50									
1892 März	24	50.									
1897. Novmbr	20	50									
1902. März	22.	50									
1907. Febrm	9	50									
1908. Novbr	28	50									
1913 Mai	13	100									
1919 August	14	100									

Op 36. Nr. 25.

Fortsetzung von 10772.

1867 Oktober	31.	500.	1876. April	10	300.						
1866 Dezember	4	500.	1879. Juni	9.	300.						
1872. Januar	10	1000.	1882 März	7.	1000.						
" Mai	4	100.	1883 April	27.	100.						
" Oktober	5	100.	1884. August	1.	300						
" Dezmber	12	400	1889. Oktbr.	5.	400						
1873. April	26	100	1897. August.	7.	300.						
1874. Mai	21	100.	1913 Juli	2	300 bei Nr. 4: 1787						
" Dezmber	16.	320.									

10778 Zimmerl

H. Esser. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pfte Begl. Op 32. 2de Folge 421

" 422.

№ 1. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. № 2. Spielmannslied. № 3 Was ich mocht sind" 423.

Fig. 2. 9. 2½ x Umschlag Einzeln à 30 pfl.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1850 Sept.	30	100.							1857 Nov.	14	25. 1 3
" Nov.	20	50.							1857 September	29	25 1 1
1854 April	1	25.							1859 März	29	50. 2
									" August	19	50. 3
									1862 April	7	50. 1.
									" Mai	6	50. 2
									1885. März	12	50. 3
									" Mai	22	25. 1.
									1910. März	26.	25. 1.

10770-80. Zimmerl

H. Esser, 2 Lieder für 1 Singstimme mit Pfte begl. Op 33. № 2de Folge 424. 425.

№ 1. Gruss in die Ferne. № 2. Fg. der Abend.

Vertrauenspfl. 1 Singstimme mit Pfte begl: Op: 34. 2de Folg. 426.

à "Fig: 2. 3" 1 Lage № 1. № 2. Fig: 1 5. 2 Lag" ohne Umschl.

1850 Septemb	30	100	1850 Septemb	30	100.	1850 Septemb	31	100.	1883. Januar	20	50.
" Nov.	14.	50	" Nov.	14.	50.	" Nov.	14.	50.	1884. Mai	7.	50
1852. Jan:	9	50	1857 Mai	14.	50.	1857 "	24.	50	1885. Juni	23	100
1859 Januar	27	50	1859 Sept:	16	50.	1860 Juni	6	50	1888. Febrar	24	50
" November	19	50	1858 Juli	27	50.	1868 Januar	30	50	1892. Dezmbr	8.	50
1861 October	8	100	1859 Januar	27	50.	1872. April	12	50.	1900. Mai	19	50.
1868 " "	2	50	" October	21	50.	1873. Juni	24	50			
			1860 Mai	2	50.	" Juli	18	100.			
			1861 Nov:	8	50.	1874. August	19	50.			
			" Juli	4	100.	1875. April	15	100.			
			1862 Februar	17	100.	1876. Dezemb	1.	50.			
			1864 Juli	27	50	1879. Januar	16	50			
			1868 August	17	50	1881. April	6	50			
			1868 October	2	50	1881. Mai	14	50			
			1871. September	14	50. 1784.						

Eigenthum 10781 Zimmerl

Becker Drey Gesänge für Bariton oder Alt mit Piano Op 11.

Lied der Ungarn 427. — Lied der Einsamkeit 428. Trinklied 429.

435. № 1. 436. № 2. 437. № 3.

1857. Mai	14	150.	1857 Juli	19	150.	1857 Juli	19	150.					
" Oct.	11.	25.	" Oct.	21.	25.	" Oct.	11.	25.					
1852 März	13	25											
1878. Dezmbr	13.	25.											
1878. Januar	27.	25											

10782. 83. Zinnstich

F. L. Hamm, 2 Nature-Motive (Fischerei Bad Lavan N° 3b)

2 à 5 1/2 Zoll. Platte 4/9. 57

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854	April	8	150.								
"	Mai	23	50.								
	Febr	10	50								

Eigenthum 10784 Zinnstich

H. Nuyens, Les bords de la meuse. 2 Polka. pour Piano

Veröffentlicht den 14. July 1855.

Zu 2 Blatt zu Folge 425.

			10779. Fortsetzung		
1851	Septemb	5	400.		
			1873. März	12	50. 2
			" Juni	19	100.
			1874. April	14	100. 2
			1880. Dezemb	24	50. 2
			1883. Januar	23.	50. 2
			1886. Novemb	3	50. 2
			1891. April	24	50. 2
			1897. Septbr	27.	50. 2

1915 10785 Zinnstich

F. Burgmüller, Valse Mazurkas. sur la Tie ause Roses. p Piano

Taxirt à 2 1/2 Sgr.

1853	Septemb	30	600.								
1854	Aug:	2	100.								
1857	April	3.	50.								
"	Mai:	14	50.								
1863	Februar	21.	50.								
1869	März	20	50								
1872.	Juni	14	50								
1886.	Juli	9	50								

Eingetragen 10786. Einmalig

Musard Piano Quadrilles pour le Piano de Joyeuses Promenades.

Leider Nr. Nachgetragen Im 20ten Januar 1857.

971 Nr. 2

Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.
1854	Mai	25.	50.					1854	März	25	50				
"	Juli	8	100.					"	Juli	8.	100.				
"	Dec	11	25.					"	Dec	11	25.				

Eingetragen 10787 – 88. Einmalig

H. Esser Wanderlust The Pleasure of Boving Op. 23. N°1. Englisch

Thomas Songs Dans Nacht.

2–11 Ouvert. A Clavierauszug Arien

1850	Aug.	23.	25.	x 1854	April	1	50. Cour	1851.	März	21.	1 a 7. a 25.	1852	Februar	27	1 Lie 50
1854.	Mai	11.	25.	"	"	28.	50. Cl.	"	"	"	8-9-10 a 25.	"	"	"	4 Lie 50
1856	April	2	25	x 1854.	Febr.	21	100 Cour.	"	"	"	12 a 21 a 25	"	"	"	6 Lie 50
				"	April	13	50. id	"	Oct.	18.	1–11. 25.	"	"	"	7 Lie 8 Lie 50
1868	Juli	if	125 englisch	"	Mai	6.	25. Cour	"	"	"	9. 50.	"	"	"	19 Lie 20 Lie 50
1878.	August	8.	25.	"	Sept.	6.	50 Cour.	Nachträglich für			Brüssel	1853	Februar	9	1. 5. 8 à 25
								1850	Novemb.	7	1. 2. 4. 5	"	"	"	10. 13 à 25
				1878.	April	6.	5 N. Cour.	"	"	"	11. 14. 16. 50	"	"	21	5. 25
				1884.	Septbr	21	25. "	"	"	"	17. 19. 50	"	Mai	21	7 Lie 15
				1889.	Novemb	2	50. "	"	"	"	20. 21. 50	"	Juni	10	13. 50
				1893.	Februar	17.	50. "	"	"	"	3. 6. 7. 25	1854	Juli	22	9. 25
								"	"	"	8. 9. 12. 25	"	Oktbr	3	" 50.
								"	"	"	13. 15. 18. 25	1855	Mai	10	10. 25
								"	"	"	5. 10. à 15	1857	Februar	20	1 Lie 25
												Fortsetzung			1 – 5 à 792

Eingetragen 10789 a 91. Einmalig

Oertner Im Gold im Morgenroth / In the Gold in the Heart / au Piano
Für Lili / Her Image au Piano Op. 50.
April Songe au Piano Op. 49

x englisch

1850	Oct.	16.	25	1850	Oct	16	25.	1850	Oct	16	25
"	Nov.	12	25.	"	Nov	12	25	"	Nov	12	25
1854.	Mai	14	25.	1859	August	23	25 x	1856	Mai	6	25
1856	"	9	25	1868	Juli	14	100 engl.	1865	Januar	24	25.
1860	März	13	25 x	1877.	April	17	25.				
				"	Sept	14	25.				

Eingetragen 10792 Zinnstich

Neuleni Le Marguerite Ballade Lyre fr. 394.

1–5

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1870 Juli	12	25.				Fortsetzung von 10788			1890. März	18	25 9.
" Nov	14.	25.				1861 Oktob.	6	25 [illegible]	1891. Novmb	12.	25. 20
1871 Juli	20	10.				1869 Mai	25	25. 10	" "	24	25. 10
1856 Dezember	28.	25.				1871. October	5	25. 5.	1896. Januar	10	25. 9
1898. Juni	30.	30.				1872. August	9	25. 13.	" Septembr	10.	15. 3
Eingenommen						1873. April	19	25. 13 bis	1897. October	29.	25. 13 bis
1.	5					" Dezmbr	8	25. 9.	1898. Dezbr	17.	50. 13
						1874. Juni	25	25. 1.	1899. Janu	14.	25. 4
						1876. October	29	25. 13	" "	21.	15. 13 ter
						1883. März	23	25. 13	" Novmb	25.	50. 9.
						1885. Februar	28.	25. 9	1900. Juli	7.	25. 17
						" Septembr	18.	25. 4. 7 bis	" Novmbr	24	19. 25 mal
						1886. April	9.	25. 5.	1902. August	16.	50. 9.
						1889. Januar	12	25. 11.			

Eingetragen 10793. Zinnstich

H. Roselln Les Repertoire de jeune Pianiste Op. 177. Cah 3.

N° 7 bis 10

10788 N°

Liv 3 Lit 17 Pl 12

Complet			in 2 Teil			Einzeln 7 bis 10		
1851 Merz	10.	500.	1902. October	25	25. 13 bis	1852 Januar	20	7. 10. 25.
1853 Nov.	"	50.	" "	25	25. 13 ter	1858 Mai	22	8. 9. 25
1859 August	10	50.	1903. März	20.	25. 16.	" November	30	7 à 10. 25
1860 Juli	14	50	1906. Juni	23	25. 7. 7 bis	1859 März	3	10. 50
			" Septbr 15.	25.	1. 6 bis 20 bis	" Juli	2	7. 50
			1907. Novmbr	30.	25. 6.	" October	8	7. 8. 9. 100
			1910. Februar	24	25. 3	1872 Mai	29	10. 25
			" "	25.	50. 7	1876. Januar	14	8. 25.
						1888. Juni	19.	25. 9
						1874. März 1.	15.	7. 10.
						" Juni	8.	8. 25

Eingetragen 10794. Zinnstich

H. Bertini Op. Etudes de Piano Op. 178. pour g. 93. [illegible] Lagn.

darauf 18 Etude pour la main gauche

(in 3 Cahier fing. 10268.) (31 Platten hinzu.)

Complet

in 2 Teil 1. 47 48. 93.

1851 Aug	1.	400.	1851 Septb	10	50. 11						
1858 Juli	14	50.	" "	"	50. 12						
1859 Mai	22	50.	1856 Juli	27	25. 1.						
1860 Septemb.	27	50.	" "	"	25. 7.						
1862 Februar	12.	50.	1859 "	2	25. 12.						
1864 Mai	25	50.	1861 Mai	13	25. 2						
1867 Juni	15	50.	" Juni	7	25 1.						
1873 October	4	50.	1867 Mai	29	50. 12.						
1874. Septber	29	100.	1882. Octobr	21	50. I, II						
1877. August	10	50.	1889. Mai	1.	50.						
1879 "	27	50.	1891. April	18	50. I						
1885. Februar	3	50	1891. Januar	30	200. I. II						
1887. Juli	14	50.	1895. Novmbr	20.	400. Compl.						
1891. Januar	30	300.									

London

10795 a 98.

A. Talexy Selina Bedowa de Salon pr le Piano Op 22.

" I. Aminta Polka Op 23 pr le Piano

" les Montenegrines Op 25 pr le Piano Nocturne Op. 26. pr le Pno

2-7. 2 boyn. 2-7 2 boyn. 2 12 3/8 2-9. 1½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854 febr	4	50.	1854 febr.	4.	50.	1854. April	4	100.	1854 Merz	26.	100.
" Sept	14	50.	" Juli.	30.	100.	" Juli	30.	150	" Juni	27	100.
" Nov:	11	50.	" Sept	14.	50.	" Aug.	13.	50	1852 Mai	12	50.
1852 Decemb:	2	50.	1855. Decemb	2	50.	1872. Dezmb	4	50.	1853. Merz	25	50.
1854 December	8	50.	1855. Januar	13	50.				" December	22	50.
1855 Nov:	7	50.	1856 April	5	50.				1854 Februar	18	50.
1857 März	31	100.	1857 Juni	30.	50.				" Juli	15	50.
1860 Januar	28	50	1859 August	19	50.				" December	"	50.
" April	26	50.	" October	29	50.				1856 Juli	23.	50
1865 September	13.	50.	1862. Januar	7	50.				1857 März	31.	50
1878. Dezmbr	18.	51	1873. Dezmb	11	511				1862 Mai	8.	50.
			1915. Oktober	28	25.				1863 Juni	29	50.
									1864 März	15	50
									Lastlieferung p. M.		10800

10799 10800.

I. Martin, Vilanella pr le Piano. Op 8. Handschuhe 8/12. 33.

" Danse Styrienne ao Piano Op 9. Handschuhe 3/12.

2-11. 2 13 3½

1857 Juli	24	200.				1857 Aug.	1.	150.
" Sept.	3.	50.				" Sept.	27.	50.
						Lastlieferung von 1798. Talexy pr 26.		
						1873. Februar	4	50.
						1875. April	1.	50.
						1877. August	7	50.
						1887. März	25.	50

Eigenthum 10801 10802 Zimmer

I Burgmuller Polka mazurka Stella färbige Vignette

" La Sicilienne Valse " färbige Vignette

" 2-9. 2 boyn 2 9. 3 boyn

1846 Oct.	30	600.				1850. Januar	25	600.
" Dec	21.	400.				1851 Nov	5	100.
1851. Aug	3.	100.				1852 April	29	100.
" Nov:	6	100.				" Mai	14	25 Lastlieferung
1852. Juli	30.	50 x				1858 April	3.	50.
1853. März	25	100.						
1859 August	18	50. x				Marschnolzen	1877.	12 Juni.
1861 December	16	100.						
1862 April	18	50 x						
Marschnolzen 1877.	12.	Juni.						

(: 10805. Hymnsf: 9/12 55 :)

Eigenthümer 10803 — 6 Zimmer

J. Pasdeloup Sirouette Polka pr le Piano, Scholtisch de Paris pr le Piano
Le Prince Colibri Polka pr le Piano, Gyo Pinsuti les trois graces pr Piano

Pinsuti Les trois Graces pr le Piano Op 16. Verschmelzen 10/12 72.

1–3 1½ 1–3½ Prince Colibri 2–3. 1–11 Vo.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 April	12	300.	1851 April	12	300.	1851 März	20	300.	1851 „ Mai	8.	50.
1852 März	20	50.	„ Oct.	8.	100.	„ Sept.	30.	100.	„ June	14	25.
„ Sept.	24	50.	1852 Jan	23	100.	1852. Nov:	10.	100.			
			„ Septemb:	3.	100.	1853 Sept:	„	100.			
			1853. Mai	28	100.						
			1857. May:	4	100.						
			1857 Februar	13	50.						

Eigenthümer 10807 — 8 Zimmer

Jac. Blumenthal Plainte Ballade pr le Piano Op. 14.

L'eau d'ormeaute nocturne pr le Piano Op. 15.

2–11 3 boyn 2–11 3 boyn

1850 Dec	6.	300 #				1850 Dec	21.	300 #			
1851 June	27.	50.				1851. June	27.	50.			
1857 Januar	29.	50.				1853 July	27	50.			
1862 März	25.	50				1857 June	17.	50.			
						1858. April	19.	50.			
						1859 August	31	50			
						1860 April	6	50			
						1862 Januar	15	50.			
						1874. „	14	50.			
						1886. Octbr	19	50			

Eigenthümer 10809 — 10 Zimmer

G. A. Osborne . Marche triomphale pr le Piano. Op 84 - N° 1.

1–2. 2 boyn

						1851. Febr.	18.	400.			
						1858 October	6	50.			
						1859 December	15	50.			
						1862. Nov:	24.	50.			
						1871. Octobr	24	25			
						1872. Juni	20	50.			
						1875. Novbr	4	50			

Eigenthum 10811–12 Zimmstieg

G. A. Osborne, Une fleur pour toi pr le Piano Op 85 n 1.

G. A. Osborne A Ch. Benoit Grand Duo pr Piano & Violon Op 65. Lie 57.

1–7. 2½. La Concertola 2–14. 4 Bogen 1–8.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1871 März	15	400.				1870. Dec.	29.	400.			
1855. April	18	50.				1852. Juni	5	50.			
1856 August	8	50.				1853 Oktbr	17	50.			
1857 "	20.	50.				1856 April	29	50.			
1860 Januar	28	50.				1857 Septemb.	25	50.			
1861 "	29	50.				1859. Februar	22	50.			
1864 Dezember	15	50.				1860 August	9	50			
1874. August	10	50.				1864 Nov.	15	50.			
						1873. Juni	25	25.			
						1874. Mai	23	50.			
						1881. Juli	20	50			
						1893. Juni	16.	25.			

Eigenthum 1081B Zimmstieg

H Cramer Potpourri de Opera Robert Devreux.

~~Zimmstieg v Juni 8/12 55.~~

Neugemacht 1874. Septbr.

2 à 11 3 Bogen

1874 Juni	10	100.
1874. Septbr	10	101.
1890. März	5.	50

1815 10817–15. Zeimstieck

F. Brisson, Fantaisie brillante sur des motifs d'Opera Norma Op 91.

2 à 15 4 Bogen

1853 Februar	21	50.
" Aug.	4	25.
" Oktober	26	25.
1856. Februar	9	25.
1858 Oktober	22	50.
1861 Januar	21	50.
1863 Mai	12	50.
1872. April	25	25.
1876. Oktbr	18	25
1879 Januar	14	25.

Eigenthum 10816 / 18. Zimmstück

F. Brisson, L'Impériale, Caprice-Etüde Op 30. pl. 12

" L'espagnol, Bolero de Concert Op 32 / - 5 Fl.

" Polka des Chasseurs pour le Piano.

2 à 12 3½ Bogen — 2 à 9 2½ Bogen — Polka 1 à 5. 2 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1855 Mai	31	50.	1856 September	1	50.				1851 September	5	200.
" April	7	50.	" "	4	25.				"	27.	50.
" Juli	18	25.	" October	23.	50.				" Oct.	31.	50.
1858 April	30.	25.	1862 Sept.	12	50.						
1868 Dezbr.	21	50	1873 Juli	6	50.						
			Ann Jenzen	1877.	12 Juni.						

Eigenthum 10819. 20 Zimmstück

Lefebure Wely Les Montagnards exp. fant. à 4 ms Op 53.

" " Valtarelle Etüde pr le Piano Op 57.

2 à 11 3 Bogen

1854 Aug	14.	150.				1853 Februar	21	100.
" Sep.	9.	50.				" Juli	13	300.
1858 Feb.	18	25.				" April	1	25 Fl.
1855 Novemb	5	25.				1854 Mai	16	50.
1858 Dezemb	2	50				" Juni	27	25 Fl.
1864 März	15	25.				1860 Februar	15	50.
1864 Januar	12	50				1875. Juli	28	50
1870. Octob	21	25.				1899. April	14.	25.
1882. Novb	3	25						

10821.22 Zimmstück

L. van Beethoven. Polonaise à 4 ms Op. 42

2–9 4 ms. — 2 à 9 2½ Bogen

1892. Juli	2.	100.				1853. Nov.	27	50.
1900 April	29.	50.				1854. Nov.	3	50.
1904. August	27.	50				1858 Mai	5	50.
1909. April	24	100. M3				" Dezember	2	50.
						1860 September	6	50.
						1864 April	26	50.
						1864 Januar	15	50.
						" Aug	30	50
						1865 Februar	8	50.
						1869 Febr	6	50
						1871. März	9	100
						1872. "	13	50.
						1873. "	12.	50.
						1875. Januar	22	50.
						1875. October	29	50.
						1877. Mai	8	50
						1878. Febru	18	50.
						1879. "	20	50
						" Juni	19	50
						1881. April	14	50
						1882. Februar	17	50.
						1884 Dezmb	1.	50
						1885. September	22	50
						1887. Februa	24.	50
						1888. August	29	50
						1890. Juni	24	50
						1891. April	9	50.

Eigenthum 10823–24 Zimmer

J. B. Duvernoy Ronde des Porcherons pr le Piano Op 188

A. Lecarpentier Polka sur le Porcherons pr le Piano Op 144. 18

Druckfehler 3 1/2–60. 2–3.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1850 Nov.	23	100.				1870 Dec	3	100.			
1851. Juni	18.	100.				1897. Juni	3.	100.			
" Juli	19.	50.					18	100.			
" Nov:	5	50.				1852 Mai	10	50.			
						Verschmolzen 1877. 12 Juni.					

Eigenthum 10825–26. Zimmer

W. Rühner; 3 Sächsische pr le Piano Op: 128. (Neue Sammlung N: 6)

Pariser und Londoner, Polka Mazurka Op: 129. N:

" " " 1 a 7 Skalaga einzeln 1:3 1 a 3 1/2 Skalaga N: Juli 1855

1852 August	20	150.	1852 August	29	25 London	1852 Nov:	19	200.			
" (Decemb	2	50.				" Decemb	12	50.			
Verschmolzen	10	12. 72.									

Eigenthum 10827–28. Zimmer

Schotts Journal Cat 6.

35 Bogen.

1850	Oct	14	175.								
1856	Juni	12	100.								

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.

10831–32. Zimmlich.

A. Juliano. Le Contrat, Quadrille facile sur ballet sur Stella

1 à 5. 2 Cah. Prohibition du 9/12–55.

1851 Octob. 31. 100.

à Leipzig unter 10833–34 Zimmlich

A. Saint Leon Cerito-Redowa sur le motifs Stella par le Piano. Approb. 20/2. 57.

2–3.

1851 May 26 400 ℔

Eigenthum No 15 **10835=30**

J. Juliano **La Calabraise** Schottisch **Du ballet Stella** Förbig

E. Etling **Stella Polka,**

X Imperz 2–5. 2 boyn. 2–3. 1 boyn.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1857 Juni	7.	500.			1857 Juni	7.	500.		
" Dec.	18	100.			" Juli	30.	300.		
1853. Mai	28	100.			1857 July	28	50 Imperz		
1857. August	21	25 X			1858. April	15	25 "		
1858 Januar	6	100.			1859 August	23	100. "		
1862. Sept.	30	25 X							

Eigenthum **10837=38.**

J. Pasdeloup **Le Minoir Polka** de Stella.

1857 Juni	19	300.							
1852 Feb.	18	100.							
1858 April	27	25 Imperz.							
Kaufmodern 1857	12	Juni.							

Eigenthum **10839 40** Imm

Ferd. Burgmuller **Polka mazurka** sur la fee aux Roses

Ej. Marcailhou, **le Goût i jour. 2 Polkas Mazurka.**

2–3. 99: 2:5 1½ boyn

1850 Dec	20.	400.			1853 Januar	15	400.		
1851 April	12	100.			1861 Sept.	6	50.		
1855 Januar	27	50.							
1859 August	31	50.							
1865 July	21	50.							

10841-42 Einstück.

G. Mancailhou, La Brise du Soir. Reverie pr. Piano.

A. Croisez, 2 Fantaisies de Nina à Roma. Op. 43 Lfg 1 2

2 à 7 Bogen. 1 à 7 Bogen Lfg. 1 à 7 Bogen Lfg 2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Juli	30	200.				1852 Mai	31	200.	1852 Mai	31	200.
" Juli	18	50.				" Octob.	14	50.	" Octob.	14	50.
1853 Jan.	26	50.				" "	28	50.	" "	28	50.
" März	25	50.				1853 März	25	50.	1853 März	25	50.
1857 Febr.	3.	25.				" Aug.	7	50.	" Aug.	7	50.
1858. Aug.	7.	25				" October	10	50.	" October	10	50.
1900. April	27	25				1857 April	15	50.	1857 Decembr	19	50
						1858. "	20.	50.	1855 July	18	50.
						" November	26	50	1856 August	8	50.
						1860 Februar	15	50	1857 "	13.	50.
						" September	6.	50.	" Nov.	24	50.
						1863 July	16	50.	1858 April	15.	50.
									" November	26	50
								Fortsetzung siehe	10846.		

eigene Nro 10843.

Beethoven Potpourri concertante a 4 ms. Op 56.

(Polonaise.)

2 à 29. 5 Bogen.

1857 Sept.	12.	50.									
1858 "	10	50.									
1859 Jan.	8	50.									
1856 July	4	50.									
1859 März	16	50.									
1861 Februar	18	50.									
1864 Nov.	7	50.									
1869 Febr.	27	100									
1881 Dezmbr	7	25									
1892 Juli	23.	50.									

eigene Nro 10844. einstig

F. Beyer Le Prophete 6 Tableaux rhapsodiques pr. le Piano

Op 108

Nr. 1. 2. 3.

(Index Nr. von 6 Tagina 2 à 11. à 3 Bogen 71 —) Durchmolzen 31/5. 72

Nr. 1. 2.			Nr. 3. 4.			Nr. 5. 6.					
1850 Sept.	12.	1 800	1850 Septemb.	12	3. 800	1850 Octobr	3	5. 800.			
" "	"	Nr 2. 800	" Octobr	3	4. 800	" "	3	6. 800.			
1862 August	28	1. 50	1857 März	13	3. 50						
			1862 July	8	3. 100						
			" Aug.	28	3. 50.						

J. B. Cramer Eigenthum 10845 hiesiges Trois Danses modernes pr le Piano Op 71. N° 1-2-3.

N° 1 Polka sur Montenegrins (Erschienen 20/3. 60 N° 1-3)

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 Juni	7.	100.	1857 Juni	19.	100	1857 März	19	100.			

Cramer Eigenthum 10846 hiesiges Potpourri Wunder Wasser (Erschienen 5/12. 55.

(2 11 3 Lagen) Fortsetzung v. 10842. Caiser op. 45. Lie. 1. 2.

1851 Juli	4.	400.	1859 April	15	50.	2.	1876. Septbr	27.	5 N.	1.	
			" August	18	50.	2.	1878. Mai	28.	5 N.	2.	
			" September	24	50.	2	1881. Januar	14	5 N.	1.	
			1860 April	20	50.	2	" April	8	5 N.	2	
			1861 März	27	50.	2	1887 Juli	4			
			1862 Mai	8	5 N.	2	1897. Dezmb.	30	5 N.	2	
			1863 Octobr	15	50.	2					
			1864. Juni	15	50.	1.					
			" Octobr	4	5 N.	2.					
			" Novembr	30	50.	1.					
			1870. August	4	50.	1					
			1872. Juni	14	5 N.	2.					
			1873. Juli	26	5 N.	2					
			1874. November	26	5 N.	2.					

Cramer Eigenthum 10847. hiesiges Potpourri Le Caid. Erschienen 8/12. 55

N° 96. Ausgemacht in Lie. 45.

(2 11 3 Lagen)

1851 Juli	19	500.									
1879. Juni	12.	5 N. 100									
1886. April	24	5 N.									
1898. August	13.	25									
1906. Septbr	8.	25									

Eigenthum 10848 Zimpfeil

76. Cramer, Polpourri No 97 Les Montenegrins solo.

Verschmolzen im 20ten Januar 1857.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 Juli	10	500.									

Eigenthum 10849 Zimpfeil

Wallenstein Favorite Tuenze pr le Piano Op 57 - 58 - 59.

No 19.			No 20.			No 21.		
1851 März	1.	200#	1851 März	1.	200#	1851 März	1.	200#
1852 Juli	31	100.	1852 Nov.	11	50.	1856 Juli	10	50.
1857 April	15	100.	1855 Septemb	12	50.	1858 September	3	50.
" "	22	100.	1858 " "	23	50	1860 Mai	16	50.
1870 August	31	50.				" Nov.	10	50.
1872 Juli	18	200.						
Verschmolzen 1874. im September.								

Eigenthum 10850-51 Zimpfeil.

J. Beltzer. Oeuvres d'Amour Romanze au Piano Lyn fr. 395.

" Agnes Ideal Romanze " " 396.

1857 März	10	300.	1857. März	10	300.
1857 "	21	100.	1858 Juli	24	100
			1858 Juli	4	100.
1899. Febru	4	50	1864 Sept.	23	100.
			1877. Febru	28	50.

Eingeschmolzen

Eingeschmolzen

Eingetragen 10852–53. Zimmerstück

J. Beltzens Le Dormais, Cantilene pour Voix de Soprean Lyre. 397

u Malvina Solle pr voix de Mezzo Sopr. Lyre pr 398.

2–7.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851. Merz	19.	300.				1851 Merz	19	300.	1900. Dezber	22	50.
1853 Januar	21	100.				1852 "	11	50.	1904. Februar	21.	50.
						" "	25	100.	1909. Oktober	1.	50.
						1858 Januar	6	100.	1913 Oktober		100
						1862 Mai	27	50.			
						1869 Merz	9.	50.			
						1871. Juli	5	50.			
						1872. Novembr	13.	100.			
						1881. Juli	9.	50			
						1884. Dezbr.	19	50			
						1886. Juli	2	50			
						1887. August	4.	50			
						1895. Novbr	16	50			

Eingetragen 10854–55

Fischer Gedichte für Sopran oder Tenor. Neue Folge 427

C. Schiller. Jagd-Ouverture pour le Piano obum. für 428.

1:9 36–37.

1850 Oct	16.	50.				1851 Nov:	16	50			
" Nov.	14	25				1852 Aug:	14	25.			
1854. April	1.	50.									

Eingetragen 10856. Zimmerstück

A. Goria Caprice brill. de la Fee aux Roses pr le Piano. Op 44.

2–17. 4½

1850. Oct.	23.	600 ℔									
1856 Juli	17	50.									
1861 März	26	50.									

eigenhändig 10857/58 Zinnstift

Dorn, H. Te Deum für Soli & Chor mit Piano Clavierauszug und Singst.

J. Pasdeloup Schottish d. Londres pr Piano.

Clar Eng Ausg. × Chorst. ×× Chor solo

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 März	28.	50. ×							1854 April	1.	100.
" Juni	2.	25. ××							" Juli	18.	100
									" Nov.	11	100.
									1852 Jan.	15	100
									" Mai	5	100.
									" July	20	100.
									1853 Februar	24	100.
									" März	25	100.
									" Juni	9	100.
									1873. Nov.	29	50. 10 M.
									1886. August	9	25
									1900 Sept.	6	50

eigenhändig 10869 Zinnstift

C. Reiss Drei Lieder für eine Singst. 2 Folge Op. 4.

" N° 432.
" N° 433.
" N° 434.

Einzeln

Compl. 2–11.

1850 Aug.	30	50.	1916 April	13	100					1861 July	8	25. N°3.
" Oct.	30.	25.	1926 März	17	150							

Abard 21. 1886.

1884. August	12	5 M. fortsetz.
1886. Mai	28	5 M. "
1887. Nov.	17.	5 M. "
1892. März	28	5 M.
1894. "	1.	5 M.
1895. "	30	5 M.
1896. Febr.	16.	3 M.
1904. "	10.	2 M.
1911. August	18	10 M.

eigenhändig 10860/61 Zinnstift

Delph. Abard Souvenir de Mozart pr Violon. et Piano Op 21.

1–16.

Scholtes Fantaisie sur le Prophete ao Piano Op 22.

2–17. 2 Expl. ao Orch. von Paris. Herr Lindpaintner 22/4 54.

									Fortsetzung 10860/61		
1854 Mai	17	300.	1854 Mai	17	50.	1854 Aug	8.	150.			
1853 Juli	"	50.	1853 Sept.	16.	25.	" Nov.	5	50.			
1855 Februar	3	5 M.	1871. Januar	12	50. Piano				1870. Juni	11	50
1856. April	5.	25.	1873. Septbr	8	25				1872. Septbr	6	5 M.
1857 Juli	25	25.	1874. October	19	5 M. Pa				1874. März	16	5 M.
" October	9	50.	187[illegible]	[illegible]	[illegible]				" October	16	5 M.
1859 Mai	17	25.	1878. Juli	9	5 M.				1876. Februar	11	5 M.
1860 Februar	29	50	1878. Juni	9	5 M.				1877. Januar	10	5 M.
" October	19.	50.	1886. Mai	10.	5 M.				1878. Juni	5.	5 M.
1861 Mai	29	25.	1889. Januar	21.	5 M.				1881. Juli	21	5 M.
1862 Januar	7	50.	1890. Februar	20	5 M.				1882. Februar	9	5 M.
1863 October	17	50.	1891. Januar	10	5 M.				" August	5	5 M.
1864 Durch	24	50.	1892. März	1.	5 M.				1883. Septemb	20	5 M.
Liefs									Fortsetzung 10859		

Eigenthum 10862 Zimmerly

A. Goria Morceaux de salon à Jouer pr le Piano Op 86.

1 à 13. 4 Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1850 Novemb	22	500.						
1858 Juni	24	50						
1871. Octobr	11.	50.						
1877. März	2.	50.						
1883. October	5	25						
1887. Mai	13.	50.						

Eigenthum 10863 64. Zimmerly

M Gottschalk, Caprice élégant, à Jouer pr le Piano Op. 9.

F. Bonoldi, Etude complète de Vocalisation, en 6 Tableaux, 6 Hefte

1 à 5. 1 Lage

4 B. 2 à 13. 3½ Bogen

1870	Nov.	20	300.		1851.	September	20	200.	1862	Aug.	27	100.
1851	Febr.	2.	50		"	O. A.	21.	50.	1862	Dezember	10	50
"	April	20.	300.		1852.	Jan	27	50.	1863.	Juli	22	50.
1868	October	16	50		1853.	October	20	50.	1864	Oktober	23.	50.
1872.	April	5	100.		"	Dezember	"	50.	1865	März	25	50.
1876.	März	15.	50.		1854.	August	27	50.	"	September	15	50.
1877.	Juli	26	100		1855	Juli	15	50.	1869	Februar April	23	50
1883	April	27	100		"	Oktober	7	50.	1870.	April	26	50
1887.	Oktbr	21	100.		1856	April	29	50.	"	" Juli	1	100
1891.	März	27.	50		"	Januar	17	50.	1872.	März	25	50.
1893.	Juni	22	50.		1857	September	23.	50.	"	Juli	26	100.
1876.	Septbr	7.	300.		1859	März	19	50	"	August	20	50.
					1860	October	15	25.	"	September	26	50.
					1861	März	27	50.	"	October	29	50. Schirmer

Eigenthum 10865=66. Zimmerly

F. Beyer Soirées musicales 12 Morceaux pr le Piano Op 109.

N°1. Nocturne militaire

Complet 2 à 7 3. 1 Lage

1857.	Mai.	19.	200						1851.	Mai	19.	200.
"	"	17	100 Complet.						1852.	Mai	30.	300.
1852	März	19	N:1. 300.									
"	Januar	16	25 complet									
1857	Aug:	19.	100.									
1860	Februar	18	100.	12 Nos in 4 Hefte								
1862	Juli	26	100.	1852	Juni	5	1 à 4. à 25					
"	Sept:	23	50.	"	Juli	30	1. 25					
1872.	Februar	29	50 N: 1.									
1880.	August	12	50. 1.									

N°2. Amusement.

00100000

1918

Ronoldi, Etude

11864

2. 13. ~~3½~~ 4 × Umsch.

(dasselbe in klein Format (Titolf.) ×

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1872. Dezmbr.	31	100.	1886. Juni 23.	300.	× Titolf. ausg. Schmidt, Boston	1892. Juli 26.	100.	[illegible] gro. [illegible]			
1874. Januar	8.	100.	1887. Februar 12	100.	[illegible]	" August.	[illegible]	300.	1881. [illegible]	13	[illegible]
1875. Novber	24	50		15.	[illegible]	" " November 9.	300.	[illegible] ×	1883. [illegible]	13	300.
1876. Mai	2	50.	" Juli 4.	300.	[illegible]	" Dezmbr 27.	300.	Schirmer gross F.	1885. Januar	15.	100. Schirmer
1877. Januar	18	50.	" " 7.	300.	ohne Titel	1893. April 29.	300.	Titolf. Boston.	" April	14	300 ×
1878. Februar	22.	100.	1888. [illegible] 8.	400.	Titolf. Format Schmidt Boston	× 1894. August.	16.	400. a	1886. Juni 23.	300.	Titolf. ausg. Schmidt, Boston
" Dezmbr	20	100.	1889. Juni 29.	100	Schirmer	" October 18.	100.	Schirmer gr.	1887. Juli 4	200.	Lyon & C.
1879. Juni	6.	100.	" Juli	30	400. kleine Platten	" November 22.	300.	Titolf. Boston a	" " 7.	200. ×	100 ohne Titel
[illegible]	[illegible]	[illegible]	1890. März 27.	150.	[illegible] Schirmer	" " 22.	[illegible]	300. weis	1889. August.	28.	100. Schirmer
1882. Januar	4	100. Schirmer	" Juni 28.	100.	Lyon & Healy	1895. November 24.	100.	Schirmer gr.	" " "	28	200. kier
" August	23	400.	" Juli	[illegible]	300.	1896. April 8.	300.	[illegible]	" " 28.	300.	Boston, Titolf ×
1884. Juni	26	400.	1891. Januar 7.	150.	Schirmer gross	" October 28.	300. 300	Titolf. Boston [illegible]	1892. Juli 16.	300.	Boston (Titolf.) ×
1885. Januar	15.	100.	" Juli	6.	300. [illegible]	" " 24.	100.	Schirmer gr.	August. 23.	100.	Schirmer (gross.)
1886. März	10.	100. Schirmer 100. ohne Titel				Extrablatt			" 23.	300.	weis "

10864 bis

10864 bis für Alto

[illegible] Ausgabe C. 2-13 Litolff Format

4 Bogen × Litolf

4 Bogen

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1893. April	10.	Litolf. 300. Boston				1893. August	20	300. 4.			
" "	10.	300. [illegible]				1894. Januar	20	300 Schirmer			
1894. Januar 12.	150.	Schirmer gross v. Sp.				1892. August 23.	400.	Schirmer gross			
1896. October 24.	100	" " " v. Sp.				" "	26.	200. weis			
1898. März 5.	300	Schmidt Boston				1896. April	8.	400. 4			
1899. Juni	10.	300.				1897. Februar	22	100. Schirmer			
1900. Februar 10.	300.	Boston × Schmidt									
1905. " 20.	300.	" " "									
" " 20	300	[illegible]									

10864 – Bonoldi, Etude de Vocalisation
× Schmidt ohne Umsch.
f. Sopran 2-13 4 Bg.

189[illegible]		100. Schirmer									
" Februar	22	100. "	[illegible]								
" Novbr 24.	300.	Schmidt Boot	[illegible]								
1898. Septmbr.	3	400.									
1899. Februar 11.	300	Schmidt. Litoff									
1900. " 10	300	" "									
1902. April 4.	300	" "	[illegible]								
" " 4.	300	[illegible] "	[illegible]								
1905. Februar 20.	300.	Schmidt v. Sp	"								
1910. Juli	7.	100.									
1913 Juni	[illegible]	100									
" Dezember	19	200 Schmidt (Litoff Forest)									

Eingetragen 10867–68. Hinrichsen

J. Beyer Soirées musicales 12 Morceaux pr le Piano Op 109.

N°3. Tant. sur Lemire et Azoor. N°4. Divert. militaire

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854 Mai	15	700.				1854 Mai	15	700			
1852 März	19	300.				1852 Juni	5	50.			
1853 July	29	300.				1854 Februar	17	100.			
1861 Januar	30	100.				1864 Januar	20	50.			
1862 Aug:	8	100.				1872. August	3	1000.			
+ 1864. Oktober	15	100.									
x " Aug.	19	100.									
1872. April	26	1000.									
1878. August	27.	100									
1892. Juni	3.	50.									

Eingetragen 10869–70. Hinrichsen

J. Beyer Soirées musicales 12 Morceaux pr le Piano Op 109.

N°5. Cavatine sur le Siege de Corinthe. N°6. Rondeau Militaire.

1854 Juni	7.	700				1854 Juni	7.	700			
1853 Nov.	10	100.				" Nov:	20.	400.			
1857 Januar	16	100.				1855 Januar	14	100.			
1859 November	23	100				" Mai	15	50.			
1881. October	18.	25.				1858 März	24	100.			
						1859 Februar	17	100.			
						" Dezember	22	100			
						1861 April	24	100.			
						1862 Juni	12	50.			
						1863 October	3	100.			
						1870. "	13	100.			
						1872. März	25	50.			
						1875. Februar	24	50			
						1879. Septembr	9	100. Paris			
						1891. October	6.	25			

Eingetragen 10871–72. Hinrichsen

J. Beyer Soirées musicales 12 Morceaux pr le Piano Op 109.

N°7. Serenade. N°8. Introduction

No. 1. 25.

1854 June	7	700.	1864 Mai	24	100.	1854 Juni	7.	700.			
1852 Januar	10	300.	" Nov:	28	100.	1878 April	30	100.			
" Dezember	27	400.	1864 März	16	400,	1875. Januar	15	50.			
1854 September	16	100.	1866 Feb:	2.	400.						
" Nov:	17	100.	1874 Januar.	2.	400.						
1853 Juni	12	300.	1874. April	15	400.						
1856 October	15	400.	1880. "	16.	1.00						
" Aug:	22	100.	1883. Juni	8	50.						
1858 Januar	7	100.	1887. Juli	26	50						
1858 Juny	13	400.	1891. Mai	6	50						
1859 März	24	100.	1895. April	26	50.						
1860 Juni	13	100	1902. März	29.	50.						
1862 Januar	29	400.									
1861 October	31.	100.									

Eigenthum 10873-76 Zimmerlich

J. Beyer Fantaisie sur 12 Morceaux pr le Piano Op 109.

N: 9. Fant. sur Zemire & Azor. N: 10. Introd. & Rondeau sur Ernani

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1857 Juni	19.	7.00.				1857 Juni	19.	7.00.			
1856 mai	28.	100.				" Novi:	20.	400.			
1861 Julij	29.	100.				1858 Juli	14	100			
						1860 April	4	50.			
						" August	24	50.			
						1862 Mai	16	100.			
						1872. Februar	23	50			
						1874. Novber	4.	100.			

Eigenthum 10875-70 zimmerlich

J. Beyer Soirées — 12 Morceaux pr le Piano Op. 109.

N 11. Fant. mignonne sur Rob: le Diable N 12. Song di Puritani du 3 Acte.

1857 Juni	19.	7.00.	1857 Juni	19.	7.00.
1852 Februar	21	300.	" Nov:	20	400
1856 August	29	100.			
1855 April	30	100.			
" September	8	100			
1860 Mai	2	50			
" Julij	3	100			
1863. Sept:	30	100			
1870. August	24	100			
1881. Novemb	11.	50.			

Eigenthum 10877 zimmerlich

Crame Potpourri, 7 Meisterwerke pr le Piano.

№ 98.

2 à 12 3½ Loan

1857 Juli	4	500.
1853 April	1	100.
1857 "	1	50.
" Octaber	29.	50.
1858 "	20	50.
1861 April	19	50.
1862 Julij	26	50.
1866 April	25	50.
1874. Februar	20	50.
1876. Septber	28	50.
1885. "	28	50
1888. August	7	50
1975 Mai	14	50

10878

H. Cramer Polka élégante sur le motifs Tmasnädiw pr le Piano Op 72

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1854 April 4.	400						

10879. 80.

Bohlmann petite fadette Quad: pr le Piano.

H. Gindant, Virginie, Valse perpetuelle. Op: 28.

1854. July	19	150.			1852 Aout	31	200.
" Sep.	30.	50.			" "	"	50.
1854 Mai	17	50.			" Mai	25.	50.
					1853 Janvier	26	50.
					" April	25	50.
					1875. Mai	25	50

Eigenthum 10882 Zimmerstich

H. Rosellen, Le Répertoire de jeune Pianiste Op. 117 a. l. s. livr.

N°s 11 & 12 à 4 ms

Liv. 4. " 2-13. 3/4 Lage " " 7. Einzeln

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 April	9.	400.				1847 ~~April~~	9.	~~400~~	1852 Dezmb	20	11 25
1858 Juli	22	50							" "	"	12 25
1860 März	8	50							1858 November	30	11. 12. 25
1873. Mai	31	25.							1859 Juni	25	11. 50
1874. August	10	25.							" Juli	2	12. 50
									1885. Februm	19	11. 25.
									1892. "	9.	12. 25

Eigenthum 10883-84 Zimmerstich

W. Krüger, L'Hirondelle Morceaux de Salon Op. 17.

Le Papillon L'Oiseau de Paradis, Scherzo en Ut mi. Op. 13

1. 7. 2½ 71

1851 August	22	300.	
1863 Dezember	3	50	
1874. "	18	25	
1878. "	11	25.	
1883. "	24.	25	

10885

Le Papillon Impromptu Op. 39

L'Oiseau de Paradis Op. 40

10887-88. (Z.n. 10888 Struth Part: Hptst: 17/8-61)

2. Ste Cantatrice, 2 Soprieuse Romance. Sabe. p15.

A. Struth, 15 Teile à Partitur Chöre, p: Lop: 111, Verlag Babo. No: 11.

2 à 7 Stgr (Abg. 2 à 15 Ngr. Singst. Buch Dürk. in Darmstadt)

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Januar	17	250				1851 Decemb	8	100 Exx:			
" Nov:	10	25.					8	400. Singl:			
						1852 Januar	3	50 Exx:			

10889-90 Einmalig

A. Struth Chöre mit Solis und Piano Op 122. Hptst: 17/8-61.

J. V. Hamm auf nach Schleswig Holstein Marsch mit Piano No: 37.

1000 Expl: 4/9.57. (Abg. à 20. 7½ Ngr. Singst: Buch d. in Darmstadt)

1851 Nov	25	100				1851 Dec	21.	100. Exx:			
1852 Jan:	2	50.				"	8	400 Singl:			
						1852 Jan:	3	100 Exx:			

10891-92 Einmalig

J. Küffner, Delassement, D. 6 Stücke Op 9 Le Tramontane p 2 Flöt

à 1.3 Thlr

1856 July	9	100.									
" "	23.	50.									
1859 August	19	25.									
1860 Juni	23	50.									
1862 October	16	50.									
1865 Augt	19.	50.									
1872. April	6	50.									
1878. Decmb	19	50.									
1882. Juli	31	50									

10893 - 96

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.

10895.96. Zinnstock

J. Küffner Detachement d. Stücke Cat

" " 10896 " " " Cat. 9 La Stranina p. 2 Hälfte

jede Nummer 3 Exemplare

1856	Juli	9	100.
"	"	23.	50.
1859	Juni	22	25
1861.	Aug:	27	25.
1863	März	28.	50.
1865	April	1.	50.
1878.	Mai	24	50
1885.	Augst.	22.	50
1886.	October	10.	50

10897 - 98

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

Signatur: 10901. Zimmerli

F. Hunten Fant. brill. sur la Flûte aux Bois Op. 173.

1 – 11.

1870	Oct.	26	600
1865	"	30	50.

Signatur: 1915 10902 Zimmerli

H. Roselln Deux Fant. brill. sur la Songe d'une Nuit. pr le Piano Op. 121.

N. 1 Chœur de Gardes Chasseurs, N. 2. Rêve et Thème

1 – 9.

1850	Oct.	31.	600
1879.	August	7.	25.
1909.	Juli	2.	25

1 – 9.

1850	Oct.	31.	600

W. Kühner, Eigenthum 10903 4 Zimmtis
Le Torrent. (Die Hüterin) Walzer. Op 41 Partitur 23/4 Li
H. Steglich Elvira Polka for the Piano Partitur 14/4 50.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 Nov:	15	50.				1870 Oct	23	50.			
						1877 Sept.	27	50.			
						" Dec:		50.			

H. Boselleu Eigenthum 10905 Zimmtis
Répertoire de jeunes Pianiste Op. 117. Lio 5.
N: 13 a 16.

Heft. 5 Lagen

1851 April	9.	500
1860 Februar	18	50.
1862 Mai	27	50.

Einzeln 13:16

1852 Dezemb	20	13.16. 25.
1858 April	19	13. 25
" 4 Juni	16	15. 25
" November	30	13.16. 25
1859 Juli	23	14. 50
" August	25	14. 100
" September	3	13.16. 100
1872. August	15	16. 25

19[illegible] 10906 Zimmtis
H. Boselleu Eigenthum Répertoire du jeune Pianiste Op 117. Lio 6.
N° 17 à 20.

Heft 17 4 Lagen

1851 April	26	500.
" ~~Mai~~	~~10~~	~~500~~
1860 Februar	18	50.
1865 Juli	8	50.
1873. Oktober	9	50.

Einzeln N. 20

1852 Dezemb	20	N 20. 25
1858 November	30	17.20. 25
1859 März	4	15.19. 50
" Juli	23	20. 50
" September	3	17. 100
" "	24	20. 100
" Dezember	7	17. 100
1885. "	23.	17. 25
1894. März	1.	18. 15
" "	1	19. 15
" "	1	21. 15.

10907–8. Künstler

J. Pasdeloup. Polka sur Le Songe d'une nuit d'été Preis 2. x.

A. Thomas, Valse, sur de l'Opera Le Songe d'une nuit d'été. Fabrik-Vignette Nr. 4.
(Nr. 4 bis 5 Farbig 54 xr. Nr. 1 bis 3 Farbig 36 xr.)

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851	September	29	200			1851	October	31	500.		
	Oct.	1.	100.								
1852	April	22.	50.								

10908 Künstler

L. Stasny Main et Rhein Daman Polka Nr. 7 Op. 21.

2-3

1850	August	31.	180.				Fortsetzung von 10910 &c.						
"	Sept.	14.	90.				1862	Dec.	28	100. 6.	1870.	Mai	10	100. 1
"	Oct.	19.	100.				"	Nov.	17	100. 5.	"	September	8	100. 5.
1851.	März	29.	80.				1863.	Sept.	11	100. 2	"	Dezemb.	23.	50. 3.
"	Sept.	30.	80.				"	Nov.	5	100. 4.	1871.	Juni	16	100. 1.
1852.	Januar	12	50.				"	Dezember	11	100. 4. 5.	1872.	Januar	16	100. 2.
							1864	März	23	100. 6.	"	Februar	28	100. 5.
							"	December	11	100. 1.	"	"	29	100. 1. 3.
							1865	Januar	3	100. 5.	"	April	30	100. 6.
							"	July	25	100 6	"	Dezember	14	100. 4
							"	Aug.	19	100. 2	1873.	Mai	16	100 6
							1869	Febr.	24.	100. 4	"	Julie	14	100. 5.
							"	April	13	100. 3	"	October	4	100. 3.
							1869	Mai	29	100. 4	1874.	September	7.	100. 2
							1869	Juni	10	100. 6				

10910 Künstler

L. Beyer Premiere Album pr. Lagenette 1857 pr. le Piano Op. 110

1 à 6.

einzel

1850	Nov.	21	400	1857.	Juli	4.	1-2-3.	600	1857	April	15	1-3.	100	1860	Februar	17	100. 1.
1851	Feb.	16.	100.	"	"	19.	4-5-6.	600	"	Mai	26.	" 6.	100	"	März	28	100. 6.
				"	Novemb	20.	1-3.	400.	"	October	9	" 1-5 a	100.	"	April	20	100 7
				"	"	"	4.	400	1858	Januar	20	" 4	100	"	Mai	2	100 1
				"	"	30	1.	400	1861	April	30	1-3.	400	"	Juli	31	100 3
				"	"	"	2.	400	1858	März	10	6.	100	"	August	4	100 3
				1852.	Mai	16	5.	400	"	"	13	1-2 a	100	"	November	23	100. 2
				"	September	19	6.	400	"	April	30	6.	100	1861	März	11	100 3
				1853	Mai	26	3-4.	25	"	"	"	2.	100	"	"	17	100. 3.
				"	"	"	5-6	25	"	November	26	5.	100	"	Juni	5	100 4
				1855	Juli	7	3.	300	"	Dezember	18	4.	100	"	September	6	100. 6.
				1857	Aug.	18	3.	300	1859	Juli	19	4-6.	100	1862	Januar	31	100 2
				1856	Nov.	12	2.	100	"	August	12	5.	100	"	April	18	100. 1
									"	November	19	1.	100	Fortsetzung folgt			10909

10910

Beyer op. 110. No 1/6. [illegible] 27.

No 3. [illegible]

1874. Septbr	25	100. 6.	1884. August	7.	50. 3.						
" November	18	300. 2	1885. Juni	13	50. 6						
1875. April	23	100. 3. 5.	" "	17	100. 5						
1876. August	16	100. 6.	1888. April	29	50. 3						
" September	8	100. 4.	" Mai	18	50. 4.						
1877. Januar	[illegible]	[illegible]	1891. Octobr	6.	50. 3						
" August	29	[illegible]	1892. Mai	20	50. 4						
1878. März	[illegible]	100. 3	[illegible]	4.	50. 6						
1879. Juni	[illegible]	[illegible]	1899. "	22.	[illegible] 4						
1880. März	[illegible]	[illegible]	1908. Octobr	24	[illegible]						
"	[illegible]	[illegible]									
" Mai	[illegible]	[illegible] 4									
1882. Septembr	22	50. 6.									
1883. Juli	20	50. 3. 4.									

9. Verneuleux; 1911-12. Januar

Aelle, Romance, Lure français 399.

u. 2 Lieder für 1 Singstimme Nr. 1 Andenken Nr. 2 Die Liebesmacht 2 Folgen 432 439.

2 à 3. 16 cm. 2 à 5 1/2 cm.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1850	Oktober	20	50 London			1850	Oktober	26	50 London		
1873.	Januar	2	100.								

Eingeschmolzen 1915

10913-14. Zinnstich

A. Hüffelius, La Moscowite Polka brill. p. le Piano

Hamm Doppelter Schranze Galopp p. le Piano N° 33.

Druckschrift 3/4-5/4

1850	Nov	20	150.			1850	Sept	30	100.		
"	Dec	20	100			"	Nov.	20.	100.		
1852	Jan	23	30.			"	Dec	22.	50.		
1853	März	25	50.			1852	Mai	6.	50.		

10915-16. Zinnstich

C. L. Drobisch Im Gebirge Clavierauszug

Griepar Les Porchgrons Ouvert. d'Orchestre Paris

Hoffmeister 19/8:59 Clavierauszug Singst. Partitur et Orchester

1854	März	11	50	1854	März	13.	50.	1854	März	20.	50 Cart	1850.	Sept.	11.	100
"	Mai	27	25.	"	Dec	11	25.				25 Part	"	"	"	25 Juni
1856	Oktober	30	25	1853	März	1	Chor 50.	1854	Dezember	21	25. Singst.				
				1855	Januar	20.	Singst. 25.								
				1856	Oktober	30	" 25.	1856.	Oktober	3	25. Sing St.				
				1857	Mai	12	Ch. 25	1880.	Dezmbr	30.	25. " "				
				1862	Mai	20	Sop. Alt 50	1882.	Novmbr	17.	25. " "				
				"	"	"	Tenor 25	1883.	" 6.	100.	Chorstimmen				
				1865	März	15	Sop Co 50.	1885.	Septmbr	24.	250. Stimm.				
				"	Juli	3	Singst 50	1888.	"	10	25. " "				
				1874.	Juli	1.	Solo. 25.								
				1876.	Januar	19	Sop. Alt. 25								
				"	Septmbr	8	Sop. 50 Stimm								
				"	"	8.	" 25								

Fr. Eisenhuber Eigenthum 10917. Einmal
Souvenir de Schulhoff. pr. le Piano Op. 4.

Auflage von 2 4 57.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 April	27.	100.	№ 1–6. 10918.			1884. Octob	6.	25. 2. 3.			
" Mai	27	50.				1885. Janner	6.	100. 1.			
" Juni	17.	50.	1875. März	9	100. 1.	" Mai	18.	50. 2			
			1876. "	25	50. 1.	" Dezb	7.	100. 1.			
			" Dezmb	16	100. 1.	1887. Mai	1.	100. 1.			
			1877. Octobr	28	50. 1.	1889. April	8.	100. 1			
			1878. April	3	25. 1.	1890. "	1.	100. 1.			
			" Dezemb	3	100. 1.	1893. Septb	29.	50. 2			
			[illegible]		[illegible]	1896. Juli	21.	400. 1.			
						1902. Sept.	"	50. 2			
			1881. April	29	100. 1.						
			1882. Augst.	4	100. 1.						
			1885. Janr.	22	100. 1.						

Eigenthum 10918. Einmal
Hesse. 6 Lieder für 1 Singstimme Op 38. Neue folge 2 4 0 a 2 M.
(Aufzeichnung Klänge)

d. 1. Grüner Frühling, für Mezzo Sop. Liefer 1965. 1 3
Sopran 1 3.

Complet.			Einzeln à 6.			einzeln à 6							
1857 Juni	1	50.	1874. Februar	10	100. 2.	1853 Januar	12	1 à 6 à 25	1861 Novmbr	16	1.	50.
" Oct	29	100.	1875. Mai	1.	2. 3.	1856 April	2	1 à 6 à 25	1864 Juli	12.	1.	100.
" Nov:	27	25.	1894. "	10	50. 6.	" Juli	29	1. 25.	" Nov:	10	2.	50.
1852 Juni	9.	25.				1857 September	11	1. 50	1862 März	7	1.	50.
1857 Januar	1	50.				1858 Januar	7.	1 2. 50.	1864 "	5	1.	50
1863 October	9	25				" Juni	26	1 6. 50	" Aug:	6	1.	100.
						1859 März	18	1 1. 100	1865 September	19	1.	100.
						" August	18	1. 50	1868 August	4	1.	100
						" September	24	1. 50	1868 October	2	1.	50
						" "	30	2. 50	1868 " "	16	3.	50
						" November	23	4. 50	1871 Mai	10	1.	100
						" Dezember	7	3. 50	1 " October	29	6.	100
						1860 März	15	5. 50	1873 Januar	28	1.	100
						1 " November	8.	6. 50	" März	12	1.	100
									fürs 10917.			

Eigenthum 10919–20
H. Esser, Grande Sonate pr le Piano Op. 36. Pr. f. 14 Silg 18[illegible]
A. Wallerstein Anna Polka pr le Piano Op 60. № 22.

1857 Juni	14	50.				1857 Mai	15	400.					
"	27.	50.				1852 Jan	9	100.					
" Sept	27.	25.				1857 Feb:	25	50.					
						" Dezember	2	100.					
						1853 October	3.	50.					
						1856. Aug:	22	50.					
						1858 Juli	9	50.					
						1859 Juni	2	50.					
						1862 Mai	25	50.					
						1873. Novbr	14	50.					
						1875. Dezmbr	28	50					

Eigenthum 10921 – 24. Zimmerly

A. Wallerstein Emmy Laender für's Piano Op 61. Redowa.

" Freundschafts Polka " Op 62

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
		N° 23.						N° 24			
1854 Mai	14.	400.				1854 Mai	17	400			
1852. Nov:	11	50.				1852 Juni	29	100.			
1857 December	2	100.				1859 September	3	100.			
1857 September	1	50.				Verschmolzen im September 1874.					
1859 October	5	50.									
Verschmolzen im Septmbr 1874.											

Eigenthum 10923 – 24 Zimmerly

Ant. Meyer Der fromme Ritter für 1 Singst mit Piano Op 11.

Fried Hilf Variat. für Violin und Piano Op 2. 2, 3, 4½

Neufolge 246. Eingetragen 1854 5/4. Juni 1857 Op 2

1856 Oct.	16.	50.				1854 Mai	27.	50.			
" Dec	6	50.				" Aug.	23.	50.			
1873. April	19	511									
1886. Mai	29	25				1879. Septbr	17	25. neu			
						1881. Januar	6	25.			
						1884. "	14.	25.			
						1899. April	22	25.			

10925. Zimmerle

Ed. Boulanger. 2 Polka. Mazurkas p Piano Op. 12. N° 1 2.

à 27 Xr.

N° 1 Buchhandlg 15/9 59.

L. 3 Platten

1854 Februar	11	300.				1853 Februar	11	300.			
10928. Beyer III.											
1904. Novbr	5.	57. 3.									

Eigenthum 10926 Zinnstift

W. Speyer, Die drei Liebchen für Alt und Bass Neue folge 417.

F. Meyer, Verklungene Lieder für Alt und Bass Neue folge 418.

2 à 9. 2½.

Datum.		Abdruck.
1847. April	7.	300.
" Decemb.	30	300.
1852 September	19	300.
1853. July	29.	300.
1854 Mai	19	400.
1855 Januar	19	400.
" September	25	400.
1857 März	4	400.
" Dezember	8	400.
1858 Aug:	20	400
1859 März	19	400.
" Dezember	15	410.
1860 Juni	27	500

Datum.		Abdruck.
1861 Mai	4.	500.
" Decemb:	17	500.
1862 "	19.	400.
1863. Octobre	2.	500.
1864. Mai	25.	500.
1865 März	4	500.
" Dezember	21	500.
1866 Mai	1	600
1871. April	28.	500.
" Dezmber	20	500
1872. April	4	500.
" Dezmber	12	500.
1874. Februar	24	500.
Extra 31.		63

Datum.		Abdruck.
1847. April	29.	50.
" Sept.	3.	50.
" Nov:	11.	50.
1860 Februar	17	50
1872. Juni	20	50.

Datum.		Abdruck.

Eigenthum 10928. Zinnstift

J. Beyer Album pour le Piano Op. 101. pro 1851.

2 à 55.

1850. Nov	17.	100.
1851. Mai	10	100.

Das Exemplar einzeln No 1.

1851. April	9.	100
1852 Februar	27	300.
1856. Aug:	24	300.
1861 Mai	13	100.
1863 Februar	10	100.
1864. Januar	20	100.
1871. Mai	12	100.
1875. April	9	100.
1876. Dezmbr	13	100.
1885. Septbr	24.	50
1900. Augst.	24	50

Wohlfeile ein Exemplar No 2.

1851. April	9.	100.
" Nov:	30	300.
1856. Mai	28	300.
1859 Juli	27	100.
1861 Februar	8	100.
1863. Sept:	8	100.
1865 Mai	30	100.
1873 August	16	100.
1882. Februar	16	100

No 3.

1851 Januar	9.	100.
1852 Feb:	20	300.
1854 Januar	27	300.
1856 Februar	8.	300.
1858 October	20	100
1859 April	8	100.
" "	14	100.
1860 November	23	100.
1861 Juni	14	100.
1863 Januar	27	100
1864 März	6	100.
1865 Februar	23	100.
1878. "	22	100.
1881. März	29	50
1882. — "	23	100
1886. Augst	3.	100

1915

Eigenthum 10928. Zinnstift

J. Beyer Album pour le Piano Op. 111. pro 1851.

Lob der Thränen No 1.

1851. April	27.	600.
" Novemb.	30.	400.
1852 Decemb.	27	300.
1856. October	18	100.
1857 Aug:	19	100.
1859 April	12	100.
1860 Juli	14	100.
" Novembr	16	100.
1864 Februar	16	100.
1872. October	24	100.
1876. Januar	13	100.
1897. Dezmbr	24.	50. 3.

No 2.

1851. April	27.	600.
1857 Februar	25	300.
1870. Juli	29	50
1871. Mai	5	100.

No 6.

1851 April	9.	600.
1852. Mai	15.	300.
1858. Juni	24	100
1861 März	22	100
1871. Septbr	21.	50.
1874. Juni	17	100

10926 10926 bis 36 Sopran

W. Speyer. Die Drei Diebchen. Fortsetzung
für Alto Baß. Folge No 447.

2-9. M. 1. 25 2 9. 22

24 cor. Bass. 3666. 40 cor. Bass. 2 b am Anfang. Aussab für D. v.

1874. August	10	600 M.	1882. Novemb.	16	600.	1902. Augst	9	600	1891. Sept.	11	100. neue
1875. Februar	14	600. M.	1883. Juli	24.	500.	1905. Oktober	7	600.	1892. Jan.	"	100. "
" November	2	500. M.	1884. März	19	500	1909. Juni	4	300.	" August	11	100. "
1876. April	11.	500 M.	" Oktober	24	200 neue Ausg.	1913 Juni	16	1000 M. Edit.	" Oktober	2	100. "
" Dezmb	20	500 M.	1885. März	27	500. "				1883. Januar	13	500. "
1877. Juli	4	500. M.	1886. Februar	2	100 "				" August	4	500. "
" November	20.	400. M.	1887. Mai	21	300. "				" Dezemb	28	1000. "
1878. Mai	6	500. M.	1888. April	6	100. "				1884. Oktober	24	200. neue Ausg.
1879. Januar	24	500 M.	1889. Okt.	2	600 "				1885. Juli	1.	600. " "
"			1890. Juni	21	600. "				1886. Mai	20	600. " "
1881			1893. Nov.	22	600. "				1887. Februar	3	500. " "
1881. Januar	30	500 M.	1894. "	2	1000. "				1889 Juni	24	1000. " "
" Juni	4.	500. M.	1895. Oktob	24	1000. "				1894 März	12	1000 " "
1882. Januar	21.	600 M.	1899. Februar	18	100 "				1892. August.	24.	1000. " "
		7600 M.			9300 M.						8600 verte

1926 bis
Sopran

| | | |

Eigenthum 10929 Zimmerl

Fr. Hünten Fant: a Lins pr le Piano Op 174.

de la Opera Girelda.

Partitur 2 à 17 4/2 Bogen à Abschlag

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1850	Dec	4. 100.						
1851	Januar	25 100.						
"	Merz	28. 50.						
"	Juni	27. 50.						
"	Aug.	6. 50.						
1855	Dezember	17 51.						
1870.	"	29 50.						

Eigenthum 10930 Zimmerl

F. Beyer, Morceaux élegants pr le Piano à 4 h. M 2. Op 80.

2 à 3 Bogen

1854	April	9.	300.	1870.	November	26.	50.				
"	Mai	24.	100.	1871.	Juli	8	50				
"	Juni	27.	100.	1874.	Septbr	29	51.				
1853	Mai	28.	25.	1877.	Januar	24	51				
1856.	Januar	19	51.	1881.	Octob	25	50.				
1857	Mai	26	50.	1884.	März	7	51				
1858.	Juni	19	50.	1889.	August.	27.	51				
1859	Juli	30	50.								
"	December	3	100.								
1861.	December	11	51.								
1862	Septemb	12	50.								
1864	Mai	25	50.								
1865	Juni	3	50.								
1869	März	12	50								

15. Quartett hier gemacht 1875. Septbr
38. Orchester " " 1876.

Eigenthum 10931 132 Zimmerl

Amb. Thomas Le Songe d'une nuit d'Été a gr. Orchestre

H. Rosellen Fant: brill: sur Girelda pr Piano Op 122.

von Paris 15/2 2–12 Bogen

1850	Oct	16.	100.	1906.	Juni	16	25.	1850	Dec	29.	600
				1910.	Juni	28.	100	Quartett	1857	Oct.	1. 50.
	1875. September		51. Quartett	1912.	November	28	25. Komplett	"	Dec	11	100.
neu	1876. August	29.	51. Compl.					1858	August	31	50.
	1891. Mai	14	25. Quartett					1862	Juli	26	50.
	1893. Februar	17.	25. Comp								
	" März	4	25. Quart								
	1897. August.	6.	50. Pl.								
	1898. Dezmbr 24.		51. Quartett								
	" "		25. Bläser								
	1902. August. 9.		50 Quartett								
	1906. März		3. 5 Pl.								

1931. Thomas
Sony Nuik

	I Violin	2 - 5
	II "	1 4
	Viola	1 — 3
	Cellobass.	1 - 4
I	Flöte	1 - 4
	Piccolo	1 — 3
	Oboe	1 - 3 —
I	Clarin	2 - 4
II	"	1 - 3
I	Fagott	1 - 3 —
II	"	1 — 3 —
1. 2.	Corno	1 - 3 —
3. 4.	Corno	1 - 3
1. 2.	Trombone	1 - 2 —
III.	Tbass	1 . 2 .
	Timbani	1 -
	Tambour	1 -
	Triangel	1 .
	Cassa	1

53.

Signatur 10933-32 v. 3 einstl.

H. Cramer Potpourri a 4 sp. b. Piano Zauberflöte N: 32

K. M. Kunz „Metzelsuppenlied" für 4 Männerstimmen Op 9. (Carolz a Breitenbach 1859-59.) Stimmen 12 Pfn.

2 à 9 5 Hogr.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851	Juli	10. 3.50.	1863	October	3 50.	1871	April	9. 100.			
1855	März	24 50.	1863	"	7 100.	"	Sept.	27. 25.			
"	Juni	14 50.	1865	April	5 50.	1853	Februar	21 25. Singst.			
1856	Aug.	14. 50.	"	Nov.	7 100.						
1857	Juni	1 50.	1869	Febr.	18 50	1880.	Dezmb.	7. 50. Singstm.			
1858	März	6. 50.	1870	Septbr.	14 100.	1891.	Mai	6. 50. "			
"	Juli	2 50	1872	Januar	24 50						
1859	Mai	24 50	"	April	12 100.						
"	Juli	28 50	1875.	Mai	12 50						
1860	Januar	28 50	1876.	März	2 50						
"	Juli	14 50	1877.	April	17 50						
1861	März	12. 50.	1879.	Juni	13 50						
"	Oktbr.	15 50.	1881.	Juli	21. 50						

Signatur 10935 v-36 v (compl.)

J. Deneux, Le Carneval de Venise. p: Flöte a Piano. Op: 28.

(26:489. 1. 2.)
(ex 76: 5. 4.)

(Solli fein k. Thema) Finger. 6 Lieder für 1 tiefe Stimme mit (Violoncell:) Op: 21

1-12 1-5 (Hogr.) 2 à 11 Zbogn. Druck: 2.-c.-a. 1855 bis 1859. Compl.

1851	Septbr.	21	150.	1871.	Septbr	10	25.	1851.	Januar	25	50.	1854 Febr. 4 100
"	Oct.	8.	50.	1879.	Juli	19	25					" April 4 50.
1852	Juni	9	25.	1882.	Septmbr	5.	25.	1875.	April	16	25. Compl.	" Mai 21. 50.
1853	Febr.	13	25.	1888.	"	11	25	1877.	Septmbr	11	50. "	1860 Septmbr 6 25 126
1855	Juli	6	25.	1893.	Juli	1.	25					1865 " 27 25. 6.
1856	März	14	50.	1910.	Mai	21	25					1872. Juli 5 25. 6.
1858	Mai	15	25.									1879. April 50. 6.
1859	"	20	25.									1885. Januar 7. 50. 6.
"	August	10	50.									" Septmbr 2 " 6
1861	April	26	50.									1887. Oktober 6. " 6
1865	July	8	50.									1889. Septmbr 19. 50. 6.
1870.	August	4	25.									1890. April 24 50. 6
1872.	Mai	4	25.									1891. Oktober 29. 50. 6.
1873.	November	14	25.									1892. Mai 12 50. 6
												" Septbr 16 50. 6
												1893. Aug. 1. 4. 50. 6
												" Septmbr. 30. 50. 6
												1894. Oktober 26 50 6
												1895. " 8. 50. 6 2-3
												1896. Februar 8. 100. 6 2-3
												1897. Juli 3. 100. 6. 2-3
												1899. Dezmbr 22 150. 6 2-3

Eramo Potp. 32 4/ms.
10933. 2-19

1884.	Juni	5.	50								1902.	Februr 26 200. 6. 2-3.
1886.	Juli	11.	50.								1910.	Dezmbr 16. 100. 6. 2-3
1889.	Januar	9.	50									
1893.	März	18	50									
1897.	Octobr.	9.	50									
1900	März	3	50									
1905.	Juni	10	50.									
1908.	"	6.	50.									

10938–39. Zinnstich

F. Forgetti, 26 Lecons progressives pour Mezzo Sopran ou Tenor

L. 43 Vaban Broschirt Pforz. 8/12 55.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1858 November	19	150									

10940–41. Zinnstich

Osborne, & Tulou. Duo, sur J. Carydée pour le Piano & Flute

" " Grand Duo sur La Cenerentola pour Piano & Flute.

Piano Oct. 2 5/8 Klagen. 10812 2 5/8 Klagen

1852 Januar	2.	150.									
" April	7	25.									
" Sept.	9	25.									
1860 April	6	25.									

10942–43 Zinnstich

A. Dreyschock Melodie La Capricieuse pr. le Piano Op 79.

N°1. La Capricieuse 1–5.

1857 Mai	15	400									
1863 Octobre	16	25 Paris									
1865 Juin	14	50.									
1873 Dezbr	4	50.									
1884. Juli	31.	25.									

N°2. La Gracieuse. 1–5.

1857. Mai	15.	400.									
1854 Septemb	26	50.									
1856 July	29	50.									
1860 Mai	26	50									
1863 Octobre	16	25 Paris									
"	"	25									
1884. Februar	9	25.									
1891. Juli	22	25.									
1896. Januar	4.	25									

Eigenthum 10922-45. Zimmerly

G. A. Osborne Trab Trab Adieu Liebesfreud Fantaisie pr le Piano Op 82. N2.

und Fant. sur les Allemandes (Liebesfreud) a Dto Op 82.

N2.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1857 Juni	7.	400.				1857 Mai	15.	400.			
1855 Mai	10	50.				1871. Octob	24	25			
1857 Januar	31.	50.				1879. Febru	6	50			
1858 Februar	18.	50.									
1860 "	29	50									
1865 Februar	1	50.									
1877 Janua	20	50.									

Eigenthum 10946- 12. Zimmerly

G. A. Osborne Nocturne pr le Piano Op. 86. N°1. Pr. M. 20/1 57.

und Fant. sur le motifs la Fée aux Roses pr le Piano Op 79.

1857 Mai	15.	400#				1857. April	9.	400.			

Eigenthum 10928 20. Zimmerly

G. A. Osborne La Danse de Fées Caprice pr le Piano Op. 86 N2.

Pr M. 20. 57. 2te 7 Neuigemacht 24. 67.

1857 Mai	15	400.									
1867 April	26	50.									
1877. Januar	26.	25.									
1878. Dezmb	18.	25.									
1882. Septmb.	22.	25.									

10950-51

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

Eingetragen 10952 + 53. Zinnstück

C. Baumgartl Preussen Walzer fürs Piano Op 29.

Jos Müller Vier ungarische Kriegsmarsche für's Piano: Opus: 20 b Sept: 54.

Eingetragen 2214-54. 9. 9. 2/4a 1a 4.

1854.	Sept	30.	150			1854	April	9.	100.	1854	Sept 9. 1a 2.5.
"	Nov:					"	Sept	30.	50.	"	Dec 11 1. 50.
						1852.	Jan	23	50.	1853	Febuar 9 1a 7. 25
						"	Feb:	18	50.	1854	März 25. 1. 25
						1853	Jan:	17.	25.		

Eingetragen 10954 + 55 innstück

J. J. Makoi Csardas Lenz für Piano

Eingetragen 3 8/12. 55.

L. Engel. Une fleur L'anéquissante Morceau de Salon pr 6 Piano Op 22

1854.	April	26.	100.			1854	Mai	15	100.		
						"	Juni	14	25.		

Eigenthum 10956–57

Bilse Sturm marsch Galop für Piano

Zimmerlich

Offm N° London

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1870 Dec	4.	100.				1870 Dec	4.	50			
1874 April	25.	100.									

Eigenthum 10958.–59

H. Roselleu, 2 Pant: sur de Romance de p Hemsion Op: 123. № 1. 2.

№ 1. Ballegline, № 2. La Ronde des Fraises p Piano seul.

F. Zeininger, Drei Lieder für 1 tiefe Stimme mit Clav: bez Op: 4 № 1: 20/2. 5:.

2 à 9. 2½. Musik. 54 x 2 à 9 2½ x Musik: 54 x 286. 269 ohne Op: 4

1851	Januar	25	600 x	1851.	Januar	25	600 x				
1852	Decemb	20	50.	1853	September	28	50 "				
1855.	Februar	14.	50.	1856	April	29	50. 2.				
1857	Nov.	12	50.	1859	August	4	50				
1858	Juni	2	50.	"	November	3	50.				
1862	"	24	50.								
1874	August	8	25.								

									1851	Januar	25	50.

x Registrirt von Müller in Rudolstadt (Fürs)

Eigenthum 10960.–61 (Schladebach, Cor. 1. 2. Violle / Piano. (Amerikanisch pro 15/12.55.)

F. Lachner, 3 Lieder für 4 Maennerstimmen Op 71

Dr J. Schladerbach 2 Nocturne pr Cor: & Violonelle & Piano Op 20.

800													
1853	Mai	28	64.- x				1857.	Oct.	11	100.	1	1857. Oct. 11	100. 1
							"	"	"	100	2	1857 " 11	100 2.
							"	Nov:	29	25	1	" Nov 29	25 1
							"	"	"	"	2	" " "	25 2.
							1858.	März.	31.	Cor 25. 1. 2.			

Eigenthum 10962-63 Zimmer

G. A. Ritter 12 Vorspiele für die Orgel Op. 4. Lio 1.

" " Op 5. Lio 2.

2 à 7 Bogen 75 Pf.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851. Sept.	30.	150.				1851. Sept.	30.	150.			
" Nov	22	50.				" Nov	22	50.			
1858 November	15	25				1857 Mai	21	25.			
1863 "	27	25 Cent				1863 Nov.	27	25 Cent			
1875. Februar	2	25.				1871. April	1.	25			
1881. Septbr	9	25.				1887. Septbr	21	25.			
1885. "	7.	25									
1891. Novbr	24.	50									
1903. Dezbr	9	25									

Eigenthum 10964-65 Zimmer

G. A. Ritter 12 Vorspiele für die Orgel Op. 6. Lio 3

à 6 Choral Vorspiele Trios. Op. 7. Lio 4.

2 à 7 Bogen

						2 à 7 Bogen					
1851 Oktbr	31	150.				1851 Sept	30	150.			
" Nov	22	50.				" Nov	22	50.			
1862 "	27	25 Cent				1865 "	27	25 Cent			
1880. "	27.	25.				1878. Juli	27.	25.			
1885. April	30	25				1882. "	28	25			
1903. Dezbr	5.	25				1884. Septbr	18	25			
						1908. Dezbr	5	25			

Eigenthum 10966-67 Zimmer

Jos Gregoir, Regrets Pensée musicale Composition Op 18/11. 5"

Prudent. Allegretto Pastorale pour le Piano Op 36.

2 à 1 Bogen Umschlag

1-15 2-16 4 1/2

1850	Dec.	12	150.			1851 feb	6.	500.			
1851	Januar	25	200#								
"	Merz	24	200#			1893. Juli	21.	25			

Eigenthum 10968 00 Zinnstift

H. J. Kufferath, Radwijah. Melodie algerienne. Lyre fr. 400.

G. Stigelli Der Abschied für Tenor mit Chor ad libitum 2 folge N 449.

2 à 3 Abzug

Druckplatten Ist 29 December 1854

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1851 Sept. 29	300.			1851. April 26.	100.		

Eingeschmolzen

Eigenthum 10970-71 Zinnstift

G. Stigelli Das Herz für unser Volk. mit Piano. 2 folge N. 450.

Vier Lieder für Tenor oder Mezzo Sop. 2 folge. N. 471.

Druckplatten Ist 29 Dec. 1854

Druckplatten Ist

1854. April 28.	200.			1854. April	29.	200.	
				1853. Januar	21	25.	
				1902. März	29	15.	

(10972-74 Druckplatten 18 Nov. 1861)

Eigenthum 10972-74 Zinnstift

G. Stigelli Nachruf aus dem Grabe meiner Mutter 2 folge N. 492.

Lebe wohl " N. 493

Die Nachtschwalbe mir für Tenor oder mezzo Sop. 494.

1854 April	29.	200.	1854	April	29.	200.	1854	April	29.	200.	
1853 Jan.	21	25.	1853	Jan.	21	25.	1853	Jan.	21	25.	

H. Leonard Eigenthum 10975 Pimmsky

Grand Fantaisie Militaire pr le Violon av: acc. de Piano ou Orch. Op. 15.

2:17 Stück. auch Orch. 14 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851	Aug.	23. 150.	1861	Juli	23 25.	1857	Aug	23. 50.	1877	März	13 50. av. Pia
"	Sept.	27. 50.	1862	Decemb	10 50.	"	Oct	2 25.			
"	Oct	21. 50.	1864	Juli	21. 50.	1856.	Januar	11 25.	1881.	Novbr	10 50. "
1854	Februar	17 50.	1865	Januar	24. 50.	1858	Juli	14 25	1882.	März	22 50. "
1856	"	14 50.	"	Aug.	30 50.	1865	Juni	3 25.	"	Novbr	24. 100. "
"	Juli	10 25.	1868	Dezbr.	1 25.	1872.	Januar	25 25.	1883.	August	30. 50. "
1857	April	24 25.	1870.	October	5 50.	1874.	October	22 25.	1884.	Juni	19 300.
"	Juli	1 50.	1872.	April	22 50.	1877.	August	3 50 Piano.	85.	Januar	26 25. Orchst
1859	Januar	6 25.	"	August	8 50.	"	Novbr	29 25. Quartett	86.	August	19. 25. "
"	Juni	29 25	1874.	Februar	10 50.	"	Dezember	1. 200. av. P.	1886.	October	1. 100. av. P.
1860	März	8 50.	"	August	6 50.	1880.	Januar	28. 25. Orchst	"	Dezmbr	27 300.
1861	"	22 25.	1875.	Septembr	12 50.	1881.	August	19 25. "	1888.	Novbr	3. 25. Orchst
"	April	16 25.	1876.	März	23 50.	1882.	Dezmbr	22 25 Compl. 25. Quartett	"	"	20 25. Quartett
									1889.	Juni	28. 300.

H. Goria, Eigenthum 10976 Pimmsky

Harmonie du Soir Nocturne pr le Piano Op 2.

" Souvenir de l'opera comique La Dame blanche pr Piano Op 57.

1-7. 1-17 Stück

1851	März	1.	500.					1857	März	17.	50.
1857	Januar	21.	50.					1858	Mai	22	50
"	Decmbr	22.	50.					1862	Nov.	17	50.
1858	Juli	14	50					1865	Decembr	14	50.
"	October	22	100					1870.	Septembr	28	50.
1861	Mai	18	50					1875.	Dezmbr	17	50
1875.	August.	27	50.					1881.	August.	5	25
1877.	Mai	2.	50					1885.	Januar	7.	50.
1887.	Januar	20	50								
1889.	Mai	12.	50								
1895.	Novbr	16	50								

A. Goria Eigenthum 10978 Pimmsky

Les Adieux de Marie Stuart Caprice Op. 58.

" La Campanella, Melodie Etude pr le Piano Op 59.

1-11 2-9. 2½

1851	März	15	500.	1856	Septembr	4	50.	1851	März	15	500.	1857	Nov.	7	100.
1852	Jan.	9	50.	"	Decembr	23	50.	"	Decmbr	5	100.	1858	September	8	100
"	April	21	50.	1857	Mai	30	50.	1852	Mai	25	50.	1859	April	23	50
"	Mai	28	50.	"	October	17	50	"	July	12	100.	"	November	23	50
1853	Jan.	21	50.	"	Decembr	30	50.	1853	April	1	50.	1860	Februar	26	100
"	Mai	14	50.	1858	Februar	24	50.	"	Aug.	15	50.	"	Mai	31	100.
"	Septmbr	21	50.	"	Mai	6	100.	"	October	13	100.	1861	October	22	50.
"	Nov	29	100.	1859	März	1	50.	1854	Mai	16	50.	1864	Juni	27	100.
1854	August	25	50.	"	Juni	7	50.	"	September	26	100.	1865	Septmbr	9	50
"	October	3	100.	"	September	24	100.	1855	Januar	31	100.	1868	Dezbr.	30.	50
1855	Juni	16	100.	1860	März	28	50.	"	September	18	50.	1873.	August	13	50.
1856	März	7	50.	"	April	19	50.	1856	April	25	100.	1874.	"	19	1111
"	July	4	100.	"	Septmbr	6	50.	1857	"	1.	50.	1875.	August.		
												Extrablatt			

Leipzig 1889.

10975

Leonard 3. 15. Fortsetzung.

2-17
2-7. 6/2. + V. Orchester

Quartett

1891. März	12	25. Quartett									
1891. Januar	29	25.	1900. Septbr	29	400.						
" Juni	4	300	1901. März	9	5t. IV. Class.						
1892 Januar	6.	5t. Orch.	1903. August	8.	400						
" Juni	30.	400	" "	29.	5t. Quartett						
April	1.	25 Quartett	1905. Febr	18.	100. Compl.						
1893. Februar	2.	5t. " "	" "	300.	I. II VI						
1894. April	30	400	" "	200.	Class						
1895 Mai	18	30. I Viol	" "	100	Viola						
896. Septbr	21	300.	" October	21.	300						
1898. Januar	14.	5t. Orchester	1908. Januar	25	400						
" April	16	400.	1914 April	30	400						
" Sept.	20.	5t. II VI.	Septbr	16	4005	8737					
1900 "	4	5t. Compl.									

A. B. C

10978. Gorica 91 58.

1903. Septbr	19.	300. A.	1872. Oktobr	17	1111.	1886. Dezbr	3	5 fl.	1854. [illegible]	1	50.
1904. Januar	16.	500. C	1873. Sept6.	20	5 fl.	1888. Januar	9.	5 fl	1885. Mai	21	50.
1905. Dezmbr	3 fl.	300 B.	1874. April	23	100	1889. Novbr	20	300	1888. März	25	50
1908. April	4	100. B.	1875. Februar	12	100	1900. Septbr	8.	15 fl.	1909. "	27.	25.
			" Novbr	13	100.	1902 Mai	19	50			
			1877. März	15	5 fl						
			1878. "	12	5 fl.						
			" Juni	7.	100						
			1879. August	12	100.						
			1881. Septmbr	15	50						
			1883 Januar	4	5 fl.						
			1884. "	27.	50						
			" Novmbr	18	5 fl.						
			1885. Dezmbr	3	5 fl						

1879 Gorica 59.

Eigenthum **10980** Zimmerle

J. Brison Fantasie des Chasse pr le Piano Op 36.

Herausgegeben am 14ten July 1855.

2-11. 3 Lo

Datum.			Abdruck.
1854	Juli	10.	100.
"	Aug.	6.	100.
"	Oct.	21.	100.

Datum.			Abdruck.
Fortsetzung v.			10981. 1/3
1859	Mai	19	50. 3
"	Juli	21	50. 2
"	"	23	50. 1
1860	März	9	50. 1
"	Mai	11	50. 2.3.
"	Dezember	27	50 1.
1861	März	11	50 - 2. 3.
"	Juli	12	50. 1.2
"	Nov:	19	50. 3.
1862	Augt	8	50. 3.
"	Septemb	15	50. 1.2
"	Dezember	19	50. 2.

10981 Datum.			Abdruck.
1863	Mai	12	50. N: 3
"	Juni	3	50 " 1.
"	"	30	50. " 2.
"	September	3	50. " 1.
1864	Januar	20	50. " 3.
"	März	9	50. 1.
"	April	9	50. 2.
"	Juni	3	50. 3
"	"	15	50 2
"	Septemb	13	50. 1
"	"	30	50. 3
"	"	"	100. 1.
"	Oktober	1	50. 3
Fortsetzung siehe Einlage			

Datum.			Abdruck.
Fortsetzung v.			10978
1860	November	16	100.
1861	Oktober	26	100.
1862	März	14	50.
"	December	29	100.
1864	März	23	50.
"	Oktober	29	100.
1865	Aug:	3	100.
1869	Febr.	25	50
1870.	Juni	17	50
1871.	Februar	15	50.
1871.	Mai	17	50.
1872.	Februar	9	50.
"	Mai	11	100. Exhalt

№ 4 Finsb 12573

10981-82. Zimmerle

Lettre Duo A. B. C.

D. Hare, 3 Duos élémentaires p: 2 Vlon. Op: 22. Lo 1 & 2 & 3.

№ 4 Finsb 12574

A. 2-6 Jo
B.
C.

3 Jo Soirées p: 2 Vlon Op: 23. Lo 1. 2 & 3.
E Lo 1. 1-7 } 7/8 1/2 F Lo 2. 2-7 G Lo 2. 2-9, 2-8 } Lo 3. 4/4 E. F. G.

2. 22 6 Klagz

Datum.			Abdruck.
1857	Sentemb:	20	150.
"	Nov:	11	50.
1858	Mai	25	25.
1857	Juni	4	25.
"	August	21	25.
"	Aug:	27	50.
1855	Januar	10	50.
1856	Mai	23	1:3. 25.
1857	Mai	31	1.2 à 25
"	"	14	compl 50.
"	Juni	9	3. 50.
"	Septemb:	1	2. 50.
"	Dezember	5	1.2 à 50
1858	Juli	26	1.3. 50
Fortsetzung siehe			10980.

Datum.			Abdruck.
1857	Oct.	2.	150.
"	"	21.	50.
"	Dec	13	50.
1852	Juni	24	25.
"	Nov:	11	25.
1854	März	22.	50.
1856.	Mai	23	50.
1857	Januar	14	50
"	Juni	17	50.
"	July	1	50.
1860	Juni	23	50.
1861	März	2	50.
1862	April	18	50
siehe			10994.

10994 Datum.			Abdruck.
1857	Oct.	2.	150.
"	"	21	50.
"	Dec	11	50.
"	Nov:	11	25.
1853	August	7	25.
1854	Januar	14	25.
"	July	10	25.
1855.	"	11	25.
1856.	"	4	50.
1857.	Juni	17.	50.
"	July	28	50.
1859	April	15	50
"	November	3	50
1860	Dezember	7	50
Fortsetzung siehe			10994.

Datum.			Abdruck.
1857	Oct.	2.	150.
"	"	21.	50.
"	Dec	11	50.
"	Nov:	11	25.
1857.	Juli	16	50.
1855	April	24	25
1857	Januar	7.	25.
"	July	17	50.
"	Oktober	29	50.
"	Nov	11	50.
1859	März	1	50
1860	Januar	13	50.
1861	März	11	50.
"	Nov.	10	50
siehe			10994.

10983-84. Zimmerle

Fr. Talexy Wanda Polka Mazurka für Vlg

H. Rosellen Gr Duo de l'opera Favorite a 4 ms. Op. 124.

2. 27 7 Klagz

Datum.			Abdruck.
1857	Feb.	4	50. x
"	Juni	27.	50. x
"	Sept	9.	25. x
1852	Mai	12	500
"	Mai	16	50 x
"	März	25	50 x
"	Nov:	10	50 x
1853	Januar	21	50. x
"	März	25	50 x
"	Oktober	13	100 x
1857	July	23	50 x
1853	März	16	100.
"	Mai	10	100 x

Datum.			Abdruck.
1855	Oktober	30	50 x
1856	Mai	21	50 x
"	Oktober	23	50 x
"	November	10	50 x.
1857	Aug:	13	50 x
"	Nov	2	50. x
1858	Januar	23	100.
1 "	August	3	100 x
1859	Februar	17	100 x
"	August	4	100 x
1860	Februar	23	50
"	August	24	50 x
1861	Januar	25	100.
Fortsetzung siehe			10983

Datum.			Abdruck.
1857.	April	9.	100.
1853	Aug:	11	50
1857	Februar	24	25.
1858	April	13	50.
1859	Mai	17	25
1860	Juli	14	50.
1861	Nov:	10	50.
1864	Februar	22	50.
1865	Juni	30	50.
1872.	März	14	50.
1873.	August	22	25.
1875.	Juni	18	50
1877.	October	8	50

Datum.			Abdruck.
1879.	Mai	15	25.
1881.	August	27.	25
1885.	Juni	5	25.
1901.	April	27.	25
1906.	August	11	25

10981 1/3.

Fortsetzung von Marc Lucas op 22. 1 à 3.

2-6.

Lettre A. B. C.

1. 2. 3.

1867	Januar	15	50	A-1.	1875.	Dezemb.	1	100.	3.	1882.	Novemb.	1.	400.	2.	1891. Mai	24.	500. C.
"	Oktober	27	50.	" 3.	1876.	Januar	18	400.	3.	1883.	April	14	400.	B.	" October	18	400. A.
"	Nov.	4	50.	2	"	August	10	400.	1.	"	Mai	18	500.	A.	"	18	400. B.
1869	Juni	23	50.	3	1877.	Januar	26	400.	2.	"	October	9	400.	C.	1892. März	4.	500. A.
1871	Januar	20	400.	3.	"	Juli	4	400.	3.	1884.	August	8	400.	B.	" August	10.	400 B
1872.	Mai	7	100.	1.	1878.	Januar	9.	400.	1.	1885.	Juli	22.	500.	A.	1893. März	16	400. C.
"	Juni	15	400.	1.	"	September	13	400.	2	"	September	4	500.	C.	1894. Juni	1.	500. A
"	Juli	12	400.	2	1879.	Juli	21	100.	1.	"	"	9	500.	B.	" August	16	400. B.
1873.	März	4	100.	3	"	August	23	400.	1.	1886.	Dezember	29	400.	E.	1895. October	20	400. C.
"	Mai	4.	400.	3.	1880.	Juni	7	100.	3.	1887.	Februar	4.	500	B	1896. März	2	600. A.
1874.	Februar	12	400.	1.	"	Juni	2.	400.	2	"	April	6	500.	A.	" Mai	2	600 B
"	"	28.	400.	2.	1881.	Juli	6.	500.	1.	1887.	März	7.	400.	C.	1898. "	21.	500. C.
1875.	August	12	400.	1.	1882	Februar	2	400.	A.	1889.	Mai	31	500.	A.	" October	15.	600. D.
"	November	3.	400.	2	"	"	2	400.	C.	"	"	31	500.	B.	1900. März	16.	600. B.
																	vera.

10987-87

Alard Duos. p. 22 & p. 23

1901. Mär	9.	500. E.											
1906. Janua	6.	300. G.											
" Juni	1.	300. A.											
1907. Janu	4.	500. E.											

Eigenthum 10985 Zimmstück

A. Longitude Tambour d'Arbre Opus:

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1857 Oct.	17	200				1863 April	8	400 Stück			
" Jan.	27	50.				1881. Septemb.	10.	50. "			
1859. Decemb.	30	25.				1883. Juni	6.	50. "			
1854. Januar	7	50 L.									
1863. Juni	12	25.									

Eigenthum 10986-87 Zimmstück

Les Strauss, Les étoiles, Nouvelle Valse Op 417.

Rosine No 15.

Verschmolzen 22/4 54 à 9 2/2 | Lä: 2 3/4 Lage

1854 April	25	200.				1855 April	6	100.
" Sept	29	50.				" September	11.	50.
" Nov	19	50.						

Eigenthum 10988-89. Zimmstück

W. Kühner Pomeloye a Londre Op 112 No 8.

Songe of the Thames. Valse. Op: 112. Lam: 9

Verschmolzen " 11/12. 1/2. | Lä: 2 1/4 Lage Verschmolzen 25/2 54.

1851 Juni	2.	50.				1855 Juli	6	150.
" Sept.	27.	50.				" "	30.	50.
						" Sept.	11	50.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

1095

1096 Rudowa Bäcka ex New-York Op 125 Fig 2-5

Deco E.F.G.

Fortsetzung 1092.								1875. Septemb.	14.	400. G.	
1876. Oktob	13	100. E.	1880. November	25.	100. E.			1887. Mai	17.	400. F.	
" Dezemb.	29	100. F.	1881. Februar	18	100. G.			1888. Novbr	24.	400. G.	
1877. Juli	13	100. E.	" Mai	12	100. F.			1889. Mai	20	400 E.	
" "	27	100 G.	" Septemb	24	100. E.			1890 Juli	12.	400. F	
" Septmber	18	100. F	1882. Januar	4.	100. E.			1891. Juni	10.	400. G.	
1878. Januar	9.	300. F.	" "	24.	100 G.			" "	1	400 F.	
" März	11.	100. E.	" März	14.	100. F			1893. Februar	16.	400. F.	
" Juni	19	300 E.	" Mai	26.	100. E.			1894. Januar	16	500 E.	
" Septemb	26	100. G.	" Juni	9.	100. G.			1895. Mai	10	400. G.	
1879. Januar	3	300. G.	1883. Januar	5.	400. F			1896. August	29	600. F	
" Septemb	10	100. E.	" Februar	14	400. E.			1897. Februar	22	500. E	
1880. Mai	19	100. E.	" März	31	400. G.			" März	6.	500. F.	
" August	26	100. F.	1885.	27	400. E.			1898. Mai	21	300. G.	
			" Mai	7.	400. F						

1094. ✓

W. Rübner, Steuer Salaye Op 125

1125 Fortsetzung von 1082 Fig 3.

1861 Nov.	19	50.	2.	1865 Januar	17	50.	2	1872. Septbr.	3	100. E.	1.
1862 März	7	50.	2.	" "	26	50.	1.	1873. Mai	30	50. E.	2
1863. Januar	30	50.	2.	" Februar	15	50.	3.	" Septbr.	6	50. E.	2
" April	8.	50.	1.	" Aug	5	50.	1	" Octobr.	13	100. G.	3.
" Juni	8.	50.	2	" Sept.	5	50.	2.	" Dezmber	24	400. G.	3
" Nov.	19	50.	3.	1870. Juli	29	50.	1	1874. Januar.	30	100. E.	2
" Septmber	23	50.	1.	1871. März.	4	100.	2.	" April	23	100. E.	2
1864. Mai	4.	50	2.	" Januar.	20.	400.	3.	" Juni	17	100. E.	1.
" Juni	3.	50.	3	" August	21.	100.	1.	" Novmber	13	100. F.	
" "	10	50.	1	" Septembr	6.	50.	3.	1875. April	7.	100. E.	
" Juli	5	50.	2	1872. Januar	20	300.	1. E.	" Mai	20	300. E.	
" Sept.	3	50.	3	" April	4	400.	G.	" Juni	10	300. E.	
" "	13	50.	1.	" Juni	11	100.	F.	1876. "	1.	300. G.	

1125 1/2 Fortsetzung von 1082 Fig 3.

1877 Aug.	27	100.	1861 Nov.	19	50.	2.	1865 Januar	17	50.	2	1872. Septbr.	3	100. E.	1.
			1862 März	7	50.	2.	" "	26	50.	1.	1873. Mai	30	50. E.	2
Verschmolzen 1877. Mai 31.			1863. Januar	30	50.	2.	" Februar	15	50.	3.	" Septbr.	6	50. E.	2
			" April	8.	50.	1.	" Aug	5	50.	1	" Octobr.	13	100. G.	3.
			" Juni	8.	50.	2	" Sept.	5	50.	2.	" Dezmber	24	400. G.	3
			" Nov.	19	50.	3.	1870. Juli	29	50.	1	1874. Januar.	30	100. E.	2
			" Septmber	23	50.	1.	1871. März.	4	100.	2.	" April	23	100. E.	2
			1864. Mai	4.	50	2.	" Januar.	20.	400.	3.	" Juni	17	100. E.	1.
			" Juni	3.	50.	3	" August	21.	100.	1.	" Novmber	13	100. F.	
			" "	10	50.	1	" Septembr	6.	50.	3.	1875. April	7.	100. E.	
			" Juli	5	50.	2	1872. Januar	20	300.	1. E.	" Mai	20	300. E.	
			" Sept.	3	50.	3	" April	4	400.	G.	" Juni	10	300. E.	
			" "	13	50.	1.	" Juni	11	100.	F.	1876. "	1.	300. G.	

finden 1092.

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

H. Ravina (eigentlich Ehrlich) 10000 Zinnstiy

Barcarole pr le Piano Op. 24.

2 -9. 2/2

1851	Merz	13.	100	1883.	Septbr.	6	50
"	Juli	24.	50.	1884.	Octobr.	29.	50.
"	Nov:	14	50.	1894.	August.	24.	50.
1852.	July	20	50.	1900.	Mai	12	50
1857	September	1	50.				
1858	April	27	50.				
1859	August	25	50				
1860	Januar	4	50.				
"	Juunius	28	50.				
1863.	März	5	50.				
1872.	Mai	10	100.				
1876.	Juni	7.	50				
1880.	Februm	4	50.				
1881.	März	16	100				

Eigenthum 11001 hiesiger

J. Beyer Neue melodische Collection depetits fantaisie

Op. 112 à 4 mains N° 1. Don Juan.

Heft II. 3 Bogen

Datum.			Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851	Juni	19	500.	1856	September	13	100.	1870.	Juli	30	100	1913 Juli 26	500 Klavierfigur
1852	"	12	100.	1857	Nov.	7	100.	1871	Januar	27	400.		
"	Sept.	16	50.	1858	Juli	31	100	1872.	Juni	1.	400.		
"	Nov.	11	50.	1859	Mai	19	400	1873.	Juli	12	400.		
1853	April	20	50.	"	April	6	100.	1874.	Dezmbr	10	100.		
"	Juni	9	100.	1860	October	30	100.	1875.	Juni	10	400		
"	October	26	100.	1861	Juli	29	100.	1877.	August	24.	400.		
1854	August	16	100	1862	Dezember	7	100.	1881.	März	28	300.		
1855	Feb.	14	100.	"	Mai	30	400.	1883.	August	24.	300.		
"	Juni	27	100.	1864	November	20	100.	1885	Juli	21	300.		
"	Dezember	18	100	1865	September	23	400	1896.	Juni	29.	300.		
1857.	Juli	3	300.	"	April	13	100	1900.	August.	4.	400		
1856	April	5	100.	"	Mai	31	100.	1913	Mai	8	100		
				1866	Juni	27	400.						

Eigenthum 11002 hiesiger

J. Beyer Neue melodische Collection à 4 m. Op 112.

N° 2. Moises

Heft II. 3 Bogen

1851	Juli	4	500.	1859	Mai	20	400.	1882.	Mai	27.	50.
1852	Nov.	19	100.	1860	Aug.	5	400	1883.	Juni	21	300.
1853	April	29	100.	1864	Juni	23	100.	1891.	October	4.	100.
"	Oct.	26	100.					1911.	Juli	7.	100.
1854	August	16	100.								
1855	März	30	100.	1866	Dezember	13	400.				
"	Juni	27	100.	1873.	Februar	19	100.				
"	Dezember	18	100.	"	Juni	26	100.				
1856	October	30	300.	1874.	"	18	100.				
"	Juli	14	100.	1875.	Juli	14	100				
1858	"	8	100	1876.	April	12	100				
"	August	13	100	"	August	16.	100				
1859	Mai	19	100	1879.	April	19	100				
				1881.	Juli	16	100				

Eigenthum 11003.

J. Beyer Neue melodique Collect. à 4 s Op. 112.

N°. 3. Norma.

Heft II. 3 Bogen

1851	Juli	4	500.	1861	Januar	24.	400.	1868	November	17	100	1877.	Mai	4	100
1852	October	28	50.	1858	Mai	20	100.	1870.	Juni	1.	100	"	Juli	21	100
1853	Januar	16	100.	"	October	6	100	"	Dezmb.	23	400.	"	October	21.	400.
"	Juli	27	100.	1859	April	15	100.	1871.	September	4	400.	1879.	Mai	6.	100.
1854	Januar	21	100.	"	Juli	23	50	1872	Juli	31	400	"	[illegible]	4.	[illegible]
"	August	16	100.	1860	August	9	100.	1873.	Februar	21	100.	1880.	März	30	[illegible]
1855	Februar	3	100.	1861	"	6	100.	"	Novbr	7	100	"	[illegible]	17	[illegible]
"	April	20	300.	1862	Aug.	16	400.	1874.	Januar	8	400.	"	Juni	15.	100
1856	Aug.	22	100.	1863	November	21	400.	"	April	1.	400.	1882	März	31.	100
1857	Januar	27	100.	1864	Juli	23	100.	"	Dezmbr	10	100.	"	August	2	100.
"	Juni	17.	100.	1865	Juni	21	100.	1875.	August	30	300.	"	October	19	100.
"	September	8	100.	"	September	19	100.	1876.	Juli September	28	100.	1883.	Mai	1.	100
1859	Juli	26	400.	1865	September	23	400	"	Dezmbr	6	100	"	Septmbr	5.	400.
1868	April	7	100												

Eigenthum 11004 + 5. Einrichtung

Prosper Sainton Souvenir de la fille de Regiment p. V. Vln ou Orch

Concerto pour le Violon avec d. Orchester ou Piano

19 Pstt au P. | au Orch | 2 2 3 7 | 15½ bogn Orchester Nov 15/10 65

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 Juni	14.	50.	1874 Juli.	19	25.	1851 August	22	150	1851 August	22	50.
1853 April	29	151.	1873. August	19	25.	" Sept.	27.	50.			
1856 Octobr	21	25.	1876. Octobr	4	15	" Dec	18	25.			
1857 April	30	25.				1880. Januar	2.	25.			
1858 Dezbr	14	25				1883. März	3.	25.			
1859 Juli	27	25.	1877. Novmb	22	25. a. P.	1895. Mai	11.	50.			
" October	29	50.	1879. Januar	29	50. "						
1863 April	17	50.	1882. Februa	9	50. "						
1869 Januar	12	25	1883. Juli	4	25. "						
1871. April	27	25	1885. Octob	16.	50. "						
1872. "	10	25	1887. Dezbr	10	25. "						
1873. August	29	50.	1888. "	29	25. "						
1875. "	13	25.	1889. Novemb	9.	50 "						
					Juli						

Eigenthum 11006. Einrichtung

Ch. Ed. Stephens 1 Trio pr le Piano A Violon A Violoncelle

Preis 4. 48 Pf

Piano 1841 } 16 bogn
2 stimme 2:9 }

Verschmolzen 10/12. 72.

1871. Oct.	2.	50.
" "	28.	25.
1872 Januar	15	25.
11004.		Sainton
1896. Septbr	11.	25.
1905. August	26	25.

Eigenthum 1100 7. Einrichtung

J. Kufferath 6 Divertissements pr Piano Op. 18. N 1. 6.

N. 1. | N. 11003 Boyer Bellini

1851 Oct	11.	100.	1927 April	12	200
" Nov	29	100.			
Boyer	12.	3.			
1885. Mai	27.	300			
1887. März	17	300			
1889. Novb	14.	400.			
1892. August	29.	300			
1894. "	28.	VIII.			
1899. Mai	13.	400			
1906. Juni	23	400.			
1922 februar	15	100			

Eigenthum 11008-09 Verlag No.

V. v. Perfall Amaranthes Stille Lieder mit Piano Op. 16.

Cuius N. Hofmusikhandlung am 14 July 1835

Walthers Lieder Op 17.

2–13.

Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.
1854	April	4.	50.					1871	April	4.	50.				
"	Juni	17.	25.					"	Juni	17	25.				
"	Oct.	29.	50.					1852.	Jan	27	25.				

11010 bis Verzeichniss

1909. Januar 6. 120. Wachsstock.

1913. Septemb. 3 50. Auflage 1.

1912 Mai 17. 500 "

1913 Mai 5 1000

1925 Oktober 14 3000

1–65.

Eigenthum 11010-11 Verlag No.

H. Vianesi Solfèges des Enfans Op. 24.

J. Brunton, Mathilde, Polka pour le Piano Op. 4. 1858-61

8 Lieferungen mit Titel

2 à 3 Lieferungen

1851	April	25	50.	1861	August	27	100.	1857	Aug.	28	50.	1879.	August	20	400.
"	Mai	1.	300.	1862	Januar	29	100.	1855	Januar	31	25.	1882	Novbr	16	500.
"	Decemb	20	300.	"	Mai	25	100.	1859.	Januar	23.	25	1884.	October	10	500.
1852	März	15	200.	1863.	März	3	50.	1861.	Aug.	9.	25.	1886.	Septbr	10.	600.
"	Septemb.	19	200.	1864.	Februar	10	100.					1888.	Mai 14	1000.	Corrigirt
"	Nov.	30.	300.	"	Septemb	9	100.					1890	März	26.	1000.
1853.	März	7	300.	1866.	Juli	23	100.	1889.	Juli	9.	300.	1891.	April	8	1000. "
1854		25	200.	1867	Mai	27	100.	1893.	Mai	1.	400.	1893.	Juni	2.	2000. "
"	Septembr	23	200.	"	Decembr	21	100	1897.	August	28.	400.	1898.	Septbr 14.	300	Buschm.
				1873.	October	20	400.	1905.	Novbr 2.	200	(150 o. I.)	"	" 25	19	2000.
"	Septemb	29	50	1875.	Mai	10	500.	1921.	250 "	für Napoleon	16	2600			
"	Septemb	16	50.	1879.	Januar	6.	400.	1933	Januar	f casa	2	Napoleao 1000			
"	Septemb	5.	25.	1881.	April	7.	400.								
1861	Januar	23	100.	1885.	Januar	9	400.								

Eigenthum 11012-13 Verlag No.

E. Tauer, Geheime Liebe. für Sop. od. Tenor 2 Hefte 460. 1260.

Lh. Lemoine, Maria & Clara. 2 Ensemblages Op. 50. Verschoben 10/12. 72.

2 à 5 Lieferungen

1851	Januar	17	100.					1851	Septemb	5	200.				
1851	Nov.	20.	50.					"	Oct.	11.	50.				
1852	Jan	31	50.					1852	Jan	27	50.				
								1860	Januar	18	50				

Verschoben im Novbr 1878.

2 à 5 ½ Lieferungen

Eigenthum 1101 4 Zinnstich

G. A. Osborne A Berlot, Op. Duo sur Pirate pr Piano et Violon

Op. 77. Lief. 78.

1–133 2–5.

Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.
1851	März	29.	400												
1853	Octob.	17	50.	1855.	März	21	50								
1857	Mai	20	50.	1858.	Mai	6.	50								
	Juni	27	25												
1856	März	25	50.												
1857.	Aug.	26.	50.												
"	Octobr.	24	50.												
1858	"	24	50												
1859	April	23	50.												
1860	October	31.	50.												
1864.	April	17.	50.												
1865	Juli	28	50												
1878.	April	16	50												

1005 Eigenthum

F. Burgmüller, Ballade, Valse brillante pour le Piano

Preis 50 Pf.

Pagina 2 à 9 2½ Bogen 8 Blatt.

1851	Februar	21	500.	1857	April	15.	50.	1871.	März	11	50.				
"	Sept.	30.	100.	"	Decemb.	5.	50.	"	Septbr.	19	50				
1852.	Juni	5.	50.	1856	Juli	2	100	1872.	Augst.	9.	1111.				
"	Juli	30	100.	1859	Januar	6	100	1874.	Februar	19	100.				
1853	März	20	50.	"	November	9.	100	1875.	September	17	50				
"	März	14.	50.	1860	September	29.	50.	1876.	"	15.	50.				
"	Aug.	20	100.	1861	Januar	15	50.	1877.	April	20	50				
1854	Februar	4	100.	"	October	31	100.	"	Juni	7	100				
	Febr.	19	100.	1862	Decembr	1	100.	1882.		15	100				
1855.	Mai	30	100.	1863	Aug.	12	100.	1882.	Juli	18.	100.				
"	Juni	27	100.	1864	Nov.	18	50.	1885.	October	27.	1111				
1856.	März	25	100.	1865	Mai	16	50.	1891.	"	24	50				
"	März	23	100.	1869	Febr.	26	50	1894.	Juni	8.	51.				
1857	Januar	31	100.	1870.	Novemb	25	50.	1909.	Janua	4.	50				

1915 Eigenthum 1016. Zinnstich

F. Lachner Sängerfahrt 18 Lieder für 1 Singstimme Op: 96 1 Lieferung

2 à 15. 4

1850	Decemb.	27	50												
1851	Juli	28.	100												
"	Sept.	27.	50.												

Einzeln 1 à 6.

1855	Mai	31	à 25.	1.6											
"	October	24	à 23	1.6											
1871.	Februar	2	à 4. 50.												

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.

F. Lackner Eigenthum 1107 Zinnstück
Saugerfahrt. für 1 Saugerfahrt.
96 Lit. L.

Einzeln 7 à 12

1854	OA.	29.	180.	
				1855 Mai 31 " 25. 7. 12.
				" October 27 " 25. 7. 12.
				1870. Januar 5 25. 8.
				1871. Februar 2 25. 8.
				" " 2 50. 9.
				" " 2. 50. 12
				" " 2. 50. 12
				1876. Juli 20 25. 10.

Eigenthum 11018 Innsbruck

J. Leichner Tauergesänge Op 96. Lief 2.

Eingelu 13/18

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 Oct.	29	170.							1855. Mai	31	à 25 13/18
									" October	24	à 25 13/18
									1868 August	17	25 16.
									1871. Februar	2	30. 13.
									1877. Mai	14	30. 3

11019 Zeinstein.

J. G. Herzog, 3 Kirchliche Gesänge für Sopran. Alt Tenor & Bass.
(Communion, Gründonnerstag, und am Bußtage. Gesang.)
2 à 11 Bogen Partiturformat (Verlegen 17. Juli 1855.)

1852. Januar	17	100.									

eigenthümer 11020-21 Zimmer

F. Beyer Heures Loisirs Collect: Danse pr le Piano Op 92. N° 19

N° 20

" " " " " "

1-5 Bogen 1-5 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1871 Aug	1.	600				1871 Aug	1.	600.			
1855 "	7	50.				1857 März	21.	50.			
1861 April	26	50				1858 October	22	50.			
1870. Dezmb	8	50				1859 November	16	50.			
1878 Juni	10	25.				1861 "	7	50.			
						1863 Juli	23	50.			
						1875. Febr	12	50.			

eigenthümer 11022-23. Zimmer

F. Beyer Heures Loisirs Collect: Danse pr le Piano Op 92. N° 21.

N° 22

" " " " " "

1-5 Bogen 1-5 Bogen

1871 Aug	1.	600.				1871 Aug	22	600.			
1858 October	22	50				1859 September	8	50.			
1859 September	8	50				1861 August	30.	50.			
1865 April	21	50.				1862 Septe	10	50.			
1871. Novbe	17	50.				1863 Mai	21	50			
						1865 April	21	50.			
						Verschmolzen		31/5.72			

eigenthümer 11021-25 Zimmer

F. Beyer Heures Loisirs Collect Danse pr le Piano Op 92. N° 23.

92. N° 24.

" " " " " "

1-5 Bogen 1-5 Bogen

1871 Aug.	22	600.				1871 Aug.	22	600.			
1865 Mai	18	50				1859 April	6	100.			

Eigenthum 1102 Zimmerlin

J. Beyer Les Heures de la Nuit mit Piano Op 31

2–17.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 Mai	8.	100.	1860 September	29	50.						
" Oct.	8.	100.	1861. December	14	50.						
1852 Augt	14.	100.	1862. Septemb	15	100.						
1853 October	26.	50.	1863 Nov.	5	100.						
1854 Februar	17	100.	1865 April	28	50.						
1855 "	14	100.	1868 Septembr	16	50						
1856. Juli	14.	50.	1870. Novemb	26	50.						
" Novemb	4.	50.	1872. Juni	25	50.						
1858 Januar	27	50.	1876. Januar	26	50						
" Juni	19	50	" April	21	50.						
" Decbr	14	50	1881. "	14	50.						
1860 Februar	8	50	1885. März	13	50.						
" April	4	50	1898. Janr	8.	26.						

Eigenthum 1102 f 28. Zimmerlin

J. Beyer Repert. des jeunes Pianiste Op 36 N. 26. Zauberflöte

Bouquets de Mélodie du Zauberflocte N. 26. Op 42.

2 à 7 Hände

1857 Juni	29	600.	1881. Augst.	5.	100	1857 Juni	19	800.	1882. October	21.	50.
" Nov:	20.	400.	1882. Mai	26	100	1852. Mai	27	400.	1884. Februar	9.	100.
1853 Juli	29	400.	1884. Augst.	28.	100.	1856. März	25	300.	" Novbr	7.	50.
1855 "	7	200.	1885. Septembr	16	100.	1860 "	26	400.	1888. Juli	20	100
1858 Januar	15	400.	1888. Januar	26.	100	1859 August	25	50.	1893. Juni	22.	50
1860 März	21	400.	1890. Septbr	18.	100	1865 März	11	100.	1899. Decmb	16.	50
1863 Januar	30	100.	1892. Februr	24.	50	" Januar	17	400.	1903. August	14	50.
" Sept:	2	400	1893. August	4	50	1871. Juli	14	100.	1910. April	16	50. Ms
1865. Augt	24	400.	1896. März	26.	50	1872 März	13	100.			
1871. "	31.	100.	1896. April	21.	300.	" Novmbr	22	100.			
" Novmbr	10	400.	1905. Juli	22	200.	1874. August	4.	100			
1875. Juni	26.	300.	1913 Juli	26	500 kpl Ldl V: 1848	1875. Decmbr	22	100			
1878. Novbr	9	100	1914 Novemb	17.	100	1877. März	24.	100			
1879. Juni	29	100				1879. August	6	100			

Eigenthum 1102 f 30. Zimmerlin

J. Beyer, Ouverture Zauberflöte transcrite p le Piano seul p

2 à 11. 3 Hände

1851 September	20	400				1851 September	20	300	1871. Juli	27	50. (p 4 Mains)
1858 Mai	18.	50.				1856. Februar	22	50.	1872. Mai	31	50. "
1860 April	4	50.				" July	17	50.	" Dezmbr	16	50.
1861. Juli	20	50.				1857 Mai	5.	50.	1877. April	29	50.
1872 Mai	10	50. Mdrue				1858 März	18.	50	1879. März	26	50.
1873 "	14	50				1859 Juli	10	50.	1880. "	23	"
1876. Januar	13	50.				1860 Juli	19	50.	1885. Dzbr	30	50
1879. März	28	50.				1861. Juli	10	50.	1887. Juni	1.	50.
1888. Juli	11.	50.				1863 "	7	50.	1891. Mai	29	50
1894. Januar	26	50.				1864. "	7	50.	1901. Septbr	4	50.
1899. Mai	15.	100. Stmm				1865 April	27	50.	1905. Juli	15	50
1910. Januar	14	100. "				1868 Dezember	21	50	1907. April	16	50. Ms.
1913 März	18	100 "				1869 April	7	50	1915 August	9.	50
= Juli	12	500 kpl Ldl V: 1765									

11031 Zinnstich.

S. Jeronimo, La Brise du matin. Valses.

Fingerstöcke 28/5/9-59.

× London 2:7. Liege

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1851. Mai	9.	50 ×						
" December	19	100 ×						

Arnaud La Patronne de Paris Romance Lyre fr. 11032-33 Zinnstich

" Ce que mon fils sois dire " " 102.

1857 Mai	15	100		1857 Mai	15	100.	
" Sept.	30.	100.		" Sept	30.	100.	
" April	10	300 #		" April	10	300. #	
				1875. Septber	16.	100.	

Eingeschmolzen 1915

Eingeschmolzen

Arnaud Trop tard Romance Lyre fr. 11031-35. Zinnstich

" La Valse à deux temps " " 11.103. 11.104.

51 D.

1854 Oct.	2	200		1857 Mai	15	100.	
" December	21	300		" Sept.	30	100.	
1855 August	16	100.		" April	10	300 #	
1860 September	6	100.		1857 Januar	21	100.	
1875. Febr.	16	50		1864 July	1	100.	
1893. Mai	18.	51					

Eingeschmolzen 1915

Eingeschmolzen 1915

Eigenthum 1103b-37. Zinnstock

Arnaud Le Vieux du monde Romance Lyre p. 1,05.

" Rêve du Cour Romance Lyrep. 106.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1857 Mai	19	100.				1851 Februar	2	100.			
" Oct.	9	100.				" "	21	100.			
" April	10	300				" November	21	300.			
1857 Septemb	25	100.				1853 "	16.	100.			
						" "	28.	100.			
						1860 September	14.	100.			
						1871. März	25	100.			
						1874. October	28.	50			
						1907. Feb	23.	50			

Eingeschmolzen
1915

Eigenthum 1103S-39. Zinnstock

Arnaud Ange de la Pitié Romance Lyre p. 107

" Tu mens " Romance " " 108.

1857 Juni	19	300.				1857 Juni	19	200.			
1852 Jan	23	100.				" Nov	29	100.			
1853 Aug.	17	100.				1853 July	27	100.			
						1857 August	18	100.			
						1857 März	12	100.			
						1860 October	19	100.			
						1869. Nov.	29	50			

Eingeschmolzen
1915

Eigenthum 1104a-41 Zinnstock

Arnaud Le plus loin. Lyre p. 109.

" Une voix du Ciel " 110.

1852 Februar	2	100.				1857 Juni	19	200.			
" "	21	100.				" Nov	29	100.			
" Novemb	21	300.				1881. "	23	50.			
1860 October	19	100.									

Eingeschmolzen
1915

Arnaud — Eigenthum 11042=43 Zimmstich — J'ai bien raison de pleurer — Lyre fr. N° 411.

w. — Le marquis de Cadiz. — w. — 412.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 Februar	2	200.				1851 Juni	19.	300.			
1858 April	19	100.				" Nov:	29	100.			
1861. Sept.	6	100.				1872 Januar	20	100.			
1872. August	2	100.									

Eingeschmolzen 1916

Henrion — Eigenthum 11044=45 — Zimmstich — Le Panier de Jeanne — Lyre fr. N° 413.

w — Le Mineur Romane — w — 414.

1—3 1½ Linien

1852 Decemb:	8	300.				1854 Juni	27.	300.			
1851 Februar	7	200.				1852. "		12	200.		
						1854 Januar	14	100.			
						" Juni	9.	100.			
						1860 Oktober	12.	100.			
						1872. März	27	100.			
						1876. Januar	14	100			
						1881. April	14	100			
						1885. Juni	9.	100			
						1886. Dezber 18.		von Bourbon			
						1893. Oktober		von " "			
						" "		28	100.		

Eingeschmolzen 1916

Henrion — Eigenthum 11046=47 — Zimmstich — La Premiere Idée — Lyre fr. 415.

w — Poltron sans coeur. — " — 416.

1851 Februar	12	200				1854 Juni	19	300.			
1851. Decemb.	8	300.									
1853 September	12	100.				1876. November	23	25.			
1861 April	24	100.									
1864 July	1	100.									

Eingeschmolzen 1916

Hennion Eigenthum 1048=49. Zinnstich
" Le Pardonnera Romance Lyre ft. 417.
" L'Andalouse " 418.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 Februar	7	200				1857 Juni	19	300.			
1852 Dezemb.	8	300				1852 Jan	9	100.			
1854 Januar	21	100.				1861. Aug.	9	100.			
Eingeschmolzen						1872. Novemb	13	101.			
1915						1881. April	26.	50			
						1889. Mayer	7.	51			
						1898. April	2	50			
						Eingeschmolzen					
						1915					

Hennion Eigenthum 1050=51 Zinnstich
" La Brise, Melodie Lyre ft. 419.
" Le Gage petite Chansonnette " 420.

1857. Juni	19	200.				1857 Juni.	27	300.			
1852. Jan:	9	100.				1852. Jan	9	100.			
Eingeschmolzen						1853 Nov:	10	100.			
1915						Eingeschmolzen					
						1915					

Hennion Eigenthum 1052=53 Zinnstich
" La mouette de Saint Marcel. Lyre ft. 421.
" Le Souvetier " 422.

1851 Februar	7	200				1857. Juni	27.	300.			
1852. Dezemb	8	300				1852 Jan	9	100.			
Eingeschmolzen						1853 "	27	100.			
1915						1864 Aug:	26	100.			
						Eingeschmolzen					
						1915					

Henrion Chanson du Ciel — Eingeschmolzen 1855. Zinnstift. Lyre fr. 423.

w Tout n'est pas rose. w 424.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854 Juni	24.	300.				1851 July	27	300.			
" Oct.	8.	100.				1852. Oct.	20	100.			
1853 Sept.	13.	100.									
1855 April	19.	100.									

Eingeschmolzen

P. Chanson, 1856-57 Zinnstift. La bête à bon dieu. melodies Lyre fr. 425.

fo

Une Chanson dans la nid. (enfantille. w 426.

2-3 Lagen

1851	Septemb.	22	300.
1852	Feb.	21	100.
1856.	April	29	100.
"	July	29	100.

Eingeschmolzen 1915

2-3 Lagen

1851	Septemb.	22	300.
1852	Feb.	20	100.
1853	September	28	100.

Eingeschmolzen

1858-59 Zinnstift

P. Chanson, Mon âme à Dieu.... Mon coeur à toi. Lyre fr 427.

fo

Deux enfants. Chant du coeur w 428.

Akkord Chant 2-3 Lagen

1851	Februar	20	200.	1857	Nov.	4	100.	
"	December	8	300.	1858.	April	18	100.	
1852	September	24	100.	1859	Febr.	5	100	
1853	März	25	100.	"	Mai	7	100.	
"	July	10	50.	1860	Juli	19	100	
"	Aug.	16	100.	"	Nov.	16	100.	
1854	July	10	100.	1861	October	18	100.	
"	December	7	100.	"	December	14	100.	
1855	April	12	50 L	1862	Aug.	19	100.	
"	October	24	100.	1864.	Mai	12	100.	
1856	Aug.	22	100.	"	Dezember	5	100.	
"	Dezember	4.	100.	1871.	October	29	100	
1857	April	24	100.	1872.	Juni	14	100.	
				blöckchen				

2-3 Lagen

1851	Septemb.	20	300.
1852	Jan	23	100.
1853	Mai	28	100.
1856.	Dezbr.	21	50

Eingeschmolzen 1913

Elapisoma, Lyre fr. N:o 427.

1873. Juber	20	100.	1899. Sept:r	16.	100.						
1874. Januar	30	400.	1909. April	11	50.						
1878. Juli	15	100									
1879. Septbr	16	100									
[illegible]	[illegible]	1 [illegible]									
" Juli	16.	100									
1882. Januar	13.	100.									
1883. Februar	24	100									
1884. April	11.	100									
1885. Decmbr	10.	100									
1886. "	21.	100									
1891. Juli	15	100									
1892. Decmbr	22.	100.									
1894. Mai	24.	100.									

11060–61. Zinnstich

L. Capitson, Un Amoureux d'empruent. Chans: Lyre fr. 429.

Jo Le Réveil Du jour. Harmonie „ 430.

Attund. Chant 2:3. 1. Attund. Chant 2:3. 1

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 Feb:	20	200				1851 Febr:	20	200			
1852 Januar	2.	300.				1852 Januar	2.	300			
1859 August	10	100									

Eingeschmolzen 1915

11062–63. Zinnstich

L. Capitson, Les Tourbes Claudine. Lyre fr 431.

Jo La Chanson de l'oubliieur. „ 432.

2:3. 1 bogn Attund. Chant 2:3. 1

1851. Sept:	20	300.				1851 Februar	20	200			
1852. Januar	2.	100.				1852. Januar	2.	300.			
1860 October	10.	200.									

Eingeschmolzen 1915

11064–65. Zinnstich

L. Capitson, Un Marie? restrop cher. Fantaisie Lyre fr 433.

Jo Un Ménage Chinois. Duettino „ 434.

2:3. 1 bogn 2:4. 1½ bogn

1851 Sept:	20	300				1851 Sept:	20	300.			
1852 Febr	2	100.				1853 Febr	2	100.			
„ April	9	100.				1885. Mai	29	50			
1856 Juni	12	100.									
1860 August	30	100.									
1881. April	26	50									
1884. Febr	28	50									
1904. Dezbr	17.	50									
1907. April	18	50									

Eingeschmolzen 1915

Eigenthum No 11066. Zimmerlin

Student — Deuxieme Impromptu pr le Piano Op 30 N: 2.

(Gemalter Stiche N 13)

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 Merz	21.	500.							1855 September	7	25
1852 "	4	50.							" December	15	25
1854 Oktober	10.	50.							1890. Januar	7.	25
1874. Januar	24.	20.									

F. Burgmüller — Eigenthum 11067-68 Zimmerlin

Memoria Speranza, Valse expressive
La Valse a 2 temps. Valse brillante. Erworben am 18t. Mai 54

1851 Merz	21.	500.				1851 Merz.	21.	500			
1862 Dezember	19.	50.									
1878. Juni	28.	25.									
Verschmolzen im Augst. 1878											

Eigenthum 11069-70. Zimmerlin

Ferd. Burgmüller. Valse a deux temps, Valse brill. 18 Kr.

H. Bohlmann, La Couronne de fleurs. Quadrille Erworben 20/2. 5.

1871. April	9.	400. #				1851 Novemb:	20	200.			
" Sept	27	100.				" Dec	11	50.			
Verschmolzen im Augst. 1878.						1852. Mai	13	50.			

Eigenthum 11071–79 Einrichtg

Faur Walzer aus in Opr. die rothe Maska Sprossinstrm 14/f 55

w. Polka i. d. 1=0 1=0 1=

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 März	8	200				1851 März	8	200.			
" April	23	50.				" April	23	50.			

Eigenthum 11073–75 Einrichtg

G. Daniels La Fille du regiment, trois Dances

N°1. Schottisch 1–3 N°2. Polka Mazurka 1–3 N°3 Redowa 1–3.

									Fortsetzung von 11076.		
1851 Juni	7.	200	1851 Juni	7	200	1851 Juni	7	200	1865 Juni	9	50 Sing St.
1852 April	23	50.	1852 April	23	50.	1852 April	23	50.	1869 Febr.	11	50 Cl. St.
" Octob	19	50.							" Juni	8	50 " "
			11076. Tantum						1870. Dezember	24	50. " "
Hunfeldgau	1877	12. Juni	1880. Juli	1.	50. Clavier	1897. Febr.	19.	25. I. II Tenor	1871. April	26	100. " "
			1881. Februar	23.	25. Sing St.	" "	19.	50	1873. Mai	21	25. Stimm.
			1882. Novemb	24	50. " "	1899. Juli	1.	50. Clav. Ausz.	1874. Juli	9	50. Cl. Ausz.
			1883. August	10.	50. Cl. Ausz	1902. August	9.	50 " "	" Dezmber	8	50. " "
			1886. Januar	4.	50. Stimm.	" "	9.	50 Singstimm	" "	8	25. Chor Stim.
			" "	28	50. Cl. Ausz	1904. Febr	20.	50 " "	1875. October	25	50. Cl. Ausz
			1888. August	17.	50. " "				1876. Juli	6	50. "
			1890. Juli	16	50. " "				1877. Dezember	11.	25. Sing St.
			1891. August	20.	50. Stimm.				1878. October	31.	50. Cl. u. Stim.
			" Dezmb	12	50. Cl. Ausz.						
			1894. Novmb	2	50. Cl. Ausz						

Eigenthum 11076–77 Einrichtg

I Tenor 1–5
II " 1–5
Basso 1–5.

× Rossini Tantum ergo a due Tenori & Basso.

Hinten Terzetto pr Piano, Violon ou Clarinette & Violoncelle Op 175.

× Pa. 2–15. 4½ Bog. Preis 1 ℳ 30 ₰ Umschlag.

Clavierauszug × Singst. Partitur – Orchesterst. 2–15 à 1–3 Thaler 25 Pf.

1851 Juni	7.	50.	1851 Juni	7.	50. Part	1851 Juni	7.	100.			
" "	"	50 ×	" "	7.	50. Cl.	" Juli	19.	25.			
" "	14.	50.	1861 October	23	25 Cl. St	" Oct.	11.	25.			
" Juli	15	50	" "	31	25 Orchester	" Dec	18.	25.			
" Sept.	27.	100 ×	1869 Juni	8	50 Cl. St	1853 März	20	25.			
1856 Mai	15	25.	1873. Januar	10	25. Orch.	1860 Januar	11	25.			
" "	28	50.	" "	10	25. Quart	1865 Sept.	5	50.			
1859 November	22	25 ×	1881. Juli	20	25. Partit.	1874. October	15	25.			
" Dezember	2	25	1883. Januar	4	25. Orchester	1881. Novbr	16	25.			
1860 "	13	50 ×	1891. Mai 29.	15.	Orchester	1885. Dezbr	19	25.			
1861 Januar	9	25.	1897. Novmb 6.	25	" "	1892. Febr	26	25.			
" März	11	50 Cl.				1901. Dezmb	6	25.			
1864 April	9	50 "				1910. August	12	25			
Fortsetzung folgt 11075											

Eigenthum 11078–79 Zimmer

Stasny. Rhein & Main fac: Tänze. N° 8–9.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1874 Juni	7	100.				1874 Juni	7.	100.			
1873. October	12	25. 8.									

Eigenthum 11080–81. Zimmer

Stasny Rhein & Main fac Tänze N° 10–11.

N° 10.

1874 Juni	7	100.									
" Juli.	12.	50.									
" Nov.	11	50									

N° 11 Nachdruck von N° 10

1874 Juni	7	100.									
" Juli	12.	50.									
" Oct.	31.	50.									
" Nov.	11										

Eigenthum 11082–83 Zimmer

Student Chanson Sicilienne pr le Piano Op 30. N° 8 Ch: Stück 114

A Goria, 2me Reverie pour le Piano (Ouvrage Stück 114) 2 5 1/2

1874 April	10.	500.#	1855 September	7	25.	1851 July	25	500.	1871. Juni	23	50.
1862 februar	22	50.	" November	15	25.	1852 Juni	5	100.	1875. Dezemb.	16	50
			1858 februar	5	50.	" September	24	100.	1881. Mai	6	50
1876. Juli	21	50				1854 July	10	50.	1884. August	13	50.
1880. Juli	17	25.				1855. März	31	50.			
1896. März	14	50.				" August	24	50.			
						" October	11	50.			
						1856 "	2.	50.			
						1857 November	1.	50.			
						1858 August	21	100.			
						1863. März	5	50.			
						1865 Juni	3	50.			
						1869 Febr	26	50			

Eigenthum 11082-85 Zimmer

Duvernoy J.B. Op. 7. Fantaisie pr le Piano Op 191. Amsterdam 25/3 67

" Nocturne pr le Piano Op. 192. Amsterdam 29.12.62.

2-9. 2½ 1-7. 2½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1857 Oct.	2.	200.				1857 Oct.	8.	200.			
" Nov.	17	50.				1859 Jan	15	50			
						1861 Dezember	31	100.			

Eigenthum 11086-87 Zimmer

Duvernoy, Le Sylphe, Nocturne élegant de Piano Op: 9.

Les plaintes de Berengere pr le Piano Op: 10.

f. 6 N. 57 2-7-2 Veesbmolgen 10/12.72.

Amsterdam 25/3 67 à 5 2 bago)

1852 Januar	1	200.				1851 Oct.	2.	100.			
" "	3	100.				" "	21.	100.			
" Sept:	29	50.									

1915

Eigenthum 11088-89 Zimmer

Hasny Rhein & Main fav. Lanze N° 12-13.

N° 12. N° 13.

1857 Juni	7	100				1857 Juni	7	100.			
" Juli	19.	50				" Juli	19.	50.			
" Nov.	11	50				" Nov	11	50			
						1870. Juni	10	13. 50			

11090 à 91. Zinnstich

A. Walterstein, Nouv. Danse. № 25 Pariser Schottisch. Op: 63

1.er 2.er 3.er № 26 Braut-Laendler. Op: 64.

1:3 1½ Lagen 1:3 1½ Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851	Septemb:	20	400			1851	Septemb	20	400.		
1853	"	11	100.			1855	Nov:	1	50.		
1855	Nov:	1	50.			1862	Sept:	23	50.		
1857	Oktober	29	50.								
1858	Mai	20.	50								
1873.	Dezber	2	50.								
1895.	October	26	25.								

11092-93 Zinnstich

A. Wallerstein Nouv: Danse. № 27. Rosen Polka. Op: 65.

W. Kühner, Montenegriner, Galopp Op: 127. № 10

1:3 1½ Lagen 1:3 1½ Lagen Partitur 25/2 5/

1851	Septemb.	20	400.			1859	Nov:	19	150.		
1853	Mai	28	50.			"	Decemb	20	50.		
1855	Juni	29	100.								
1858	Juli	9	50								
"	Dezember	18	100								
1874	Juni	3	100								
Vorschmolzen im Sept/ber 1874.											

11094-95. Zinnstich.

Louise Rouquet, Caprice brillante sur Martha. Op: 8. Partitur 17/2 61

" " Divertissement sur La Tyrolienne. Op: 9 (1) Partitur 17/8-61

2:11. 3Bogen 2:7 2Bogen

1852	Februar	24	50.			1852	Februar	24	50.		
"	März	15	50.				März	15	50.		
1861	September	10	25			1861	Oct:	9	25.		

11096–97. Zimmerl

L. Chouquet, eigentl. Grand Caprice sur des motifs d'Athalia Op. 10

La Mantille Valse brill. p. Piano Op. 11.

Großlueh. 28/8. 60. Großlueh. 27/8-61

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1857 Octob.	29	50.				1857 Oct.	29	50.			
1853 März	20	50.				1861 Aug.	9	25.			

11098–99. Zimmerl

Ch. Thibault, La Locomotion encore une Folia. Op: 31.

à L'étoile du matin, Valse sentimentale & descriptive Op: 32.

1 à 3 2 Lage Brn. 24/8. 1861 2 à 9 2½ Lage Großl. 17/8. 61

1852 März	27	50.				1852 März	25	50.			
" April	28	50.				" April	21	50.			
1861 Mai	13	25.				1853 Nov.	10	25.			
						1861 Mai	1	25.			
						1857 März	31	25.			
Osborne 6 L. 4/ms.											
1897. Juli	3.	50.									
1903. "	14.	100.									
1908. Augst	22	100.									

11100–01 Zimmerl

A. Quidant, Souvenir de petit Enfant, Fragement de varies. Op: 114.

G. A. Osborne La Pluie de Perles Valse a 4 ms. Op. 61.

2–13 3½.

2 : 5 1½

1531 Juli	20	100.	1883. August	17.	50	1857 Aug	16	50.	1864 Juli	5	100.
" Novemb:	5	50.	1897. Juni	18.	25.	" Sept	27	100.	1865 Decemb	27	500
1853. Jan	31	50.	1899. Mai	13.	50.	" Novemb	20	300.	1872. "	12	100.
" Juli	20	100.				1852 Mai	17	50.	1874. Juni	19	100
1854 August	25	50.				1854 August	2	100.	1875. Mai	26	100.
" April	20	500 Thlr.				1855 "	24	100.	1876. Decemb	14	100
" October	19	400.				1856 Juni	"	100.	1879. Mai	17	[illegible]
1862 März	25	100.				" Nov:	13	100.	" Septemb	4	[illegible]
1864 April	10	100.				1858 März	13	100.	1884. Febrau	14	50
1870. August	12	100.				" October	24	100.	1885. Januar	16.	100
1873. Juli	18	100.				1859 "	26	100.	1889. Mai	1.	100
1878. Mai	31	50.				1860 "	5	25.	1894. October	11	50.
1879. März	28	100.				1860 Decemb	7	100.	1897. April	10	50
						1862 Nov.	22	100.	siehe 11098.		

Eigenthum № 11102 – 3 Zinnstich

F. Burgmüller, Polka, d'Opus Deliçia Enfantine prodigue pr le piano

J. B. Duvernoy Deux fantaisie Enfant prodigue p Piano Op 193. 1–2

(Druckplatten № 3 u. 4 im Juli 1855.)

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 April	11	500.				1854 Aug	1.	100	1854 Aug	1	100.
						" Sept	27.	50.	" Sept.	27	50.

Eigenthum № 11104 – 5 Zinnstich

H. Cramer, Polka, d'Opus Sophia Catharina Op: 75. pour le Piano

à Die Druckplatten

Lefroure № 99. Sophia Catharina solo.

Druckplatten № 4456. Druckplatten № 4456.

1852 Januar	1	400				1851 Aug	19	500.			

№ 11106 – 7 Zinnstich

H. Cramer, Lefroure's Neue Fauste de Danzoette Druckplatten 28/8. 60.

J. Pasdeloup, Polka Mazurka sur Enfant prodigue. Piano

2 Druckplatten № 3 Platten № 4453.

1851 Mai	30	400.				1851 April	20	100.			
1857 Novemb	22	50.				" Septemb:	"	200.			
						" Oct.	2.	100.			

Eigenthum 1108—9 einmalig

J. Burgmüller, Chantaise voilée, Valse élégante pr le Piano Op 44. 29 S. 58

G. Rossini Scena & Aria pr le Bass av. ac. de Piano

2 Bogen Druckfehler Jan 8/12-53. 1—16.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 April	28	50 a.				1851.					
						" Juli	30.	50.			
						" Oct.	1.	40.			

Eigenthum 1110—11 einmalig (1110. Druckfehler Jan 8/12-53)

G. Rossini Cujonium pr Voix de Bass. av. Orch. ou Piano

J. Fasdeloup, Stubenrauch, Le Don Banner Cornez Launer. Lyre f. 435. 36 & 37.

av. Piano

			435.			436.			437.		
1851			1851 September	5	300 f	1851 September	5	300 f	1851 September	5	300 f
			Druckfehler und August						1878.		

Eigenthum 1112—13 einmalig

J. Blumenthal Consolation Fant. pr le Piano Op 16. Druckfehler

Marche funebre pr Piano Op 17. N. 1.

Neugemacht 13/8. 62 2-17. 2 Bogen

1851 Mai	10	400.	1857 Juni	11	100.
1867 Aug.	20	50	1860. Januar	21	50
1870. Octob.	15	50	1861 Dezember	11	50
1873 Juli	21	1	1872. Juli	31	50.
			1884. Novemb.	7.	50.
			1895. Juni	28	25

Eigene Num. 1111 4 – 15 Einmalige

J. Blumenthal Marche militaire pr 6 Piano Op 17. II 2

" Scene de Ballet Fantaisie Op: 18. Ausg: 3/5. 56

1 – 9. 36 Lagen Neugemacht 4/5. 71. 2 à 17 4½ Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1857 Juni	17.	100.	1884. August.	21.	50.	1859 Juni	29.	400		
1857 Octobr	24	50.	1888. Mai	10.	50	1871. Mai	10	50.		
1856 Septemb.	20.	50.	1895. August.	16	25.	1876. Januar.	20	50.		
1857 Mai	26.	50.	1898. Dezmb	3.	50	1883. August.	31.	50		
1858 April	9.	50.				1892. Dezber	8.	25		
1859 März	29	50.								
" Juli	13	50.								
1861 Mai	13	50.								
1863 Octobar	17	50.								
1865 Aug:	29	50								
1872. Novmbr	19	50.								
1876. Septmbr	15	50								
1888. April	6	50								

J. J. Blumenthal, 1111 6 – 17 Einmalige

Nocturne. Impromptu pr 6 Piano Op 19.

" 3 Mazurka " Op 20.

	2 – 9	2½ Lagen				2 – 15	1½ Lagen			
1851. July	4	400.				1851 July	4	100.		
1861. Mai	29	50.				1878. "	21.	50.		
1863 Octobr	26	50				1892. Febrar	9.	25		
1877. April	13	50								
1893. Septmbr	1.	25								

1111 8 – 10 Einzigste

Nocturne; Fantaisie brill: sur de l'enfant prodigue: Op. 125.

J. H. Gottschalk: Mazurka en Sa pour le Piano Pub 36 Nr 5

	2 – 13	1½ Lagen Publ: 20/2. 57.				2 – 3	1½ Lagen			
1851 April	28	600.				1851 Septmbr	20	400.		
						1856 July	21.	50.		
						1865 Nov.	7	50		
						1869 Juni	5	50		
						1876. August	26	50.		
						1877. Septmbr	22	50.		
						1878. August	17	1111.		
						1878. Dezmbr	13	50.		
						1879. April	26	1111		
						1886. August	6	50		
						1892. Janr	2.	50		
						1916. Janr	27	25.		
						1918. März	4	50		

1112 0 21. Zinnstich

J. F. Rosellen, L'Orientale. Rêverie. pr le Piano

Lecappey. Harmonikel, Chanson Espagnole, Harmonikel, Romance sans paroles. à 1½

1 à 3 ½bogen. 1121 bis. H. Lecappey 2-3 Harmonikel 2-3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 April	19	500.				1852 Juli	30	200	1855 Juli	10	200.
1852 Decemb.	12	100.							1857 Juni	10	—
1859 Juni	25	50.									
1863 April	3	50.									
Verschmolzen 30. Dezember 1870.											

1112 2 23. Zinnstich. 1112 Verschmolzen 14. Juli 1855

F. Brisson, Andante varié pour le Piano Preis 36 Xr.

L. Ab. Gottschalk, La Melancolie, Étude pr le Piano

2 à 5 1½bogen (Musikbeilage 1854.) 2 à 9 2½bogen

1851 October	6	400.	1852 Juni	20	400.			
			1857 April	1.	50.			
			1861 "	24	50.			
			1872. "	24	50.			
			1874. Juli	18	1111			
			1877. Februar	27.	50.			
			1878. März	26	100.			
			1879. October	17	100.			
			1885. Septber	4.	200			

Eigenthum 1112 4 25 Zinnstich

F. Brisson, Mabrouka. Danse arabe pr le Piano Op. 42.

G. Daniele, Les Saison Polka Mazurka Les Barcarolles.

1–10 3½bogen (Musik: 1/4 56.) 1–5.

1854 Juli 1	4	400	1854 Oct.	17	200.			
			" Nov.	27	50.			
			" Dec	18	50.			
			1852 Sept.	29	100.			
			Verschmolzen im August 1878.					

G. Daniel Eigenthum 1126 27 Jany 1857
Deux Polkas poetty. pr le Piano Mon Etoile

1 E. Verdimolgen W/12.72.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1857. Oct	28	200						
" Nov.	27	50.						
" Dec	13	50.						

1136. Fortsetzung Band 76.

x Boyn Adressaten

1912 März	28	500 Sonder
1914 März	18	200 Lond
1932 April	1	100 Hamm

1130.31. Primitiv

G. Valesy, Les Mandolines Espagnoles. Op 29 N°1 E. Parnova

" " " " " " 2. E. Parnova

2:11 3 Lage) 2:13 3½ Lage)

1853 Mai	28	100	1853 Mai	28	100.
1854 Septemb.	26	50	1854 Septemb.	26	50
1855 Juni	27	25.	1855 Juni	27	25.
1856 April	12	50.	1856. Oktober	23.	50.
1857 September	15	50.	1857 April	9	25.
1858 Juli	9	50	" Juli.	10.	50.
1859 März	4	100.	" Oktober	9	25.
" August	18	100	1858 Juli	9	50
1874 "	1.	25.	1859 März	4	50
1876. Januar	31	25.	1860 Mai	4	50
1878. Dezmbr	9	50	1861 März	21	50.
1903. Mai	9	25.	1872. Mai	27	50.
			1884. August	1.	50.

11132-33. Zimmtick

A. Talexy, Les Mandolines Espagnoles. Op. 29 № 3 La Danse.

F. Masini, Aime moi. Melodie. Lyre française 4-39.

1 à 9. 13 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Mai	28	100.				1852 Januar	2.	300.			
1854 September	16	50.				1856. Februar	19.	100.			
1855 October	16	50.				1858 März	26	100.			
1857 Nov.	24	50.				1861 Febr.					
~~[illegible]~~	~~[illegible]~~	~~[illegible]~~				1902. Novbr.	6.	57. 439.			
1859 März	4	50									
1861 Februar	22	50									
1871. Dezmbr.	21	25									
1877. "	17	25.									
1884. August	1.	50									

Eigenthum 11131-25 Zimmtick

A. Saluzzi Fantaisie, brillante sur L'enfant prodigue p. Piano Op: 32.

J. Jacobsohn. Americaine Galop p. ou valse brillante Valse pr le Piano fürbing

Nachgetragen 24/1. 157 1-3

Nachgetragen 14/4 56. 2 à 15. 4 Bogen

1851 Sept.	5	200.				1847 Aug	1.	400.			
" Nov.	15	50.				1852 April	9	100.			

C. de Beriot, Eigenthum 11136. Concert pr le Violon A Piano ou Orchestre Op: 76.

Nachgetragen 1-20 2 à 21 Nov 2: 11 8½ Bogen

av. Piano.			av. P.						av. Piano.		
1862 Aug.	2	50.	1857 Oktober	27	50	1847 Aug	14	425.	1847 Aug	14	50.
1863 Juni	30	50.	1858 Juli	22	50	1852 Febr.	28	50.	" Nov.	28	25
1864 Mai	21	50.	1859 Januar	6	50	" Juni	18	50.	1855 Februar	14	25.
" Aug.	1	50.	" Mai	24	50	1853 Febr.	9	50.	1857 Januar	29.	25.
" Novemb	15	50.	" Juli	13	50	" Aug.	17	50.	" Juli	9.	25.
1865 April	27	50.	" October	21	50	" October	13	50.	1859 März	29	25
" Septemb	15	50.	1860 März	2	50	1854 August	8	50.	1860 Nov	3	25
1869 Februar	26	50	" Nov.	10	50.	1855. März	24	50.	1864 Mai	9.	50.
"70. Juni	30	50	" Dezmbr	14	50.	" April	29	50.	1869 März	12	25 Band.
" Septmb	23	50.	1861 März	2	50.	1856 "	14	50.	1872. Juli	19	25.
1871. Januar	20	50.	" Sept.	4	50.	" Septemb	13	50.	1873. Dezmbr	16	25.
" Februar	23	100.	1862 April	5	50.	1857 Januar	31	50.	1875. Juli	8	25.
" August	22	50.	" "	15	50	" Mai	5.	50	1876. April	1	25.
" November	28	100. Blätter							Blätter		

Beiöl 0/0 7.6.

2–11
2–20

47 Pfandbr. Quartett 20.

1872. Juli	24	400.	[illegible]	[illegible]	[illegible]	1889. Juli	30	600.	1877. August	16	25. Orchester
1873. August	16	25.	" [illegible]	[illegible]	[illegible]	1890. Febr.	24	500. Pfdbr.	1878. Octobr	31.	25. Quartett.
" Dezmbr	27	100.	1881. Juni	18	100	1891. April	1.	1000. "	" Dezmbr	4.	25. Comptl.
1874. April	10	300	" August	16	500	1892. Febr.	10	400. Cont.	[illegible]	[illegible]	[illegible]
1875. Juli	2	400	1882. Juni	23	50.	" "	10	1000. Pfdbr.	1880. August	2	25. "
" Dezmbr	4.	100	" Septbr	30	600.	1893. März	10	2000. "	1881. "	31	25 "
1876. März	17.	100	1883. Juli	5.	600	1895. Febr.	24	2000. "	" "	31	25. Quartett.
" Juli	17.	100	1884. Juni	10.	600	1896. Octobr	24	2000. "	1882. Febr.	28	25.
1877. Febr.	6.	100	1885. April	24	1000.	1898. März	5.	2000	" Septemb	27	25.
" Mai	15.	100	1886. Juli	31	500.	1899. Novemb	4	2000	1883. Juli	6	25. Quartett.
1878. Januar	10	400	1887. Febr.	9.	300.	1901. Septemb	7.	2000	" "	27	25.
1879. "	16	50	" Septbr	20.	600.	1905. "	16.	1000	" Octobr	26.	25. I. II. Kl.
" März	5	100	1888. Juni	15	500	1907. Mai	4.	1000. Pfdbr.	1884. Juli	1.	25.
" Juni	9	400	1889. Januar	16	600.	1909. "	6.	1000. "	" Dezmbr	10.	25. Comptl.
		24								10.	25. I. II. K.

Trans. 11128 + 21.

1-1-136

2 — II. (Quart. 21.)

Orchester № 47. Pch.

1885. März	27.	25.	1892. Februar	5.	50. Cellobass	1899. Mai 27.	150	Compl.
1886. Januar	19.	50.	" August	10.	25. "	" "	150	I. II VI.
" "	19.	25. Quartett	1894. Februar	2.	50. "	" "	100	Cellobass.
1887. Februar	24.	50. I V.	" "	23.	50 I. II V. 25 V. C. B.	" "	50	Viola
" Juni	16.	25.	1895. April	16.	50. Cellobass	1902. Dezmbr 18.	200.	Bläser
" Oktbr	14.	50. I. II. V.	" Dezmbr	20.	50. "	1904. Januar 21.	300.	Viola }
1888. Febr	1.	50.	1896. Februar	22.	50. I. II	" Juni 9.	400.	Quartett }
" October	24.	50. I. II. Vla.	" "	22.	25. V. C.	1906. Oktobr 27.	800.	I. II. VI.
1889. Januar	4.	50.	" April	2.	25. Cellobass	" " "	600.	Cello, Bass
" März	29.	50. Quartett	" Mai	16.	25. Cellobass	" " "	500.	Viola.
1890. Februar	22.	50.	1897. Dezmbr	30.	50.	" Novbr 2.	200	Compl. Orch.
1891. "	6.	50. №	1898. August	22.	200 IV.	1910. Mai	30.	" " " "
1891. "	6.	25. Quartett	" "	"	150. II V.	1912 März 20	28	siehe 11128-20
" März 21.	I. II	Viola 100.	" "	"	100. I. C. B.			

Eigenthum 11137-38 (einmal tief)

R. Mulder 2 Caprices Etudes pr le Piano Styrienne N°1

" Cascad N°2.

1-7-2½ 2-9-2½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 December	8	150.				1851 December	8	200.			
" "	30	50.				" "	30	50			
1855 September	26	50.				1854 Mai	2	50. Heft.			
1878. Juli	15	25				1855 September	26	50.			
						1859 Juli	30	50			
		Heft " Verschmolzen			1878. Juli	1878. "	15	25			

Eigenthum 11139-39 (einmal tief)

J. J. Hamm, Londoner-Industrie Ausstellung, (Silberner Bad-Saison N°460)

Caroffa-Marsch

62-113.
Cah: 1. 1:61 16 Lage. Cah 2: 1.53 132
Cah 3. 2:63. 13 " Cah 4. 2:50. 16. 4-112.

Ch. Gerny, Nouv: Gradus ad Parnassum. Op: 822.

Heft: Do 3 Lage Heft I 1:113. 29 Lage Heft II 2:112. 28½ Lage Cah: 1 à 4.

1851 Juni	20	300.	1853. August	4	100.	1853 August	4	100.	1853 August	5	50. 1:4
			" "	10	50.	" "	10	50.	1865. April	4	25. 1.
1896. Juni	20.	25. Heft I.	"	26	25.	" "	26	25.	1872. August	21	25. 2 Cah.
1897. Septmb	4.	25. " I.	1861 Januar	23	25.	1870. Septmb	18	25. II Heft	1873. Dezber	27	25. 1 Cah.
1901. März	31.	25. " I	1865 Januar	11	25.	1875. Mai	14	25. II	1875. Mai	14	25. 2 Cah.
1907. Mai	10.	25. Cah. I.	1870. Septmb	14	25. I	1876. Januar	3	25. II	1876. Januar	13	25. 1 Cah.
			1872. Mai	23	25. I.	1882. März	1.	25. II	1881. August	20	25. 1. "
			1873. März	8	25. I.	1884. Juni	3	25. II.	1883. October	12	25. 1. "
			1874. Juli	30	25. I.	1888. Novbr	6	25. II.	1887. März	10	25. 2. "
			1875. Juli	11	100. I.	1893. Mai	4.	25. II.	" "	16	25. 1 "
			1885. August	11.	25. I.	1895. März	31	25. II	" "	16.	25. 3. 4. "
			1887. October	5.	25. I.	1897. September	4.	25. II.	1888. October	17.	25. 2.
			1892. Septbr	22	25. I.	1901. März	31.	25. II	" November	6.	25. 1. 3. 4.
			1893. Novbr	11	25. I.				1895. Februar	15.	25. 1. 2/3

Eigenthum 11140-41. (einmal tief)

L. Molitor Die Wunderblume mit Piano Neue folge 479.

H. Clementi, Gradus ad Parnassum, Art de toucher le Piano en 2 Livres

(Mit Bezeichnung Op: 59)

Liv 1. 2:81. 21 Lage Liv 2. 2:89. 23 Lage

1851. Juni	11.	50				1851. December	11	50.	1851 December	20	50
April	28	100				" December	20	50.	" "	27	25
						1852 Juny	27	25.	1852 Mai	1	25
						" December	15.	25.	" Juny	16	25
						1853 Januar	19	25.	" December	15	25.
						" März	16	50.	1853 Januar	19	25.
						" April	26	50.	" März	16	50.
						" Juni	8	50.	1854 Mai	8	25
						1854 Juni	24	50.	" Juli	22	50.
						" October	12	50.	" Nov	4	50.
						1855 März	20	50.	1855 October	29	50.
						" Juli	30	50.	1856 Juny	7	50.
						" October	3	50.	" August	30	50
						1856 April	26	50.			

Fur 6 Hefte Inhalt angegeben

N:i	aug	2.	27 -	7kug.
-2	"	28.	55	7½ "
3	"	56.	81	7 "
-4	"	2.	31 -	7 "
5	"	32.	57	7 "
6	"	58 -	89	8½ "

1114-1 Fortsetzung

Ab Clementij, Gradus ad Parnassum.

Lit. J 2-81.			2-81. I			Lit. L 2-89			2-89. II		
1856	Juny	7	50.	1875.	April	8	50. I.	1856	December	11	50.	1863 December	11	400.
"	September	9	50.	"	Juni	22	100. I.	1858	Januar	4	50.	1904. Juni 25.	25.	Suite I
"	November	10	50.	1876.	October	5	100. I.	"	October	7	50.			
"	December	11	50.	1877.	Dezmbr	6	50. I.	1859	Januar	11	50.			
"	"	29	400.	1878.	August	30	100. I.							
1858	Marz.	16	400.	1879.	April	19	50. I.	"	Januar	13	50.			
1859.	December	21	100.	1881.	Juni	1.	50. I.	"	"	21	50			
1860.	Januar	3	100.	1883.	Januar	1.	50. I.	1860	Nov:	10	50.			
1860	"	27	400.	1885.	"	8	50. I	1861	September	20.	50.			
1862	Aug.	26	400	1886.	August	24	50. I.	1862.	März	20.	50.			
1863	Nov:	24	50 (25 Juny)	89.	Februar	1.	50. I	1863	"	24.	50.			
1866	Feb:	C	400	1890.	Juli	10	50. I.	"	Mai	21	50.			
71.	Januar	13	150.	1891.	"	29	50. I.	"	Juni	5	100.			
1874.	März.	25	100.	1896.	Mai	30	25. I.	"	Nov:	27.	50 (25 Juny)			

00100353

IIIH.

Clementij Gradus ad Parnassum

				Laatstejaar van 6 Keeften.				
				1866				
				" Jebrua	3	ino 1 à 3		
				1885. April	29	25. 3.		
				1896. Mai	23.	25. 3.		
				1906. "	12.	25. 1.		

1861	July	16	50 1.6
"	Nov:	20	50. 1.2
"	"	"	25. 3 à 5
"	"	2	50. 2.
1864	Januar	"	25. 3.
"	"	18.	25. 4. 5. 6
"	Mey	15	50. 1.
"	Juli	7	50. 6.
"	Julij	10	25. 1.
"	8 bruarius	27	50. 4.
1865	Februar	16	50. 1.
"	Mai	14	50. 2.
"	Juni	11	50. 3.
"	Augt	13	50. 1
"	Sept:		

11142-43 Zimmstück

J. B. Louvernoy, Petite Fantaisie sur L'enfant prodigue p. Piano à 4 ms Op. 194

A. Soria, Romance de l'Opéra La Chanteuse voilée. Op: 60.

Druckstufe 1 à 2 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851	September	20	200.			1851	Mai	15	500+		
"	Oct.	11.	50.			1853	Aug:	27.	50.		
						1858	Dezember	18	50.		
						1861.	Aug:	22	50.		
						1865	Aug	21	50.		
						1883.	Septbr	1.	25.		
						1885.	Mai	29	571		

11144-45.

J. J. Vandeloupe, La Retraite. Galop militaire p. le Piano

Polka sur Monsieur. Monsieur Pantalon p. Piano.

Druckstufe 1 à 2 Bogen

Druckstufe 1 à 3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851	Oktober	31	400.			1851	November	20	400		
11139.	Coch!										
1898.	Januar	28.	25.	Coch I.							
"	Februar	12	25.	" II.							
1907.	Mai	11.	25.	" I							

11146-47. Zimmstück

N. Louis, Le voyage Aerien! grand Valse triomphale p. Pno

Ch. John, Aurore Galop p. le Piano Preis 27 Kr.

Druckstufe 1 à 2 Bogen

Druckstufe 2 à 3 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852	Januar	17	150			1852	Mai	31	200.		
"	"	27	50.			"	Mai	17	50.		
"	März	20	50.								
"	April	28	50.								
1853.	Januar	9.	50.								
1863.	Aug:	9.	25.								

Eigenthum 11148 - 49 Zinnstein

A. Talexi Diane Polka mazurka pr le Piano

A. Talexi Hercule Grand Galopp.

2-7. 2 Lagen 1-7.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1854 Oct	18.	200.	1855 Januar	27	100.	1854 Oct.	21.	200.		
" Nov:	27	50.	" März	9	25 I.	1852 Jan:	9	100.		
1852 Jan	17	50.	" "	30	25 I.	1859 August	23	50		
" Mai	5	50.	" Septembr	5	300.	1860 Juli	31	50		
" July	30	50.	" July	21	100.	1878. "	16	25		
" Sept:	29.	150.	1856 Februar	15	300.					
1853 April	11	50.	" Dezembr	4	400.	Wurde zurückgezogen Juli		1878.		
" July	10	50.	1859 Januar	13	400.					
" Oktober	7	100.	" Oktober	6.	400.					
1854 Januar	7	100.	1861 Januar	23.	400.					
" Mai	16	100.	1858 "	27	100.					
" August	31	100.	" März	13	100.					
" Oktober	19	100.	" August	31	100.					

Fortsetzung Nro: 11152.

Eigenthum 11150-51 Zinnstein

J. Burgmüller Valse pr le Piano sur la Dame pique Op 99 N:1.

Rondo russe de l'Opr La Dame de Pique Op 99 N:2

2-9. 2½ 2 à 9 2½ Lagen

1851 June	11.	500.				1851 Juni	20	500.		
1871. Dezmbr	1.	50.				1858 Dezbr	18	50		
1903. Novbr	14.	25.				1860 Juli	4	50.		
						1878. "	3	50		
						1882. Septbr	14.	50		

11152-53. Zinnstein

A. H. Vogel, Emser_Bad_Saison. N:o 24. Prokisman, Walzer Op 56

" " " " 25. Fortuna, Galopp " 57.

2-9 2½ Lagen Musik. 1918.59 2-5 1½ Lagen extra Titel Musik. 1918.60

1853 April	28	150.				1853 April	23	150.		
" Mai	28	50.				" Mai	28	50.		
" Aug:	7	25.				1854 April	11	50.		

Fortsetzung von 11148.

1858 Dezember	18	100.	1874. August	7.	1000.					
1861 Januar	17	100.	1875. März	27	4000.					
			1878. Mai	6	3000.					
			1881. "	14	4000.					
1862 July	9.	5000.	1883. Juni	6	4000.					
1865 Februar	3	4000.	1886. "	8.	3000.					
1866 Octobr	19	5000.	1890. Juli	19.	3000					
1871. August	2	4000.								
1873. Mai	24	4000								

1157. 55. Linnich

J. J. Kamm Expositions. Polka. L. B. Saison 1854/55.

" Centrum, Polka " " " 1/10.

2-3 Probe 4/9-57. 2-3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1855 August	16	50.				1855 August	16	50.			
" September	12	50.				" September	12	50.			
" Dezember	"	50				" Dezember	"	50.			

1150. 57. Linnich

J. J. Kamm, Liedertafel Marsch. (Kissinger Bad. L. N. 41)

" Zufriedenheits-Polka " " " 1/12

2-3 Probe 16 ex Probe 27/2. 56 2-3 Probe 4/9. 57.

1854	Juni	28	150.			1855 August	16	50.			
"	Juli	"	50.			" September	12	50.			
"	Oktober	19	50			" Dezember	"	50			

1158. 59. Linnich

J. J. Kamm, Poland's Marsch f. Kissinger Bad Saison 1872.)

" " Pauline-Mazurka " " " 1/14.

2-3 Probe 16 ex 2-3

1854	Juni	8	130.			1855 August	16	50			
Wiederholung	1877.	12. Juni				" September	12	50.			
						" Dezember	"	50.			
						Wiederholung	12. Juni 1877.				

11100-61. Künstlich

J. H. Scott, Le Bouquet National à vendre pr le Piano

à 4 mains

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 Mai	25	50.				1859 Mai	25	50			
" Nov:	15	50.				" Nov:	11	50.			

11102-63. Künstlich.

C. Leiss, Carolinen & Henrietten, 2 Polka. à 1 Pf.

A. Leiss, La Carlotta Grisi, Polka Mazurka p Piano

2-3 Lage Nr 1 — 2-3 Lage Nr 2 — 2-3 Lage Druckfehler 11/3. 57

1851 März	30	50 London	1851 März	30	50 London	1852 März	31	300			
1852 Septemb:	24	25.	1852 Sept:	24	25.						
1857 Aug:	21	25.	1857 Aug.	21.	25.						
" Dezember	9.	25	" Dezemb	9.	25.						

11104-65. Künstlich.

G. Marcailhou, La Catalane, Polka pour le Piano

à Claudie. Polka Mazurka.

2 à 3 Lage Preis 18 Sgr — 2 à 3 Lage

1851 October	6	400.				1851 October	31	400.			
1852 Decemb.	11	50.				1858 April	3	50.			
1853 September	21	50.									
1857 Juny	28	50.				Verkauft worden im August 1878.					
1858 Aug:	29.	50.									
" September	12	50.									
1859 August	18	50.									
1864 Septemb	9	25.									
1878. April	3	25.									
1897. October	15.	25.									

1165 **1166-67** Zinnstich

A. Wallerstein Nouvelles Danse pour le Piano

N° 28 Savoyarden, Polka Op 66 — N° 29. Kinder, Laendler. Op 67.

(à 3 1½ Lage)

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 Oct.	6	400				1851 October	6	400			
1855. Juni	29	100.				1852 Nov.	12	50.			
						1855 September	29	100.			

1167 **1168-69** Zinnstich

A. Wallerstein, Nouv. Danse. N° 30. Mignon, Polka. Op 68.

Le Carpentier les Delices Polka pr le Piano Op. 113.

(à 3 1½ Lage) (2–7. 2 Lage)

1851 Oct.	6	400.				1851 Oct.	29	200			
1852 Nov.	12	50.				" Dec.	27	100.			
1858 April	15	50.				1852 Aug.	18	50.			
1859 Mai	24	50				1863 März	28	50.			

1170-71 Zinnstich

C. Billard. Schottisch sur d'Opéra, le Songe d'une nuit d'été. Preis 15Sgr

(Edition N° Breitkopf 14 July 1855.)

" Polka. Mazurka " " " Preis 30Sgr

(à 3. 1½ Lage) (1–5. 2 Lage)

1852 Januar	17	300				1852. Januar	17	300.			

11172 - 73 Zinnstück

Mme Loudy Chassal, Schottische Du Tarin d'Hiver Preis 18½

E. Delisle Flora, Polka Mazurka ... " 27½.

2 à 3. Lage Verschmolzen 10/12.57. 2 à 5 Lg.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Januar	17	300.				1852 März	8	200.			
						" April	28	100.			
						1853 März	25	50.			
						" April	11	50.			
						1855 Nov.	1	25.			
						1856 Mai	6	50.			
						" Potsdam	23	50.			
						1857 Juli	28	50.			
						1858 Mai	27	50.			
						1859 August	19	200			

11174 - 75 Zinnstück.

F. Lamotte, Le petit ce mabille. Polka

L. Herrion, Pompadour, Polka brill. pour le Piano.

2 à 7 Lage 2 à 7. Lage mit Zwischung

1852 März	8	200.				1851 Novemb.	20	400.			
" April	21	100.				1853 July	27	50.			
" October	28	50.									
"											

11176 - 77. Zinnstück

H. Rosellen, Fantaisie, sur la Dame de pique. Op. 126.

Marcailhou, Valse de l'Opéra Bonsoir Mr Pantalon. Piano.

Opp. 202. 57. 2 à 13 3½ Lage 2 à 5 1½ Lg. Mit Zwischenstück 14/12 55

1851 Juni	6	600	1871. Januar	30	400. II	1851 October	6	400.					
			1872. Novemb.	9	100. I.				1864 Januar	3	25.	# Pans	
			1873. Juli	11	50. # gr. E.				" "	15	50	kn 1.	
Fortsetzung v. 1179. Lit. I			" October	11	50. I.				" März	25	50	1.	
1859 September	8	50. 1	1874. "	16	100. I.				" Juni	23	50.	2	
" "	8	50. apart.	1875. Juni	21	100. I.	Fortsetzung v. 1179.			" Aug.	2	100.	1.	
" Dezember	15	50. 1	" August	24	400. 1.	1859 Januar	17	50 Lit. 2	15 " "	6	50.	2	
1860 Juni	1	50. 1	1881. März	25	50. # gr.	" März	10	50 "	" December	15	100.	1.	
1862 Dezbr.	16	50. Lit.	1886. October	10.	50. II.	" November	29	50. "	1865 April	21	100.	2	
1863. July	23	50 1.	1887. Dezmb 8.	50.	gr. Exmiss.	1861 Januar	15	50 1.2	" Aug.	30	100.	2	
1865. Aug.	29	100. 1.	1890. Februar	14	25. I.	1862 July	8.	50 . 1.	1868. Juli	22	50.	2	
~~1868 Novemb.~~	~~9~~	~~100. 2.~~	1891. Juni	12	50. II	1863	22	50. 2	1868. Novemb.	9	100.	2	
1868 Novbr.	27	100. 1.	fürs 1180.			" Nov.	13	25 1.2 Pans	1869 Mai	20	50.	2	
						" "	21	50. 1.2.	1871. Juli	16	400.	1.	

1179 Lief. Grande Exercices pag 22.: 33 quart#

1178–79. Einstich

T. T. Brisson, Hymne Triomphale Fantaisie p 2 Piano. Op 41. 12.24.

M. Clementy, Preludies & Exercises in 2 Livres. Neu studirt. & Umgest.

2 Lief. 13 Bl. 2 Bogen. Livre Lief. 1 Lief. 2 Lief. 31 Bl. 8 Bogen & Umg. Lief. 2 Lief. 35. 9 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 Septemb.	20	150.	1899. Febr.	4.	25.	1852 Februar	7	100.	1852. Februar	7	100.
1856. Decemb.	10.	25.	1902. Dezmbr.	6.	25.	1853 Juni	25	25.	1853. März	25	50.
1857 "	9.	25.	1908. August.	28.	50. Ms.	" "	30	25.	1854 September	16	25 #
1860 Februar	10	25.				" October	29.	25.	" Nov.	17	50.
1863 Januar	7	25.				1854. Juli	19	25.	1855. Januar	9	50.
1871. October	5	25.				" Aug.	8	25.	" "	13	25 #
1873. Juli	31	25				1855. Januar	13	50.	" September	19	25 #
1877. Januar	19	25				" August	1	50.	" Nov.	28	50 #
1879. April	11.					" October	11	50.	1856 Novemb	4	50.
1882. Septemb	5	25				" Nov	15	50.	1857 februar	24	50 #
1885. August	25	25.				1856 October	4	50.	" März	31.	50.
" Novbr	12	25				1857 Juni	13.	50.	" Nov.	2.	50.
1891. October	16	25.				1859. Januar	17.	50.	1858 April	17	50 #
						Fortsetzg. siehe 1876.			Fortsetzung siehe 1876.		

1180–82.

M. Szymanowska Le Cor de Poste Galop pavonni Op 6.
" Ernestine Galoppade " Op 7.
" Adelaiden Walzer " Op 8.

1857. Sept	27	25.	1857 Sept	27	25.	1857 Sept	27	25.			
" July	4	300	" July	4	300	" July	4	300.			
" Nov.	15	50.	/			" Nov.	15	50.			
Warschauer	1877.	12. Juni.	22–35. #								
			Fortsetzung	1179.		1891 Juli	22	25.			
1892. März	24.	50 #									
" Juli	18	50. I.									
1898. Februar	24.	50. II									
1902. Juni	14.	50. #.									
1906. Mai	12.	25. #									

1183.

L. Gottschalk, Le Mancenillier. Sérénade Op. 11 p 6 Piano

× (Pagina 6 v. 7. eine Sérénade)

2 Lief 3 Bogen.

1851 Mai	15	600.	1874. April	16	100.						
1853 Sept.	10	50.	1877. Januar	12	100.						
" October	4	100.	1878. Octob	11	50.						
1856 Mai	28.	50.	1879. Mai	15	100						
1857 September	29	50.	1882. Januar	28	100.	Schluss					
1858 October	6	50	1882. März	9.	100.						
" November	17	50	1884. Juni	6.	100						
1860 Juni	23	50	1886. August	6.	50						
1861 April	24	50	1889. April	19	300						
1865 Juni	17	50.									
1868 September	19	50									
1871. März	17	100.									
1873. Dezmbr	19	100.									

W. Nr. 1184. Eigenthum Zimmer

W. Neuland Songs and Legends of the Rhine Op 35.

N:1 Heavens blessing th Rhine
N:2. The Forget.
N:3. Moonlight on the Rhine
N:4. Hildegunds Song
N:5. Roland's Lament N:6. Loreley
einzeln à 6.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 Sept	30	25				1853 Januar	21	1à 25.	1875. October	7	25. 3.
						1856. Novemb.	10	1à 25	" November	9	25. 3
						1868 July	17.	186. 50 aufgelegt	Juli 1884. Febru	9	25. 3
						" "		3. 150 gen	Juli 1885. Janua	19	25. 3.
						1868 August	8	3 25	1891. Dezember	12	25. 1
						1869 März	20	2.6. 25			
						" April	9	3. 75			
						" "	"	4. 25			
						1870. Mai	10	6.25 engl. Fid.			
						1871. April	13	3. 25. Amiens			
						1873. Januar	24	6. 25.			
						" November	12.	3. 25.			
						1875. Februar	16	3. 25.			

W. 1185. Eigenthum

J. L. Elleton Trois Quatuors p 2 V ons Altos & Vlle Op 61.

(Im Partitur pisp. No 12315)

N:1. N:2. N:3.

1851 Aug.	16	50	1851. Aug.	16.	50.	1851 Aug	16	50.			
1854. Nov.	17	25.	1854. Nov.	17	25.	1854. Nov.	17	25.			
1861. Aug.	27.	25.				1861 Septemb.	28	25.			

W. 1186 Eigenthum

J. Winter, Trio, pour Piano, Flute & Violoncello. Op: 91 bis

Piano & Von 5019 No 1. 2. 3. 10. Lpz.

1852 April	21	50.
1858 October	24	25
1861 Septemb	28	25.
1872. April	12	25.
1879. Januar	15.	25.

11187

F. Beyer Marsche sur de motifs de l'Opera Sophia Catharina pour le Piano seul Preis 27 Sr

Braunschweig 20/1-62

2 : 5 Lagen Hofmusikus 4te Lief 57

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 Octob.	31	600.									

11188 Finanstich

F. Beyer, Quadrille sur de motifs d'Opera
(Braunschweig 14 Juli 1855) Sophia Catharina pour le Piano seul Preis 45 Sr

2 : 7. 2 Lagen x Vorschlag

1851 Sept.	20	600.									

Eigenthum 11189 Finanstich

F Beyer, Repertoire de jeune Pianiste Op 36. N° 27.
L'enfant prodigue.

2 : 7 2 Lagen

1857 Aug	6.	800									
1859. Mai	10	400									
1857 Aug.	28	200.									
1859. Augst.	5	100									
1911. Febru	16	25.									

Eigenthum 11190 Zimmer

J. Beyer, Bouquet de Melodies l'Enfant prodigue Op. 42. N. 27.

2 à 11 Tage

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1851 Aug.	22	800.						
1852. Mai	27	400.						

11191–92.

H. B. Wilis, Synagogen Gesänge Op. 71 Lief. für 1 Solo & 3 Chorst:

J. J. Mettenleiter, Der 117. Psalm für 5 Stimmen 2 Vl. 3 Lief.

2 à 15 Tage à 8ga

1852. Februar	7	100.			1851. Mai	30	200 Singst.	
" Novemb.	11	25.			1852. Marz	12	25 Singst.	
1870. August	18	25.						
1897. Juni	18.	Partit. 15						
" "	18.	Stimm. 25						

Eigenthum 11193–94. Zimmer

J. Hamm Londoner Industrie Ausstellungs Marsch N. 15

Opus 11/9. 57 2 à 3 Tage

1851. Aug	11	50.	
" Mai	20	300.	
" Nov	29	50	

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

Eigenthum des Verlegers. 1110798 Zinnstich

A. Kontsky. Le Rameau, Meditation Op 93.

Lieb 2½ Lage

1851	Septemb	5	400.
1852	July	30	50.
1856	Juni	19.	50.
1858	Juli	27	50
1860	Sept	2	50.
1872.	April	5	50.
1879.	Juli	24	25

1119-200. Zinnstich.

A. Kontsky. Gr. Fantaisie sur Don Pasquale Op. 97 A. 30.

" Fantaisie de Concert sur L'Ami Fritz Op. 103.

Lieb 5 Lage

1854	Mai	1	150.
"	Mai	16	50.
"	Juni	8	50.
1858	April	28.	50.
1864	Juni	25	50.
1870.	Juli	22	50
1876.	Octobr	13	25.
1877.	"	4	25.
1880.	Sept.	6.	25
1883.	"	21.	25.
1889.	Augst.	17.	25
1890.	Januar	23	50.

Lieb 5 Lage

1852.	Marz	31	150.
"	Mai	13	50.
"	Juni	24	50.
1853.	April	11	50.
1861	Juli	12	50.
1871.	Februar	1.	50.
1876.	"	4.	50
1881.	August	31	25
1884.	Octobr	3	25.
1887.	Dezmbr	15.	25
1889.	Juli	24	25
1893.	Januar	4	25

11201

J. Tedesco, Trois Études de concerto pour le Piano. Op 46.

(Eigenthum 97er Januar 1855.)

2 à 16. 4½ Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 October	31	400.									
1891. Mai	23	50. neu									

11202 33

J. Tedesco Eigenthum Scène Russie Caprice brillt pour le Piano Op 48.

C. Kreutzer Sorte, Ihrämen & Haubtopfer. für 1. Eingst. 2 Bogen 370.

2 à 11 3 Umschläge 2 (à 33)

1857 Aug	22.	400.				1854 Mai	31	900.			
						" Juli	13	50.			
						1860 Sept.	6	50			
						1865 Januar	7	50.			
						1875. April	30	25.			
						1902. Juli	5.	25.			

11204 Zimmer

C. L. Fischer Eigenthum Ob sie wohl kommen wird pour mezzo Soprano Numfolg 480.

" Scheiden " " " 481

1854 Sept.	3.	50.				1854 Sept	27.	50.			
" Dec	18	50				" Dec	18	50.			
1859 Juni	22	50				1857 Juli	28.	50			
1860 März	16	50				1860 März	16	50.			
894. "	8.	25				1863 December	11	50.			
						1879. Februar	17	50			

11205.

C. Lüders, Das Burschenthum. Studentenlied. für Bass oder Bariton

Heutekenreuter

Breitkopf: 18/11 65 — 2 Bogen 482.

Breitkopf 1/4-56

225 Exemplare

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 Decemb	21	50.				1851 ?		50.			
" "	29	100				1856 April	19	50.			
			11208. Briccialdi: 1.2								
			1892. Juni	9	50. 1.						
			1893. Septbr	1.	50. 2						
			1898. Mai	24.	50. 2						
			" Decmb	31.	50. 1.						
			1905. Septbr	2	25. 1. 2						
			1908. Mai	2	50. 2						
			1912 Decmb	31	50. 1=1 25 1. 2						

11207 & 8

A. J. Schott Journal pour Musique Militaire. 2de Serie Cah 8.

Briccialdi Deux fleurs Morceaux de Salon. Op: 63 N° 1. 2. ohne Umschlg.

Einzeln 24 ½ Bogen N° 1 Le Reve 2½ N° 2 La Rose 2-11/2-5 4½

1851 Juli	20	175				1851 Octobre	1	150.	1851 Oct	1.	150.
1851 Mai	12	100.				1852 Jan	17	50.	1852 Jan	17	50.
						" Nov	10	50.	" Nov	10	50.
						1856 Februar	29	25.	1856 Juli	29	50.
						1857 Octoben	27	50.	1858 Juni	7	50
						1860 Juli	3	50.	1861 Juli	12	50.
						1864 März	9.	50.	1864 Decmber	10	50.
						1865 Augt	29	50.	1868 "	31	50
						1872. October	9	50.	1872. August	13	50
						1874. Februar	19	50.	1874. Januar	14	50
						1877. Januar	25.	100.	1876. Mai	26	100.
						1883. "	24	50	1881. April	16	100.
						1885. Dezbr	29	50	1889. Juni	29.	50.
						1888. Juli	12	50	1891. April	10	50.
								1245	für 11205.		

11209 & 10

A. Piatti, Divertissement sur un Air napolitaine p: l'Alt = N° 1/4 Op: 12.

Alf. Piatti Sends moi ton Coeur au Piano Leipzig. N° 438.

2:9. 1:3 4 Bogen 1-2 ½

1851 Juli	14	300.				1851 Aug	1	300.			
" Septemb	20	150				1853 Nov	17	100.			
1854 Februar	4	25.									
1865 Octoben	11	25.									
1876 April	12	25									
1878 "	19	50									
1898 August	13	25									
1903 Febr	21.	25									

Eingeschmolzen Ab

11211–12

W. Neuland Je t'aime, Duettino p. mezzo Sop. & Tenor. Lyra Stel. N° 41.

" Starlight, the Poetry 2 folge N° 487.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1847 Sept.	9.	25.				1847 Sept	9.	25.			
1852 Januar	17	175				1852 July	30	100.			
1853 "	12	25.				1853 März	9	25.			
1862 October	16	50.				1872. Mai	30	50.			

11213–14. Zimmstich

P. Comettant, The Exhibition of London. Gr. Galop p. d. Piano

1 : 3 1/2 Lagen Breitkopf & Härtel 1855

						1851 Juni	30	400			

11215–16. Zimmstich

P. Julian, Célèbre, Polka chantée dans à la Sontag d'Op. 3 Noces

A. Piatti Album Lyrique. 4 Melodies N° 1. à ½

Aurora N° 108.

1 : 3 Lagen

1851 Juni	30	400.	1855 Nov.	16	50.	1851. Sept.	30.	100.	1863 April	8	50.
" Decemb	30	300.	1856 April	29	50.	" Oct.	8.	50.	1865 "	1	50.
1852 Januar	10	300.	1857 Januar	26	50.	" Nov.	27	50.	1871. März	11	50.
" Februar	25	400.	1858. Dezember	31	50.	1852 Mai	18	50.	1871. Septbr.	2	50
" März	10	400.	1860 Februar	10	50.	1853 April	11	50	1884. April	2	50
" Mai	20	400.	1862 October	3	100.	" Juni	27	50			
" September	17	400.	1870. August	26	50.	1854 Septemb	16	50.			
1853 Februar	9	400.	1872. Februar	8	100.	1855 July	12	50.			
" August	7	400.	1901. Janu	5.	25	1857 July.	1	50.			
1854 Juni	21	50.				1859 April	15	50.			
" October	3	50.				1861 November	24	50.			
1855 Januar	27	100.				1861 "	14	50.			
" Aug.	1	50.				1862 Dezember	29	50.			

Eigenthum 11217–18. Zimmerli

A. Piatti — Dini sorvegliati — Aurora 109. N° 2

" — Il mendrio — " 110. N° 3

Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.
1871	Sept	30.	100					1871	Sept.	30.	100.				
"	Oct	8	50.					"	Oct	8.	50.				
"	Nov	27	50						Nov.	27	50.				
1853	Juni	27	50.					1852	Juni	29	50.				
1860	Oktober	12.	50.					1853	"	27	50.				
								1863	Juli	30	50				
								1877.	April	6	100				

Eigenthum 11219–20. Zimmerli

A. Piatti, La Tindazati — Aurora 111. N° 4.

Ad. Gollmick, 3 Melodies, Les Sour. Mazurka Valse Hymenée Op 10.

Verschmolzen 30. Dezember 1871.

1871	Sept.	30.	100.	1871	Oct.	29.	50.
"	Oct	8.	50.	1852	Feb.	7	50.
"	Nov	27	50.	1869	Juni	1	25
1853	Juni	27	50				

Beide N: Verschmolzen 30/12. 71.

Eigenthum 11221–22 Zimmerli

Ad. Gollmick, Grande Caprice pr le Piano sur Georgine Polka Op 11.

" Gage d'Amitié Romance pr le Piano Op 12.

1871	Oct	29	50.	1871	Oct	29.	50.
1852	Feb	18	50.	1852	Jan	27	50.
				1858	Mai	12	50

Eigenthum 11223-24 Zinnstich

Marcailhou Indiana gr Valse a 4 mains.

J. Schulhoff, Galop de Bravura arrang à 4 mains Op: 17. Preis 1.12.

2-9. ohne Umschlag. 2 à 15. 4 Bogen.

Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.
1851	Oct.	28.	200.	1869	Januar	8	50	1851	September	20	200	1861	August	6.	100
1852	März	4	50.	1871.	März	21	100.	"	Oct.	11.	100.	1858	Juli	2	100
1854	April	20	250. Brüh	"	Novemb	17	100.	"	Novemb.	20	300.	"	October	14	100
"	Nov:	17	50.	1872.	Mai	23	100.	1853	Aug:		100.	1859	März	4	50.
1855	July	18	50.	1874.	Januar	16	50.	"	October		100	"	Mai	24	100
1857	Juni	6.	50.	"	Dezemb	23	50	1854	July	11	100	"	Dezember	13	100
1858.	Juni	24	100.	1875.	Novemb	4	100	"	Decemb	2	100.	1860	Februar	8	100
1860	Mai	11	50.	1876.	Dez	15	50	1855.	April	18	100.	"	Mai	2	50
1861	März	11	50.	1877.	Juni	28.	50.	"	September	28	300.	"	"	11	50
1862	Februar	28	50.	1878.	Februar	28.	100	1856	October	28.	100.	"	September	12	100.
1863	Aug.	27	50	1880.	Januar	7	100	1857	März	21	50.	1861	Februar	20	100
1864	Sept:	27	50.	1881.	März	30	100	"	Mai	20	100.	1862	October	31	500.
1865	März	18	50.	1883.	Mai	10	100.	"	Nov:	12	100.	1864	April	21	500.
				11226.				1858	Februar	20	100.	fortsetzung f.			1032

Eigenthum 11225-26. Zinnstich

E. Wolff, Reminiscense de l'enfant prodigue. Duo a 4 hds Op: 163.

Preis 1.48.

Mlle Jos. Martin La Georgienne, Reverie pr le Piano Op 10. 4 hds: 17½ Bogen

2 à 23. 6 Bogen. 1 à 2½ Bogen

1851	September	5	200.	1853	März	1	50.
1852	März	18	25.	"	Aug:	27	25.
"	Mai	22	25.	1861	Mai	1	25.
1855	Dezember	7	25.				
1859	October	21	25.				

Marcailhou Indiana 4 m. 11223

1884.	Juni	7.	50.	1913 März	7
1885.	Februar	27.	10. neue Titel		
"	Mai	22	200. "		
1889.	März	20.	200. "		
1891.	April	24	200. "		
1896.	Juli	21	300.		
1906.	Mai	24.	100. "		
1918.	Februar	22.	200. "		
1910.	Novemb	18.	200. "		

11227-28. Zinnstich

Mlle Jos. Martin, Elan du coeur, Andante Caprice Op. 11

Bolero pour le Piano Op 12. 4 hds: 15 Bogen 20 à 15. 5 à 20.

2 à 18. 17½ bis. 2 à 11 3 Bogen 2 à 13 3½ Bogen

1852	August	20	50.	1853	Februar	15	50.
1853	Januar	7	25.	"	Nov:	19	50.
1861	Mai	1	25.	1854	August	4	25.

1119-30. Künstler.

A. Lecarpentier, Sturm Galopp. Rondo pr. Piano. Op. 15b.

R. Moniuszki, Valse brillant pr. le Piano Op: 6.

2 Bl. 2 Exx.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 July	30	150.	1875. Juni	7.	50.	1852. März	10.	50.			
" Aug:	4	50.				" April	21	50.			
" "	11	100.				1853 Januar	12	95.			
" Nov:	19	50.				1878. Juli	14	25			
1853. März	25	50.									
" Mai	6	50.				Verschmolzen	Juli	1878			
1854 Aug:	4	50.									
1855. Juni	21	50.									
1856 Juli	4	50.									
1857 Mai	7	50.									
1858 Nov.	11	300.									
1868 September	30	25									
1873. Dezmbr	8	25									

1121-22. Künstler.

J. Moniuszkij, Andante di Bravura. pr le Piano Op. 7...

1 Bl. 3 Exx.

						Fortsetzung von Schachoff op 17.	1122	
1852 Novbr.	15	50.				1875. März	28	400.
" Aug:	14	50.				1876. Januar	20	500.
" Sept.	28	25.				1877. Mai	20	400.
			1865. April	27	100.	1878. "	6.	400
Verschmolzen	im	August 78.	" Juli	3	100.	1879. Juni	26	400
			" October	3	50.	1880. März	1	500
			1869 April	3	100	1881. Juli	6	500
			1870. August	8	100	1882. Novmbr	1.	500.
			" Novembr	23	100.	1884. März	1.	400
			1871. Januar	20	500.	1885. Mai	7.	600
			1872. Februar	28	600.	1887. April	15	500
			" November	12	100.	1889. Januar	16	500.
			1873. Januar	14	400.	1890. Juli.	31.	500
			" October	16	400.	1892. März	28	600
			1874. Juli.	12.	400	1894. Juli	6.	500.
						1897. Januar	26	500.
						1899. Juni	30	500.
						1902. August.	30	500.
						1906. October	20.	500.
						1911. März	30	200
						1913 Mai	15	300
						1919 Januar	21	100
						1920 Mai	4	300

11235.36. Sämtlich

J. B. Duvernoy, Les Bords du Doubs. Impromptu p. le Piano Op. 31

Léy. Bloq. & Cie.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1854 Dezember	21	50.			1879. [illegible]		Rikson H. 0.30		
1855 Juni	16	25.			1881. "	7	30.		
					1885 Mai	4	25		
					1888. Juli	20.	50.		
					1890. Juni	25.	50		
					1901. "	1	50		

11237-38. Sämtlich

Fantaisie élégante sur la Romance J. Nisa Op. 34.

Léy. Bloq. & Cie.

Deutsche Hymne 2-3.

11243. Beyer No. 18.

11243. No. 69.					1852 Mai	3	200.	1882. Novbr	4. 400.
Teil der im Register					" "	13	100.	1884. "	26. 400.
1898. Mai	12.	500						1886. Augst.	4 400
1899. "	11	250						1887. März	12. 400
1904. Mai	19.	200.						1889. Juli	2. 400
1905. Septbr		200.						1891. März	2. 400
1913 Juli	15	500 Kl. Teil V. 2031						1895. Dezmbr	10. 400.
1915 Novemb.	30	500						1897. Octobr	14. 500.
1918 Oktober	15	500						[illegible]	[illegible]
								1899. Novemb	4. 500.
								1902 Septbr	13 500.
								1905. Febr.	18 1000.
								1910. Juni	10 500.
								1915 März	29 100

Eigentum 11239.40 Sämtlich

J. J. Hamm Carafle Polka für le Piano N. 2. 6.

E. Arnaud. Die blauen Augen Neue folge 283.

Wurde 4/9.57

1851.	Sept	27.	100.			1854	Oct	2	200.	1859 September	16 100.
1852.	"	3.	50.			"	Dec:	11	50.	1860 October	19. 100.
1853	April	29	50.			1852.	April	21	50.	1862 Juni	7 100.
						"	Oct:	9.	50.	1865 October	12 100.
						1853	Aug:	27	50.	1875. August	17 100
						"	October	29	100.	1884. Februr	6 50
						1854.	März	"	100.	1887. Octobr	28 50
						"	Nov:	14	100.	1891. Novbr	12 50
						1855	Juli	6	100.		
						1856	April	25	100.		
						1857	März	25	100.		
						"	Nov:	7	100.		
						1858	October	24	100.		

Eigenthum 11241–42 Zimmstein

L. Meijer, Souvenir du Béarn. Le Chant. Hofsingerl. Op. 35.

L. M. Gottschalk. La Chasse du jeune Henri pr le Piano Op 10.

1–7 2½ bogen M. 1. 50. 1–10

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 Juli	4	400	1859 September	24	50.	1857 Juny	22	400.	1901. Juni	22	50.
1852 Jan:	9	50.	1860 "	27	50.	1858 Zachum	30	50.			
" Decemb.	28	50.	1861 April	19	50.	" Dezember	31	50			
1853 Aug:	17	100.	1862 März	7	50.	1865 October	21	50.			
" Sept.	21	100.	1862 Aug:	1	50.	1868 October	2	50			
1854 December	14	50.	1863. "	25	100.	1872. Mai	23	50.			
1855 Juni	21	50.	1864 Sept:	27	50.	1874. Juli	21.	50.			
" Mai:	16	50.	1864 Mai	5	50	1877. Januar	24	50			
1856 Juli	29	50.	1870. April	26	50	1878. August	6	50.			
1857 Mai	30.	50.	" November	7	50	1884. Mai	8	50.			
" Nov:	12	50	1871. "	17	50.	1885. Dezbr	15.	50			
1858 Juli	2	50	1877. Februar	3	50	1889. August	16	50.			
" November	26	50	1878. Mai	3.	50.	1895. October	12	50			
			Nr. 11236.								

Eigenthum 11243–44 Zimmstein

F. Beyer, God save the Queen. Vaterlandslieder № 18.

" " Schottische Volkslieder " " № 19.

1851 July	20	400.	1856. Dezember	1	400.	1851. July	22	400.	1889. Novbr	14	200
" Nov:	20.	300.	1857 October	6	400.	" Aug:	19	400.	1909. Februr	26	100
1852. Aug:	21	100.	1859 Feb:	24.	400.	1852 Octb:	28	100			
" Octb	28	100.	" September	29	400.		"	"	100 fünftel		
1853 August	19	400.	1860 Decemb:	14	400.	1853 März	17	400.			
1852 Oct:	28	100 fünftel	1861 "	10.	400.	" October	29	400.			
1853 August	19	300.	1862 Dezember	23	500.	1857 "	"	400			
" October	29	400.	1863 October	9.	500.	1856 März	19	400.			
1854 Juli	15	300.	1868 "	4	500.	1858 Juli	30	400.			
" "	27	100 L.	1871. März	10	500.	1861 Sept:	13	400.			
" August	19	300.	1873. Mai	4.	400.	1865 Mai	26	400.			
1855 März	9	300.	1876. Januar	13	200	1879. Januar	28	100.			
" September	5	400	" April	10.	400	1883. Februr	28	100			
1856 Mai	26	400.	1877. Juli	1	400	1885. Septbr	30.	100.			
			fünftel 11237.								

Eigenthum 11245–46 Zimmstein

F. Beyer, Irische Volkslieder. Vaterlandslieder № 20.

F. Beyer, Preussische Volkslieder. Vaterlandslieder № 21.

1851 July	20	400.	1883. Novbr	29	100.	1852 Januar	1	400.	1872. Septbr.	16	400
" Aug:	19	400.	1885. August	4	100.	" "	21	400.	1877. April	13	100
1852 Oct:	28	100.	1889. Octbr	12	200	" Octb.	28	100 fünftel	1886. Mai	6.	100.
" "	"	100 fünftel	1908. Mai	1.	100	1853. März	1	400.	1892. "	4.	200
1853 März	1	400.	1913 Juli	15	500 fünftel	1854 " October	19	400.	1900. Juni	5.	100
" October	19	400.				1857 Juli	25	50 L.	1913 Juli	21	500 fünftel 2024
1854 "	"	400.				" "	27	100 L.	1916 April	27	50
1856 März	21	400.				" October	29	400.			
1859 "	3	400				1853. März	9	100 L.	2 fünftel		
1861 Januar	22	400.				1856 "	19	400			
1863 October	30	400.				1859 Januar	19	400.			
1877. Juli	18.	100.				1861 Mai	4.	400.			
1881. August	29	100.				1864 October	7	100.			

Eigenthum 11247 Zeimstich

H. Cramer, Potpourri sur des motifs de l'enfant prodigue pour le Pianoforte No 100. Der Collection neu

11252 L 977 x Sammlung ... Cello 2-17 1-7 Vms

2 à 12 3½ Bogen Hartmolzum 8. Mai 1856

2 2. 2. 17. Fortsetzung 35. für 2 Cello

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 September	5	500				11252. Pianoforte		Cello	1897. Juli 13.	150	f. 2 Cello
						1884. August 1.		25.	1899. Januar 28.	50	f. 2 Cello
1882. October	12	50.				1885. Juni	10	25.	" "	150.	av. Piano
1897. April	16.	50				" Dezmb	3.	50.	X 1900. Juli 14.	200	f. 2 Cello
1902. Juli	26	50.				1888. Juli	27.	50.	1901. Juni 10.	200.	av. Piano.
						1899. März 1.		50. für 2 Cello	" " 10	150	f. 2 Cello.
						" October	16	50.	1905. Dezmb 6.	200.	f. 2 Cello
						1892. April	14	50. f. 2 Cello	1907. März 16.	200.	f. 2. "
						1893. Mai	4.	50.	1908. August 8.	200.	f. 2. "
						" Novmb	28	50. f. 2 Cello	1909. April 27.	200.	f. 2. "
						1894. März	1.	50. av. P.	1910. Juni 15.	400.	f. 2 "
						1895. Juni	28	50. f. 2 Cello	1913 Februar	19	500 Cello Edition 7245
						1897. März	14.	50. av. P.	1917 April Juni	17	200 S-7245
									Subskription		

11248-49. Zeimstich

Abbé Janssen, Andante mélodique dans le vieux style pour le Piano

" " Valse à Redowa pour le Piano

Harf. 17/8-6 à 7 2 Bogen

2 à 7 2 Bogen Harf. 17/8-6

1851	July	24	200 ohne Pno	15		1851	July	24	200 ohne Pno		
1852	Februar	"	25.			1852	Februar	"	25		
1861	Aug.	13	25.			1861	Aug.	19	25.		
—	Beyer Eduard		22			11252			S 7265 1980		
1893.	Mai	18.	400.			1920.	September	14	150 f. 2 Cello		
1895.	August	2.	300.			1924	August	16	500 Ed. 977 -		
1898.	"	5.	500.			1925	Mai	20	300 Ed. 977		
1904.	Oktober	24	300			1927	November	23	500 Ed. 977 -		
1907.	Novbr	28	300.			1930	November	26	500 Ed. 977		
1910.	August	8.	300.			1934	25/9		300 Ed. 977		
1921.	Oktbr	18	100			1953	11/5		300		
						1956	28/4		400		

11250-51. Zeimstich

F. Beyer, Vaterlandslieder 2. No 2. Chilischer Nationalgesang.

A. Franchomme, Grande Valse. Morceaux de concert Op 37. pour 2 Violoncelles avec Piano

Piano 2:11. 2:5 7½ Bogen Violoncelle 1 à 2 Bogen Harf. 17/8-6

1851	October	31	400.	1868	December	11	500	1852	April	21	150.	1852	April 27 30.
"	"	"	400.	1872.	Februar	9	100	"	Mai	28.	50.		
1852	"	28.	200 ohne Pno	1873.	"	14	100.	"	Nov.	19	25.		
1853	September	20	400.	1873.	April	24	400.	1869	April	3	25.		
"	October	29	400.	1875.	"	1	400	1878.	Mai	16	25		
1854	August	27	300.	1879.	August	6	100	1881.	Novbr.	4	25.		
1855	Juni	22	400.	"		30	100.	1884.	"	25.	25		
"	"	14	100.	1880.	Februar	9	400	1888.	April	19	50		
1856	December	11	400.	1881.	August	26	400	1898.	März	5.	50		
"	Juli	17	200 Nürnberg Volksfreund	"	Dezmb	6.	400						
1861	Dezmb	11	400.	84.	April	18	400						
1864	Nov.	5	500.	1888.	Januar	12	400.						
1866	April	4	500.	1889.	April	19	200						

11248

11252.53. Zimmerli

A. Franchomme. 12 Etüde pour Violoncelle avec Piano Oeuv 2de Violoncelle. Op 35

Fantaisie sur un Thème de Händel p Vcelle & Piano av. Orchester Op 36.

P. 2:27 Theor Vcelle 2:17 4h 2de Vcelle 1:7. 2h. 1-9 4h Partitur 9h complet

Datum.		Abdruck.
1853 Aug:	4	150.
" Sept:	13	25.
" Nov:	10	25.
1859 Dezember	30	25.
1862 July	26	25.
1863 Nov:	19	25.
1865 September	19	25.
1870. März	10	25.
1874. August	24	25.
1879. Oktober	4	25.
1881. Mai	26	25
1882. Septbr	14.	25.
1883. August	10	25.

Siehe 11247.

Datum.		Abdruck.
Für 2 Violoncelli allein		
1853 August	4	50.
" Sept.	13	25.
1854 Januar	4	25.
" Februar	21	25.
1860 Mai	11	25.
" August	24	25.
1871. Juni	23	25.
1874. Septbr	9	50.
1879. Juni	18	50.
1881. März	11	25
1883. "	9	50.
1885. Februar	24.	50
1887. "	17.	50

Datum.		Abdruck.
1854 Januar	30	150.
" April	15	25.
1862 July	22.	25.
1873. Oktober	4	25.
1877. März	19	25.
1883. Juni	21	25
1887. April	15	25.
1898. März	19.	25.
1921 März	31	200
1924. November	23	500 Cl + Pa
1922 Juli	21	100 Partitur 180

Datum.		Abdruck.
1857. Januar	30	50.
Orchestastimmen		
Verschmolzen 1. Mai 1869.		
1953 Mai 11.		300
28.4.1956		400

11254.55.56 Zimmerli. (= 11253. III. in Umschlag mit 9te Januar 1855)

F. Burgmüller, Blanche Polka Mazurka pr le Piano

F. Abt. Le Coucher du soleil 1er Nocturne. Op: 44. p le Piano Pas 4.5 x.

Le Reveil. 2me Nocturne. pour le Piano. Op 47. Neu gemacht 6/6.61.

Datum.		Abdruck.
1851 July	20	500.
" Dec	30.	50.
1852. Juni	5	50.
1853 Dember	7	100.
" "	15	50.
1855 März	30	100.
1857 Februar	24.	50.
" September	11	100.
1859 April	6	100.
1860 Juni	28.	50.
1861 März	10	100.
1862 Nov:	26	100.
1864 September	13	100.
1872 März	23	101. Pa
1874 April	17	50. P

Datum.		Abdruck.
1851. September	20	400.

Datum.		Abdruck.
1851 Oktober	31	400.
1861 Juni	29	50.
" Dezember	14.	50.
1862 Januar	24	50
1872. "	19	50.
1878. April	19	25.
1879. August	5	25
1882. Mai	5	25
1885. Dezb	16	50
1890. Mai	7.	50
1895. Juli	5.	50
1904. März	19.	50

Datum.		Abdruck.
1877. Dezmbr	7.	50.
1882. Oktober	21.	100.
1897. Juni	26.	50.
1902. "	14.	50.

11257. Zimmerli.

G. Alary, Polka mit Variations gespielt von Mlle Jenny

Jenny Nr 8. 9 bis 12, 13 15. 17. 2.5. 2.7 2.9. 2.5. 1915

Datum.			Abdruck.
1852. Januar	2	"	150.
" "	20.	"	300.
" Februar	27	"	500.
" März	15	"	400.
1854 Nov:	15	"	50.
" Dec:	18	"	200.
1865 Februar	10	"	50
1874. "	4.	17.	50.
1875. August	11	17.	25
1886. April	10.	17.	25
1910. Mai	12	17.	25

Datum.			Abdruck.
1852. Januar	17	p 8	150
" "	1	" 9	150
" "		" 12	150
" "		" 13	150
" "		" 15	150
" Febru	28	15.	50
" März	20	13.	50
" July	"	9 bis	25
" "	"	12	25
1853 Mai	28	9 bis	50
" "	29	8. 15	25.
" Oktober	13	9 bis	25
1865			

M. L. Limnaner, 11258 Zinnstich.
(bis weitern Aviso.) Laufzeit 2 Monate 11 2. Preis 27 Xr

1 à 3 1½ bogen.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1851	Decemb: 8	200.						
"	Nov: 15.	50.						
1852	Jan 23	50.						

Neuerschienen 23/i 61 11259. Zinnstich:

Carl Aberthüre, Drei Deutsche Lieder, für eine Singstimme
Frau Betsi Lentz gewidmet. Op 32. 2te Folge 484 485 & 486.
1. Herbstlied. 2. O du Mond in stiller Nacht. 3. Dulce-Lej. Complet fl 1-21.
Complet 2 à 15. 4 bogen einzeln 1 à 3.

1851	Decemb: 8	150	1852	März 19	1 à 3: 25.
1852	Feb: 18	25.			

11260. Zinnstich

F. Liszt. Grand Duo concertant pour Piano & Violon sur la Romance Le Marin de Lafont.
Neuerschienen Juni 14/4 61.

2 à 27 - 27 bogen

1852	Februar.	24	200.
"	April	28	25.
"	July	6	25.

N° 11201

L. Niedermeyer, L'Ocean. (Der Ocean.) L'Aurora 113ª N°1 p Sopran

" " " 1136 N°2 Bass od Bariton

2 à 7 Lag.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Januar	17	200.				1852 Januar	17	200.			
" Februar	14	50.				" Februar	14	50.			
" März	13	50.				" März	13	50.			
" Septemb	24	100.				" Septemb.	24	100.			
" Octobr	28	50.				1853 April	11	50.			
1864 Aug.	19	50.				1857 Mai	2	25. Bis.			
1875. Novemb	13	25.				1865. Januar	20	25.			
						1875. Novemb	13	25.			

N° 11202 Zinnstich

L. Niedermeyer, Castiboza. Melodie L'Aurora 114ª N°1 Sopran

" 1146 2. Bass od Bariton

N°1. 2 à 7 Lagr. N°2.

1852 Januar	24	200.				1852 Januar	24	200.
" "	27	50.				" "	27	50.
" März	19	50.				" März	19	50.
" Aug:	10	50.				" Aug:	10	50.
1853 Dec:	12	50.				" Nov:	10	50.

N° 11263 Zinnstich

F. Brisson Hymne triomphale pour Orch. grand. brill. pr 2 Piano ou seul Op 11.

p Piano seul Op 41. bis

2 à 12 Bl. Lag.

1867 Aug	29.	300						

11264-65.

A. de Busch, Pensez à moi, Valse brillante p. le Piano

" " Elégie sur la mort de F. Chopin.

2 à 5 1/2 Lag.

Datum.		Abdruck.
1851 Oktober	31	400.
1852. März	19	50.
1854. Juli	15	251.
1855. Mai	19	25.
1874. Oktober	7	25.
1886. Novbr.	5.	50.

Datum.		Abdruck.

2 à 3 1/2 Lag.

Datum.		Abdruck.
1851 Oktober	31	400.
1854 Februar	4.	50.
1855 Mai	15	50.
" Mai	27	25.
" August	7	50.
1856 September	20	50.
" Novbr.	19	100.
1857 Juni	2.	50.
" September	4.	100.
1858 Juni	16	100
1859 Juli	23	100
" Dezember	15	100.
1861 Februar	14	100.

Datum.		Abdruck.
1862 Februar	13	100.
" Novbr.	4	100.
1864 Januar	13	100.
" Aug.	26	100
1870. Dezmbr	20	100
1872. Mai	28	100.
1873. März	8	100
1874. Juli	18	100.
1875. April	24	100.
1876. August	4	100
1877 März	21	100
1878. Februar	15.	100
1879. März	15	100

11266-67.

F. Juliano, Schottisch [illegible] pour 3 Voix pour le Piano.

E. Moniot., Polka Mazurka de Concert p. 3 Voix pour le Piano

2 à 5 1/2 Lag. Zurückgenommen 14/1-55

Datum.		Abdruck.
1852. März	8	300.
" Novemb.	12	50.
1854 Januar	27	50.
1863 März	20	50.

Datum.		Abdruck.
1852 Januar	17	300.
" "	"	200.
" "	27	50.
" "	29.	150.

Busch, Elegie

1881. April	6	100.
" Novmbr.	11.	100.
1881. April	29	100
" Dezmbr.	29	100
1883. Juli	7.	100
1885. August	17.	100
1886. Novmbr.	4	100
1887. Juni	10.	100.
1888. Dezbr.	6.	100

Datum.		Abdruck.
1859. März	18	4.50
1895. Octobr.	2.	400.
1901. Januar	5.	300.
1906. April	28.	300
1910. Juni	7	200
1912 Mai	23.	200
1917 Juni	12	200
1926 August	6	150
1928 April	25	200

11268-69. Zimmerli

F. Brisson. Impromptu sur [illegible] de Mr. Pantalon Op 43.

(Zurückgenommen 19 July 1855)

2 à 4 Lag.

Datum.		Abdruck.
1877 Aug.	22	400.

Forderung von 11251 Concone Op

1864 Februar	11	50. 2.
" Dezember	27	50. I.
1865 Mai	29	100. compl.
1866 Mai	26	100. I.
" Dezmbr.	14	50. Compl.
1868 Januar	23	50. I. II.
1868 Novbr.	27	50. I. II
" "	"	50. 1.
" "	"	50. 2.
1869 Mai	25	50. 2.
1871. August	31	100. compl.
1873. April	3.	50. I.
1874. Februar	4	50. I.

März	24.	50. 2.
1874. April	9.	50. I.
" Sptbr.	24.	100. compl.
" October	22.	100. I.
" Dezmber	11	50. Compl.
" "	11	50. I. II.
1875. Septbr.	10	50. I. II
" Dezmbr.	8	50. I.
1876. Februar	24	100. Compl.
März	16	50. I.
1877. "	27	50. II
1878. Januar	2	50. II.
Enbraclett.		

Eigenthum 11270—71. Hinrichsen

C. L. Fischer Melodie Lieder für 2 M. st. Op 11 Lw 1.–2.

J. Concone, 25 Leçons de Chant p. 1 medium à 3 Voix. Lw 3 Exercices p 2 Voix d'après. Op 10.

Lw 1. Lw 2. Lw 51 13½ Lage in 2 Theil 2-25, 26-51.

Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.
1851	Juli	20	175 Simrock	1851	Juli	20	175 Simrock	1851	Oktober	6	400.	1859.	September	9.	50. 1. 2
"	"	"	125 Part.	"	"	"	125 Part.	"	"	"	50.	"	Oktober	29	25. 1.
"	Okt.	11.	50.	"	Okt.	11.	50.	1852	Juni	14	50.	1860	März	9	50. 1.2.
1852	Jan	15	25.	1852	Jan	15	25	"	September	8	50.				
"	"	"	50 Sing	"	"	"	50 Sing	"	Oktober	4	50.	1860	Dezemb.	7	200 Ed 1
"	Oktober	9	25.	1853.	Februar	2	25.	1855	Juni	25.	300.	"	"	"	100 " 2
1853	Febr.	2	25.	"	"	2	25. Sing.	"	März		50.	1868	~~Oktober~~ August	27	50 1
"	"	"	25. Sing.	1854	Jan.	27	25 "	1858	Januar	7	100.	1870.	November	29	50. 1.
1853	August	11	25 Sing.	"	"	"	25	1859	Juni	27	50.	1871.	Mai	25	50. II
"	Okt.	27	25 "	1864	Aug.	1	50 Sing.	"	Oktober	28	50.	"	Juli	6	50. I.
"	"	"	25. Sing.	1877.	Juni	19.	25.	1861	Juli	12	50	1872.	März	18	100. I
1859.	Januar	10	50. Sing	1910.	Januar	10	II. 25. Partit.	"	Dezember	20	100.	"	"	14	100. II
1862	Aug.	27	25. Sing.					"	Dezemb.	7	200.	1873.	April	25	50. II.
									Fortsetzung f. S.		1269				

1269.

Eigenthum 11279 Hinrichsen.

Concone Exercices p. 2 Voix Op 14. Lw 2

2. 21. 5/12

Fortsetzung 11270 Lw 1–2

1851	Sept	9.	50.	1885.	Septbr	16	50					1863	März	27	50 Lw 1. opl.
	Oktober	6	250. "	1887.	Juli	4.	50					1864	Aug.	1	50. i Simrock
1856	März	14	50.	1891.	Mai	8.	50					1873.	März	23	50. I. " .
1859	Juni	15	50.	1892.	Juli	13	50					1875.	Juli	29	25. I. Compl.
"	Dezember	22	50.	1902.	Juni	14.	50					1881.	Juni	25	25. I. Stimm.
1863	März	20	50.									1886	März	19.	25. I. Compl.
"	Juli	30	50.									"	"	19	25 I Stimm.
1869	April	23	50									1887.	Juni	14.	100. I. Stimm.
1872	Febr.	23	50.									1896.	"	20.	26. I. Partitur
"	August	1	100.									1902.	April	12	25. I. Stim.
1875.	October	27	50.												
1877	April	27	50												
1881.	März	30	50												
1883.	Juli	12	50												

Eigenthum 11273—74. Hinrichsen

L. Stassny. Rhein und Main Polka. Adelaide Polka. N° 11.

" " " Nachtwandler " N° 15.

1857	Aug	1	100.									1877	Aug	1.	100.
"	Sept.	12	50.									"	Sept.	14.	50.
"	Dec	11	50.									"	Oct.	31.	50
												"	Nov.	11	100.
												"	Dec	18	50
												1852	Sept.	16	50.
												1861	Aug	24	50.

11271

Encene Sp. 10.

Complet 2–57. in 2 Theil 2–25 / 26–57.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1878. Februar	21	100. I.	1889. Novbr	8.	200. I.						
" März	9.	50. II.	1899. Juni	10.	150. Compl.						
79. April	29	100. I, II.	" "	10.	200. I						
1881. Juli	7.	100. Compl.	" "	10.	100. II						
1881. April	6	50. I.									
1882. Juni	21.	50. I									
1883 Dezbr	11	50. Compl.									
" "	10	50. I									
1884. Juni	19.	50. II									
" Octobr	14	50. I.									
" "	21	50. Compl.									
1885 "	8.	50									
" "	15.	150. I. II									

Eigenthum 11275 Zimmerth

F. Burgmüller, Fantaisie sur la Tempesta
Op: 99 No III Preis f 1 —

1 9 3 Exp

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 September	20	600.	1878. April	12	50.						
1857. January	16.	50.	1881. März	21	"						
" September	8	50.	1884. Januar	27	50						
1859 März	16	50.	1888. Juni	1.	50.						
" Dezember	3	50									
1861 April	16	50.									
1862. July	2	50.									
1863 März	25	50.									
1865 July	25	50.									
1869 Juli	2	50									
1873. January	11.	50.									
1874. Dezmb	18.	50.									
1876. Novemb	24	50									

F. Vogl, Eigenthum 11276=77 Zimmerth
Unser Bad-Saison. Op 25. Neue Polka. Op: 69.

P. L. Lambillotte N. D. Église sur la Mer avec Piano ~~1 Exx. 5~~ ~~2. 5~~.
Neu gemacht. 19/8. 71. 2 – 5

1852 August	21	1.5.				1851 Oct	29.	200.
" Sept.	16	50.				1871. August	31	50.
1853 Aug.	27	50.				1884. "	21	25.
						1907. Novmb	21	25.

11278-79 Zimmerth
F. Bohlman, Le Pont du Diable. Guadrille fantastique
La petite Guerre. Polka

1852 Mai	8.	200.				1852 März	8	200.
" April	1	50.				" April	1	50.
" Decemb.	30	25.				" Septemb.	3	50.
						" Decemb.	30	25.
						1859 September	16	25
						1861 "	27	50.

Eigenthum **11280–81** Zimmerle

H. Bohlman, La Reine de Navarre. Quadrille.

L. Stasny Thérese Polka Rheinland: N° 16.

1-S. 2 Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1852 März	31.	200.			1854 Sept	3.	200		
" Mai	13	50.			" Oct.	9.	50.		
" Octob:	19	50.							
" Decemb:	30	25.							
1853 März	1	1 Lag. 25.							
" April	11	50.							
1854 Januar	7	1 Lag. 25.							
" Decembr	8	1 Lag. 25.							
1858 Januar	19	25.							
1859 Juni	3	25							

11282–83. Zimmerle

L. Waldteufel, Henri IV. Polka brill: pour le Piano Op: 2 Preis 1 Thlr.

(11282 Breslau, 17 Juni 1854.)

H. Ojnert, 2 Mazurka. Op: 2 (Breslau, 20 Januar 1857.)

1 & 2 Lagen 1 & 2 Lagen

1850 Januar	1	250			1852 Dec:	4	50.
" Octob	9	25.			" April	21	50.
1854 Januar	14	25.			1853 Januar	12	25.

11284–85 Zimmerle

J. Ibert, Rêverie brill: pour le Piano Op: 60 Preis 5 Sgr.

(11284 Breslau, im Februar 1855)

G. A. Osborne, Fantaisie sur Don juan. p le Piano. Op: 87. Pr: 22½ Sgr. 5 Ngr.

2 & 2½ Lagen 2 & 1 7½ Lagen Neugenaicht, 2/4 64.

1851 Sept:	20	400.			1851 September:	5	400.
					1835 October	11	5N.
					1864 April	31	5N.N.
					" Octobar	22	5N.
					1868 Juli	22	50
					1870. August	11.	25
					1873. Nöber	15.	5N.
					1879. März	6	5N.

Eigenthum 11287 87 Zimmstück

G. A. Osborne, Inquiétude A Bonheur, Fantaisie. Op: 88. Pr: 17½-54.

Fo Sérénade. Nocturne. Opus 89.

2 à 13 3½ Bogen 1 à 9 3 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851	September 20	400.				1851	October 6	400.			
						1853	November 11	50.			
						1855	October 3	50.			
						1856	Novemb. 4.	50.			
						1859	Mai 4.	50.			
						1861	Januar 31	50.			
						1872	Dezber 5	50.			
						1881	Septmb. 17.	50.			

Eigenthum 11288 89 Zimmstück

Jos. Ascher, Les Gouttes d'eau. Caprice Etüde. Op: 17. Fo

Neuland Souvenir de Bonn pr le Piano a 4 ms. Op 34.

2 à 9 2½ 2 à 19 3 Bogen.

1851	September	20	400 ℔	1863	July	6	400.	1874	Sept	9	50.
1852	Nov:	27	300 ℔	1864	Augt	18	500.	1853	July	27	25.
"	July	3	50.	1866	Feb:	22.	500.				
"	Aug:	14	100.	1871	Dezmbr	21	400.	Verschmolzen: 1878. Januar.			
1854	Januar	24	300.	1872.	"	12	400.	Fortsetzung Ascher op 17 Fo			
"	August	19	400.	1873.	Novmbr	20	400	1885.	October	30	" "
1855	September	17	400.	1875.	Januar	20	400.	1886.	Juni	23	400
1856	Juni	20	400.	"	Juli	20	300.	1888.	October	8	400
1857	Juni	10	400.	1876.	"	16	400.	1891.	März	2.	400
1858	Februar	25	400.	1878.	Mai	24	400	1894.	Januar	16	400
1859	Januar	24	400.	1879.	Juni	7	300	1897.	September	18	400.
"	Dezember	27	400	1881.	Septbr	22	400	1902.	Juli	19.	300.
1860	September	14	500	1883.	März	19	400	1907.	März	23.	300
1862	April	11	500.	1884.	October	24.	300.	1911.	"	24	24

1925 Januar 10 200
1927 April 25 200

Eigenthum 11290 91. Zimmstück

C. Schubert, Les Dames de Seville. Valse brill. Op: 43.

L. Burgmüller, Perline, Valse espagnole Op. 43.

2 à 11 3 Bogen 2 Mull. 2 à 2½ Bogen

1851	September	20	400.	1859	Dezember	3	50.	1851.	September	20	500.
1852.	Nov:	10	50.	1860	September	3	50.	1855	Nov:	7	50.
1853	Aug:	29	50.	1861	October	12	100.	1858	Januar	27	50.
1854	April	20	300. Büg	1862	Juni	15	100.	1862	Sept:	23	50
"	July	28	50.	"	October	7.	100.	1871.	Mai	11	50.
"	Nov:	17	50.	1862	Nov:	3	400.	1878.	Juni	28	25.
1855	März	30	50:	1865	October	10	100.				
"	Dezember	7	50.	1871.	Januar	19	100.				
1856	October	23	50.	1873.	Januar	14	400.	Verschmolzen im August 1878.			
1857	März	31	50.	1875.	Juli	30	400				
"	September	15	50.	1878.	Januar	15	50.				
1859	Februar	5	50	"	März	21	400	1885.	März 27.	400.	neuer Titel
"	August	12	50	1881.	Juni	22.	400.	1888.	Februar	4	500. "
"	October	26	50	1883.	Dzbr	1.	50	1891.	Dzmbr	8	400 "
				1884.	Januar	14.	400.	1892.	" " 3.	300.	ohne T. } Neuexpl.
								"	" 3.	200.	mit 1. T. }

1896. April 8. 400
1903. Mai 30. 200
1905. Novbr 25. 400
1903 März 11 200
1923 April 26 200

Eigenthum 11292=93 Zimmerl

E. Prudent Les Champs Pastorale pr le Piano Op 39.

1 Fasdeloup, Polka Suisse sur Fadinel. 1 Partitur Ausgabe 27/2. 60.

1–12. 4½

Datum.		Abdruck.
1857 Aug	22.	500.
1859 April	28	50.
1861 Januar	31	50.
[illegible]	2.	50.
187[illegible]	[illegible]	25
1890. Februar	6	25

Datum.		Abdruck.

Datum.		Abdruck.
1859 Januar	17	300.
" October	14	50 Ausgabe
Fortsetzung von 11294.		
1857 Mai	15.	M. 25
1876. Januar	13	25. "
" August	22	100. Ouvert.
1877. "	18.	50. "
" September	21	50. av. Violin
1878. Februar	19	100.
" "	22	25. av. Viol.

11294. Datum.		Abdruck.
1878. März	9.	25. av. Violin
1879. Mai	6.	300.
1881. October	4.	25. M. 8.
" November	19.	25. " 8.
1881. April	26	100. Ouvert.
" November	18.	25. av. Violin
1882. Januar	10.	100. Ouvert.
" März	24.	400. "
1883. Januar	11.	25. av. Violin
1884. October	24.	300. Ouvert.
" Dezember	9.	25. av. V.
1886. März	19	25. av. V.
1886 Mai	21	300.

11294.

A. Thomas, Raymond ou le secret de la Reine. Opera comique en 3 Akt. (Das Geheimniss der Königin.) vollst. (K. A. d.)

Preis f. 14 24 Sgr

Pagina 1 à 223. 36 Leer und 5 Liegt Text.

2–11. Piano 25 M.
2– 5. Violen 11 50 pro Stück

1852 April	24	25.
" Juny	24	50.

Ouverture.	solo	Zus. 3 Hefte
1852. Januar	2	400.
1853. Aug.	27	25.
1862 Januar	15	50.
1865 April	28	50.
1870. August	31	50.
1871. September	29	50.
1872. April	13	50.
" Juli	6	50.
1873. März	8	25. m. Pf.
" August	9	50.
" October	6	100.
1874. August	22	100.
1876. Januar	8	50 Pf.
" März	2	50

1857 September	26	M. 50
"	"	" 2. 50
"	"	" 3. 50
"	"	" 4. 50
"	"	" 5 bis, 25
"	"	" 6. 50
"	"	" 11. 50
"	"	" 13. 50
"	"	" 14. 50
"	"	" 15. 25
"	"	" 19. 50
"	"	" 21 50
"	"	" 21. 25
1852. Aug.	3	" 6. 13. 25

1852 December	2	M. 6. 25.
" "	"	" 11. 13. 25
" "	"	" 18. 20. 25
1853 April	10	" 1. 2. 3. 25
" "	"	" 5 bis 9. 25
" "	"	" 10. 16. 19. 25
1856. Januar	9.	" 2. 25.
" August	27	" 2. 12 bis 25.
" December	31	" 9. 25.
1857 Januar	7	" 4. 25
" "	23.	" 14. 25.
" Februar	21	" 14 bis 25
" März	25	" 14. 50.
" April	9.	" 14 bis 50

Fortsetzung s. 11293

11295 16 M 06

L. Wallerstein, Neue Tänze, No 31. Olga Mazurka. 60.

" " No 32. Londoner Schottisch. 70.

à 3. Hefte 75 Pf.

1851 Decemb.	8	400.
1854 Feb.	15	50.
1856 October	23.	100.
1860 Januar	28	50
1885. Septbr.	22	25.

1854 Decemb.	8	400.
1853 July	17	100.
1856 April	12	50.
1857. "	15	50.
" Mai	26	50.
1862 Aug.	30	50.
1875. Januar	21.	50

1		

11294

Thomas Cuvelier. Raymond V, Lyon 6e

2 11. 5.

* Piano Feuillet 2:972.

1888 Octobre	27	3d. or. 7.	1894. April	19	5 N.			
1889 Janvier	6	4ème. 2me.	" Novembre	24	3 Violins			
1889 Août 21	4ème.	Fragment	1895. Mai	18.	6 M.			
1889 Mai	1.	5 N. Violin	" Octobre	18.	5 N. Violins			
[illegible]	[illegible]	4 M.	1896. Juin	25.	5 N Violins			
1891. Mai	12	5 N. Violins	" Octobre	30	10 N. Violins			
[illegible]	19	5 M.	1898. " 15.	15 N.	Violins & Piv.	x		
1891 Octobre	4	5 N. Violin	1901. Février 6.	3 M.	Viol. & Piano	x		
1892 Février	12	5 N. Violins	1904. Decb. 3.	300	Vl. & Piano	x 1700		
" "	19	15. N° 17	1912 Juin 12	300	" "	x		
" "	19	15. " 2bis	1920 Octobre 6	6	200 Mks.	50		
" 2ème	29	4 N.	1921 Novembre	21	300 Mks.	P		
1893 [illegible]	5	5 N. Violi	1933 Janvier	26	200 M.			
1894 [illegible]	1	17.	1935 Mai	26	[illegible]			
		2 5 7 0						

3 1 2 5

2 4 5 0

1 2 0

1 0 1 8

1 4 0

7 2 6

Eigenthum 11297 Zinnstück

A. Hillerstein, Neue Tänze No 33 Souvenir de Heidelberg. Op 71. Polka.

6 à 16 Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1851	8	200.						
1854. October	24	100.						
1860 Januar	28	50.						
1864. July	21	50.						
1882. März	10.	25						

Eigenthum 11298 Zinnstück

C. Prudent, Grand Fantaisie sur des motifs de l'Opera Guillaume Tell. Op: 37. Preis f 1 - 30 kr.

2 à 10 5 Lagen

1851	September	5	500.	1872.	Novmbr	21.	50.	
1852.	Mai	5	100.	1874.	"	23.	50.	
1855.	April	18	50.	1875.	Juni	21	50.	
1856	"	19	50.	1876.	Dezmb	6	50	
"	Mai	28.	50.	1877.	Juli	10	50	
1857	Juni	13.	50.	1878.	August	8.	50	
1858	August	31	100.	1881.	Juni	22	50	
1860	Februar	15	50.	1882.	Septmbr	9	50	
"	Mai	26	100.	1885.	März	21.	50.	
1862	Juni	12	50.	1886.	August	6	50	
1863	October	10	50.	1890.	Februr	6.	50	
1865	July	21	50.	1896.	Juni	21.	25.	
1868	October	17	50	1899.	Januar	20.	25	
1871.	Novmbr	27	100.					

11299. Zinnstück

C. Prudent, Air de Grace de Robert le Diable Fantaisie pour le Piano. Op: 38. Preis f 1 12 kr.

2 à 13 3½ Lagen

1851.	September	22	500.	1854.	Juli	1	100.	1888.	April	24	400
"	Decemb	30.	300.	"	October	10	100.	1898.	"	30.	300.
1852.	März	20	300.	1862	Januar	3	500				
1853	October	9	100.	1864.	Juni	4	500.				
1854.	Mai	26	50.	1866	Aug	11	5000.				
"	August	31	50.	1869	Juni	14	100				
"	September	26	50.	1871.	Janua	16	400.				
"	October	19	400.	1872.	Juli	30	4000.				
1856.	Juni	17	100.	1874.	October	12	400				
"	Aug	26	100.	1876.	August	10	400.				
"	Novbr	12	400.	1878.	Novbr	14	300.				
1857	Mai	7	400.	1880.	Dezmbr	20	4000				
1859	Juli	5	500.	1884.	Mai	9	400				

F. Hunten — Eigenthum 11300=01. 3 mus Stck
Sehnsucht nach den Bergen für 1 Singst. 2 folge 488.
A. J. Schott, Journal pour Militaire Musik 3ª Livr. 2ª Part.
Brdk. 18/11 63 — 19½ Bogen Querfolio

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854 Aug	8.	150.				1851 Decemb	30.	175.			
" Sept.	30.	50.				1863 Februar	26	100.			

11302=3 Zmusstck

J. Concone, 40 Leçons Fantaisie pour le Piano à 4ms Op. 35.
Fantaisie 40ste Lçon sur de Armici à 4ms Op. 36.
2 à 11 " 3 Bogen — 2 à 13 ½ Bogen Querfolio 20/11. 57.

1852 Februar	24	200.				1852 März	31	200.
" Mai	13	25 mgliche				" Sept.	24	50.
" July	2	50.						
" Dec.	19	50.						
1853 Mai	14	50.						
1861 Nov.	19.	50.						
1864 Decemb	30	50.						
1872 "	27.	50.						
1876 Februar	9	50.						
1879 "	6.	50						
1885. "	6	50						
1902. Juli	12	50.						

11304=5 Zmusstck

J. Concone, 24 Préludes faciles dans tous les tons p. piano petits mains Op. 37.
1. 12
15 Etudes dialoguées pr le Piano Op. 38 à 4ms Liv II,
2 à 13. 3½ — 2 à 43 " Bogen — Lieferung 3 Liv: 1. 2. 15. " 3.

1867 April	15	1011.	1899. April	1.	300	1852 Juni	21	100.	1852 August	20	50 1.2.
" Mai	4.	50.	1896. Januar	21.	3111.	" "	29	50.	1858 Mai	15	25. 2.
1874. Juni	1	50.	1913 Februar	12	100	1853 Februar	10	25.	" October	14	25 1.2.3
" November	25.	50.				1858 Aug.	20	25	1860 Mai	26	50 3
1877. Januar	18	50				" Januar	27	25.	1863 Juni	7	50. 1.2
" August	3	50				" October	6	25.	1869 Januar	6	50 2.
1879 Juni	29	50				1868. März	2.	750.	1871 Juni	14	50. 1.
1881. "	21	50				1863 Mai	8	50.	" November	17	50. complet.
1882. Mai	3	50				1863. October	19	50.	1872. October	29	50.
" Decmbr	21	50				1866 July	14	50.	1877. Januar	26	50. "
1884. April	10	50				1867 October	11.	50.	" März	12	50. 3.
1885. "	10	50.				1871. Juni	24	50.	" Juli	9	50. 2.
" September	30	1116.				1871. Septemb	9	50.	1875. October	12	50. 1.2.3.
								50. "	Einband		

11305

Concession of 38. 4/mai.

2–43. II 1/2 Bg. n Umfg.

1874. Sept.	17	10 M. Cpl.	1883. October	18	5 M.						
1875. October	12	5 M. "	" November	9	5 M. 1.2.3.						
1876. November	7	5 M. II.	1884. April	10	5 M.						
1877. März	26	5 M. Cpl.	" Juli	29	3 M.						
1878. Mai	21	5 M. "	" October	17	2 M. 1.2.3.						
" Juni	6	5 M. I. III.	1887. März	"	3 M.						
" Juli	16	10 M. Comp.	1889. "	12.	3 M.						
1880. August	5	10 M. "	1890. Juli	16.	4 M.						
1881. "	4	Cp. "	1893. Juni	24.	4 M.						
" September	21	5 M. III.	1894. Februar	28.	2 M. 1.2.3.						
" November	29	5 M.	1895. August	14.	5 M.						
1882. Juni	4	5 M. II.	1912 Februar	8.	100 I.						
" September	9	5 M.	1912 November	26	105 II						
	22	5 M. I.	1912 "	"	105 III						
			1913 "	11	140 II						

11316.7. Zeuner.

J. Concone 15 Etüden de Salon à 4ms. Op. 39. Pr. 4.12

J. Concone, 10 Etüdes caractéristiques à 4ms Op 40. 3.36

2:53 17 Lgn. 2-19. 2-17. 2-10. I II. 2 u 3 Etüden. 2-45. 11/2. Einzeln 2-17. 2-17. 2-17.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 April	30	100.	1861. Juli	16	50 1:3	1864 Sept.	21	150	1864 Sept.	21	50. 1 à 3
" Mai	18	50.	1864. Januar	27	25. 1 à 3	1871. Novemb.	15	50.	" October	22.	50 1 à 3
1866 Mai	26	50.	1872. "	12	50. II	1872. October	29	50.	1875. "	18	50. 1 à 3.
1870. Novemb	4	25.	1874. April	9.	50. I.	1877. April	2.	50.	1880. Januar	9.	50. 1 à 3.
1871. Mai	11	50.	1875. "	24.	50. I.	1875. October	14	50.	1884. August	1.	100. 1 à 3.
1872. October	29	50	" Juli	2	25. III	1878. Juni	12	50	1897. Juli	31.	100. 1 à 3
1873. April	30	50.	" October	12	50. 1.2.3.	1879. Novemb					
1874. Sept.	16	100.	1877. "	16	50. 3.	1882. Juni	21.	50.			
1875. October	12	50.	1879. März	6.	50. 2.	1884. "	13	50			
1876. April	16	50.	1881. Februar	8	50. 1.	" August	1.	300			
1879. August	26	50.	1882. Juli	14	50. Compl.	1890. Mai	16	4100			
1880. Mai	4	50	1883. Dezbr.	8	50. "	" 1894. Febr.	28.	4100.			
1881. August	27.	50	1884. Mai	27.	50 "	1897. Juli	31	5700			

11308 Zeunstein.

Ch. de Beriot, Premier Guide du Violoniste

20 Etudes melodique Op: 77 Liv 1. fol 2.

Lie 21 Lgn 1.75.

1851 October	31	500.	1863. Aug.	12	50	1877. Juni	12	100.	1923. April	4.	150
1854 Juli	28	50.	1864. April	28	50.	" Juli	24	100.	1927 Juni	7	200
1855. März	6	50.	" April	21	50.	1878. Mai	14	100			
" Juli	19	50.	1870. Mai	10	50.	1879. Januar	31	100			
" Nov	15	75.	1872. Januar	25	50.	1881. Juni	17.	200			
1856. Aug.	13.	50.	" Mai	7	50.	1881. Septbr	7	100			
1857 Juli	28.	50.	" October	24	50.	1882. Febr.	2	100			
1858 Februar	12.	50.	1873. Juli	14	50	1883. Juli	21	100			
" Juli	9	50.	1874. März	13	100.	1885. Novbr	23.	4100			
1859 August	4	50.	" Juli	6	100	1889. Aug.	8.	400			
1860 Mai	4	50.	" Dezember	22	50	1898. März	11	300.			
1861 "	29	50.	1875. Juli	6	100	1900. Juni	23.	100			
1862. März	18	50.	1876. Februar	18	1000	1908. Septbr	24	100.			
" April	3.	50.				1910. Juli	27.	200.			

11309-10. Zeunstein.

Ch. de Beriot, 10 Etudes mélodiques p. Vle avec Piano. Op: 77. Liv 2.

1852 21 Lgn 1.50 (zus. 1.75) 2 u 3 Etüden 2:21 5½ 8½ Zus. 2.10 1. Lgn 2 u 3 Etüden 5400

1852 Januar	21	500.	1852 Juli	22	25.	1852 Novemb.	11	50.	Landschaft		Preis
1854 April	7	25	" "	30	25.	1860 April	14	50. "	1861 October	19	50
1869 Mai	5	50	1853 Januar	11	25.	1862 Juli	26	25. "	1863 Januar	7.	50.
			1854 Februar	4.	50.	1864 Juni	25	50. "	" Dezember	16	50.
			1855 Juli	18	50.	1871 "	6	25. "	1864 Aug.	13	50.
			" Nov.	15	75.	1873. August	16	50 "	1865 Januar	3	50.
			1856. Dezemb.	21	50.	" Novbr	26	50. "	1870. Dezemb	23	50.
			1857 August	4	50.	1875. April	7	50 "	1871. Juni	6	50
			1858 Februar	5	50.	1876. Juli	11.	50 "	1872. "	12	50.
			" Juli	27	50	1878. October	7	50 "	" Juli	15	50.
			1859 August	18	50.	1881. "	28.	50 "	" Septbr	26	50.
			" November	16	50.	1884. Januar	4.	100 "	1873. März	27	50
			1860 Sept.	27.	50.	1887. "	31	200 "	" August	16	50.
			1861 Juni	4	50.	Viele Blättchen			1874. Juni	5	50

11306

Concone Op 39.

2-53. Compl.

1884 Juli	24.	300. Fortsetzung.
" October	17	200. 1.2.3.
188. [illegible]	18	300.
1891. [illegible]	16.	400
1896. September	28.	400.
" "	28	200. 1.2.3.
1907. [illegible]	24	200.
1912 Februar	8.	100 Heft I
1912. November	29	100 " III.
1913 Februar	4	200 " I.
" Mai	14	200 " II.
1916 April	29	150 " [illegible]
1923 februar	13	250 III
" Mai	8	250 I
" "	"	200 II

11309

Beriot Ch. 11 Etude p. V. Violin op 77. Lief. 2.

2 2.1 } 1/2
2-11 } 3.

1874. October	14	100.	1885. Dezbr	2	400.	1921. ~~November~~	~~11~~	~~150~~				Violin solo 2-11. 1.50.	
" Dezember	22	50.	1887 October	14	400.	1922 November	6	150	1891. Juni	29	300.		
1875. "	16	100.	1889. Dezember	22.	300.	1924 Mai	16	200	1904. Juli	29	100		
1876. Mai	9	50.	1891. Januar	31	500.	1927. Februar	11	300	1906. Septbr.		100		
1877. Februar	1.	100	1892 April	12	400 und.				1912 Dezbr.	11.	100		
" Juni	14.	100.	" "	14.	400.				1921 November	11	150		
1878. "	22	300	1895. August	3.	400.								
1880. April	6	100	1896. Juni	20	800.								
1881. "	6	100	1902. Mai	24.	350								
" Dezmbr	13	100	1904. Januar	9.	400								
1882. März	21	100	" Juli	29	100.								
" Oktober	21	100.	1906. Oktbr.	29	300.								
1883. Februar	2	100.	1909. Juni	5	300								
1884. März	10.	400.	1920 September	21	150								

11311–12. Zinnstich

J. B. Singelée, Fantaisie sur 2 Lombardi p. Flöte u. Piano Op. 28

H. Cramer, Potpourri No. 101 Le Songe d'une nuit d'été Roseau 57 Nr.

3–7 à 4 Hefte M. 3. 50. 2 à 13. 3½ Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1857 Juny	14	150.	1862 Mai	8.	50.	1851 Octob.	6	500.			
" July	11	50.	1863 Sept.	24	50.	1864 Januar	16	50			
" Nov.	28.	50.	1864 Mai	21	50.						
1856. Decemb.	31.	50.	" Augt	2	100.	1876. Februar	15	50			
1857 April	18.	50.	1865 "	5	100.	1878. Juni	1.	100.			
1858 September	25	50.	1868 Septembr.	25	100	1884. Octobr	24	50			
1859 April	23	50.	1869 Januar	13	50	1892 März	10.	50			
" Juli	27	50.	1869 März	12	100	1897. Novbr	30.	100.			
" November	30	50.	1870. Mai	10	100	1909. Mai	21	100			
1860 Januar	30	50.	1871. Juli	19	100.						
" Nov.	13	50.	1872. Januar	19	100.						
1861 Januar	4	50.	" Juni	26	100.						
" März	18.	50.	1873. Januar	19	100.						

11313–14. Viertstich

J. B. Cramer, Potpourris No. 115 Le Guirlandes de Mélodies

J. Casdeloup, Polka sur l'opera Rajmond pour 2 Violinen Opus 22. 1½ Bogen

1854 Octobr	10	400.				1852. Januar	17	400			
1860 Mai	19	50									
1861 April	6	50.									
1863 Juni	8	50.									
1870. Octobr	27.	50.									
1874. Mai	12	50.									
" August	19	50									
1885. April	17	50									

Stimm. I 1–2 II 1–2

Singend Spiel 11315–16 in 5 Lief

J. Heller 10 Viertstimmige Gesänge Op 52. Lief 1–2.

August Pasorte Souvenir de Brunn' Quadrille

1–2.

				Stimmen				
1851 Oct.	11	60.	1872. Februar	14	50. I. II.	1857 Oct	10	60.
1852 Jan:	31	50. 1. 2.	" August	21	25. 1 com.	1852 Feb:	11	50.
" "	"	Singst. 50. 1. 2.	1873. Juni	7	25. II.	" Aug:	3	50.
" Juni	9	25. 1	1876. Juli	7.	25. 1. 2. Stim.	1861 Februar	18	50.
"	9	25. 2	1879. August	25	50. I. II.	1876. Octobr.	26	25
" Octob.	9.	25. 1	1883. Januar	24	25. I Stimm.	1878. Juni	29	15
" "	"	25. 2	" April	12	25. I Stimm.			
1858 Juli	9	25. 1	1905. August.	5. I.	25. Part.	Verschmolzen Juni		1878.
1859 Januar	10	25. 1. Sgsth.						
" August	25	50. 1. "						
1865 Juli	3	25. 1 "						
1868 October	17	25. 2. "						
1871. Novbr	7	25. 2 "						

11311

Singelie pl. 28.

2 - 15.
2 - 7.

1874. Januar	25	100.	1882. Novbr	3.	500.	1919 September	10	150			
" October	2	100.	1883. Febrar	22	1000	1926 Mai	29	200			
1875. Januar	15	100	1884. "	23	100						
" Juli	29	1000.	" Septbr	9	4000.						
1876. Febrar	8	300	1886 Novbr.	10	3000						
1877. "	21	50	1888. August.	28	5000						
" April	2.	100.	1890. Septbr	10	3000						
1878. Febrar	19	100	1892. Januar 6.	200.	Viola Povitz						
" Juli	31.	100	" August.	29.	500 "						
1879. April	15	100	1894. Dezbr	12.	6000.						
1880. "	6	100	1897. "	18	600. "						
1881. Februar	2.	50	1904. Febrar	1	500.						
" Juni	14	2000	1910. Septmbr	15	100 "						
1882. April	14.	100	1915 Juni	12	150.						

Eigenthum 11317-18. Zimmerlich

J. L. Tulou, Methode progressive Traits: (Flötenschule) Op 100

Engl. & Deutsch

Leipzig Forberg & Co 131. 34 Lage & Portrait.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Januar	10	50.	1861 Septemb	21	50.	1876. Juli	21	25.	1897. Septemb	24.	150.
" "	25	25.	1863 Februar	11.	50.	" October	9.	50.			
" Feb:	24	25.	1864 Mai	7	50.	1878. Novemb	26	50.			
" Oktober	20	25.	" Juni	30	50.	1881. August	31	25			
1854. März	22	50.	1865 Dezember	8	50.	" October	6	25.			
1855 " Juny	30	25.	1866 Januar	25	50.	" August	19.	50.			
1856 April	16	50.	1867 "	19	50.	1882. October	5.	25.			
" December	7	25.	" December	21.	50.	1883. März	5.	50.			
1857 October	9	25.	1871 Septemb	21.	25.	" Novemb	27.	50			
1858 August	21	25.	" Novemb	17	50.	1885. April	9	50.			
" Januar	6	50.	1873. Juli	18	50.	1886 "	28	50			
1859. Septemb	26.	50.	" Dezmb	23	50.	" Septemb	10.	100.			
1860 August	11	50.	1874. April	25	50.	1887. October	28.	3100			

Eigenthum 11319-21 Zimmerlich

C. Oberthür, Theoretical and pract: course of instr: for the Harp. (Harfen Schule)

Engl. & Deutsch

W. J. Best., Romanesca pr. le Piano Op 16.

" Serenade du Donjuan de Mozart.

2 : 88 2½ Lage:

11319.

1853 Feb:	14	50.	1854 Oct	29	50.	1854 Oct	29.	50.	1874. Januar	8	25.
" März	31	25.	1855 April	24	25.	1854 September	20	50.	1876. "	8	25
" Juny	13	25.	" July	15	25.	1861 Februar	8	25.	" März	1.	50.
1855 April	25	25.	1878. "	2	25.	1878. Juli	10.	"	25.	1879. Januar	3	25
1856 September	4	25.								1881. März	5	25.
1858 März	17	25.	Wiederholen	Juli 10. 1878		Wiederholen	Juli	1878.		" Novemb	19	50.
" April	2	25.								1881. October	22.	25
1860 Januar	16	25.								1883. Novemb	9.	25
1861 Januar	11	25.								1884. "	14	25.
" März	25	50.								1885. Januar	22.	50.
1865 Juli	29	50.								1886. "	5	
1871. März	16	25.								1887. Novb	15.	50
1872. April	31	25.								1889. Mai	10	50
1873. Februar	8	25								1891. Juli	24	2100
		85										

Eigenthum 11322-23. Zimmerlich

L. Brisson, Caprice Nocturne. pr le Piano. Op: 44. Wiederh: 14/1 53

" Jadis & Aujourdhui. Fantaisie " 43

1 à 7 2½

2. 15. 4 Lage Wiederholen 14/4. 56

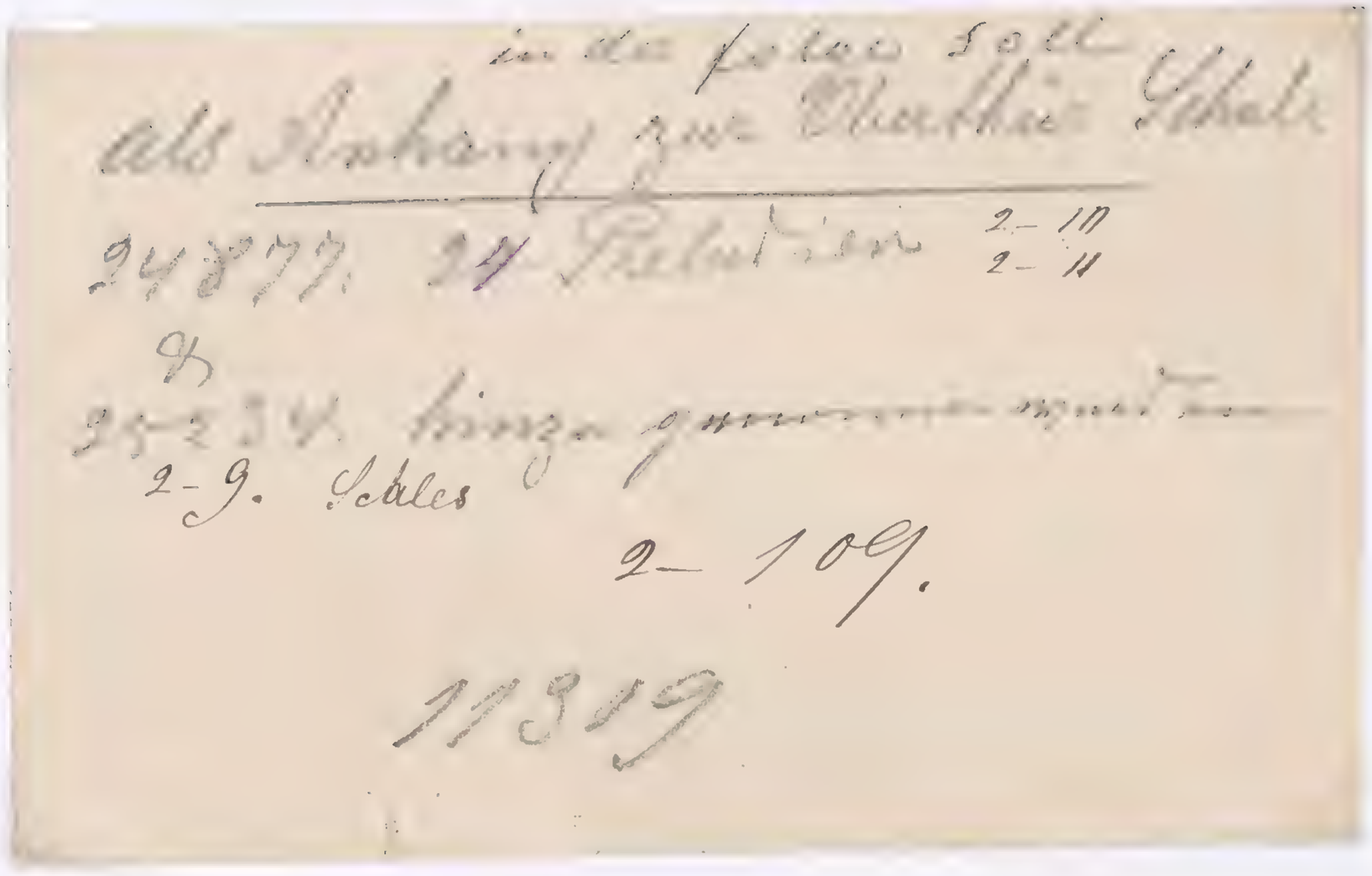
1851 September	20	400				1851 October	6	400			

11317 a

Indice Alfabetico Anal. Spanisch

1 131. + Vorrede, Portrait

1890 Okt.	6.	300
1890 Okt.	21	300
1893 Mär.	6.	300
1894 Juli	14	600
1897 Okt.	9.	600
1906 Juli	28.	500
1910 Dez.	16	300
1915 Januar	19	300
1921 Januar	25	300
1926 Juli	13	300



11324 25. 11325 ist doppelt Tarantelle op: 70 pag: 9.

A. Wallerstein, Winzer-Siegesfest-Kinnes Polka für Orchester Manuskript

11326-27. Linnstich

O. Bauer, Caprice en forme de Tarentelle. op: 30 Preis 54. Manuskript

2 Ex: 9 2½ lagen Wallerstein Haus Musik

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 September	28	300.	2te Ausgabe	pag 1 : 9.		1851 Novemb:	21	1,75			
1853 April	1	50.	1854 September	1	50.	1	"				
1876. Novemb:	29	50.	" October	8.	25.						
			1876. Novemb:	29	25. Tarantelle						
			1881 Januar	17	25.						
			1901. Juli	27	25.						

11327-28. Linnstich

Ed. Tinot, Scène, Tarentelle op: 9. Manuskript

Nocturne Op: 10.

2 Ex: 9 Bogen

1852 April	21	150.				1852 Juni	21	2.00			
" Mai	28	50.				1855. Nov:	22	25.			
1854 Juli	7	50.				1859 Mai	7	50.			
" Nov:	22	25.									
			11329. Oberthür 2 10 Pf.								
1893. Septbr 12. 300. Anhang.											

11328-29.

Ed. Wolff, Chanson Basque. Op: 164.

A. Valery, Tarentelle élégante. Morceau de Salon Op. 27.

2 Ex: 9 2½ bogen 1 Ex. 2½

1851 October	31	300.				1854 Januar	17	300			
1853 Mai	28	50.				1860 Juli	14	50.			
" Juni	17	50.				1863. Januar	30	50.			
1854 July	10	50.				1877. Dezember	31.	25.			
1857 October	9.	50.				1882. Januar	20	50			
1859 Juni	22	25									
1865 October	21	50.									
1874. Februar.	23	50.									
1877 October	12	25									
1886. Mai	7.	25									

11330-31. Zinnstein

A. Talexy, Sérénade De l'amant jaloux. p. Piano. Op. 28.

Fantaisie sur l'opéra Le Moulin joli. Op. 30. Preis 1 ℳ.

1 à 11 3½ Bogen. 2 à 36 Bogen.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Januar	17	300.				1856 September	1	50.			
						" "	11	25.			
						1857 April	31	50.			
						1859 Juli	13	50			
						1872. April	19	50.			

11332-33. Zinnstein.

A. Talexy, Dahlia, Schottisch. pour le Piano Preis 36 Pfg. Ausg.

Manuelitta Schottisch " " " 36 "

1 à 3 Bogen. 2 à 7 Bogen.

1852. Januar	17	400.				1852. Januar	17	400.			
" September	29	50.				" July	20	50.			
" October		50.				1853 Feb.	9.	50.			
1854 Mai	3	50. Pfg.				1856 März	14	50.			
1855 August	29	50.				1857 "	31.	50.			
1857. "	13.	50.				1861 October	26	50			
" October	10	50.				1871. Februar	17	50.			
1859 März	1	50.				1872. Juni	21	50.			
1860 Februar	10.	50.				[illegible]	1	50.			
1862 Dezember	10	50.				1886. Juli	21.	50			
1881. Januar	21.	50.				1891. Februar	26.	50			
1886. "	1.	50									

11334. 35. Zinnstein.

A. Quidant, Grande Valse de concerto. pour le Piano Op. 29.

2 à 12 3½ Bogen.

1853 October	1	100.									
" Nov.	25	100.									
1862 Sept.	26	50.									
1873. Dezbr.	9	25.									
1874. Februar	9	50.									
1890. Januar	2	25.									
1910. Septbr	24	25									

11330 37 Linnstich

F. Fruger,

„ Moment joyeux. Morceaux de Salon. Op. 12. pleno 5/4 Bl.

1 à 7 Blatt Boxf 17/8-61

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
				1854. November 14	50.		
				1855. Januar 10	25.		
				1861 Sept. 20	25.		

11338 39 Linnstich

E. Marcailhou, Les Feuilles d'automne. Dijle

2 à 5 Blatt

				1852 August 30	100.		
				„ Decemb 12	50.		
				1853 Juni 14	50.		
				1854 Januar 27	50.		
				1855 October 4	50.		
				1859 August 19	50.		
				1861 März 5	50.		
				1864 Oktomb 28	50.		
				1871. April 1	50		
				1875. Juli 31	50		
				1884. Septbr 5	50		

11340 41 Linnstich

J. Lecarpentier, Valse de Fleurs. Op 152.

J. C. Lumanni, Nymphe de Bois. Valse. (ohne Umschlag)

2 à 9 2½ Bogen 2 à 3 Bl. Druck Holzm 14/4.56

1852 Juli	30	150.		1852 Juli	30	200.	
„ Aug:	14	50.		„ Aug:	21	50.	
„ Octobr	15	50.					
1868 Sept. Obr.	19	25					
1870. Dezmb	13	50.					
Umschlagen 20 Septemb		75.					

11342. 43. Zimmerle

J.B. Duvernoy, Gouttes de Rosée. Grande Valse Op: 22.

La voix du Coeur. Caprice Etude. Op: 23.

" " "

[illegible] 2 Lagen [illegible] 25/3 54.) 1:7 2½ Lagen Verlegt am 14/7 55.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 August	12	100.				1852 Nov:	19	200.			
" Nov	19	50.				" Decemb:	20	50.			

11343. 45 Zimmerle

J.B. Duvernoy, Le Chevalier enchanté. Ballade. Op: 24.

La jolie fille de Perth. Romance. Op 25.

1 " 2 Lagen " 1 –

2:5 1½ Lagen

1853 März	15	100.			1853 Mai	28	50.
" April	1	25 Lo			1860 Juni	13	25

11346 47. Zimmerle

J.B. Duvernoy, Elmire. Valse brill: Op: 100. Verl: 14/4 56

" " Fantaisie sur la Chanteuse voilée. Op: 197. Verl: 20/2 57

2 " 0 2 " 2 Lagen

1852 Januar	17	300.			1852 Februar	24	300.
" Octob	19	50.			1853 März	22	50.
					11352. Erotisch		52.
					1882. Juli	7.	50. 1.
					1883. April	13	50. 1
					1887. "	8.	50. 1.
					1895. Juli	20.	25. 1.

11348 49.

A. Preuschoff, Fantaisie sur Opéra Le Nonain de Pittevils. Op. 43. Neu bearb.

A. Croisez, Fantaisie sur Opéra Le Nonain de Pittevils. Op. 50.

à 11 Sgr. à 1 Thlr. 26 Ngr.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Juni	1	100.	1871. August	24.	50.	1853 Februar	1	200.			
1853. März	21	150.	1875. Juli	9	50.	" April	29	50.			
" "	7	400.	1877. "	27	50	" Aug.	17	50.			
1857 Oktober	29	100.	1882. Februar	3.	25.	1857 Januar	4	50.			
1859 August	18	50.	1884. Dezmbr	24	25.	1877. "	18	50			
1860 April	4	50	1888. Septbr	7.	50	1911. Juni	16	25.			
" Mai	24	50	1897. Februar	26.	25.						
" Januar	31	50.									
1861 März	11	50.									
" April	19	100.									
1865 Januar	15	100.									
" April	5.	100.									
1871. Februar	28	50.									

(1857) 11350 51. Zusammen

A. Croisez, Fantaisie No 1. Les suisses Op 51 (Reine des Salons.

" No 2. Reine de Dona Carlos. Op 51 " "

à 17 Sgr. à 2 Lagen à 1 Thlr. 5 Sgr.

1853 Feb.	22	100.				1853 Feb.	22	100.			
" März	1	50.				" März	1	50.			
" April	29	50.				" April	20	50.			
" Oktober	7	50.				" Oktober	7	50.			
1854 März	25	50.				1854 Juli	31	50.			
1856. Septemb	4	50.				" Septemb	4	50.			
" Oktober	23.	50.				1857 Mai	26	50.			
" Dezember	11.	50.				1859 Januar	29	100			
1859 Januar	29	100				1875. Februr	22	50.			
1860 Mai	26	50									
1876. Novbr	16	50									

Zusammen 11352 12.

A. Croisez, Les fleurs du pays. 2 Rondos Op. 52. à 45 Sgr.

No 1. Marguerite de France.

" 2. Rose des Alpes.

à 17 Sgr. à 2 Lagen No 7.

1853 Sept.	1	150.	1861 Januar	1	50.	1853 Sept.	1	150.	1864 Nov.	10	50.
" "	26	50	" Februar	19	50.	" "	26	50.	1864 Juli	5	50.
" Decemb.	2.	50.	1862 Aug.	27	50.	" Decemb.	2.	50.	1872. Mai	23	50.
1855 Februar	14	50.	1863 Juni	12	50.	1855 Mai	19	50.	1876. Juni	30	50.
" August	1	100.	1864 "	10	50.	" Aug.	24	50.	1879. "	1	50.
" Decemb.	5	50	1865 April	21	50.	" Decemb	5	50.	1886. Octobr	29.	50
1856. Aug.	20.	50.	" Septbr.	8	50.	1856 Mai	9	50.	1891. April	24	50
1857 Januar	7	100.	1868 Septbr	30	50	" Juli	29	50.	1895. Novbr	16.	25
" Septemb	19	50.	1871. Octobr	6	50.	1857 Septemb.	4	50.			
" Oktober	9.	50.	1872. Mai	23	50	1858 Dezember	2	50.			
1858 April	19	50.	1873. Juli	31	50.	1859 März	18	50.			
" Dezember	2	50	1876. Juni	30	50.	" Septembr	8	100.			
1859 August	31	100.	1878. Nov.	29	50	" Dezember	22	50			
~~" Dezember~~	~~22~~	~~50~~									

11353.54. Zinnstich

1. Croisez, La Chanson des Lagunes. Ser venitien varié Op 53.

Preis 45 Pf.

11.[illegible] Perle & Fleur. 2. Morceaux. Op. 54. № 1. 2. à 54 Pf.

2 : 7 ½ Lagen № 1. 1 : 7. 9½ № 2. 1 : 9 ½.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Nov:	25	150.	1854 Februar	ii	200.	1857 Februar	ii	200.	1881. Dezmbr	20	50. № 2
" December	15	100.	" Mäjer	11	50.	" März	11	50.	1885. Mai	31	50. " 1.
1854 April	ii	50.	" November	3	50.	" November	3	50.	1893 "	4.	50 2
1855 December	i	50.	1855 März	24	50.	1856 July	29	50.			
" "	14	50.	" Nov:	15	50.	1857. September	4.	50.			
1856 July	30	50.	1856 Mai	16	50.	1859 Mai	28	50			
1857 January	30	50.	1858. January	23.	50.	" September	3	100.			
1859 Dezember	13	50.	1859 Mai	28	50.	1860 October	30	50.			
1861 January	3	50.	" September	8	100.	1861 October	3	50.			
1862 December	1	50.	1861 January	1	50.	1863 "	7	50.			
1864 July	1	50.	" August	22	50.	1865 Juni	14	50.			
1870. September	9	50.	1865 Sept:	8	50.	1872. Dezmbr	31	50			
1881. August	19	50	1871. Juli	22	50.	1875. Novber	15	50. № 1.			

11356. Croisez 53.

1875. September	15	100.
1876. März	25	100.
" Dezmbr	1.	50.
1877. Novber	23	100
1878. August	27.	100.
1879. Februar	15	100
" August	25.	100.
1881. Novmbr	18.	100.
1883. April	13.	100
" October	4	400
1889. Novmbr	14.	400
1910. Septbr	27.	50. Hs
1914 Novemb.	5	50

11356.57. Zinnstich

1. Croisez, Le Carnaval de Venise. Fantaisie brill. Op: 55.

1. Croisez, Graziella Polka.

Preis 25 Pf.

2 : 9 2½ Lagen 2 : 5 1½ Lagen

1853 October	6	50.	1859 Mai	24	50	1852 März	31	200.			
" "	29	50.	" Juni	29	50	" Septemb:	24	50.			
" Nov:	25	100.	" October	5	100	1854 January	4	50.			
1854 Mai	3	150 Bl.	1860 January	13	100	1857 July	30	50.			
" "	1	50.	" Mai	4	100	1859 August	18	50.			
" November	10	25.	" November	21	100.	" September	24	50.			
" December	14	50.	1861 December	3	100.	1861 January	2	50.			
1853 Nov:	15	50.	1862 October	16	100.	1865 July	14	50.			
1856 April	12	100	1862 Decemb	23	400.	1868 Aug	27	50			
" December	11	100.	1865 January	7	100.	1872. October	26	50			
1857 Aug.	12	300	" July	25	100.	1874 Septbr	19	50			
" April	1	50.	1871 Juni	24	400.						
" Aug.	1	50.	1873. July	29	100.						
			1874. "	30	100.						
			" Novbr	12	100.						

11358-59. Zinnstich

J. Croisez, Sarabande Tellin

E. Bauer, Bardeuse, Melodies pour le Piano. Op. 31 Trois 4 5 hr

Londoner Patta-Ausg

2 à 5 1/2 Lag.

1 à 5. 2 Lagen Engelmann 2/3. 57.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1850 Juin	9	200				1851 Septem	20	300.			
" Aug:	21	50.				1891. Septmb	4.	57. neu			
1884. Octobr	1	57.				1906. Dezbr	22	25.			

11360. Zinnstich

R. Wözel, Die Eleonoren Walzer pour le Pianoforte

Ausgabe vom 8/12. 55.

Lagen 9 à 9 2½ Lagen

1857	Octobr	27	50								

Beide Verschmolzen 30/12. 1870. 11361-62 Zinnstich

A. Goria, 2 Caprice sur Le Songe d'une nuit d'été. Op. 6 2.

N°1. Caprice dramatique.

2 à 13. 3½ Lagen

1851	Octbr	6	600...								
1868	October	20	50								

N°2. Le Carillon, 2me Caprice

1 à 11 3½ Lagen

1851	Octobr	31	600								

11363–64. Zinnstich

J. Marcailhou, Schottisch sur Raymond — pour le Piano — färbig

Polka Mazurka sur de l'Opéra Raymond à 2724

2 à 5 1/2 Logen Erschienen 27/2. 60

Datum.		Abdruck.
1852 Januar	17	400.
" April	7	100.
1858 "	3	25 Frcs

Datum.		Abdruck.
1364		bis
1903. August	1.	200. Rondo
1916. Juli	21.	[illegible]
18. [illegible]	21.	" "
1915 Februar	22	150 Clarinetten
1920 September	21	300 Campanella
1921 October	18	300 Flügel
1921 Februar	23	300 Campanella
1923 Februar	1	206 Ic. Corno L.
~~1924 Novemb~~	~~4~~	~~300 Campan~~ [868]

Datum.		Abdruck.
1851 October	31	400
1904. Febr. 24	15 R.	Op. 7.
1908. März	21	100.
1916 März	6	[illegible]

Datum.		Abdruck.
Sonderbare		1360
1872 September	23	25.
1874. Februar	13	25.
" Juli	9	25.
1875. "	23	50
1876. Januar	14	50
1881. April	27	50
1885. Decemb.	9.	50
1889. Februar	27.	50
1892. Mai	27	50
1895. Januar	12	25
1896. Novemb	14.	200.

11365–66. Chemistisch.

Pasdeloup, Polka Mazurka, de l'Opéra Raymond Frcs 2,75

Secaspentier, Petit Fantaisie sur Raymond pour le Piano. Op: 158.

Pour 12/8 55. 1 à 3 1/2 Logen 2 à 5 1/2 Logen

Datum.		Abdruck.
1852 Januar	2	400
11370 Paganini		
1907. Octobr	26	300
1912 Juli	19	400

Datum.		Abdruck.
1852 Januar	17	250.
" Juli	11	50.
1853. Mai	14	50.
1855. Juli	3	50.

11367. Zinnstich

J. Rossini, Le Barbier de Seville — Air No 1.

(Ich bin das Lahitotum der schönsten Welt.) franz. deutsch & italienisch

2 à 2 1/2 3 Logen

Datum.		Abdruck.
1851 Juli	12	50.
1857 Februar	25	50.
1857 April	3.	50.
1859 September	16	50.
1861 April	19	50.
1865 Januar	7	50.
1868 Dezember	17	50
1872. Juli	31.	50. 1.
1875. Mai	27	50 1.
1879. [illegible]	16	50 1.
1882. "	12	50 1.
1886. Februar	19	50 1.
1897. März	14.	25 1.

Datum.		Abdruck.
1900. April	28	25. 1.
1904. "	8.	25. 1.
1918. Sept.	4.	100. 1. Ms

Datum.		Abdruck.
Sonderbare		1368.
1865 Januar	17	25. Fr.
1871. September	12	25. ar. Fr.
1872. April	25	25. " "
" Juli	4.	50. " "
1874. April	17	25. " "
1875. Juli	5	25. " "
1876. Januar	14	50. " "
1878. März	2.	25. " "
" Juli	8.	25. " "
1879. Febr.	12	50. " "
1881. März	29	50. " "
1883. Septbr	21	25. " "
" "	21	25. Violine

Datum.		Abdruck.
1884. Decbr	1.	50.
1886. April	19	50.
1890. März	12	50
1892. Septemb	22	50
1896. März	21	25
1897. September	4.	100 Mus.
1903. Juli	30.	100. " "
1907. April.	20	100. " "
1909. Octobr	4	100. " "
1911 Mai	17	150 Frs

Soll Compos. Piano 1 Violine 1/2.

11368/69. Zinnstich

Orchestre von Paris

N. Paganini, Premiere Concerto Oeuvres posthumes № 1. Op: 6. p 1½ x Plan

" " Seconde Concerto Oeuvres posthume № 2. Op: 7. p 1½ x Plan

Piano 1:44 Vln 1:25. Zus. 19 Lagen

Piano 2:37 Vln 1:19 Zus: 15 Lagen (Rondo Andante du 2: Concert extra)

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 Novemb	21	100	Rondo du 1er Concerto Op 6to			1851 November	21	100.	Liefre Platten pagina		22:37. ½
" "	27	100.	p 1½ x Plan		16-25. Stage	" "	27	100.	" Plan	"	12:19. 2½
" Dec	13	50				" Dec	13	50.	1852 September	19	300. #
1852 Jan	23	25.	1865 April	27	25 Rondo	1852 Jan:	23	25.	1857 October	10	25.
" Feb	11	25	1892 "	14	25. Rondo	" Feb	11	25.	1869 April	30	25
" Mai	1	25.	1894. Februar	11.	25. Rondo	" Mai	1	25.	1871. Dezmbr	22	51.
" Septemb	24	25.	1905. März 12	Stein	100. Rondo	" Septemb	24	25.	1875. Februar	16	25.
1855 Februar	10	25.				1853 Mai	24	25.	" Dezemb	8	25
1856 Novemb	13.	25.				1854 August	25	25.	1878 April	2	25.
1859. April	6	25				1856 Nov:	13.	25.	1880. Septmbr	4	25.
1860 März	2	25				1858 Juli	14	25	1884. Novbr	28.	25.
" August	31	25.				1860 Mai	24	25	1889. August	2	25.
" Nov:	15	25.				1862 Januar	31	25.	1891. März	12	25
	Liefre	1136 7					Liefre fortsetzung	1136 4	1893. April	27.	25.
									1894. Januar	12.	50.
									1896. Novemb	14.	200.

Orchestre von Paris

11370/71. Zinnstich

N. Paganini, Le Streghe, (Danse de Sorcières). Variations

Oeuvres posthumes № 3. Op: 8 p 1½ x Plan

" " God save the Queen, Variations. Oeuvres posth: № 4. Op: 9, p 1½

Piano 1:11 Vln 1:5: 5 Lagen

p 1½ Vln 2:6. 5 Lagen

1851 Novemb	21	100.	1861 Juni	22	50.	1851 November	21	100.	1878 "		
" "	27	150.	1863 "	24	50.	" "	27	150.	" Oktober	11	400.
" Dec	13	50	1865 März	18	50.	" Dec	13	50.	1900 März	10.	150
1852 Jan:	23	25.	1870 Novemb	11	50.	1852 Jan	23	25.	1904 April	31	300
" Mai	17	25.	1872 Februar	27	100.	" Mai	17	25.	1906. Dezmbr	15.	100.
1853 "	29	25.	1873 August	12	100.	1854 Januar	31	25.	1909. Februr	10	100.
" Dezember	15	50.	1875 April	2	50	1856 Novemb	7.	25.	1912 Dezemb	31	100
1854 August	8	50.	" Novembr	5	100	1857 Oktober	9.	50.	1913 Mai	10	200
" Septemb	4	50.	1878 März	18.	400	1861 April	10	50	1929 März	6	200
" Mai	9	50.	1885 April	10.	300.	1863 Juli	23	50.			
" Nov:	19	50.	1892 März	14	300	1871 Januar	13	50.			
" Dezember	2	50	1894 August	28	400.	" Juli	26	50.			
1855 Juni	25	50	1899 Novbr	11	300	1872 August	21	50.			
" November	30	50	1903 März	14	300.	1876 Septmbr	19	100			
			1905 "	30	300						

Liefre 1136 5.

11372/73. Zinnstich

Opus Orchestre von Paris (Septett auf Zinn 7 Partien)

N. Paganini, Le Carneval de Venise. 20 Variations. Oeuvres posth: № 5

p 1½ x Plan

" " Moto perpetuo, Pièces de Concerto, Oeuvres posth: № 6. Op: 11

Violine 1. Piano 1:12 Zus: 1½ Lagen

p 1½ Vln 2:6. 4½ Lagen

1851 Novemb	21	150	1858 Juni	24	50.	1851 Novemb	21	100	1867 März	15	50.
" "	27	150.	1859 Januar	19	50.	" "	27	150.	" July	1	50.
" Dec	13	50	" Juli	2	50.	" Dec	13	50.	1865 Mai	18	50.
1852 Jan:	23	25.	" August	19	50.	1852 Jan	23	25.	" Sept:	8	50
" Mai	17	25.	1860 Juni	6	50.	" September	24	25.	1870. August	11.	50
" October	14	50. Lo	1861 Mai	29	50.	1853 July	10	50.	1871. Februar	16.	50
1853 Januar	12	50.	1862. Januar	7.	50.	1854 August	9	25.	" August	1	50.
" Juni	29	50.	1863 Sept:	29	50.	1855 September	26	50.	" October	27	100.
1857 März	11	25.	1864 April	4	50.	1857 July	9	50.	1872. April	24	100.
" Juli	24	25.	" July	5	50.	1858 Novembr	20	50.	1873. Septbr	24	100
1855. Januar	20	50.	1865 October	21	50.	1859 Juni	29	50.	1874. Januar	12	100.
[illegible]	[illegible]	[illegible]	1868 September	7	50	" September	8	50.	" April	17	100
" Mai	13.	50.	1871 Juni	22.	50.	1861 März	11	50.	1875. Octbr	28.	100
1857 October	9.	50.	" Novbr	8	100. Blätt	1862 Juni	21	50.	Liefre Exemplare		

11 369 a Lv 2068 Viol alt

Nikolaij - Paganini La Campanella

1924	November	5.	700	Ed. 868
1926	Januar	13.	500	" 868
1928	Dezember	19.	500	" 868
1933	Januar	28.	300	" 868
1935	Juli	13.	300	" 868
1942	März	10	200	" 868
19?6	Aug		8 800	
1979	Sept.		-600-	ED 499
	Notenumschlag			
24.4.	81 - 800			
11.2.	85 - 800			
18.4	89 - 700			
25.10.91 - 700				

vergriffen

27.10.94 - 1100 - 1094

Veränderungen:

Ein gest. Notiz!

Linie 1 - 139 in Quartettstimmen (Viol. Bratsche)
Violin 1 " " " "

11373.

Paganini Op. 11.

jetzt 1-8. 1-5
2 9. 2-6.

I. II. Violin, Viola, Cello, Bass u. I. II. Flöte } auf Linie gemäß 1877. Septimole. 7 Partien

jetzt Edition S. 792

neue gedruckte in Leihstimmen 11508

Hainz als 09693 H.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. Februar	21	300	1877. October	3.	25. Quartett	1898. August	27.	1000 ex. P.	1914 Juni	24.	600 2. Kons
1878. Mai	6.	400.	1879. Februar	6	25. Orchest.	" October	1.	25. Stimm.	1932 April	1	100 Viol I
1880. März	16.	100.	1880. "	27.	25. "	1900. Dezmb.	15.	25. I. II VI	" "	"	100 Viol II.
" October	16.	400	1883. Juli	19.	25. "	1901. October	5.	25. Stimm.	1938 Juli	16.	75 spät.
1883. Juli	27.	400.	1885. März	12.	25. I.II. Vln	1901. Novmbr.	9.	1000 "			
1884. April	29.	300.	1886. "	10.	25. "	1904. Januar 23.	25.	Stimmen			
1885. Mai	19.	300	1887. April	9.	25. Stimm.	1905. October	18.	25. Stimm.			
1886. August	29.	1 000	1889. Juli	15.	25. " "	1906. April	7.	500 ex. P.			
1888 April	24.	400	1892. März	4.	25. " "	1907. April	15.	100 Quartett.			
1889. October	28.	400.	1894. April	1.	25. I. II.	1908. Juni	6.	500			
1890. Dezbr.	12.	600	1894. "	6.	25. Stimm.	1911. März	16.	300 Edit. Schott.			
1893. Juli	20.	400 ex. Kons.				1912 "	21.				
1895. October	2.	400.	1895. Februar	15.	25. " "	1913 Mai	16.	50 Hpt. St.			
1896. Juli	13.	600.	1896. April	1.	25. " "	Juni					

11372.

Paganini op 10 Carneval de Venise

Piano 1 Stelle, Violine 1–12 ausserdem Titel)

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdr
1873. Februar	11	100.	1908. April	7	300				
" August	28	100.	1912 Januar	25	[illegible]				
1874. Dezember	16	100.	1915 März	9	[illegible]				
1875. Novembr	10	100.	1922. September	19	[illegible]				
1877. Januar	31	100.							
1878. Juli	8	400							
1882. "	21	1000							
1884. April	29	300.							
1888. März	21	500							
1892 Aug.	29	300							
1897. Mai	11	300.							
1901. August	24	300							
1905. Juni	3.	300							

11374.75. Zimmerle. Orchestre von Paris

N. Paganini, Non più mesta, Thème et Variations. Oeuvre posth. No 7 Op. 12
p. Violine
" " Oeuvre posth. No 8. Op 13 p. Violine
I. Allegro 1:5. 5 Lagen. Quartett Teich gemk 1879.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851. November	21	150.	1903. Januar	24.	200	1851. November	21	150.	1879. Mai	11	25 (quartett
" "	27	150.	1905. Juni	10.	300	" "	27	150.	1885. Septbr.	30	25. "
" Dec	13	50	1908. Febru	15.	200	" Dec	13	50.	1904. "	30.	100. ohne P.
1852 Jan	23	25				1852 Jan	23	25	1907. Septb 7.	100.	ohne P. Ms.
1853 July	19	50.				1854. Juni	24	25.	1911. Januar	25.	100. Ms.
1858 Februar	12.	50.				1856 Novemb.	7.	25.			
1861 Januar	31	50.				1857 July	10.	50.			
1870. April	26	50				1859 September	16	50.			
1874. Dezmbr	4	100				1860 Dezember	21	50.			
1880. Septmbr	22	50.				1861 März	11	50.			
1882 März	17	50				1871. August	10	50.			
1886. Juni	8.	300				1872. Juni	19	100.			
1900. März	31.	150.				1875. Juli	20	50			

11370. 1:3 Zimstein

N. Paganini, Etudes en 60 Variations. Oeuvres posthumes No 9 Op 14.
I) pour solo No 1:3.
mit Bezug Nouvelle Edit. par Ysaye, Octobre 1891.
No 1. 2:12. 3½ No 2. 2:13. 3½ No. 3. 2. 15. 4

1851 November	21	150.	1851 November	21	150.	1851 November	21	150.	1908. Mai 16.	200.	I.
" Dec	13	50.	" Dec	13	50.	" Dec	13	50.	1910. August. 2.	150.	II
1852 Jan	23	25.	1852 Jan	23	25.	1852. Jan	23	25.	1912 Jan. 12	100	I
" Septemb	24	25.	" Septemb	24	25.	" Septemb	24	25.	1918 Mai 14	150	II
1859. Februar	22	50	1859 März	18	50.	1859. Februar	22	50.	= = 10	150	III
1861 Dec	19	50.	1861 Aug.	27	50.	1861 Dezember	14.	50.	1917 Juni 4	100	III
1872. "	12	50	1872. April	12	50.	1872. Juni	20	50.	1919 Dezember	100	II
1875. April	27	25.	1875. August	26	50.	1875. August.	27.	50	1919 " 6	150	I
" August	27	50.	1880. Septbr	16.	25	1880. Januar	25	50	1920 Dez. 6	150	II
1881. Dezmbr	21.	50	1882. October	14.	25.	1886. Novbr	17	50	1921 Februar 28	200	II
1883. October	5.	50.	1886. August	27.	25.	1888. Oct.	6.	200. II	1922. Aug. 29.	150	I.
1890. März	27.	25	1887 October	12	25	1890. April	8	150. I	1923 April 6	200	II
1891. Octbr	1	200. I	1890. März	27.	25.	1904. "	2.	300. II	1923 " 7	200	III
1891. "	3	200. I	1891. October	6.	300. II	1905. Februar	4.	300 III.	1925 Juli 1	200	I $675
1892. Januar	31.	300. I	1896. April	8.	300. II				1928 Februar 2	200	I £650

11377-78

F. Brisson, La Rose et le Papillon. Caprice Op. 14/15

A. Talexy, 9me Nocturne pour le Piano. Op: 31.
1 à 5. 2 Lagen 2:7 2.

1851 October	31	400				1851 Nov:	21	200.			
						" Dec:	18	50.			
						1854 Januar	5	50.			
						1857 Mai	7.	50.			
						1860 Juni	12	50			
						1873. Septbr	6	25			
						1879. Januar	18	50			

11379.

Le Carpentier, Quadrilles sur Rayonnard N° 1 & 2.
(Großmolzan Heft 16 Mai 1855 N. 2)

Lit. I.

Datum.		Abdruck.
1852 Januar	17	200
" "	25	50
" f. b:	7	50

Lit. 2.

Datum.		Abdruck.
1852 Januar	17	200.
" "	27	50.
" f. b:	7	50.

11380-81.

H. Rosellen, Fantaisie sur la Tempesta. Op 127 Großm: 20/2. 57.

Jos. Lanz Heimweh Berceuse. Op: 29. Großm: 15/3. 58.

1 à II. 3½ Verlag 11376 Ed 648 2 à 2½.

1851 Oktob	6	600				1852 Januar	17	150.			
		R. T.				"	27	50.			
1928 Mai	9	200 Ed 648				" März	13	50.			
1928 Mai	9	200 Ed. 648									
1931 Juni	18.	200 Ed. 648									
1932 März	15	200 Ed. 648									
1938 Juni	15.	200 Ed. 650									
1939 Juli	6.	200 Ed. 678									
1939	6.	200 Ed. 679									

11382. Zeinstein

H. Seligmann, 3 Nocturnes pour Piano & Violine Op: 1 N° 1 à 3.
Preis Thlr: 25 Ngr

N° 1 à 5. 1. Lage N° 2. Ditto N° 3 Ditto

1852 Januar	17	150	1852. Januar	17	150.	1852. Januar	17	150.			
" "	23	25.	" "	23	25.	" "	23	25.			
" "	31	100.	" "	31	100.	" "	31	100.			
1853 März	1	25.	1853 März	1	25.	1853 März	1	25.			
1860 "	13	25	1860 "	13	25	1860 "	13	25			
1862 October	3	25	1862 Octb	3	25	1862 October	3	25.			
1865 Sept	1	25	1865 Sept	1	25.	1865 Sept	1	25.			
1876. October	3.	25.	1869 März	27	25	1875. Juli	7.	25.			
1882. Mai	31.	25	1876. Dezemb	7	25	1877. August	2	25.			
1889. Dezmb	12	25.	1877. Juli	29	25.	1899. Dezmb	9	25			
1904. August	6.	25	1894. Novbr	16.	25						
			1904. August	6.	25.						

11383-84 Zinnstich

C. Pauer, Nocturne pour le Piano. Op: 32.

Hb. Rosellen, Promenade en Mer, Barcarolle. Op 129 Druckfehler.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1851 November	29	300			1851 October	6	600.		
1862 Aug.	12	25							
1873. "	28	25							
1881. "	10	25							
1882 März	18.	50							

11385-86 Zinnstich

A. Goria, La Pavane. Air de danse du XVII siècle. Op: 62

W. J. Best. Marche à 4 mains pr le Piano Op 21. Druckfehler 17/8-61.

1851 October	31	600.			1857 Oct.	29	20.
1852 December	24	25			1857 September	20	30.
1853 März	1	25			1861 "	16	25.
1877 Januar	26	25.					
1878 Febru	11.	25					

11387-88 Zinnstich

H. Esser, Mon Ange (Mein Engel) für Alto od. Bariton. Oeuvre 116

J. Beyer, Fleurs Allemandes morceaux. Op 113 No 1. Amusement. Gaar a Limo

1852 April	21	150.			1857 Februar	7	600.
" "	27	50.			1858 Nov.	19.	300.
" März	19	100.			1857 September	19.	100.
" Juni	20	50.			1868 " "	16	100
1857 Februar	25	50.					
1855 Juni	14	50.					
1857 Juli	30.	50.					
" Aug.	4	50.					
1865 "	10	50					
1872. Juli	15	50.					

11389-90. Zinnstück

J. Beyer, Fleurs Allemande Op: 113 № 2. Divertissement sur Martha

" " Op: 113 № 3. Introd: & Air de Mariage des Fig:

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 feb.	7	600.	1861 Decemb	14	100.	1852 Februar	7	600.			
" Decemb	27	300.	1862. "	5.	100.	1853. Mai	10.	300.			
1854 Juli	29	400.	1863 Juni	24	100.	1860 Juli	26	100			
1857 September	25	100.	1864 März	1	100.	1871. August	11	50.			
1858 Februar	20	100.	" Juni	10	100.	1872. Februar	22	50			
" August	18	100.	1869 Febr	6	100	1882 Septbr	22	50			
1859 Juni	10	50	1875. April	15	100.						
" Juli	5	50	1878. Novbr	28.	100						
" Decembr	16	50	1885. Mai	4.	25						
1860 April	20	50	1891. Octobr	21.	50						
" Mai	16	50									
" Decembr	13	100.									
1861. Juli	20	100.									

11391-92. Zinnstück

J. Beyer, Fleurs Allemandes, Op: 113. № 4. Introd: & Polacca d. Faust

" " " Op: 113. № 5. 1.er Tableaux de la Dame Suisse

1852 März	8	600				1852 März	8	600			
1857 April	15	100.				1861 October	23	100.			
1858 Februar	18.	100.				1872. April	26	50.			
1872. "	22	50.									

11393-94. Zinnstück

J. Beyer, Fleurs Allemandes, Op: 113 № 6. Impromptu sur l'ont écrivent à suite

" " " № 7. Hosanna d. Jura Encyclop

1852 März	8	600.				1852 August	30	600			
1862 Sept	15	50.				1858 September	14	100			
						1865. April	5	50.			
						1868 Juli	22	100			
						1868. November	9	100			

V

1395.90. Einmalhundert

f. Beyer, Fleurs Allemandes Op:113. N°8. Reminiscences sur Straccella 1-5

" " Op:113. N°9. Souvenir d'Ida. Das Jagdlager

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 August	22	600				1852 August	22	600.			
1858 September	17	100				1862 Juli	22	100.			
						Sept.	7	50.			
						1872. Juni	28	50.			

V

1397.98. Einmalhundert

f. Beyer, Fleurs Allemandes Op:113. N°10. Caprice sur la Cabalette

" " " Op:113. N°11. Chœurs de Op: Lanjuan

£						£					
1852 August	10	100				1852. August	22	100.			
						1859. Juni	10	50.			
1873. Juli	16	50.				1861. Aug:	9.	100.			
1862. "	2	50				1872. Februar	22	50.			
						1877. Oktober	20.	50			
						1913 Juli	12	300 laut Ent: 1975			

1395.00

f. Beyer, Fleurs Allemandes Op:113. N°12. Air de Duc de Reichstadt

" " Op:113. N°13 Bouquet sur Tempête d'Ida

£ 5 £ 26.-.-

1852. August	22	600				1856. Mai	23	500.			

11401.2 Limmatth

f. Bojer Haus Allemands Epiis N°13 Nij. Intad sur Tapiokie 45

" " " " " N°15. Fandaisie sur Recioso. 45

185 Toga

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1855 Mai	23	500.				1855. Juny	14	500.			
1858 Juj	20	50.				1860 Julii	19	100.			
1862 Sept	7	50.				1865 April	5	50.			
1865 Juni	14	50.				1872. Februar	22	50.			
1872. Februar	22	50.				1885. "	7.	50.			
1878. Dezmb	7.	50.									

11403.4.5 Limmatth

f. Bojer, Haus Allemands. Epiis N°16. Bordeaux sur Tidalis 45

" 2 Loga " N°17 " " " N°17. Sonatine 45

" " " " " " N°18 Fete Fantaisie 45

1855. Juny	14	500.	1855 July	10	500	1855 July	10	500.			
						1859 Dezember	2	100.			
						1864 Januar.	20	50.			
						1872. Februar	22	50.			
						1878. Dezmbr	18	50			

11408. 16. Zimmer

J. Kiffner, Op. 1 Delassemens ou Etude Heft 16. Rhapsodie p. 2 Violon

" " " Heft 15. Romanza p. 2 Violon

" 2-8 Stage

" 2-8. Stage.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 Oktober	10	15 Sgr.				1859 Oktober	10	15 Sgr.	1885. Juli	27	5 Sgr.
" November	16	50.				" November	16	50.	1887. März	10	5 Sgr.
1864. April	6	5 Sgr.				1862. Oktober	16	5 Sgr.	1892. Mai	21	5 Sgr.
1871. März	17	25				1864 Oktob	28	5 Sgr.	1896. Juli	4.	5 Sgr.
1872. April	6	5 Sgr.				1865 Januar	7	50.	1900. "	21	5 Sgr
1876. August	22	5 Sgr.				" Oktober	21	50.	1904 März	2.	50
1879. Septemb.	25	50.				1872. Septbr	3	5 Sgr.			
1882. "	14	5 Sgr				1874. Februar	24	5 Sgr.			
						1875. Septemb.	16	5 Sgr.			
						1877. Februar	16	5 Sgr			
						1878. März	13	5 Sgr			
						1881. Juli	12	5 Sgr			
						1883. März	23	50			

Lefeb. Wely op. 54.

Garisch u. Jänicken L. 2. a

Fortsetzung von 11414 Wely op 54.

						Fortsetzung von 11416			Fortsetzung 4+0.		
1871 Februar	10	300.	1887. Novbr	30	400.	1864. April	23	100.			
" März	18	500.	Novbr. Edit. 2 Exemplare			" Januar	5	100.	1881. Juli	15.	5 Sgr.
1872. Juli	12	300.	1900. Februar	3.	400	1865. Juli	29	100.	1882. Februar	9.	100.
" Juli	24	300.	1902. August. 1. 300.	5.2.	Garisch. C.	1869 Juli	23	100	1883. Januar	21	100.
1874. Septembr	26.	500.	" "	2	400. hier	1870. Novemb	4	100.	1884. Dezmbr	18	100.
1876. August	12	400.	1909. Juni	8	150.	1872. März.	8	100.	1887. März	21.	100.
1877. Juli	15	400.	" Juni 28.	500.	Breyer	" August	13	100.	1888. Novbr	29.	100.
1879. Februar	8.	500.	1911. März	28.	380	1873. Septbr.	12	400	1891. Januar	20	100.
1881. Juli	14.	400.	1913 Juli	15	1000 k. Bar. N. 1611	1874. Januar	30	400.	1894. "	21	100.
1882. Mai	13	400				1877. Juni	21	400.	1899. Octbr.	14	100.
1883. Novbr	28.	400.				1878 October	12	100.	1905. März	30	5 Sgr
1885. Juli	31.	400.				1879 Juni	3	100.			
						1881. October	16	100			

11413. 17. Zimmer

Lefebure Wely

(neu an Amalie zurückgegeben 1908.
Les Cloches ... Monastère. Nocturne. Op. 54.

2. 7. Stage

1852 Februar	24	300.				1854 März	27	100	2
" Decemb	7	400.				" März	19	400.	
" x. Mai	28	100.				" Januar	17	400.	
" Septemb	24	50.				" September	23	500.	
" Octobr	14	25 Lo.				" "	2.	50 L.	
" "	28	50.				" März	11	50 L.	
" Decemb.	20	25 Lo				" Decemb	21	600.	
1853 Januar	7	25. L.				1855. Januar	30	500.	
" März	"	400.				" März	8	500.	
" Juni	9	500.				" Juli	28	600.	
" Septembr	10	50.				" März	9	600.	
" Decembr	9	400.				1856 Februar	18	600.	
1854 Januar	27	400.				" April	29	600.	
" Februar	20	400.				Siehe weiter		11417	

11415/16.

Ed. Vinot, Leonore, Mazurka Op: 15. pour le Piano Preis 45 kr

L. Abadie Les feuilles mortes. Melodies. Lyre française 44a.

Verschmolzen 16/12.72 Heft 7. Skaya

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1850 Januar	17	150.				1851 October	31	300.	1856 July	31	100.
" "	31	100.				1852 Jan:	9	100.	" Septemb	13.	100.
" Feb:	15	50.				" April	21	100.	" Novemb	26	100.
" März	18	30.				" July	21	100.	1857 April	15	100.
" Sept:	21	50.				" October	28	100.	" Mai	12	100.
1859 August	25	50				" Decemb	20	100.	1858 October	14	100
						1853 Mai	17	100.	1859 August	3	100
						" Nov:	10	100.	1860 Februar	29	100
						1854 März	13	100.	" October	27	100.
						" Mai	3	50.	1861 April	6	100.
						" August	4	100.	1862 "	11	100.
						1855. Mai	19	100.	" Nov.	11	100.
						1856 April	19	100.	1863, Mai	12	100
									Fortsetzung folgt		11412.

11417. 18-19.

Zemišek.

A. Juell, Romance variée pour le Piano. Op: 13. Preis 45 kr

" Souvenir d'Hongrie Méditation. Op: 15 " " 54 "

" Un moment de Hongrie. 2me Méditation. Op: 16 " 45 "

1 à 5 Zeugn 1 à 7 2½ Zeugn 1 à 5 Zeugn

1852 Januar	17	400.	1852. Febr	24	400.	1852 März	8	400.	1892. April	21	50
" Nov:	10	50.	1853 Januar	7	25 L.	" October	28	25 engl.			
1863 Jan	12	50	1861 Mai	18	50.	1853 Mai	14	50.			
			1868 Dezbr.	14	50	1859 März	1	50.			
			1871. Novmb	17	50.	1860 "	16	50			
			1876. Februar	4	50	1871. Dezmbr	1	50.			
			1879. April	15	50	1874. Januar	24	50.			
			1890. Dezmb	18	50	1877. Mai	20	50.			
						" Novbr	23	25			
Fortsetzung von 11417.											
1856 July	18	1000.	1858 July	21	500.	1860. Januar	26	500.	1863 Mai	11	500.
" Dezember	10	600.	" Sept.	15	500.	" Juni	1	500.	1864 Juni	14	500.
1857 Februar	5	600.	1859 Februar	16	500.	" Novemb:	23	500.	1865 Januar	3	50
" April	20	500.	" July	16	500.	1861 Februar	8	500	" April	20	600.
858 Febr	4	600	" Nov:	15.	600.	" Mai	25	500.	1866 October	29	600
									folgt 11418		

11420 21.

E. Sauer, Pensée fugitives. Op: 33 № 11 Romance pour le Piano seul

L. Abadie, La Bosille. Chansonnette espagnole Lyre fr. 1911.

Manuf: d: 3. 6. 1 à 5 Zeugn 50 pf.

1851 Novemb	20	300.				1851 Decemb	8	300.	1860 März	31	100.
						1852 April	23	100.	1861 September	8	100.
						" October	28	100.	" November	27	100.
						1853 Mai	5	25 L.	1862 februar	28	100.
						" Sept:		100.	1863 März	27	100.
						1854 Mai	3	50.	1864 Aug.	6	100.
						" Sept:	25	100.	1865 Mai	30	100
						1856 Januar	30	100.	1869 Febr.	18	100
						" September	11	100.	1872. März	8	100.
						" Decembr	23	100.	1873 August	9	100.
						1858 April	30	100.	1874 Mai	13	100
						" Dezember	14	100	1875. Januar	13	100.
						1860 Januar	11	100	1876. October	11	100
									Fortsetzung folgt		

11421.

Lyre p. N: 441.

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1878. Juli	1.	100						
[illegible]	[illegible]	100.						
1881. Septbr	24	100						
1882. Novbr	17.	100.						
1884. Dezmbr	19.	100.						
1886. Juni	21.	100						
1890. Jänner	8.	100						
1898. Septbr	24	50						
1909. Juli	17.	50						

11492.93. Zeinstuhl

Ch. Delioux, Grand Galop di Bravura. Op: 8.

M. Carcassi, 25 Etudes melodiques pour Guitare seul Op 60 Preis 2 M. Ausgabe

2:9 Bl.

2:25 Bl. Legr.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852. April	21	150.				1852. Januar	17.	100.	1888. Februar	11	50
" Juni	24	25.				" Feb.	29	50.	1889. März	16.	50
						" Mai	13	25.	" Juli	12	50
1881. April	6	50.				1857 September	29.	25.	1890 Mai	22	50 u 25
1903. Juni	6	25.				1862 Dezember	10	25	1891. Septbr	30	50
						1871. April	1.	25	1892. Juni	22	50.
						1874. Juni	25	25.	" Novb	24	50.
						1876. Januar	11.	25.	1894. Januar	6.	50.
						1881. Dezmb	16	25	1895. August	2.	50.
						1884. Februar	29	25.	1896. Dezmbr	20.	200.
						" April	10	25.	1901. August	17.	200
						" August	21.	25	1905. "	18	100.
						1886. Januar	6.	50	1908. August	8.	100.

11491-93. Zeinstuhl

Ed. Tinot, Nina. Barcarolle Italienne Aurora 115.

2 - 3 Class

1851 April	21	200	4.A.43	III	54 Reg 13B			
1914	23	Carcassi, Op 60						
1910. Januar	28	100.						
1911. Septb	8.	200	1950. Juni	30	500 G.A.43			
1914 Februar	17	200	1954 Sept.		500 G.A.43			
1916 "	29	200	1958 Januar	17.	500 G.A.43			
1918 August	10	100	1959 April	28.	1000 G.A.43			
1919 Januar	2	100	1962 Sept.	18	1600 G.A.43			
1919 Juni	6	200	1963 Mai	6	1500 G.A.43			
1920 Februar	25	300						
1921 Juli	6	500						
1927 Januar	24	300 G.A.43						
1929 Mai	3	500 G.A.43						
1937 Juni	17.	2110 G.A.43						
1944 Juni	7.	1000 G.A.43						

Eigenthum 11496-97. Zeinstuhl

L. Stasny, Flora, Polka. / Rhein & Main favorit Tänze N:17 / A.M. 9.6.89.

Ad. Lecarpentier, Petit Tent. pr le Piano Op. 189. / 20.12.62

2 - 3 Class

1 - 7. 1/2

1852 Januar	17	250.	1851 Oct	29	50.
1851 (Dec	12	50.	1852 Januar	1.	150.
1852 Januar	31	150.	" Feb:	14	50.
" März	13	50.	" Mai	5	50.
" Sept.	29	50.	" Septemb.	29	50.
			1853. Mai	24	50.

11428–29.

A. Lecarpentier, Fant. Fantaisie sur Bonsoir M. Pantalon Op. 160.

H. Rosellen, Fantaisie Grill sur Perline p. Piano. Op. 128. Pr. 2½ Sgr.
1 à 7 2½ Verschmolzen 10/12.72. 2 à 15 4 Sgr.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Jan.	2	200.				1851 October	31	600.			
" "	9	50.									
" Feb.	1	50.									
" July	6.	50.									
1857 Mai	7	50									

11430–31.

A. Talexy, Corilla. Polka Mazurka pour le Piano. Op. 11 Pr. 7½ Sgr.

Ch. Lebouc, Deux à Deux. Romance. Lyre française 442.
1 à 5

1852 Januar	17	400.				1852 Januar	2	300.			
" October	28	50.									
1853 März	20	50.									
" December	15	100.									
1855 Januar	13	50.									
1856 "	11	50.									
1858 October	8	50									
1859 Februar	22	50.									
" Juli	23	50.									
1862 Augi	27.	50.									
1876 Juli	44	25.									

Eingeschmolzen 1915

11432.33

J. Popp. 3 Chansons caracteristique Op. 18 p. Piano Pr. 1/3 Thlr.

Pr. 18/6 à 2 à 7 2/4 Sgr.

1855 Mai	31	50.									
" August	1	25.									
1856 Februar	29	23.									
1864 Augi	9	25.									

11434. Zinnstein.

H. Boehm, Fantaisie sur des Airs Ecossais. Op: 25. p. Fl. & Klavier av. Orchestre

P. 2: 19 Bögen: 6. 2½

Orchester 30 Partie 20 Quartt

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 April	21	150.	1886. Dzbr.	1	25.	1852 April	21	50.			
" Mai	25	50.	1869. "	6.	25.	1875. October	15	25.			
1853 October	27	25.	1891. Juli	18	25	1885. Septmbr	16	50. Quartt.			
1857 July	11	25.	1892. April	"	50	1891. Juli	15	15			
1863 Sept.	10	25.	1895. April	12	25	1898. Septbr	3.	25			
1870. Juli	30	25.	1896. "	2	25						
1872. März	4	25.	1897. Dezmbr	18	50.						
1876. "	2	25.	1903. Januar	5	50						
1878. Februar	22.	25.	1908. April	1.	50. Ms						
[illegible]	4	25.	1926 April	2	250						
1884. Mai	6	25									
1885. Juli	9	25									
" Dezbr	1.	25									

11435 Zinnstich

H. Böhm, 24 Caprices Etudes pr la Flute seul Op: 26.

mit V.

Complet 2a 37. 9 Bögen

1852 July	30	150.	1876. Juli	29.	25.	1891. Januar	14.	50. I.	1857 April	1	25. 1. 2
" Aug.	21	50.	" Dezmbr	15	25	" April	22	50. II	1863 "	29	25. 2
1853 März	20	50.	1877. Septmbr	27	25	1894. Dezmbr	8.	50. II	1864 Februar	26	25. 1.
[illegible]	9		1881. Juni	20.	25.	1896. April	12	200. I. II.	1865 October	12	25. 1.
1860 Juni	13	25.	1881. Novbr	30	25.	1904. Mai	25.	100. I	1872. April	24	25. 1
1861. Dezember	28	25.	1882. Mai	26	25	1907. Februar	9	100. II.	1877. Januar	12	50. 2
1863 Januar	1	25.	1882. October	21	25.	1908. Januar	21	100. I.	" October	10.	25. 1.
1865 März	15	25.	1883. Juni	1	25	1909. Juni	7.	150. I.	[illegible]	1.	[illegible]
1870. Septmbr	22	25.	1884. Mai	7	25	" Juli	6.	100. II	1882. Septbr	22	25. 1.
1871. Dezember	19	25.	" Dezmbr	9	25	1922 "	27	150 I	1883. Juni	1.	25. 2
1872. Januar	21	25.	1885. Septmbr	7.	50.	" "	26	150 II	1884. Mai	7.	25. 1.
1873. April	24	25.	1887. Dezbr	1.	50				" Juli	17.	25. 1
1875. Septmb	7	25.	1888. "	29	50				1885. Januar	26	25. 1 2
1876. Januar	21	25	1890. "	10	50				1886. Mai	7.	50. 2.
			1892. Januar	8	50 Extra bleu pt.				1887. März	6	50. 1.

11436. Zinnstich

C. Baermann, Fantaisie pour Clarinette av. accmpgt. de Piano et Orchester. Op 15.

Nelsons Glück. Lied p. Clarinette av. Piano Op 30.

P. 2-20. Cl. 2-7. (7½ Bg. & Umschg.) (17 Bg. 59 Platte) P. 2-7 Cl. 2-3. 3 Bogen.

1872 Februar	20	100.	1872 Februar	20	50. Orchst.	1853 Dezember	2.	150.	1885. Dezmbr	1.	50.
" Septbr	19	25.	1884. März	27.	25. Quart St.	1854 Juli	21	25.	1889. Juli	12.	50
1875. Januar	29	25.	" April	18	15. Comp.	" März	29.	25.	1893. Dezmbr	1.	50
1877. April	19	25.	1885. Februr	19	25. Quartst.	" Juli	11	25.	1898. Juni	4	200
1881. August	19	25.	1886. April	16	25. " "	1862 Februar	13	25.	1927 Mai	27	200
1883. Novmbr	9	25.			15. Comp.	1865 Juni	14	25.			
1885. Septmbr	22	25	1891. März	19.	15. "	" März	7	25.			
1886. Mai	6.	25	1898. Mai	24.	15. "	1872. Juni	14	25.			
1891. "	7	25	1907. März	2	25. "	1874. Januar	8	25.			
1892. August	22	25.	1927 Juli	4.	200	1875. Dezmbr	28	25.			
1894. Septbr	21	25.				1876. Juni	9.	25.			
1897. Februar	24	25				1879. März	26	25.			
1901. April	13.	25				" Juni	14	25.			
1903. Septmbr	5.	25.				1883. April	6	25.			

Nr. 11434

1945 V. Löbau 35.

Prinz. Flöte

1 6

1 Viol. 1 5

" 2 5

Viol 2 5

Cello 2 5

Bass 2 5

1 Flöte 1 2

II " 1 2

1 Oboe 1 "

II " 1 2

I Klarin. 1 2

II " 1 2

1 Fagott 1 3

II " 1 2

1 Horn 1 "

I. " 1 2

1 Trompete 1 2

1 " 1 2

Tenor Posaune 1.

Alt " 1.

Bass " 1.

Cymbeln 1.

Trommel 1.

5 11 Perl.

11435.

Böhme Op. 26.

Kpl.		S I		S II	
1897. Mai	4.	50. Compl.			
" Juni	16.	50. I			
1899. August	17	50. Compl.			
1906. April	12	100. "			
1910. Januar	29.	200 "			
1907. Februar	9	100. "			
~~1908. Januar~~	21	100. I			
1909 April	16	100 Compl			
1911. Juli 1.	100.	Compl.			
1922 Januar	26	150 Vcl. I			
1925 Januar	6	200 [illegible]			
1928 April	30	200 [illegible]			
1935 April	2	150 [illegible]			

11436.

Bärmann Op. 15

2-211. 2-7

Datum.		Exempl.									
1905. Juni	10	25.									
1909. Janur	9	50. Ms.									
1913 [illegible]		0									

11438. 30.

C. Baermann, Souvenir fantaisie p. la Clarinette av. Piano Op. 52
De Bellini
" " Melodische Schwärmereien. p. Clarinett & Piano Op 53.
2–16 Pf. } 6½ Sy. " Orchester 12½. 34 Partitur ½ ⅓ ¼ ½ bogen Neugemacht 1873. Januar

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1873. Februar	7.	100.	1873. Februar	7	50.	1854. Januar	19	150.	1874. October	14	25.
" Juni	23	25.	1878. August	31.	25.	" Februar	25	25.	1875. März	31	25.
1875. "	14	25.	" "	31.	15. Quartett	" Mai	16	25.	1877. April	12	25.
1877. Mai	9	25.	1883. October	18.	15.	" Juli	15	25.	1880. "	1	25.
1878. Septbr.	13	25.	1886 Februar	16	15				1881. Juli	25	25.
1881. August	19	25.	" "	16.	15 Quartett				1884. August	7.	25
1882. Januar	4	25.	1887. März	19	15.	Uebertrag von Gregoir			Op 50 1 à 6		
1883. August	3	25	1888. October	4.	15.	1856 Dezember	4	50. 1.2.	1859 Januar	10	50. 1.
1884. Juni	3	25	1892. August	10	15.	1857 Mai	20	25. 1.5.	" November	19	50. 2
1885. Februar	26.	25 Quartett	94. Februar	2.	25	" "	23	25. 3.4.	1860 September	14	50. 2.6.
" März	6	25.	1902. October	25.	25	" August	4	25. 1.	1861 July	4	50. 1.2.
1886. Mai	20	25	1906. Mai 5.	50.	Quartett Bläser	1858 April	30	50. 2.	1862 Januar	4.	50. 2
1888. April	26.	25	1911. " 30.	25.	Orchester	" October	22	25 6.	" Juni	24	25. 5
1889 Mai	1.	50	1914 October 31	100	m Piano						

Fortsetzung siehe einzeln ohne Abdruck

11440. Zeimstück

C. F. Brunner, Deux Fantaisies & Rondeaux sur des
1. Allemande 2me Suite Op: 224. Hans N° 1: b.

Complet 2: 25. Thlr. N° 1. 2. à 2: 5½ N° 3. 4 Detto N° 5 & 6. Detto

1857 Juni	21	50.	1852 Januar	17	300. 1	1852 Januar	17	300. 3	1852 Februar	24	300. 5
" 10 October	19	25.	" "	"	300. 2	" Februar	24	300. 4	" "	24	300. 6
1864 "	22	25.	" Nov	19	50. 1	" Nov	19	50. 3	" Nov	19	50. 5
1868 Septbr.	25	25	" "	19	50. 2	" "	19	50. 4	" "	19	50. 6
1873. Februar	6	25.	1853 Mai	24	25. 1	1855 (December	7	50. 3	1855 (December	7	50 6
1891. Septbr	10.	15.	" September	19	25. 2	1856. Januar	16	50. 4	1857 Januar	26	50. 6
			" (December	7	50. 1	1858. Februar	18.	50. 3.	1858 März	13	50. 5.
			" "	7	50. 2	1859 Mai	7	50 4	1859. Februar	22	50. 6
			1857 "	12	50. 1.	1860 "	19	50 3	" Mai	7	50. 5
			1858 März	13	50. 2	1861 Januar	25	50. 4	1860 "	19	50. 6
			" Dezember	2	50. 2.	1862 September	15	50. 3	1863 July	7	50. 6.
			1859 März	3	50. 1.	1864 Januar	20	50. 4.	1865 Januar	7	50. 5.
			1863 März	19	50. 1.	1865 April	1	50. 3.	" October	12	50. 6.
			1864 Dezember	28.	50. 2	1874. Januar	20	50. 4.	1874. Februar	20	50. 6.
			Fortsetzung siehe Gregoir								

1915 11441 Zeimstück;

Jos. Gregoir, Le Bal des rosés. Pensée musicales Op 32 Preis 50 "

" 6 Poesies musicales. Op. 51.

Complet 2: 19 Thlr. einzeln à 6

1855 April	26	50.				1852 April	21	100.	1851. Mai	27	1 à 6 à 50.
" Aug.	24	50.				" Juni	16	25.	1852. Juli	12	1 à 6 à 50.
" September	7	25.							1853. Januar	21	1: 6 à 50.
									" März	1	1 à 6 à 25 Zeim
1874. October	23	25.							1857 Januar	1	2. 25
									" "	1	1. 25.
									" April	11	6. 25.
									1855 October	18	2. 25.
									" Nov.	15	1 25
									1856 Juni	19	2. 25
									" Juli	11	4 25
									" October	18.	1. 25.
									" Nov.	7	1. 3 à 25
									Fortsetzung	siehe	11439.

11438

I Violini	2-5
II "	1-3
Viole	1-3
Cellabass	1-4
1. flöte	1-2.
2. "	1-2.
1. Oboe	1-2.
2. "	1.
1. Clarin	1-2.
2. "	1-2.
1. Fagott	1-2.
2. "	1-2.
1. Corno	1-2.
2. "	1.
Trombi	1.
Timbani	1.
10/2	34.

11439 & 11438.

Baerman of 53. f. Clarinett. & T.

2-11. 1-3. { 4/2 & V.

1143.

1886. Augst.	14	25.				1893 August.	4.	25.			
1888. "	22	50				1895. Januar	15	25			
1892. Dezbr	28	50.				1896. Dezmbr	18	25			
1901. Octobr	12	50.				1898. März	5.	25			
						1900. Novmbr	10	50			
						1903. Febr	7.	50.			
						[illegible]	[illegible]	[illegible]			
						1918. Mai	18	50. M.			
						1912 Jan.	10.	50			
						1922 "	[illegible]	[illegible]			
						1934 Kärtn	7.	150			

1140.

Fortsetzung von Banner op. 22f Einzeln

| | | |

Fortsetzung von Spiegeln S. 81.

Einzelne 1 à 6°

1863. März	20	50	N. 2	1884. Januar	12	25. 1.					
" October	15	50	" 2	1885 März	6	25. 1					
1865 April	1.	25. 1. 2		" October	1	25. 1					
" September	15	25. 3. 4. 5. 6		1888. November	9.	25. 4. 6.					
1871. Dezember	29	25. 1.									
1873. "	4	25. 2.									
1874. Juni	10	50. 2									
" September	12	25. 6.									
1875. Juni	12	50. 2.									
" Juli	23	50. 5.									
" Dezember	3	25. 1									
1879. März	8	250. 2									
1880. October	16.	25. 3									

11443 Pinsuti

J. Gregoir, Souvenir de Ostende, Etude de concerto Op. 53. pf. 12

Lit 12 Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1853 April	17	100.						
" Juli	11	50.						
" September	26	25.						
1858 März	3.	50.						
1865 Mai	16	50.						

11444-45. Pinsuti,

F. Servais, Les Régrets, Melodies p Violoncello & Piano.

B. de Filbec, Lui sur La comma del Lago à 4 mains Op 19.

Lit 3 x 201 Lagen — Lit 23 Lagen

1852 Mai	31	200.	1852 März	31	150.	1874 Mai	1	4
" Mai	22	50.	1853 "	6	25.	1880. Juli	29	100.
" September	9	50.	" September	19	50.	1883. Januar	11.	100.
1856 "	4	50.	1856. Februar	29	50.	" October	16.	300.
1857. Juni	26.	50.	" Mai	6	50.			
1861. Juli	4	50	1857 Juli	4	50.			
1873. "	16	50	" September	25	50.			
1880. August	27.	50	1858 März	6.	50.			
1882. Januar	2	25	" April	15	50.			
1894. Februar	2	50.	1859 April	12	100.			
1901. September	2.	50	1858 December	2	50			
1909. October	23.	50	1863 Januar	29.	100.			
			1866 October	29	100.			
			1871. April	28.	100.			

11446. 47. verschieden

E. Pinsuti, Lorenza. Grand Valse de Concerto p Pf. Op 12

Lit 9 2½ Lagen

1853 Nov.	4.	50.
1857 März	11	50.
" Mai	16	50.
" Juni	29	50.
" August	4	50.
1856. October	18.	50.
1862 Januar	21	50.
1863 October	16	50.
1873. April	19	25.
" Juni	12	50.

11448.49. Zinnstein

C. Vinot, Etüde Galopp pour le Piano. Opus. Verschmolzen 10/12.72.

2 à 9 2/4bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Nov:	3	50.									
1857 März	ii	50.									
" Mai	16	100.									
" Juni	23	100 L.									
1855. Januar	20	50.									
1 Oktober	3	50.									
" Nov:	16	100.									
1856 September	27.	50.									
1858 Januar	11	50.									
" Dezember	14	50									
1862 Januar	28	50.									
1864 Nov:	22	50.									

11452a54 Zinnstein

J. J. Vlam, Gitana, Marsch. Kissinger Bad-Salon. № 52.

" Lombarden, Marsch " " " № 51

№ 52 2-3 № 50 2-3. 1-3 № 51

1856 Januar	25	100				1856. Januar	26	150.			
						Verschmolzen	1877.	Juni 12.			

11155.56. Zeinstück.

J. Servais, 6 Caprice, pour Viol^le avec acc. de 2me Viol^le Op. 11. (Neu Ausg.)

(Fantaisie.) (Über Festweg Op. 12 p. Viol^le ou Violon

1:21 } Bogen (2 Stück schließen je 1 Bogen ein) à 2 Lei à 2, 1-3, 2-5 4½ Lei) (2-23 1-9 Bogen à Piano) Pfd: 23½ Quart: 19½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Januar	17	150.	1852 Sept:	24	25. I	1852 Octob:	9	150.	1852 Octob:	9	50 Exe
" März	13	25.	" "	"	25. II	" Nov	19	50.	" "	9	25 Exe
" Mai	28	25.	1856 Mai	21	25. I. II	" Decemb.	12	25.	" Nov:	27	25 Exe
" Juli	6	50.	1863 Decemb	K	Kompl	1853 Januar	12	25.	1855 Mai	4	25 "
1855 Januar	31	25.	1870. August	25	25. II	" "	26	25.	1861 März	27	25 "
1859 Mai	19	25.	1873. Mai	9	25. I.	1858 September	30	25	" April	10	25 Exe
1860 "	26	25.	1877 Juni	2	25. Compl	1861 Juni	6	25.	1885. Juli	21.	25. "
1864 Nov.	26.	25.	1878. Mai	31	25. II	1862 "	12	50.	1889. Juni	5.	15.
1869 Juni	13	25	" September	13	25. Compl	1872. "	13	25	1883. August	10	25. Exe
1870. Mai	4	25. 14	1880. Januar	31	50. " "	" Dezember	6	25.	1885. October	21	25 "
1872 August	29	25.	1881. "	22	25. II.	1874. November	17	25.	1886. Dezemb	17	25 "
1873. April	1	25.	1882. "	11.	50. Compl	1876. Juli	25	50	1889. Juni	5.	25. "
" Dezember	23	25.	1883. Dezemb	16	25. "				1894. Septbr	28.	25 "
1875. November	8.	25.	" "	16	25. I. 2.	1881. September	28.	25	Exemplare	11.	

11155. Zeinstück.

J. Hans. Fantaisie caractéristique (Op. 24 p. Viol^le av.

(11457 Hamm. Z.B.S. 49.)

Pfd: 2:15 Mk: 27 Exemplare

avec acc. d'Orchestre ou Piano

1852 März	2	150.	1891. Octob	22	50	1852 Juny	3	50.	1876 Juni	4	50.
" April	21	25.	1896. Novb	14.	50.				1894 Dezember	12	50.
1853. Juni	9	25.	1899. Mai	27.	50						
1857 "	6.	25.	1904. "	14.	50						
1859 Mai	17	25	1912 März	6.	25						
1860 Juni	6	25	1926 februar	5	150						
1864 Aug:	6.	50.									
1865. Januar	24	50.									
1871. Juni	13	50.									
1873. Sept62	5	50.									
1876. April	25	50									
1882. August	5.	50									
1884. Juli	2	50									
1887. März	15	50									

11538/59. Zeinstück.

J. Lamiette, La Chostesch nouvelles Danse.

1:3 1½ Bogen

1852 June	21	200.	
" Sept:	14	100.	
1853 Mai	"	50.	
" July	19	50.	
1854 Mai	2	200. Exemp.	
1853 Septemb	4	50.	
1865 Mai	16	50.	

11453 (40c)

Serais of 11. p. Violoncelle av. de 2te Cello of 11.

1- 21. 6 By.
1- 9. 3 By. in 2 Lir. mit 1 Vms.

I. 1-13. 1-5 5½
II. 1-8. 2-5. 4½

Revidiert v. Becker Hugo
Kgl. H. d. 1911

1884. Septbr.	11.	25. Comp.	1899. August	24	Munk.	1925 März	24	300 Ed.	1111	26.6.	90	600-53	1-6
1885. Mai	21	11. "	1897. Octobr.	13	100. I	1926 Septemb.	16	500 Ed.	1221	30.7.	94	600-634	1-6
" "	21	25. 1. 2	" "	13	100. II	1928 Dezember	21	500 Ed.	1111				
1886. Sept.	24	5 "	1900. Mai	26.	500. Verl.	1931 Mai	5	500 Ed.	1111				
1888. April	19	5 "	1904. Juli 31.	500.	I. p. Cello	1936 Jan.	31.	300 Ed.	1111				
1889. August	2.	5 "	" " 3.	200	II. p. Bratsche	1940 März	20.	300 Ed.	1111				
" "	3.	25. I.	1906. Comp.	27.	15 " Comp.	1944 Febr.	23.	300 Ed.	1111				
1891. Octob.	2.	25. II	1907. Juli	4	200. "	" 1952 März	4.	500 Ed.	1111				
" "	2.	5 " Comp.	1908. Febr. 24.	100.	I. II. de Mun.	1957 Mai	6	500 "	"				
1891. Juli	10.	5 " "	1909. Octob. 4	200.	" " "	1962 Juni	10	500					
" "	10.	5 I. II	1911. Juli 12	200	" v. "	" 25.6.1962		500					
1892. Juni	22	5 " Comp.	1913 Band	22	200	10.5.1914		500					
1893. Mai	18.	5 I. "	1914 November	14	100 v. Bratsche	29.11.78		500					
1895. Septb.	26.	5 " "	1922 Mai	20	200 v. Bratsche	22.11.82		600					
		495	1922 Decemb.	18	300 v.	" 25.6.86		600					

11456

Servais of. 12.

1899. Juli	23.	25. ex. P.
" October	9.	25. Quittt.
1902. Febr.	24.	25.
1902. Sept.	1.	25
1907. Augst.	1.	25
1908. Juli	4	25.

11460–62 (Einmalstich)

N. Louis, Divertissement sur les Huguenotts p. Pf. Viole (Plano forte) (1461 fortsetzung)

Jac: Offenbach, Melodies sur l'Opera Parisina pour Violoncelle seul

2. 3. 2. 7. 3 Bogen (Einmalstich) 5 Bogen 8 Tafeln 45 Nr.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1857 Februar	14	25.				1858 Juni	21	150.			
" März	13	25.				" October	28	50.			
1890. Septbr	26	25				1865 Mai	19	25.			
						1869 Januar	6	25			
						1870. Novbr	16.	25.			

11461–63. (Einmalstich)

J. Offenbach, Fantaisie sur l'opera Le Barbier de Seville p. Pf. Vcll. Pf. 1. 12

" Melodies de l'Opera Anna Bolena p. Violoncelle seul

1. 33 4 Bogen (Einmalstich) 2 Bogen und Tafel 54 Nr.

1856 Juli	9	100.	1902. Januar	14	50	1858. März	6	150.			
" Juni	29	25.				" Mai	1	50.			
" Novemb.	4	25.				1862 Nov:	19	25.			
1858 Septbr	23	25				1868. Octobre	14	25.			
1861 Nov:	16.	25.				1869 Januar	19	25			
1864 Mai	15	25.				1870. Dezmbr	24	50			
1871. Octbr	13	25.				1883. März	29	25			
" Novbr	2	50.									
1871. April	22	50									
1881. "	29	25.									
1882. Februar	25.	25.									
" Septbr	12	25									
1885. Mai	15	50									
1893. Januar	21.	50									

11405.06. Zimsdik

Ch. Bazzini, Souvenir de Venise. Barcarolle pr Vlne & Vle Op: 44

" Sérénade pr Violon & Piano Op: 45.

Lief: 23 Ex: 66 Druck: 16 Mai 1857 — Lief: 23 Ex: 66 Druck: 16 Mai 1857

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
185[illegible] August	20	150				185[illegible] July	30	150.			
						" Aug:	14	25.			
						1885. Februar	5.	50. neu			
						1894. Mai	24.	25.			
						1899. Dezmbr	29.	25			

11406.08. Zimsdik.

G. Briccialdi, Morceaux de Concert pour Piano & Flute Op: 61.

" Fantaisie Polonaise pour Flute & Piano Op: 62 pp. 48.

Lief: 24 Ex: 66 Druck: 16 Mai 1857 — (1-4 1-11) 5½ Bogen

Lief.	Ex.	Bogen				Druck.			
1852. Mai	31	200.				1852. Juni	21	200	
1872. November	15	25.				1860. Dezember	21	50.	
1878. Mai	10.	50.				1862. Februar	4.	25.	
1883. Septbr	28	25.				1871. Septembr	5	25.	
1884. Juli	30.	25.				1872. Mai	2.	25.	
1892. Dezmbr	22	25.				1874. Januar	21	25.	
1895. August	31.	25				1877. Oktober	4	25	
1897. Juli	3.	25				1878. Mai	14.	50.	
1900. April	14	25.				1879. Septbr	16	25.	
1909. Oktober	28.	25				1883. April	6.	25	
						1884. Dezmbr	8	25	
						1888. Juni	18	50	
						1890. März	25	25	
						1892. Septbr	28	50	

						1897. Januar	16	25.	
						1898. Oktober	8.	50	
						1905. April	8.	25	
						1910. Januar	21.	50	
						" Novbr	16	50	

11469.70. Zimsdik

L. Louis, Fantaisie sur l'opéra Le Caïd pour Piano & Violon. Op: 194.

P. Pointon, Die Rahmenwacht Fantaisie pp. Pno & Vlon ou Orchester. Op: 11

Lief. 22 Ex: 5 5 Bogen Druck: 9 Mai 69. — Pno: 13 Vlon: 5 5½ Bogen — Orchester 14½ Stimmen 20 pp. 64

1853. Februar	1.	150.				1853. Januar	17	200.	1853. Januar	17	50.
" Aug:	1	25.				" "	27	100.	" July	2	25.
						" März	12	50.			
						1871. Septembr	9	25.			
						1875. Dezmbr	30	50			
						1880. "	17.	25.			
						1890. Mai	24	25			
						1898. Novbr	4.	25.			

11471-72. Zinnstich

J. B. Pingolée, Fantaisie sur la Favorite p. Pf & Flöte Op 27. pf. 2.

J. Gregoir & H. Léonard. 3me Duo concerto Sér. Styriens pour Piano & Flöte.

Lü 15 Li: 7 Tl 7 Bogen — Lü 16 Li: 2 Bl 6 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 September	1	200.	1861. Dezember	3	50.	1852 Mayz	8.	200.	1875. Septbr	2	25.
" "	26	50.	1862. Julij	8	50.	" Septbr	9	25.	1876. Mai	16	50
1854 Januar	21	50	1863. Augs.	6	50.	1857 Augs.	19.	25.	1879. April	24	"
1855 August	17	25.	" Dezember	18	50.	1858 Dezember	24.	25.	" Augst.	7	50.
1856 März	14	50.	1864 Juni	27	50.	1859 Juni	22	25.	1885. Januar	27.	50
" Dezember	31.	50.	1865 Februar	15	100.	1860 Mai	19	50.	1891. Augst.	1.	25
1857. Juni	26.	50.				1861 März	26	25.	1892. Juli	6	25.
1858 August	31	50	1866 Dezember	27	100.	" Octobr	31.	25.	1899. Marz	11.	25.
1859 Juni	7	50.	1870. Septbr	30	100.	" Nov:	5	25.			
" August	23	50	1871. Juni	7	100.	1862 Januar	7.	25.			
" October	11	50	1872. "	25	100.	1865 Aug.	3.	50.			
1860 März	10	50	1873. Februar	21	100.	1868. Juli	22	50			
1861 Februar	8	50.	" August	6	100.	1871. August	30	25			

11473-711. Zinnstich.

J. Gregoir, & H. Léonard, Gr. Duo sur Don Pasquale pr Piano & Violon

J. Gregoir & J. Servais. 1me Duo sur une Romance de Donizetti p Piano & Violon.

Lü 17 Li: 7 Tl 6½ Bogen — Lü 17 Li: 7 Tl 7 Bogen

1852 Dec	4	300.				1852 März	3	200.			
1862 Aug.	21	25.				" Julij	13	25.			
1867 Febr.	23.	50.				" Decemb.	20	25.			
1870. Juni	17.	50				1859 Juni	29	25			
1872. Juli	18	25.				" August	11	25.			
1873. Septbr	12	25.				1862 April	17	25.			
1876. "	22	25				1863 Januar	9	50			
1881. April	15	50				1865 Februar	15	50.			
1892. Octobr	14	25.				1875. März	2	25			
1897. Febr.	26	25				1881. "	10	25.			
						1889 Septbr	19	25			
						1896. Juni	12	25			

11475-76. Zinnstich

J. Gregoir, & J. Servais, Grand Duo. sur Fra Diavolo pr Piano & Violine

" " Duo sur Le Prophète p Pno & Vne

Lü 2 d. Duo.

Lü 3 d. Duo.

Lü 2: 19 Li: 7 Tl 7½ Bogen — Lü 2: 19 Nu 1: 5 Tl Bogen — Lü 2. 24

1852. Dec	4	150.				1853 März	15	150.			
" "	24	50.				" April	10	50.			
1853 Februar	2.	25.				" Mai	21	25.			
1854. November	29.	25.				" Julij	19	50.			
1862 October	9	50				1859 April	15	25			
1885. "	18.	25.				1862 Aug:	1	50.			
1889. "	4	25.				" October	9	50.			
1901. Dezbr	6	25				1872. Juni	4.	25.			
						1877. Novemb	22.	25.			
						1884. Mai	9.	50			

11471.

Singelée Opus 27.

1–15. } 7 By. a. Umschl.
1–7. }

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck.
1874. Januar	17	100.	1892. März	28	600				
" Dezember	17	100.	1895. Septbr	12.	600.				
1875. Mai	5	100.	1901. Februar	26.	400.				
1876. "	5	100.	1905. Octob	28.	400				
" October	28	500.	1909. Juni 28.	500	Breyer				
[illegible]	[illegible]	100	" Juli	3	300				
1880. Septbr	11.	1000	1911. April	20	300				
1881. Juli	15	1000	1913 März	20	300				
1882. März	7.	1000	1920 Mai	3	200				
" Dezmb	14	1000.							
1884. Januar	11	400							
1885. Dezbr	20.	400.							
1889. Januar	26.	400.							

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

11479-80.

Zinnstein mit Post. 11848.49.

H. Herz & N. Louis. Duettini faciles pour Piano & Violon

N°6. Benzino gracieux sur la Romance fav. Ellinor Hilse.

N°7. Souvenir d'Inzbruck. pr. Piano & Violon.

N°7. Piano 2:7 Viol. 2.3. 3 Logn

1853	Februar	1	100.
"	"	23	50.
1855	Aug:	27	25.
1861	Sept:	10	25.
1864	Novemb.	10	25.
1882.	April	29.	25.

N°7. Piano 2:7 Viol. 2.3. 3 Logn

1853	Februar	22	100.
"	März	20	50.
1864	Januar	29.	25.
"	Oktober	18	25.
1910.	Februar	9	25.

11481-82.

Zinnstein mit Post. 11850

H. Herz & N. Louis Duettini N°8 La Chasse aux Canards p. Pf & Violin

E. Forgues. Marche des Ombres pour le Piano. Op: 3. Manuf. 127 Sept. 1854

2:5. 2-3. 3 Logn

1853	April	23	100.
"	Mai	28	50.
1865	Novemb	10	25.
1882.	Januar	14	25.

2:13. 3 Logn

1852	Februar	24	200.
"		30	50.
"	April	7	50.
"	Juli	30	50.

11483-84. Zinnstich.

J. Briccialdi, Caprice pour la Flute avec accomp. de Piano. Op: 64. Preis 1 ℳ.

F. Taleszy, Lara, Polka Mazurka

(2 à 15. 1:5 Lagen) (1 à 5 Lagen)

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Januar	17	200.				1851 Decemb	8	250.			
" März	18	50.				1852 Febr	7	50.			
1862 Mai	20.	50.				" Mai	17	100.			
1865 Sept:	15	50.				" Sept:	29	50.			
1877. März	9.	25				1853 Januar	17	50.			
1878. April	26	25.				1855. Februar	14	50.			
1888. August	29	25.				1856. Oktober	18.	50.			
1893. April	14.	15.				1858 März	13.	50.			
1900. Januar	13	25.				1859 Oktober	15	50			
1909. März	27	25									
						Von Jahren	1877.	12. Juni			

11485-86. Zinnstich

L. Stasny, Feldsignale Walzer pour Piano Op: 32. Preis 45 Pf

A. Thomas, Valse d'Opéra Raymond Von Jahren Juni 18[illegible] Mai 54.

(2 à 2 Lagen) (1 à 2 Lagen)

1852 Januar	17	200.				1852 Januar	17	150.			
" "	20.	100.				1851 Nov:	15	50.			
" Febr:	7	100.				1852 Jan	27	50.			
Von Jahren	1877.	12. Juni									

11487 Zinnstich

E. Sauer, Pensées fugitives Opus 33 № 2 Septième

Preis ℳ — 45 Pf

(1 Lagen à 5 Lagen & Auflage)

1851 Novemb	21	300.									
1857 Septemb	7	25.									
1858 Februar	18.	50.									
1862 Aug:	27	25.									
1869 Februar	18	50.									
1869 April	23	50									
1876. "	25	25.									
1882. Septemb	12	50.									
1889. Juni	10	25									
1901. Novbr	23	25									

11488. Zinntück. (jedes № pag. 2 of. 2 Lage)

F. Beyer, 9me Album pour la jeunesse. 6 Ser. gracieuses sur les Romances favorites 1852. Op. 114.

1 2 3 4 5

Complet 2 à 37 Blatt. 1-2. 3-4. 5-6.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851. November	21	400	1852 März	31	600. 1	1852. Juni	31	600. 3.	1852 Mai	12	600. 5
			" "	"	600. 2	" Mai	12	600 4.	" "	"	600. 6
			1851 Novemb	20	100. 1	1851 Novemb	20	100 3.	1851. Novemb	20	100. 5
			" "	"	100. 2	" "	"	100. 4.	" "	"	100. 6.
			1854 Dezember	7	300. 2	1854 Februar	28	300. 3.	1853. März	17.	300. 5.
			1856. Novemb	5	100. 1	1855 August	25	300. 4.	1855. Nov.	15.	300. 6.
			1857 Mai	8	100. 1.	1856. Juli		300. 3	1861 Oktober	31	100. 6
			1858 Juli	2	100. 1.	1856 September	23	100. 3	1862 Aug.	27	100. 5
			1859 April	23	100. 2.	1859 Dezember	22	100. 3	1864 Juli	13	100. 6.
			1860 Februar	10	100. 1.	1860 März	10	100. 3.	1865 April	1	100. 5.
			1863 März	13	100. 1	1861 Februar	14	100. 3	1871. März	31	100. 5.
			1873. Oktober	9	1000 1.	" "	20	50 3	" Juni	19	100. 5.
			1875. Mai	11	1000. 2	" Oktober	8	100 4	1882. Juli	2	50. 6.

Laufkönig, S. 11496

11489-90. Zinnstück

A. F. Schatt, Journal pour Militaire Music 2. Book 2 Serie.

H. Hügel, Emser Bad-Saison. № 97. Leichte Polka. Op. 65.

Handruk 25 Lage 2-3 Lage Durchschnitt 22/4 67

1852 Februar	30	175.				1850. August	20	150.			
1861 Juli	3.	100.				" Sept.	16	50.			

ab sum 13763

11491-92. Zinnstück

F. Salesij, Musidora, Polka Mazurka, pour le Piano Irris 36x

E. Jorgus, La Hamar, Boccuse. Op. 4. Durchschnitt 2 Lage Sept. 1857

1-5 Lage mit Einlage 2. u. 3 Lage

1852 Januar	25	400.	1853 Septemb:	3	400.	1852 Februar	24	200.	1891. Dezmb	12	400.
" Nov.	19	300.	1856 Mai	13	400.	" "	30	50.	1894. Januar	26	400.
" April	28	100.	" Nov:	14	400.	" Mai	10	50.	1897. "	26.	400
" Aug:	18	100.	1857 Aug:	4	400.				1901. Febr.	17	500.
" Sept:	24	150.	1859 März	12	400.	11491.			1903. Juli	11.	500.
1853 Nov	27	300.	1860 April	6	400.	1876. Septber	10	400.	1906. Octobe	20	500.
" "	10.	50.	1861 Aug.	16.	400.	1877. Novmb	16.	400.	1909. Augst.	7.	300.
1854. Januar	9	25 L.	1863 Juni	17	400.	1879. Mai	28	400	1921 April	23	200
" Mai	19	1000. Durchschnitt 1864 Januar		7	400	1880. Dezmb	1.	400	1927 Mai		
" Juli	28	100.	1865 April	5	500.	1882. März	28	300			
" Sept.	19	100.	1872. Juli	30	500	1884. Novbr	5	400			
1855. Januar	4	100.	1874. Mai	28	400	1885. Juli	9.	500. Titelblatt			
" März	9	300.	1875. Novbr	4.	300	1886. April	28	300. "			
						1888. Novbr	20.	300. "			

11494.

Vicuxtemps, Lombardi

2-11
1-5. 5 By.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum	Abdruck.
1878. Juli	19	100	1891. Dezmb	12	4000. P.				
1880. Mai	19	100.	1892. Juni 22. 200.		Violine 1-5.				
1881. Juni	24	50.	1893. März	30.	200. Band				
1882 Februar	16	50.	" "	30	400.				
" August.	27	30	1895. Mai	24	100.				
1883. Februar	15	50	1906. "	5.	400.				
" Dezmb	1.	100.	1909. Dezmb	4	300				
1885. Februar	24	100	1912 Juli	31.	300.				
" Novemb	2	1000							
1886. "	1	100							
1887. "	21	100.							
1888. August.	28	300							
1894. September 4.	200.	Violine Pollitzer 14.							

11493-94.

H. Cravisy, Fantaisie de l'Opera Le Caid. a 4ms Op: 56. 4 pces: 2 1/2 sg.

H. Vieuxtemps, Fantaisie sur Lombardi p. Vlle avec Piano.
2 à 3 Exemplare

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Januar	17	150.				1852 Januar	17	400.	1869 März	15.	50.
" "	31	50.				1853 Aug:	16	50.	1865 Februar	8	50.
1853. April	11	25.				1854 Januar	4	50.	" April	27	50.
1854 November	3	50.				1856 April	5	50.	1868 August	8	50
						" July	17	50.	1869 Febr.	26	25
						1857 Mai	15.	25.	1870. Juli	15	50
						1858 Juni	19	50	" October	4	50
						1859 April	8	50.	1871. Novmbr	31	50.
						" August	19	50	" Dezmbr	21	100
						1860 Mai	4	50	1873. August	2	50
						1861 Aug:	27	50.	1874. Februar	4	100
						1862 März	14	50.	1875. Mai	12	100
						1863 Mai	27	50.	1876. Dezmbr	28	100

Laufzahlung x 11488 ff.

						1862 July	26	100.	3.		
						1863 Sept:	3	100.	3.		
						1864 July	21	100.	4		
						" Oktober	7	100.	3		
						1865 Januar	17	100.	3		
						1874. Septbr.	22	100.	4.		
						1875. Mai	11.	100.			

11497. Zeinstein

J. Rosenhain, Variations humoristique sur un Thème Vénitien.
„ Le Carneval de Venise" Op: 46 pour 6 Pieces Trois f. i
M. I. 25.

1: 9. 3 Lagen

1852 Januar	17	300.									
" Mai	13	50.									
1853. Nov:	27	25.									
1860 October	24	50.									
1861 "	12	25.									
1869 Januar	13	25									
"	18	25									
1874. August	14	25.									
" Dezmber	9	25.									
1879. Juni	11	25									

11498. Zimmerle

J. Grisar, Jansoir Mr= Pantalon f. Gute Musik Gour Pantalon f.

Avec Soulie en 1 Liv. Vollständiger Clavierauszug Preis f 11.-48.-

1 Exemplar Clavierauszug Zitt. 1 Violinstimme solo 2:9 2 Violinen einzelne Stimmen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1851 November	21	25.	1851 November	21	100.	1851 November	21	1.2.50		
1852 Jan:	9	25.	1852 Jan	23	50.	" "	"	3.4.50		
" "	19	25.	" Juni	15	50.	" "	"	5. 50		
" "	30	25.	Preis " Sept:	16	25.	" "	"	6. 25		
1872. September	23	25.				1852 Jan:	23	1.4.25		
1878. Februar	5.	25.				" "	"	5.6.15		
1882. März	7.	25.				" April	14	1.2.5.6.25		
1883. October	12	25.	1898. Januar	24.	25. Claudius	" October	19.	3.4. 25		
1885. Februar	23	25	1901. October	26	25. " "	1853 Januar	12	2. 25		
1890. April	21	25	1903. März	21.	25. " "	" Februar	9	3. 50		
1891. "	16	25	1904. Dezmbr	27.	25. " "	1873. April	30	6. 25		
1894. Dezmbr	20	25.	1909. März	10.	50. Ms. "	1887. Septbr	20.	25. 2.		
1896. März	21	25.	1931 Februar	23	100 "	1902. März	29	25. 1.		

11499-500. Zimmerle

Feyerische Laender, Die Rheinlaender Sammlung No 157. Serie

E. Sauer, La Chasse, Caprice Op: 34 (Lieferung 1.2.)

1 Heft Klavierauszug 1.2.3 Hefte Instrumente 1.2.3-4.

1.2.13 3/4.

1853 März	15	150				1852 März	8	375	1865 Nov:	9.	50.
" Nov:	15	25.				"	4	200.	1868 Dezember	22	50
						" Sept:	29	50.	1870. Juni	24	50
						1856. März	18	50.	1871. Novmbr	17	50.
						" Nov:	26.	50.	1873. April	19	50.
						1857 Oktober	17	50.	1875. "	27	100.
						1858 November	19	50	1877. Februar	16	50.
						1859 Juni	18	50	1878. Juni	18.	100
						1860 Januar	13	50	1881. Juli	23	50
						" Dezember	13.	50.	1882. Novemb	3	50
						1862 Februar	28	50.	1885. März	12	50.
						" Dezember	29	50.	1898. "	5.	50
						1864 März	15	50.	1900. Juli	21	50.
						1865 Januar	19	50.	1904. Novbr	19.	50

11501. Zimmerle

F. Beyer, Album 1852. 6 Morceaux élégants sur les

Meisterwerke Favorits Opus 115. 7me Suite. No 1 Der Trompeter. No 4. Lieber Engel

No 2. Die schönsten Augen. No 3. Des Mädchen Klage. No 4. ~~Mein Engel~~. No 5. Auf Flügel des Gesanges

Complet Heft 1.2.3-4 Blatt. No 1.50. 1-2. 3-4 5. Heft Heimweh

1851 Dezember	8	400	1852 April	21	600. 1	1852 April	21	600. 3.	1852 Juni	12	600. 5
				"	600. 2	" Juni	12	600 4		12	600. 6.
			1851 Nov:	30.	100. 1	1851 Nov:	30	100. 3	1852 Nov	30	100. 5
				"	100. 2	"	"	100. 4	" "	"	100. 6
			1852 Dezmb.	27	400. 2	1856 Oktober	22	300. 3	1855 April.	3	100. 5.
			1854 Februar	17	100. 1	1858 Februar	3	100 4.	" August	6	300. 5.
			1855 Juli	13	300. 2	1859 September	24	100 4	1857 Nov:	12	100. 6.
			1856 April	28	300. 1	" November	29	100. 4	1859 Januar	19	100. 5
			1857 Januar	8	400. 2	1860 Oktober	30	100. 4	" März	14	100. 6
			1859 März	5	400. 2.	1861 "	19	100. 3.	" Juni	25	100. 5
			1858 Juli	2	100 2.	1863 Nov:	5	100. 4.	" November	23	100. 5
			1859 Januar	19	100. 2.	1865 Juni	21	100. 4	1861 "	23	100. 6
			1860 "	13	100 1.	1869 März	5	100. 3.	1861 Juni	5	100. 6
			1861 Nov:	16	100. 2				Heft 1850	4.	

1500. Tauer 34

1909. Juni	4	100. 11/5									

11501

Boyer Op. 115. № 1 bis 6. Fortsetzung.

№ 1/1-7.

1876. Februar	11	III. 1											
" Mai	12	III. 2											
1877. Juni	2.	101. 5											
1878 Nov.	28	100. 1											
1881. Mai	17.	100. 5.											
" Juli	27.	100. 3.											
1882. Februar	3.	51. 2.											
1882. März	17.	51. 4.											
1883. Oktbr.	24	51. 4.											
1884. Februar	4.	100. 5											
" Juni	25	101. 1.											
1885. Augst.	18.	101. 2											
1894. Juli	5.	51. 5											
1907. März	23.	51. 1.											

11502 (11502 Pressenzahn 27/6 Jan: 1853)

A. Vesco, Souvenir de Bologne. 2. Mazurka pour le piano. Op: 53.
Frcs / / —

H. J. Tusserath, Impromptu a/d ms Op: 20. Pressf: 8/5.56 Frcs / / —

Zoll: 2 lin

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 Decemb	8	100.				1852 Januar	2	250.			
1852 Mai	25	25.				" "	23	50.			

11504 Zinnstein

Mme L Chouquet, Terpsichore. Six de danse Op: 15.

Zoll: 2 Lign

						Fortsetzung von 11501			1871 Mai	11	100. 2
1852 Dec	4	25.				1861 Septembre	14	100. 5.	" Juni	15	100. 1.
1853 Januar	7	25.				1862 Juin	12	100. 5.	" "	15	100. 5
						1863 Januar	27	100. 6.	" "	15	100. 6.
						" Juni	4	100. 2	" October	27	100. 2
						" "	30	100. 16.	1872 April	30	100. 5
						" July	24	100. 5	" August	22	100. 5
						" Octobre	15	100. 3	1873 Januar	29	100. 1.
						1864 April	23	100. 5.	" Febrar	6	100. 6.
						" July	21	100. 2.	" Juni	30	100. 2.
						" Aug.	26	100. 2	" Novembr	18	100. 5
						" Septemb	7	100. 1	1874 April	4	100. 6
						1865 Nov.	4	100. 5.	1875 Januar	27	100. 1.
						1869 März	17	100. 2	" Februar	16	100. 5
									Extrablatt		

11505 Zinnstein

C. F. Zimmer, Petits Tableaux musicales. 12. Morceaux faciles sur des air populaires. Op: 225. 1. Suite / 1. 12.

Zoll: 3½ Lign

Einzelblätter 1 à 6

						Fortsetzung v. Seite 1			Einzelblätter 1 à 6		
1855 Februar	8	300.				1865 März	15	50. 5.	1855 März	23	1 à 50
1863 Nov.	5	25 Cent				1871 August	8	25. 2.	" "	30	1 à 25.
						1874 October	20	50. 4.	" Mai	5	1 à 25
						1885 April	24	50. 2	" October	3	6. 25.
						" Mai	7	50. 3	" "	24	1 à 25
						1891 April	16	25. 6	1857 Februar	13	1. 25
									1859 August	3	3. 50
									" November	19	4. 50
									" Dezember	22	1. 50
									1861 April	16	2. 50
									" Dezember	24	6. 50
									1863 April	29	3. 50
									" Nov:	5	1 à 25 Cent

11506. Zinnstich

C. F. Brunner, Petits Tableaux musicales, 12 Morceaux faciles sur des airs populaires. Op 225. 2te Suite. Fl. 12.

à 13 3/4 Bogen

Einzeln Fl 7 à 12

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1855 Februar	8	300.							1855 März	23	Fl 12 à 50
1863 Nov:	5	25 Cmo							1855 Mai	5	Fl 12. 25
									" October	3	9. 25
									" "	24	Fl 12. 25
									1857 Februar	13	12. 25
									1859 November	9	7. 50
									1861 October	12	8.11 à 50
									1861 Januar	22	10.12. 50.
									" Aug:	7	7 50
									1862 Sept	15.	9. 50
									1863 Nov.	5	Fl 12. 25 Cmo
									1885. März	27.	12. 25.
									1891. April	16.	25. 7.

Musikp Catte stehen Buch N: 5354.55.

11507. Zinnstich

P. Burgmüller, Handleiding voor het Pianoforte spel
kort theoretisch en praktisch leerboek voor 't eerst beginnenden

Vorrede II – VIII. / 1 – 25.

Hollandische 1ste Theil / 2e Theil / 3e Theil / Complet

1852 März	21	200.	1852. März	29	25.	1852 März	29	25.	1852. März	29	25.
1853 Decembr	3	100.				1876. Febr	1.	200. 3.	1861 März	16	100.
1854 Februar	14	100.	1872. Novbr	4.	200. I.	1880. Septembr	23	100. 3.	1862 Febr.	16.	200.
1855 Septembr	18	100.	1874. Juni	2	300. I.	1885. Dezmbr	9	300 3	1864 Nov.	16	200.
1856. März	14	100.	1876 März	21	300. I.						
1858 Juli	7	100.	" Juni	1	200. II.				1870. Septembr	10.	100.
1859 Febr.	2	100.	1877. Novmb	1.	300. I.				1872. Octobr	4	100.
" Juli	7	100.	[illegible]						1873. April	2	100.
1861 August	6.	100.	1881. Juni	20	300. I.				1876. Juni	1	200.
1862 Mai	13.	200.	1883. Januar	16.	300. I.				1881. "	311	300.
1864 Februar	4	100.	1884. Septbr	14	300. I.				1891. "	52	300
" April	7	200.	1886. August	12	300. I				1892. Juli	8	300.
1866 September	28	200	1889. Octobr	4	300. I						
			1892. Juli	1.	400. I.						
1870. Septbr	10	200	1896. Juni	5.	300. I. Extrablatt.						

Verschenkt an Frl. 23. Juny 1855 1:3.

11508 1:3 Zinnstich.

R. Willmers, Jugendträume 3 Fantasiestücke. Op. 80.

№ 1. Erste Liebe). № 2. Fahr-wohl. № 3. Welk. Blumen

à 9 2/4. à 9 1/2 à 7 2/4

1852 Januar	2	400.	1852 Januar	2	400.	1852 Januar	2	400.			
" März	25	300.	1852 März	25	300.	" März	25	300.			
			Archer op.	19.	Fortsetzung						
1874 Novmbr	12	300.	1882. April	14	100.	1898. Januar	8.	400.			
1875. August	21	400.	" Juni	30	400	1901. April	13.	400			
1876. April	24	400	1883. Febrm	25	100	1905. Juli	12	400.			
1877. Mai	2	100	" Dezmbr	27.	400	1910. Octobr	14	300			
" Juni	16	400.	1885. Augst.	21.	500	1924 Juli	8	200			
1878. April	24	400	1887. Juli	9.	400.						
1879. Juni	9	400.	1889. März	18	400						
1880. Juli	8	100	1891. Januar	28.	500						
1881. Januar	31	400	1893. "	28	300.						
1882. März	18.	100.	1894. Dezbr	31.	400						

11507.

Burgmüller Lehrmeister (Handleiting voor het Pianofortspel

2-8.
1-25

1899. März	4.	400. I.									
1903. Juni	6.	300. I									
1911. März	30	100. I									
1913 März		[illegible]									

11509

Burgmüller op. 100. 25 Etude

2-35.

1883. Januar	2	100. I, II.	1887. October	8	100. Schirmer	1890. Februar	24	6ten.	1892. Februar	22.	4to	weis		
" Februar	1.	5ten.	" "	17	4ten.	" April	26	100. I Schirmer	" "	22.	100			
" Januar	21	5ten	1888. Januar	7.	3ten. Bisner	1890. April 29. 5ten. Boston (Litolff.)			" März 4. 3ten. Boston (Litolff					
1884. April	22	800.	" "	7.	100. I. II.	" Juni	20.	3ten. I.	" Juli 14. 3ten. " (" "					
" Dezmbr	6.	15ten. Schirmer	" Juni 23.	15ten.	Schirmer	" October 7.	15ten.	Schirmer	" August 29. 4to. I. II.					
" "	6	15ten. I "	" " 23.	15ten.	" " I	" November 22.	10ten.	II. " "	" October 7. 10ten. I. II. Schirmer					
" "	6.	10ten. II "	1888. Juli 18. 10ten.		Boston.	" Dezmbr	1.	2ten. II	" " 21. 3ten. Boston (Litolff					
1885. August	21.	6ten.	" October 29. 3ten. (Litolff.)		Boston	1891. März 6.	3ten.	Comp. Litolff. Boston	" 26. 3to weis (Litolff.)					
" Septbr	25.	5ten	" Dezmbr 20.	3ten.	I	" "	30	10ten.	v. Sp. " Dezmbr 15.	3ten	Boston (Litolff.			
1886. Juni	3	6ten.	1889. April 20.	3ten.	Litolff. Bost	" Mai 1.	10ten.	I. Schirmer	v. Sp. 1893. März 12. 2ten. Schirmer					
Septbr. 22	10ten.	Lyon & II	1889. Juni	28.	3ten. II.	" Juni	1.	2ten. I	v. Sp. " April 8.	4to.	Boston (Litolff.			
" " 22	10ten	Lyon & II	" "	30	6ten.	1891. October 16.	2ten.	Compll. v. Spindler	1893. " 8.	10to	" Litolff			
" Juli	4	10ten.	1889. August 28. pag.	34-35.	10ten. Boston	" " "	10ten.	I. II. v. "	" " "	8.	90ten.			
887. Sept. 23.	3ten.	Litolff Format Bd	" Dezmbr 20.	3ten.	Boston (Litolff.)	1891. "	Litolff	3ten.	Boston	1893. Juli 1.	3ten.	Litolff		
		42		35.	3ten.	Spindler.			53					

1509.

(L.) Liseff. I 1–17.

II 18–35 × Likoleff

1893. Juli	18.	25 M.	" 1895.		28.	5 M.		1898. Januar	18.	100. I	Schirma	1902. Mai	31.	100. Comp.
"	18.	100. I. II.	"	"	28.	15 M.	II. "	" " Februar	19.	1000	Boston	1903. Oktober	31.	100. "
" Dezmbr	18.	1000. I. II.	1895. Novbr.		20.	500 ohne II. V. 1500		" "	19.	1000				
L. 1894. März 1.	2 M.	Comp. Schirma v. Lf.	"	" 28.	5 M.	Lik. Boston v. Lf.		L. 1899. Januar	7.	700. I		1904. Juni 4.	100.	II. Lis
L. 1894. März 1.	5 M.	Schmidt v. Lf.	1896 März	14.	15 M.	I. Schirma		" März	8.	100.	I. Schirma	" Juli	31.	1000. Compl.
L. " Juli 27.	5 M.	" v. Lf.	" April	8.	I. 15 M.			" "	13.	1000	Boston Lik.			
Lik. " Augst.	8.	100 Schmidt L.	1896. April	18.	1000.	Lik. Boston		" Juni	2.	5 M.	I.			
" "	8.	5 M. mit	" Oktober	14.	I. 100.	Schirmer 4%		" Januar	20.	100.	II. Schirma			
Lik. " Oktober	16.	15 M.	I. Schirm. v. Lf.	1897. Januar	14.	II. 15 M.	" "	1900. Februar	10	2000.				
1894. Oktbr.	22.	5 M.	Boston v. Lf.	"	"	20.	400. II	" April	4.	1897.	Boston Schm.			
1895. Februar.	100.	Schirma v. Lf.	" April	30.	15 M.	Schirma v. Lf.		1901. Oktober.	19.	I. 2000				
" Juli	18.	5 M. Lik. Boston	1897. 1000.	Schmidt	Boston	Juni 4.		1902. April	4.	100.	II.			
" "	18.	500 weiss. Spricht	" Juni	19.	15 M. v. Lf.	Schirmer		" "	4.	100.	weiss.			
" August	28.	100. I. Schirma v. Lf.	" Dezmbr		30.	2100. Comp.		" Mai	21.	500.	II.			
		500	" "		30.	5 M.	I.							

11506. Zimst.

J. Burgmüller, 25 Etüden facile et progressives, composées et doigtées expressément pour l'étude des petites mains. Op: 100.

Complet 2 à 35 Bogen.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Januar	1	400.	1857 April	14	400.	1866 Juli	9	500.	1877 März	24.	400.
" × Septemb	19	400.	1857 × März	21	100.	1871 Mai	4	500.	" Juli	15.	400.
" × April	21	50.	1858 September	8	100	" Dezemb	10	500.	" Dezmb	1.	400
" Mai	25	500	" Dezember	14	50	1872 Juli	12	600.	1878 Juni	26	400
" July	13	100.	1858 Dezember	21	400.	1873 Januar	21	600.	" Dezmb	10	400
1854 "	28	50.	1859 "	15	500.	" Oktob	21	600.	1879 Mai	4	400
" April	25	50.	1860 "	24	500.	1874 Juni	17	100. Zi.	" Novmbr	6	500.
1855 Januar	15	50.	1861 Januar	21	500.	" Juli	21	500	1880 Juni	19	500
" April	18	100.	" "	7	50.	1875 Januar	28	400.	" August	18.	100. Stein
1856 August	29	100.	1862 März	28	500.	" Mai	21	400.	1881 März	28	500.
1856 Januar	22	50.	1864 April	23	50.	" August	12	400	" Juli	27.	500.
" Juni	12	50.	" März	29	500.	1876 März	28.	500.	" Dezmb	1.	400
" Okt.	20	50	1865 April	26	600.	" Septemb	28.	400	1882 Juli	9.	800
" Febr	23.	50.			43			60	fürs Blöcken		57
1857 Januar	21.	50.									
	29	50									

11510 à 12. Zimstak

J. Blumenthal, Fleurs emblématiques. Morceaux d. Salon. Op: 91.

No 1. La Violette (Églantine) Preis 45 Xr. Tag: 1 à 5. 2 Bogen

" 2. Romarin (Lavil) " 1 12 " 1 à 11. 3½ "

" 3. Héliotrope (Souvenir) 3 " 1 " 2 à 11. 3 "

									11513. Ansbach		
1853 Januar	2	400	1852 Januar	2	400.	1852 Januar	2	400.	1882 Septemb	14	100.
1853 März	21	50.	1860 Nov.	2.	50.	1862 März	14	50.	1883 Juni	6	100
1860 Januar	24	25.	1862 Januar	7	50.	1887 August	18.	50	" Novmb	15	400
1874 April	29	25.	1878 Oktob	18	50.				1893 "	18	300
1882 Septb	22	50							1906 Juli	6.	100

Eingesendet

11513 à 14.

Jos. Fischer, Valse di Bravura, pour le Piano. Op: 18. Preis 1-12.

" " Morceaux de Concert sur Lucrezia Borgia. Op: 19.

2 à 18. 3½ Bogen. 2 à 14. 4 Bogen

1852 Januar	1	400.	1859 April	8	100.	1851 Decemb	8	400.	1857 Dezember	10.	400.
" Septemb	19	300.	" August	12	100.	1852 July	20	100.	1859 " März	23.	400.
" × June	24	100.	1862 Januar	20	400.	1853 März	14	100.	1861 Mai	7.	500.
1854 Januar	7	25 L	1869 Febr.	25	100	" Juni	25	50.	1861 Sept.	6.	500.
" July	13	100.	1871 Juni	13	100.	" Nov.	27	25 L	1862 " Dezmb	4.	500.
" August	11	50.	1872 Novbr	22	100.	1854 März	11	25 L	1864 März	23.	500.
" Nov.	10	50 L	1873 "	6.	100.	" July	15	25 L	1865 Nov.	6.	500
1855 Mai	4	100.	1874	20	100	" August	2.	100.	1870 Dezmb	5	50
" Dezmber	17	300.	1875 März	11	100	" Febr	7	100.	" "	26	500.
1857 July	7.	50	1876 Juli	11	100	1853 März	9	100.	1871 August	24	100. Stein
" Septemb	19	100.	1877 Mai	1	100	" Mai	30	100.	1872 Januar	20	400.
1858 April	13	100.	1878 Septmb	24	100.	" July	20	300.	" Dezmber	21	100
1861 Januar	28	400.	1880 Oktob	16.	100.	1856 Decmber	1	300.	1873 Juli 12.	500.	
1859 "	5	100	1880	16.	100.	1857 "	9	50.	fürs Inst 11508.		

Inst. 11512.

11515-16. Zimmerle

Ch. de Beriot, Duo brill. sur Le Cid. Op: 78 (Cah: 59 d. Duo)

11me Air varié Op: 79. pour Piano & Vlon ou Orchestre.

Piano 2 à 13. Vlon 2 à 5. - 5 bon

Orchester 1 bon à 175 ℳ

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 Januar	17	400.				1852 Januar	2	425.	1852 Januar	2	75.
1856 Mai	28.	50.				1853 July	13	50.	" "	9	25.
1858 Septbr	14	50				" Nov.	10	50.	1871 März	31	50
1861 Dezember	11	50.				1855 Mai	25	50.	1879 Septemb	17	25.
1862 Mai	12	25				1856 "	28	50.	1892 Januar	20	25. Quart.
						" September	13.	50.	" Septbr	30.	25. Orchester
						1857 Mai	20	50.			
						1858 "	28	50.			
						1859 Januar	10	50.			
						" November	3	50.			
						1860 Juli	4	50.			
						1862 "	18	50.			
						1864 Oktober	4	50			
						Fortsetzung folgt		1152			

Verstorben am 21ten September 1864.
Siehe auch No. 1 Nachtrag. 11517 Zimmerle

Ch. E. Coen, Premier Album de Chant, avec ac Piano (Cah: 4 couplets)
Dedié à la Reine Mère, Espagne, 6 Canzonetti
1 Aurora 117 bis 122.

Canzl: 2: 3 Vlon

			2-5. 1. 2.			3. 4.			5. 6.			
1852 Februar	24	150.	1852 July	30	150 n1	1852 July	30	150 n3	1852 August	20	150	5.
" Januar	28	50.	" "	30	150 n2	" August	20	150. n4	" "	"	150	6.
" Juni	15	25	" Sept:	16	50. 1	" Sept:	16	50. 3	" Oktober	8	50.	2.
1853 Mai	14	25.	" "	"	50 2	" Oktbr	8	50. 4	" "	8	50.	6
			1854 Nov.	13	50. 1							
			1864 Oct:	22	25. 1							
			1859 Juni	6.	50. 1. nu							

11518. 1. 2. Zimmerle.

Ch. E. Coen, 7. Canti d'amore avec Piano
No 1. Wo ich sie jemals finden. Aurora 123 bis 27 Bl.
" 2. Schlägt nicht dein Herz voll Liebe. " 124. " 9 "

1 Lf: 3 Vlon bon

						1 Lf: 3 Vlon bon					
1852 Februar	24	200.				1852 Februar	24	200.			
" Jan:	9	50.				" Jan:	9	50.			
" Feb:	18	50.				" Mai	17	50.			
1853 Januar	26	50.				1853 Januar	26	50.			
1855 Dezember	5	50.				1857 Juni	26.	50.			
1857 April	9.	50.				1858 Mai	6	50			
" Dezember	22	50.				1863 Dezbr.	21	50			
1862 Februar	7	50.				1894 Septbr	14	25			
1868 Dezbr.	21	50									

1519–20. Zinnstich

L. Brisson, Les Rêves du cœur, 2 Nocturnes Op: 46 N: 1.
(Leipzig Breitkopf & Härtel 14 Juli 1835)
" " " Rondo à la Polacca Op: 46 N: 2.

2:6. 1/2 2:7. 2 Exx

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851 Decemb	4	50.				1851 Decembr	4	50.			
1852 April	21	400.				1852 April	21	400			

1521–22 Zinnstich.

F. Brisson. Mercenaire du Salon, pour le Piano Op: ?.
(Breitkopf & Härtel Leipzig 14 Juli 1835.)
F. Brisson, Argentine, Polka

1:5. 3/2 Exx 2. 5. 1/2

			Subscription von 1516 P.								
1851 Juni	18	25.				1861 Feb:	6	50.			
"	"	350.				"	18	50			
			1865 Juni	29	50.	" Mai	11	50			
			1869 Febr.	24	50	" Octobr	27	50			
			1872. Juni	7	50.						
			1873. April	4	100.	1874. März	24.	100.			
			1874. Octobr	7	50	1879. October	28	400			
			1875. Dezmbr	17	100.	1894. Januar	16	400 Kaas.			
			1877. Septembr	20	50	1898. October	22	300			
			1878. Octobr	21	100	1908. Juni	6.	150.			
			1881. Septbr	21	100	1925 März	12	150			
			1881. Novmbr	16	100.						
			1883. April	13	100.						
			" Dezmbr	14.	100.						
			1885. "	1.	100						

1523. Zinnstich.

L. Brièse, Dernières inspirations de Donizetti & Petit
Fantaisie sur Caterina Cornaro & Gianni di Parigi
(Breitkopf & Härtel 28. Januar 1853 Nich)

1-2. 3-4. 5-6.

1852 April	21	200. 1	1852 April	21	200. 3.	1853 Mai	12	200 5.			
" "	"	200 2	" Mai	12	200 4	" "	12	200. 6.			
" Mai	17	50. 1	" "	17	50. 3.	" Juni	24	50. 5			
" "	"	50 2	" Juni	24	50. 4	" "	"	50. 6			
1853 April	11	25. 1	1853 April	11	25. 3						
" "	"	25 2									

11524 Zimotitz

P. Henrion, Donna Fabine. Valse espagnole
pour le Piano Op. 10 Preis 5 Sgr.

2 à 11 — 3 baar

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Maerz	31	200.									
1853. Januar	27	50.									

11525 Zimotitz

H. Smidant,
" Les Etoiles filantes, Caprice pectique pour le Pf. Op. 32.

2 à 9 Zoll cop.

1855 März	8	150.
" "	30	100.
" September	4	50.
1858 November	4	50
1860 Februar	29	50
1864 Septemb	28	50.
1865 Juli	14	50.
1871. Februar	11.	50.
1875. Novemb	19	51
1885. Januar	29	51.

11529 à 31. Steinstich

Op 72 à 4mo frks 14025.

H. Wallerstein, Neue Tänze. № 34. Erinnerung an Ems. Mazurka. Op. 72.
" " " 35. Amsterdam Polka " 73.
" " " 36. Die erste Liebe. Laendler " 74.

34. mit Einfassung

Datum.		Abdruck.
1852 März	8	400.
1853 Mai	19	100.
" Septemb	7	50.
" October	3	100.
1856 April	19	50.
1857 Februar	24	50.
1859 August	18	50
1860 März	15	100
Verschmolzen im September 1874.		

35.

Datum.		Abdruck.
1852 März	8	400
1853 April	11	50.
1854 July	28	50.
1856 Septemb	27.	50.
1858 März	31	100.
1859 August	25	100
Verschmolzen	1874	Septbr

36.

Datum.		Abdruck.
1852 März	8	400.
1853 September	29	100.
1857 Aug:	19	100.
1859 Juni	7.	100
Verschmolzen im August 1878.		

Datum.		Abdruck.

11532-33. Steinstich

H. Cramer, Espenni № 105 Semiramide pr le piano № 1.
" № 106. " № 2.

1 Lage 2 à 11 Bogen

1853 Januar	15.	400
1855. März	15	100.
1857 Aug:	13.	50.
1858 Februar	3	50.
" September	23	50.
1859 Mai	12	50
1860 "	16	100
" September	27	100.
1863 April	14	100.
" Sept.	15	50 Cons
1864 Mai	27	100.
1871. Novmbr	21	50.
1874. Februar	23	100.
1875. Dezmbr	7	100.

1878. Novmbr	21	100.
1881. Januar	28.	100.
1884. Dezbr	9	50.
1889. März	22.	50.
1898. Augst.	13.	25
1900. October	27	50
1909. Juni	12	50.
1912 November	23	50

2 à 13 3½ Bogen

1853 Feb:	22	400.
1853 Nov:	15	50.
1857 März	31.	50.
1858 September	25	50.
1859 Mai	12	50.
1860 April	26	100.
1861 "	4.	100.
1862 März	18	50
1863 Sept:	15	50 Cons
1870. October	13	50
1871. Novmbr	3	50
1872 Mai	29	100.
1876. Juli	7.	100.
1878. "	5.	100.

1881. Mai	26	50
1886. Juli	24	50.
1892. Januar	2.	50

11534-35. Steinstich

H. Cramer, Espenni № 118 Semiramide pr Piano solo

1 Lage 3 Bogen

1853 Aug:	10	400.
1864 Nov:	22	100.
1898. Augst.	13.	25
1910. Juni	6	25.

1536. 37. Linnström

L. v. Beethoven's Trauer 3 Sonaten p. P. F. Op. 26. Nr. 1. 2. 3. Leipz. Lose-Inst. p. 102

Nr. 1 2 2 2 3 7 6½ 2 Nr. 2 2 1 9 5½ 11½ Nr. 3 3 2 7 7 6½ 3

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
		1852. Juni 9	25.	1852 Juni 9	25.	1852 Juni 9	25.
		1855 Nov. 16	25.	1855 Nov. 16	25.	1855 Nov. 16	25.
		1857 März 31	25	1857 März 31	25.	1857 Juni 19.	25.
		1858 " 26	50	1858 " 26	50.	1858 Mai 22	25
		1865 Mai 19	25	1864 April 6.	25.	1864 Januar 2	25.
		1872. Juli 27	25.	1872. Novmbr 14	25.	1865 Juni 24	25.
		1875. September 4	25.	1874. Januar 16	25.	1876. Juli 25	25 Fisk.
		1877. März 14	25	1877. März 23	25.	" " 25	25.
		1879. Juli 5	25	1882. Februar 9	25.	1887. Dezb 6	25.
		1885. Februar 19	25.	1885. April 17.	15 fl.	1886. Februar 24	25.
		1887. Dezmbr 21	25.	" Mai 6.	25.	1888. Septmbr 7.	25.
		1893. Mai 1.	25	1887. August 6.	25.	1894. " 7.	25
		1902. Juni 14	25.	1897. October 8	25.		

(1153.8 Nr. 2. 3. 4. Nr. 1. Aufnehmen 23/4 61 9/3 61)

1538.39. Linnström.

L. v. Beethoven, 24 Lieder pour Chant avec Accompagnement de Piano. Suite à la 12. Oeuvre posthume. En 4 Cahiers. 1. 2.

Nr. 1. Adelaide. Nr. 2. Busslied. Nr. 3. Wachtelschlag. Nr. 4. Merkenlied. Nr. 5. Sehnsucht. Nr. 6. Neue Liebe. Nr. 7. Wonne der Wehmuth. Nr. 8. Die laute Klage. Nr. 9. Der Kuss. Nr. 10. Der Liebende. Nr. 11. Der Jüngling in der Fremde. Nr. 12. Der Jüngling und das Mädchen. Nr. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

								Fortsetzung 1539.						
1854	März	8	150. 1	1855	März	31	150. 3	1859	Aug.	19	400.	1852	Aug.	31	200.
"	"	"	150. 2	"	"	31	150. 4	1859	Juli	19	100.	"	Mai	13	100.
"	Feb.	21	25. 1	"	Februar	21	25. 3	1861	Septbr	26	300.	"	Nov.	19	50.
"	"	"	25. 2	"	"	"	25. 4	1859	Juli	19	100.	1853	Sept.	21	100.
"	Mai	13	25. 1	"	Juni	18	25. 3	1861	Decmbr	28	50.	"	Octbr	2	100.
"	"	"	25. 2	"	"	"	25. 4	1861	April	25	50.	1857	März	11	25 1.
"	Aug.	3	25 1	"	Mai	5	25. 3	"	Mai	18	50	1853	"	24	100.
"	"	"	25. 2	"	"	"	25. 4	1863	Juni	17	500.	"	Decmber	22	50.
1861	Mai	18	25. 1					1866	Feb.	27	500.	"	"	31	50 1.
								1869	Januar	25	50	1856	Februar	10	100.
								"	März	5	100. 1	1857	"	20	
								1871	Januar	2	100. 1.	"	August	13	50.
								"	März	30	500. 1.	1858	October	22	50
								Fortsetzung	Extrablatt			1859	März	4	100.
												Fortsetzung folgt			

1540.

W. Gurnsey, Concert d'Iris Caroris nuptiis Fi

Avis. 1. Sopr. 2. Cont. ou Bass. 3. Basses 9 ou Tenor 9 ou Basse 9 ou Mezzo Sopr.

(846. G.) Tirer

1539 [illegible]

A. Adam. Cantique de Noël N° 2 pour Contralto avec Violoncelle obligé. Opus 223.

Soprano. jetzt 9 Pf. 9 Bg. Piano 2-3 / Orgue 2-3 } 3 Bg. 1.50.

Violoncelle 1 Partie 1874. Octobre. jetzt 9 Pf.

N° 3. Opus 223 bis

1860. Dezember	3	100.	2	1877. Februar	1.	400.	2.	1887. April	4.	500.	1.	1877. Mai	30	100.	bis
1862. März	14	100.	2	" Mai	24	400.	1.	1890. Februar	24.	500.	1. 2.	1879. März	18	100.	"
1863. "	28	100.	2	1878. Novemb.	10	400.	1.	1891. Januar	31.	500.	1. 3	" [illegible]	5	[illegible]	"
1864. Januar	19	100.	2	1879. März	26	400.	2.	1894. Januar	25.	500.	1.	" [illegible]	12	[illegible]	"
1865. April	5	100.	2	" Januar	3	400.	2	" April	20	500.	2.	1880. Novemb.	6.	1000.	"
1871. Februar	16.	400.	2.	1880. [illegible]	4.	400.	1.	1895. Juni	18.	500.	1.	" Dezemb.	24	100.	"
" Dezember	20	400.	1.	1881. August	26	400.	1.	1897. "	16.	1000.	2.	1881. "	d.	1000.	"
1872. Februar	10	400.	1.	" Dezemb.	16	100.	2	" Juli	10.	1000.	1.	1882. Oktober	23.	100.	"
1873. April	24	500.	1.	1882. März	28.	400.	2	1900. Dezember	29	100.	1.	" Dezemb.	12	100	"
" Oktober	8	100.	2.	" Dezemb.	1.	400.	1.	1904. "	24.	1000.	1.	1883. "	14	100.	"
1874. Februar	12	400.	2.	" "	14	400.	2	" "	24.	1500.	2	" "	28	400.	"
" Oktober	15	50.	1.	1884. Novemb.	29.	500.	1.	1905. " 18.	Siehe zu 2.			1885. Novemb.	25	100.	"
" "	24.	400.	2.	1885. März	27.	500.	1.	1910. Juli	27.	500.	1.	1886. Januar	7	400.	"
1875. Januar	20	400.	1.	1886. Dezemb.	14	400.	2.	1914. Juni	17	500	1/2	" Dezemb.	28.	1000	-

Siehe folgende Seite Fortsetzung

11539

P. 2–3
franz. 2–3
deutsch 2–3
englisch 2–3.
Violine 1.

jetzt 4 Bog. 8 Pltt. Text allein.

Fortsetzung von
Adam. Cantique de Noël

N:2. f. Bass N:1/3

N:3. Bariton u. Mezzo Sop. N:1. f. Sopran
Fortsetzung.

Fortsetzung			1925 Dezember	9	800 N:1.	1889. Januar	21	5 III. 3.	1913 Mai 30		1000 N:1.	
1914 Marz	21	2 C	1931 Dezember	10.	400 N:1	1891. Dezember	27.	6 III. 3. Cello	Violine 14 Oktober 17		1000 N:1.	
1920 Dezember	21.	2 C	1936 Dezember	14.	300 N:1	1892. Juli	15.	5 III. 3.	1915 Dezbr 16		500 N:3	
1921 Marz	11	2 C				1893. Januar	7	6 III. 3	= =		500 N:1	Sopran
1924 Novbr	6	200				1894. Mai	1.	5 III. 3	1916 = 7		500 N:3	Violine
1929 Dezember	20	500 Mezzo-Sopr. N:3				1897. Juli	18.	500. 3	1917 = 9		500 N:3	
1933 Dezbr	20.	300 N:2.	Partit. N: 1550			1899. Februar	4.	1000. 3	1918 Januar 15		500 N:2	
1940 Dez.	22.	60 3				1902. Januar	18.	1000. 3	1920 Dezember 21		500 N:1	
1943 Mai	28	150				neue Textlegung			1920 November 16		200 N:2	
1941 Mai	24	150				1904. Juli 28.	500	10. 1/2	1921 " "		500 N:3	
						1904. " 28.	500	2. 1/2	1921 " "		800 N:2. Bariton	
						1904. Dezember	17.	1000. 3. d.	1922 Oktober 06		500 N:1.	
						1908. "	24	1000 3.	1924. November 3		500 N:2	
						1913 Mai	28	1000 4/3	1924	4	800 N:3	
						= =	28	500 Chöre	Juli 15 1925 Dezbr 5			

11541-49. Zinstück

Mozart, Quartette

W. A. Mozart. Sämtliche Quartette für 2 Violinen, Viola & Violoncello

Ausg. Peters

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852. Januar	2	200.				1852. Oktob	9	200.	1885. August	28.	50.
" "	31	50.				1858 März	18.	50.	1887. Mai	3	50
" Juli	2	50.				1860 "	7	50.	1891. Februa	6.	50
						1861 Januar	19	50.	1891. Dezmbr	12	50
						1865 März	25	50.	1895. März	7.	50
						1871. Novbr	16	50.	" Juli	12	50.
						1872. Juli	11	50	1897. August	28.	30.
						1873. Dezmbr	8	50	1900. Juli	14.	50
						1876. April	13	50	1905. April	23	50
						" October	12	50.	1908. April	1.	100 Ms
						1877. "	2	50	1924 Juni	5	100
						1880. Dezmb	14	50			
						1884. Novemb	7.	50			

11543. Zinstück

F. Bayer, Quintettes mélodiques. Op: 117.

Pour 2 Violons, Alto, Violoncelle et Piano.

Lief. 2 Exx.

1852. Januar	1	500.	1859 Juli	21	100.	1873. Juli	31	100.	1895. März	2	50.
" Mai	28	100.	1861 Mai	13	100.	1874. Novembr	16	100	1903. April	7.	50
" Novemb	6	100.	" Oktober	19	100.	1875. Februar	16	100.	1911. Februa	16	25
" "	11	100.	1862 Mai	14	100.	1876. Octobr	31	100	1913 Januar	7	100
1853 Juni	17	100.	" Aug.	1	100.	1877. August	31	100			
1855. August	29	50.	1864 Februar	18	100.	1878. Septmb	23	100.			
1856 Januar	22	100.	" Oktober	22	100.	1880 Januar	8.	100.			
" Oktober	23.	100.	1865 März	2	100.	1881. "	31.	50.			
1857. Juli	9.	100.	" Oktober	10	100.	1882 Novbr	30	100			
1858. Februar	20	100.	1867 Juni	30	100	1883. August	3	100			
1859 Aug.	18	100.	1871. Juni	6	100.	1884. "	20.	100.			
1858 Mai	12	100.	1872. "	12	100.	1886. Octobr	8.	100.			
" Juli	2.	100	" Dezmbr	21	100.	1891. April	15.	50			
1859. März	13	100.	1873. Sept.	30	1000.	1893. Januar	12	50.			

11544 Zinstück

F. Salesi, Sinfonia, Suite d'orchestre

Aus Ausführg.

pour 2 Violons Alto Violoncelle Contrebasse

Lief 5 Exx

1852. Januar	15	400.									
1854 "	21	50.									
" Oktbr	31	50.									
1855. März	6	50.									
1856 Oktbr	18.	50.									
1857 "	27.	50.									
1858 März	18.	50									
1859 Oktbr	21	50.									
1862 Sept.	24	50.									
1864. Januar	14	50.									

11545-40. Zinnstich.

A. Gollnick, La Flatteuse, Morceau élég. Op. 36 [illegible]

H. Vieuxtemps, Fantaisie brill. sur Ernani pour Piano & Violon

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 März	ih	50.				1852 Februar	7	100.	1909. Juli 6.	25.	Ms.
1857 Juni	19.	50.				1854 "	25	50	1913. Januar	31	"
1861. Dezember	14	50.				1858 April	27	25.			
						1859 Juli	27	50			
						1860 "	4	50.			
						1864 Septemb	7	50.			
						1871. Dezmber	15	50			
						1874. April	30	100			
						1879. "	11	"			
						1882. "	20	50			
						1886. August	27	50			
						1891. Mai	6.	50			
						1896. April	10	50			

11547-48. Zinnstich.

Ed. Singer, Chant du berger, de J. Rheinberger, Op. 55

" " Dieux i la patrie, Impromptu, Op. 47.

1850 März	5	200.	11548. Singer 4			1852 März	8	200.	1877. Septbr	12	400.
" Juni	5	50.	1889. Mai	10	25.	" Juni	4.	50.	1878. Novmbr	27	500
1873. "	1	25.	1893. Juni	16	25	1873. Septbr	12	25.	1879. Septbr	10.	500
1878. Dezmbr	21.	50.	1899. Juli	22.	25.	1882. Dezmbr	2	25	1881. Januar	12.	500.
1896. Januar	10	25.				1885. März	6.	25.	1882. Juni	1.	500.
1901. "	12	25.				Fortsetzung		11534.	1883. Dezmbr	21.	500.
									1885. April	23	500
						1872. März	20	500.	1886. Januar	"	500
						" Novmbr	1	500.	1887. "	21	500
						1873. Mai	24	500.	1891. April	12	500
						1874. Januar	30	500.	1893. März	14.	600.
						" August	20	500.	1897. Mai	18.	700
						" Dezmbr	16	500.	1905. Mai	17.	400
						1875. Novmbr	1.	2 mm. ohne D. 200.	1910. Juni	18	200
									1913. Juli	26.	300 kH

Eingeschränkt

11549-50. Zinnstich.

A. Gollnick, Himmelslied für eine Singstimme Op. 48 No. 4

H. Le Carpentier, La Reines d'Venise Petit Fantaisie

Juni 1865 3 Juni											
1852 Juli	9	200.				1854 Februar	9	200.			
" "	30	50.				" "	18	50.			
						" März	4	100.			
Archer Feuille Album 11555.						" Juni	15	50.			
1879. August	24	400									
1897. Februar	22.	300.									

1551-52 Linnstich

H. Roselleur, Fantaisie sur Raymond Op. 130.

Ch. Wolff & H. Fleurstemps, Duo sur Raymond, pour Piano & Violon

1 à 12 4 Lage

2-12 1/2 Taxe Pränumeration vom 8ten December 1855.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Januar	1	600.				1854 Februar	7	400			
1853. März	28	25 L.									
" July	27	100.									
1854 März	11	25 L.									
1855 October	11	50.									
1858 Januar	14	50.									
" April	3.	50.									
1859 November	23	50									
1869 März	3	25									
1873. April	8	25									
1877. Juni	4	50									

1915

1553-54. Linnstich

J. Croizat. Fantaisie sur d'Opéra Le Reine d'Saba (Op. 54.

J. Ascher, Vaillance. Polka militaire pour Piano (1674 Liebig-Verzeichniß

Quadrille 36-60 2 à 9 2 1/2 Lage) 2 à 5 1 1/2 Lage)

1852 Januar	8	200.				1854 Februar	9	400.	1856 October	10	400.
" April	28	50.				" × September	27	400	1857 Juny	7	400.
1853 Januar	12	25.				" × Mai	5	100.	" Nov.	25	400.
1859 Juli	27	50				" July	6	100.	1858 Aug.	14.	400.
						" Aug.	3	100.	1860 April	18	500.
						1853 Januar	7	50 L.	1864 März	1	500.
						" June	19.	400.	" October	16.	500
						" October	27	400.	1862 Juni	22	500.
						1857 Mai	16	50	1863 Mai	15	500.
						" Juni	27	500.	1864 April	20	500.
						" März	27	400.	" December	9	500
						" September	21	400.	1865 April	22	500
						1856 Januar	7	400.	1866 März	16	500
						" Juni	19	400.	" Nov.	20	600
									Fortsetzung f. Jahr		1547

1555-56. 1915 Linnstich

J. Ascher, Feuilles d'Album. Mazurka élégante

A. Talexy, L'étoile d'orient. Polka Mazurka pour le Piano

1 à 5. 2 Lage 3 Mal Nr.

1 à 5. 2 Lage

									Fortsetzung von		1555.
1852 Feb.	7	400.	1855 März	9	300.	1852 Februar	7	400.	1864 Februar	27	400.
" Nov.	19	300.	" Nov.	28	400.	1856 Januar	9	50.	1865 April	"	500,
" × Sept.	29	100.	1856 März	7	50 L.	1858 April	19.	50.	1866 Feb.	10	500.
1853 Januar	12	50 L.	" October	10	400.	1865 März	25	50.	1871. April	28	400
" Februar	15	50 L.	1857 März	13	400.	1885. Juli	16	25	1872. "	4	400.
" April	29	50 L.	" Oct.	23.	400.				1873. August	12	400
" July	17	50 L.	1858 July	10	400.				1875. Juni	26	400
" October	20	50 L.	1859 Feb.	10	400.				1877. Januar	5	100
" Nov.	27	300.	" März	2	400.				" Februar	28	300
1857 März	13	50 L.	" Juni	4.	500.				1879. August	18.	400
" Mai	16	50.	" Aug.	10	500.				1882. März	2.	400
" Juni	27	50 L.	1860 Juni	4	500.				1885. Mai	27.	400.
" Nov.	8	100.	1861 Novemb.	27.	500.				1549 Aug.	27.	200.
" "	10	50 L.	1862 December	10	500 L.						

1557 Einmalig

F. Burgmüller, Une Soirée à Parovie.
3 Mazurkas brillantes Op. 101.

1 à 15 4½ Bogen — einzeln 1 : 3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1858 Januar	1ª	400.				1851 Decemb	18	1:3 à 50.	1881. Dezbr	10	25. 1.
" Septemb:	27	400.				1853 Mai	21	1:3 à 100	1882. Septbr	14	50. 2
1859 Dezember	22	50.				" Nimber	1	2. Lond. 25	1883. Juni	20	25. 1.
1861. Juli	16.	50.				1857 Mai	7	2 — 50	1884. Juli	9.	50. 2
1865 Juni	3.	50.				1859 März	29	2. 50	1899. Januar	20.	25. 1.
1878. August	28.	25				1860 Januar	21	1. 50			
1882. Mai	13	25				" Mai	26	1. 50			
1896. Januar	18.	25				" Oktober	27	3. 50			
						1861 Mai	28	2 50			
						1864 Mai	9	1. 25.			
						1870. Novemb	25	1. 50			
						1874. Juli	2	1. 50			
						1879. Januar	28	1. 3. 25			

1558-59 Einmalig

H. Bohlmann, Laurent des Ventis. Quadrille Turlupin, 1ª

1 à 5 Aufführungen 15/1.58 — 1 à 5 Aufführungen 8/12-55.

1858 August	21	200.				1852. August	21	200.			
" Oct.	9	50.				" Oct.	8	50.			
" Decemb	2	50.									
1859 Januar	1ª	25 1.									
			1565. Schubert			43 Jhre.					
			1887. Juli	18	300.	1910. Juni	18	500 ✓			
			1888. August	10	300	1913 August	30	500 ✓			
			1889. October	28.	400	1924 Oktober	16	150 ✓			
			1891. März	4.	400	1931 Juli	7.	200 ✓			
			1893. April	27.	400						
			1895. Febrar	18.	500.						
			1897. October	2.	600.						
			1901. Juni	29.	600						
			1903. Mai	31.	200						
			1905. Novbr	25.	600.						

1560 61. Einmalig.

H. Bohlman, Les Nuits d'Espagne. Quadrille Hoff. 21/2-57
Tulou, Air varié. Op. 98. pour le Piano à Flûte ou Violon Hoff. 3/12-57
Neuenmarkt à Juni 1874. — 1 à 3 Bog. 5½ Bogen — einzeln 1 : 3

1852. Octbr	9	200.				1858 Juli	9	100.	1859. Juli	9	50
1854. Mai	16	25.				" "	30	50.			
" Juni	27	25 L.									
1874. "	12	50.									
1876. Januar	26	25.									
" August	10	25.									
1881. "	20	25.									
1885. Mai	10	30									
1886. Januar	19	50									
1895. August	2.	25									

Sch.

11562

Schubert op 43 4/m N 11565

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
			Fortsetzung von 11565.		
			1877. August	1.	300.
			1879. Mai	20	100.
			[illegible]		
			" [illegible]	24	[illegible]
			1880. Mai	1.	[illegible]
			" Dezmbr	24	1000
			1881. Juli	19.	300.
			1882 Mai	20.	1000
			" Dezmbr	11	1000
			1883. März	31	400
			1884. Juli	18.	400
			1886. Juni	12	300.
			1887 Juli 4.	1000.	Expres.

fortsetzung 11558.

Stichel 11558

11563 1à3 Zimstück.

P. de Silvac, 3 Morceaux caracteristiques Op: 23. 3 N° 1à3.

Romance sans paroles. Polka Mazurka brillante. Le Fabricole, Etude de vitesse.

N° 1	25 Pfennig		N° 2	25 Pfennig		N° 3	25 Pfennig	
1858 August	20	150.	1857 August	20	150.	1852 August	20	150.
" Juli	19	50.	" Juli	19	50.	" Juli	19	50.
1864 Februar	28	50.	1860 Januar	19	50.	1858 April	15	50.
1895. März	23.	25. 1.	1861 März	13	50.	1861 Januar	19	50.
1896. "	6.	25. 1.	1884. Februar	6	25.	1875. September	21.	25
1909. Juli	10	25. 1	1885. "	10	50	1883. Oktober	24	50
						1891. Juni	18	50
						1909. Juli	10	25.

11564 65 Zimstück

Ch. Lüders, La Polka brillante Preis 25 Pf. Hinterlegungsnr. 17/8 64

C. Schubert, Les Amis de Seville. Polka brillante Preis 25 Pf. Hinterlegungsnr. 16/9 63.

Stichel N 11562 ebenso.

						Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
						2 N° 25 Pfennig					
1851	November	18	50.			1859 Juni	21	200.	1859 Mai	24	50
1860	September	10	25.			" Juli	19	50.	" Juli	27	50
						1853 Januar	12	50.	1860 Januar	11	50
						" Aug.	11	50.	" Juni	1	50
						" Oktober	21	50.	" "	16	50
						1854 April	20	200.	Büß " Juli	26	50
						1855 Dezember	22	50.	" November	27	25.
						1856 Aug.	22.	25.	1861 April	11	200.
						" Oktober	24	50.	" Mai	7	50
						1857 Mai	23.	50.	" September	28	50.
						" September	19.	50	1862 Februar	13	100.
						1858 Mai	30	50	" Juli	18	100.
						1859 März	18	50.	" Oktober	9	50.
									fortsetzung	11562	+ 11558.

11566-67 Zinnstich

H. Cramer, Potpourri, a/4ms № 35 Gustave von Auber

" " a/4ms № 36 Le Barbier de Seville.

2 à 10 Blatt

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854 Janr	31	350				1854 Mai	12	350.	1859 März	10	50
1857 Octobr	29	50.				1853 Decembr	17	50.	" Juni	2	50
" Nov:	7	50.				1857 Februar	17	50.	1860 Januar	28	50
1858 März	6.	50.				" Novembr	8	50.	" Juni	6	100
1859 Mai	24	50.				1855 Juni	14	50.	" Decembr	13	100.
1863 Februar	18.	50.				" Decembr	1.	50.	1861 Aug.	29	100.
1869 Juni	16	50				1856 Nov:	19	50.	1862 März	12	50.
1870 Juni	14	50				1857 Januar	31	50	" April	7	50.
1875 September	29	51.				" Mai	15.	50.	" "	15	50.
1877 "	7.	51.				" September	19.	50.	1863 Februar	10	100.
						1858 April	30	50.	" September	24	100.
						" August	31	50	" Nov:	19	100.
						" November	19	50	1864 Nov:	22	50

2 à 10 Blatt

11568 Zinnstich

F: Beyer, Morceaux élégants sur des Airs Allemands

Livraison Op: 80 № 3 "Ich wenn du wärst mein eigen" a/4ms

2 à 13 3/4 Blatt № 2. cr.

1854 Februar	7	400.
1853 Mai	28	25.
1858 Februar	24	50.
" Octaber	24	50.
1859 Dezember	3	50.
1860 April	6	50.
1862 Juli	15	51.
1863 Decembr	18	50
1870 Novemb	26	50.
1875 Januar	27	51.
1881 Dezbr.	9	51.

11569-70 Zinnstich

H. Cramer, Potpourre № 102 Così fan tutte. pour Piano seul.

" № 120. Le Macon de Auber "

2 à 11 Blatt

1854 März	8	400.
1863 Juli	7	50.
" Octbr:	15.	50 Cent
1873 Februar	6	51.
1878 Juni	6	51.
1885 Februar	2.	51.
1896 August	1.	51
1910 Novbr	17.	51
1912 Jan.	11.	50
1913 Juni	27	300 Edit № 1839

2 à 11 Blatt

1854 Januar	30	400.
1862 Aug.	1	50.
1864 Nov:	22	50.
1871 Mai	20	100.
1872 April	21	51.
1873 Juli	18	51
1876 Januar	4	51
" Februar	14	100.
1881 October	29	51
1882 "	17	51
1891 Juni	24	51
1912 April	15.	25

11571 Einstück

J. Beyer, Les Oiseaux de la Pistute, Recueil élégant de Chanson polonaises favorites. (Op: 116 Nr: Gwiazdka. pour chant)

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
185[illegible] Februar	7	60.	1864 Octobr	4	100.	1884. Novbr	16.	50.			
1853. Augt	29	100.	1869 Mai	1	100	1886. Augst	27.	100.			
1854 Febr:	21	100.	1870. Dezmb	23	100.	1887. "	28	100			
" October	4	100.	1872. October	2	100.	1893. April	14	50			
1855 August	5	50.	1873. Septbr	26	100.	1894. Dezmr	8	50.			
1856 April	21	100.	1872. Juli	18	100.	1898. Mai	14	100.			
" Augt	29	100.	1876. "	21	100.						
" Dezember	10.	100.	1877. Novbr	30	50.						
1857 April	24	100.	1878. Dezmr	3	100						
1857 Octobr	12.	100.	1880. Febrar	28	100.						
1858 Dezember	2	100.	1882. März	16.	50						
1859 August	4	100.	1883. "	30	50						
1863 Juni	8	100.	" Mai	18	50						

11572-73. Einstück

C. J. Thomas, Schutze, pour le Piano Op. [illegible]

J. J. Pinsuti, Im Rosenhain Louise. (Ich weiß Louise) L'aurora 1[illegible]

1853. Dezember	27	50.				1862. Juni	15	200.			
1854 Juli	11	25.				" Febr:	21	100.			
1861 Sept:	6	25.				" Septemb	3	50.			
						1853 Augt	5	50.			
						" October	"	100.			
						1862. März	18	100.			
						1864 Januar	16	50.			
						1872. August	28	100.			
						1889. Juni	1.	50			

11573 Einstück

J. J. Mucke, Der Schutzengel von Redwitz

für eine Singstimme mit Pfte Begleitung. Leipzig 190.

(Original Manuscript)

1853 Januar	15	100.				Subscribenten No 36.					
						1865 April	1	100.	1877. August	31.	300.
						" Sept:	18	100.	1884. Novemb	10.	50.
						1871. "	19	50.	1885. "	21.	100
						1872. Januar	10	100.	1891. Januar	25.	50
						" Mai	14	100.	1892 Juli	2	50.
						" October	11	100.	1894. Oktober	21	50
						1873. "	1	100.	1898. Dezmbr	13.	200
						1874. April	2	100.			
						1875. Februar	6	100.			
						1876. März	21	100			
						" October	4	50			
						1877. April	6	100			

11575 Einstich

H. C. Cramer, Second Album de Chant, recueil à (4) Voix
Avec Examen, 6 Chansons. Livres 127 bis 132.
Verfertigt 20 Januar 1857

Preis 2 Sgr. 6 Pf. | No 1. 2 | No 3. 4. | No 5. 6

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Mai	12	50.	1853 April	9	150. 1	1853 April	9	150. 3	1853 April	9	150. 5.
" Juni	15	50.	" "	9	150. 2	" "	9	150. 4	" "	9	151 6.
			1857 März	13	50. 2						

11576 77. Einstich

F. Hünten, Souvenir des Pyrenées. Le Lac bleu. Valse Op 156.
H. Cramer, Potpourri No 37. Der Freischütz " à 4 mains
2 à 9 Pfennige | 2 à 17 4/12 Sgr.

1852 Januar	17.	500.	1870. Dezemb	1.	50.	1852 Juli	9	350.	1859 Juli	23	50
" Mai	10	100.	1874. Mai	7.	50.	1854. Januar	15	50.	" October	12	50
" Nov	19	100.	1876. Juli	2	50	" Juni	24	50.	1860 Februar	8	50
1853 Sept.	19	100.	1875. August	7.	50.	1855. Mai	16	50.	" März	21	50
1854 April	11	100.	1878. October	21	50	" Nov.	"	50.	" September	24	50.
1855 " July	11	100.				" December	1	50.	" December	2	50
1856. Januar	30	50.				1856 July	25	50.	1861 "	17	50
" October	10	50.				" October	8	50.	" September	10	100.
" Novemb.	26	50.				1857 April	1.	50.	1862 July	25	400.
1857 September	11	50.				" September	21.	50.	" Aug.	8	50.
1858 October	14	100.				1858 März	10	50	1865 July	1	400.
1859 Mai	7	100.				" October	22	50	" März	21	50.
1862 Aug.	1	50.				1859 Januar	27	50	" Mai	5	50
1864 Januar	2	100				" Juni	3	50	1870. August	4	50
									1871. April	6	400.
									1872 Novemb.	1	400

11578-79 Einstich

J. C. Cramer. Potpourri No 39 Der Diavolo à 4 mains.
F. Bordèse, La Traviata (Dame) Six Scènes pour voix de Sop ou Contralto No 1. Aurora 133.
2 à 15 4/12 Sgr. | 2 Sgr. | No 2. Liste No 1866.

1853 Juni	21	350.	1869 Januar	20	50.	1852 Septemb.	15	150 No 1	1863 September	3	50. 1.
1855 "	14	50.	1870. Septbr	9	100.	" October	19	50. "	1864 Nov.	15	50. 1.
1856. Decmbr	16.	50.	1872 "	22	100.	" Nov	19	50 "	1865 März	18	50. 1.
1857. Juni	19.	50.	1873. "	26	50	1853 Januar	12	50 "	1871. "	10.	50.
" Nov.	4	50.	1875. Mai	7	100.	" " July	5	100 "	1872. Februar	8	100.
1858. Juli	2	50.	" Dezemb	1	100	1854 "	28	50 "	1873. October	31	50.
" October	20	50.	1878. Februar	19	50	1855. Nov.	1	25 "	1875. Juli	13	50
1859 Juni	22	50.	" Juli	1.	100	1856 October	2	50 "	1876. Juni	21	50
1860 März	20	50.	1881. August	19	50.	1858 Februar	5	50 "	1877. August	2	50
1861 Januar	31	50.	" 84. Juni	23	50	1859 Juli	28	50 "	1878. Mai	17.	50
" September	4	100.	1884. Dezmb	9.	50	" October	5	50 "	1880. Dezbr	23	50
1863 Nov	19	100.	1886. Juli	2.	50	1861 "	17	50 "	1881. April	26.	50
1865 Januar	26	100.	1890 März	14	50	1861 März	27	50. "	1882 Septmbr	2	50.
			Extrablatt			1862 July	2	50. "	1884 "	17	50.

Aurora 16" 133

1887. März	17.	5								
1889. Octbr	19	100	Mais							
1894. Juni	16	1111.	"							
1907. April	30	100	"							
1913 Novembe		100								

1157. S. № 39. 4/ms.

1894. März	1.	57.
1897. Octobr.	16	57.
1899. Sept.	16	57
1909. Mai	1.	57. Ms

11580 i 2. Zimmstück

F. Fuchner, 6 Lucken für 2 Tagramstimmen
Op 97 Heft 1 u 2: Seite 516 bis 521.

Liv 1 à 13 Pfennige — Liv 2 à 15 Pfennige — Einzeln 1 à 6

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1855 Juni	31	150				1855 Juni	31	150.	1853 März	12	1 à 25
" Juni	15	50.				" Juni	15	50.	1857 Sept.	16	5. 25.
									1860 Mai	11	2.4.6.25.
						1902. Oktober	25.	15. II.	1876. Novemb.	3	5 11. 1. 5.
									1878. Januar	26	25. 6.
									1879. Juli	1	25. 3
									1886. Januar	27	25. 4
									1896. Septem.	19	25. 6
									1897. Mai	1.	25. 2

11581 i 2. Zimmstück

J. W. Kalliwoda, die Einführung, für Alt od Bariton mit Pno oder Orchester:
" " Zu Klammerschmidt, " " " Op 182. No 2.
17. Pl. " " " 1915 " " " 3

Liv 1 à 13 Pfennige — Liv 2 à 15 Pfennige — Einzeln 1 à 6

1855 Juli	30	150	1855 Juli	30	150.	1855 Juli	30	150.			
1864 Aug.	6	25.	" Nov.	19	25.	" Nov.	19	25.			
1868 August	4	25	1861 Septemb	21	25.	1859 August	4	50			
1876 Mai	11	25.	1909 Juni	12	25.	1869 März	3	25			
1877 April	5	25									
1891 August	8	25.									
1900. "	4	25									

11582 i 2. Zimmstück

C. L. Drobisch, 6 Lieder für 2 Sopranstimmen. Op 66 Lie 1. 2.
2te Liv. zusammen 52½ à 7½.

Liv 1. à 9 24)

1852 Juni	21	100.				1852 Juni	21	100.	1853 März	25	1 à 6 à 25
" Juli	2	50.				" Juli	2	50.			
1853 März	1	25.				1853 März	1	25.			
" April	1	25.				" April	1	25.			
			11577. Heft. No 37.			4 Nrs.					
1875. August	21	400.	1888. Mai	1.	50						
1880. Januar	2	100	1889. Juli	15	100						
1881. "	28	50	1892. Nov.	4	100						
" Oktober	18.	100	1903. Oktob	24	50.						
1884. Mai	8.	50	1908. April	14	200.						
" Dezmb.	9	50									
1885. Juli	24	50.									
1887. Mai	26	50									

Liv 2. à 13 Pfennige — Einzeln à 6

Liv. Pleichmolzen 30 Dezember 1870.

11583 à 85 Zinnstich

G. Pfeifer, Das Häuserl am Meer. für 1 Singstimme 2 Folge 494.
" Heim im Jahr 1845. " 1 Baritonst. " 495.
" Frühlings Sehnsucht. " 1 Singstimme " 496.

2 à 3 Mark 1½ à 2 Mark 2 à 5 Mark

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1852 Juni	21	150.	1852 Juni	21	150.	1852 Juni	21	150.		
" Julij	13	50.	" Julij	13	50.	" Julij	20	50.		
1875. October	20	25.				1884. Juni	11	50.		
1882. Februar	25.	25.								
1896. "	29	50								

Diese 3 Lieder sind Op. 18 Nr. 1 84

11580 à 3 Zinnstich

C. Löwe, Der Soldat, Nr. 1. Soldaten-Abschied für 1 Singst. Folge 497.
" " " 2. " Liebe " " 498.
" " " 3. " Ihrene " " 499.

2 à 5 Mark 1½ à 2 Mark 1½ à 2 Mark

1852. August	20	150.	1852 August	20	150.	1852. August	20	150.		
1853 " März	9	25.	1853 März	9	25.	1853 März	9	25.		

11592 Gottschalk j 12.

1884. Dezmb	12	40 Ngr
1889. August	8.	4 Mk
1896. Juni	6.	3 Mk
1910. Dezmb	22.	50 Pfen

11587 à 3 Zinnstich

J. G. Bratsch, 3 Lieder für 1 Singstime Op. 19 Nr. 1. Sehnsucht Folge 500
" " " 2. Der Arme Thomas. " 501
" " " 3. Du weist es nicht, " 502

1 à 2 Mark 2 à 3 Mark 1½ à 2 Mark 2 à 3 Mark 2 à 5 Mark

1852. Septemb.	15	150.	1852 Septemb	15	150.	1852 Septemb	15	150.		
" Decemb.	2	50.	" Decemb	2	50.	" Decemb	2	50.		

11588 Zinnstich

O. Steinkühler, 6 Lieder für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte Op. 24.

No 1. Herbstlied, No 2. Ich weiss, aus dem 2t. 2ter Folge No 503 bis 508.
No 3. Wunsch. No 4. Du bist wie eine Blume, No 5. In der Ferne, No 6. Herbstklänge,

Complet à 13 ℳ bar. Verschmolzen 30 Dezember 1870. Einzeln à 1 ℳ.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Mai	25	50.							1853 July	19	1 à 25
" Juni	5	50.									
1853 März	1	25.									

11589. (Verschmolzen 27. Jan. 1855 No 2.)

11589 90 Zinnstich

J. Leesce, Au bord du Lac. Idylle & Tarentelle. Op 58 No 1. 2.

L. de Madurowicz, Signe de vie, 3 Mazurs pr le Piano

No 1 à 5 ½ bogen			No 2. à 7 bogen			à 7 bogen		
1859 März	31	400	1852 März	31	400.	1852 Dec.	4	150.
						1853 März	25	75.
						" Nov.	1	50.
		11591.	Cramer Pot.	38.	4 ms.			
1854 Mai	15	50.	1894. Juni	14.	50.			
" November	26	100	1901. Juli	6.	50			
1876 Mai	1	50						
1877 März	2	100						
" November	6	50.						
1882 Mai	23	50						
1884 Juni	10.	50						
1886 Juli	10.	50						
1891 Dezmbr	19	50						

11591-92 Zinnstich

H. Cramer, Potpourri No 38 La Lune blanche à 4 mains

L. M. Gottschalk, Danse Ossianique pour le Piano Op. 12.

à 10 bogen à 7 ½ Bogen

1852 Juli	30	350.	1861 Januar	31	50.	1852 Januar	17	500.	1862 Juni	12	50.
1854 "	21	50.	" Juli	12	50.	1852 Mai	15	300.	1863 April	3	100.
1853 Juni	14	50.	1862 Aug	21	100.	" "	5	50.	" Sept.	10	100.
" August	1	50.	1863 Juli	7	100.	1853 April	11	100.	1864 Oktober	18	100.
1856 Oktober	2	50	1864 Oktob	7	50.	" "	17	400.	1872 "	15	100.
1857 März	13	50.	1865 Mai	16	100.	1855 Oktober	11	50.	1873 August	12	400
" Oktober	9	50.	" Oktober	12	100.	1856 Mai	21	400.	1876 Juli	23	100
1858 Juli	14	50	1868 Juli	22	100	" Oktober	2.	100.	1877 April	19	100
" Oktober	20	50	1869 Febr	18	50	1857 März	25	50	" Mai	18	100.
1859 Mai	24	50	" April	23	100	" September	19.	50.	1878 August	27.	400
1860 März	23	50	1871 Mai	11.	50	1858 August	13	100	1881 Novmbr.	4	100
" Juli	14	50	1872 Juli	15	50	1859 Juli	28	50.	1882 Mai	27.	100.
" Dezember	19	50	1873 Mai	26	50.	" November	3	50.	" Septmbr	1.	400.
			siehe 11589.			1861 Juli	24	50.	siehe 11586.		

11593 91: Linnstich

F. Curia, Caprice Nocturne à 4 mains. Op. 6.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 März	31	200.									
" Mai	17	100.									
1854 April	15	100. Bräp									
1857 Aug.	19	50.									
1858 September	30	50.									
1861 August	22.	50.									
1865 Oktober	12	50.									
1870. Juli	21	50.									
1879. August	16	50.									
1895. März	8.	57									

11597 98. Linnstich.

F. Herrion, Caprice Galop pr le Piano Op. 15. Hoffm. 24/6. 57.

Fortsetzg. v. Schubert op. 160 N7.

" 1857 Juni	29	200.	1859 Oktober	11	100.	1872. November	9	100. H.			
" " Sept.	14	50.	1860 Mai	19	100.	1873. Januar	12	300.			
			" Oktober	7	100.	1877. Septemb	12.	75 R. 4.			
			1861 April	10	100.	1878. Juli	16.	300.			
			1862 Februar	7.	100.	1883. März	21	400. 7.			
			" Aug.	12	50.	1887. Juni	22	400. 7			
			" Novemb	5	100.						
			1863 März	10	100.						
			" Oktober	15	100.						
			1864 Septemb	13	100.						
			1868 Septbr.	25	100						
			1868 Novbr.	27	100						
			1871. März	18	400						

11500. Linnstich.

C. Briccialdi, Pas-a-pas-Walzer in Liebesland. Op. Fantasie
Verlag Bachmann in Wien pr. Stück 20 Nkr. oder 10 Sgr. Pr. Crt.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 September	15	200.									
" Nov.	19	50.									
1855 April	2	25.									
1857 October	29	25.									
1859 November	9	25.									
1860 Mai	16	25.									
1862 Januar	21	25.									
1864 December	14	25.									
1873 Juni	26	25.									
1878 Septbr.	21	50									
1886. "	8.	25									
1889. October	4.	25									
1895. Juni	1.	25									

11600 1:3. 1915 Linnstich.

C. Schubert, Le Royaume des femmes. Quadrille Op. 151. Partitur
" Le premier Succes. " mignon " 155.
" Les Guides de Mural. " militaire " 156.

1:5 2 Lage. 1:7 2½ Lage. 1:5 2 Lage.

1852 September	15	200.	1852 September	15	200.	1852 September	15	200.	Josefstadt	Op. 155.	No. 2.
" "	29	100.	" "	29	100.	" "	29	100.			
" Nov.	10	50.	" Novemb.	10	50.	" Novemb.	10	50.	1874 April	3	St. 2.
" Decemb.	12	50.	" Decemb.	12	50.	" Decemb.	12	50.			
			1854 Januar	1	50.						
			1855 Aug.	29	50.						
			1856 Juni	24	50.						
			1857 April	15.	50.						
			1859 "	15	50.						
			" August	25	50.						
			1860 Mai	11	50.						
			" November	27	50.						
			1863 December	11	50.						
			1864 Juni	23	50						
			Josefstadt								

11000 4:7 Linnstich.

C. Schubert, Mlle de Montpensier. Quadrille Op. 157.
" Les Etoiles du soir. 2 Schottisch Op. 158. H. 1.
157. " Les filles d'Eve. 2 Polka " 159. H. 4.
1:5 2 Lage. " par 2:5 à 1½ Le Rêve au bonheur 5 à ½ Valse brill. 1:5 " 160. 2 à 2½

1852 September	15	200.	1852 July	9	400 158. No 1	1852 July	9	400. 159. 1	1852 July	30	400. 160.
" October	19	100.	" "	"	400. 2	" "	"	400. 2	" Novemb.	10	50.
" Novemb.	11	50.	" Decemb.	12	100. 1	" Nov.	19	100. 1	" December	12	100.
1853 April	27	50.	" "	"	100. 2	" "	"	100. 2	1853 October	29	50.
1860 Juni	29	50	1853 July	10	50. 2	1853 Juni	25.	50. 2	1857 März	22	100.
			1858 October	5	50. 1.	1856 Decemb.	17	50. 1. 2	" October	7	50.
			1859. "	22	50. 2.	1857 Januar	31	50. 1.	1855 Nov.	9	300.
			1862 April	19	50. 1.	1860 Mai	2	50 1.	" "	7	100.
			" December	19	50 2.	1861 Januar	1	50 1	1856 "	26	50.
			1872. Januar	19	50. 2	1862 "	21	50. 2.	1857 October	9.	100.
			1874. August	13	50. 1.	1864 März	9	50. 1.	1858 März	24	100.
						1874. Juli	2.	25. 2.	" September	17.	100
						1897. Septbr	4.	25. 1.	1859. Februar	22	100.
						1899. Decmber	16	25. 2	Josefstadt fünf	11	597.

11601/2. Zinnstäb.

Ch. Jahn, Jatep, Brillant. Sp:9.

Barcarolle, Souvenir d'Ukraine. 3 Lieder ohne Worte Sp 10

" Zeit 3 Jahre

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1850. August	20	50				1850. August	20	50.			
1857. "	28.	25.				1853. März	1	25 L.			
1884. August	21.	25				April	20	50.			
						1854. September	20	25.			
						1857 "	4.	25.			
						" Nov:	24	50.			
						Nachgegossen im August 1878.					

11603—4. Zinnstücke

C. Vinot, Riga, 2me Caprice Mazurka Sp:16.

Ed. Wolff, 2 Mazurka en forme de Chanson Sp 165.

2 : 7 Zeit 2 Lage 1 : 7 Zeit 2 Lage

1852 Juli	9	200.				1852. April	21	300.			
" Aug:	14	25.				1853 "	29	25 L.			
1853 April	20	50.				" Aug:	11	50.			
1855 Aug:	10	50.				1853 Oktober	11	50.			
1857 Juli	26.	50.									
1859 Dezember	20	50.									
1860. April	14	50									
1864. Januar	7	50									

11605/6. Zinnstücke

Jos. Strauß, Mon grand Polka Mazurka Op 4: 29/2. 57

J. . Barcaillou, L'Espérance, Polka Mazurka.

1 : 3 Zeit 1 : 3 Zeit

1852. Mai	12	400				1852. Mai	12	400.			
						1853 Nov:	17	50.			
						1854. Juli	14	25.			

1807–8. Einstück.

C. Marcailhou, Raphaela, Gran Valse brill.

A. Talexy, Harmonie pastorale. Fantaisie sur un Thème d Papillon.

1-5 Platten 217 Blatt Hochmodern 9 Mai 59.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
[illegible] Juny	9	100				1853 October	1	100.			
1860 Juni	1	50				" "	7	50.			
						" Nov:	10	50.			
1878 Septemb	21	57				1854 Februar	4	57.			

Eingeschmolzen

1809–10. Einstück

A. Talexy, Fantaisie sur de l'opéra La Dame de Pique pr le Piano Op: 33.

Fleurs printannières. 3 Morceaux Op: 37 № 1 à 3

1 à 10 2½ Bogen Hochf: 27/9 57. № 1 1-7 2½ № 2 1-5 2½ № 3 1-7 2½ Max Montagne 22/4-57

1857 Februar		400.				1852 April	21	400 1
						" "	"	95 1
						" "	"	400. 2
						" "	"	95 2
						" "	"	400 3
						" "	"	95 3
						" Novemb:	11 L.	95. 1
						" "	11 "	95. 2
						" "	11 "	95. 3

N. 1 Neugemacht 8/9. 64

1813 1811/12 Einstück

A. Talexy, Feuilles d'Automne 3. Morceaux Op: 38. № 1/3.

Pegase. Grande Galop. Op: 112. Hochf: 27/9 57

Neu № 1 2 3 2 Bogen / № 1 Bogen 57 x 3 / 1-7 2½ Bogen ohne V.

1859 Septemb	15	200. 1				1859 July	9	100
" "	"	200 2						
" "	"	200 3				1884 Octobr 15.	57.	neugemacht
" Dezemb:	12	50 1				1891 Januar	16	57.
" "	"	50 2						
" "	"	503						
1864 Sept:	27	50. 1						
1865 März	25	50 1						

1613. 14.

A. Juleky, Maria, Fantaisie facile sur une theme v. Mussini

E. Ettling, Amélie, Schottisch élégante p le Piano Op 50.

2 : 7 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 July	21	100.				1853 Mai	25	100.			
" October	7	50.				" October	29	150.			
" Nov.	11	50.				" Nov.	27	100.			
1854 Februar	4	50.				1860 Dezember	28	50.			
						1861. Oktober	19.	50.			
						"	31	50.			
						1865 Aug	29	50.			
						1871. Februar	11	50.			
						1872. Juni	27	50.			
						1874. August	30	50			
						1900. Septemb	29	25			
						[illegible]		[illegible]			

1615. 16.

F. Brisson, Caballita. . Op: 46 № 3. Breitkopf 14/4 57

Hommage à Chopin. Impromptu. Op. 47. № 1.

2 : 9 Bogen

2 : 2 Bogen 14 July 1853.

1854 Februar	7	100.				1854 Mai	8	100.			

1167.

No 1. Air Habah Baker Cujus nomina
No 2. Charité Chœur religieuse

1911. August	11.	400. 2.									
1913. Juni	27.	1000 1.									
1904. März 8.	100.	1. Lima									
" Dezmb	17.	400. 2									
1902. Juli.	30.	1000 1.									
1903. März. 20.	100	1. Lima									
1913 April	12.	1St. No 1									

11618

Sitz K. – 2 Inscriptions

№ 1. Die de Stabat Mater 1 ℥ 2½ Sgr.

№ 2. De Sbarile 1–9. 3 Sgr.

1873. März	10	100. Schirmer	1876. Juni	10	400. 1.	1882. Januar	5	400. 1.	1891. April	12	300. 2.
" "	16	400. 1.	" October	18	100. 2	" August	22	400. 1.	1891. Januar	31	600. 1.
" Juni	20	100. 2.	1877. Januar	13	100. 2	1883. Juni	22	400. 1.	" März 20	100.	1. Schirm.
" September	6	100. 2.	" "	30	100. 1. Schirm.	84. Februar	4.	400. 2	1892 Juni	23.	1. " "
" "	12	600. 1.	" Februar	20	400. 1	84. April	4.	400. 1	" Juli	30.	1. 400.
1874. Februar	9	100. 2.	" Mai	9	100 2.	84. August	18.	100. 1. Schirm.	1893. "	16.	400. 2.
" März. 15	150.	Schirm. 1.	" Dezember	22	300. 2	1885. April	14.	400. 1	1894. Januar	16.	400. 1.
" "	15.	250. 1.	1878. März	12	400. 1.	" Juni	17.	300. 2	" October 29.	100.	1. Schirm.
" Mai	28	100. 2.	" Dezmbr	4	400. 1	1886. Februar	2.	400. 1	1895. Novbr 21.	100	2. 1.
" September	10	100. 2.	" Mai	"	400. 2.	" Dezember	10	400. 1.	1896. Januar 29.	100.	1. Schirm.
" Dezember	16	100 2. Schirm.			400. 1	1887. Mai	17.	400. 2		100.	1 weiss.
" "	16	200.			400. 1.	1888. Februar	20	500. 1	1897. Januar 23.	400.	2.
1875. Januar	14.	400. 2	" October	12	400. 1	" October	12	150. 1. Schirm.	1898. März 11. v. J.	100.	1. Schirma
" Februar	20	100. 2	1881. April	14	400. 1.	1889. Januar	21.	400. 2	" August 27.	100	1. 1.
" Dezember	1.	400. 1	" October	26	100. 2	" August	29	500. 2			

11618 L. 2. Finistère.

F. Liszt, 2 Transcriptions (après Haydn)

1. Ab. Fis Gis Hâbat-Kater (Cujus animam)

2. Fis Charité. (Chorus religiosus) M. 1.75

N° 1. 1-7. 2½ Lagen 8 V. N° 2. 1-9. 3 Bogen 8 V.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Januar	31	400.				1852 Januar	31	400.	1860 Juni	13	100
" September	3	100.	1858 Juni	16	400.	" September	3	100.	1862 Januar	21	100.
1853 März	9	100.	1859 Juni	24	400.	1853 April	20	100.	" Aug.	21	100.
" April	20	100.	1860 August	23	400.	1855 Aug.	24	50.	1863 Dezember	10	400
" Aug.	17	100.	1861 April	2.	400.	1856. Januar	22	100.	1870. August	11.	50
1854 Mai	16	50.	" × Dezmb	28.	400.	" October	21	50.	1871. Februar	16.	50
" Nov.	10	50.	" × Nov.	17	50	1857 April	9.	50.	" Mai	12	400
1855 April	18	100.	1864 Januar	25	500.	" Septemb	25.	50.	1871. Juli	2	100
" Aug.	24	100.	1865 März	23	500	1858 April	19.	50.			
" Dezember	5	100.	1866 "	11	500	" October	22	50			
1856. Juni	6.	100.	" October	30	500.	1859. Januar	29	100.			
1857 Juli	21 3	400.	1871. Juni	24	400	" Mai	28	100			
			1872. April	4	400	1860 März	13	100			
			Septber	18	500.						

5400

11619 20 21. Finistère

I. Gris, 6 Gr Etudes artistiques Op. 63. N° 1. Jour et Printemps.

1-48. weiße Titel N° 2. " 2. Le Zéphyr.

(Complet Ecole de Pianiste 2. Suite) N° 3. " 3. Gondoline.

1. 1-7 2½ 2. 1-6 3 3. 1-10 2½.

1854 Septemb	15	50.	1855 Feb.	5	300	1852 Feb.	5	300.	1852 Feb.	5	300.
" Nov.	24	25.	" October	28	25 engl.	1854 April	13	25 L.	1858 Juni	11	100
~~1853~~ Januar	12	~~25~~ L.	1853 März	9	50.	" Juli	13	25 L.	" Juli	22	50
1855 Dezemb.	15	25.	" April	28	100.	1855 September	12	50.	1861 Januar	25	50.
1855 September	4	50.	" Nov.	10	100.	1857 Mai	8.	50.	1862. April	7.	50.
1855 April	9	25.	+ " Januar	11	25 engl.	1858 März	13	50.	1864 Juni	25	50.
" September	25	25.	1856 August	29	50.	1859 October	15	50.	1870. Dezmb	20	50
1856 Juni	17.	50	1858 Januar	29	50.	1863 März	5	50.	1874. Juli	31.	50
1862 Nov.	17	25.	" März	18	50.	1872 "	7	50.			
1870. Dezmb	8	25.	1859 Mai	7	50.	1881. Juli	27	50			
1877. Juni	5	25.	1860 ~~October~~ August	4	50.	1888. "	24	50.			
1879. Febr.	21	25.	1861 Januar	19	50.						
1882. Januar	11.	25.	1862 Juni	18	50.						
1897. Juni	26	25.	1864 Juni	10	50						
			Inschrift für 11618. L.								

11622 23 24 Finistère.

I. Gris, 6 Gr Etudes artistiques. Op. 63. N° 4. Jeune Pâtre.

N° 5. " 5. La Berceuse.

N° 6. " 6. La Fuite.

4. 1-10 2½ Lagen 5. 1-9 2½. 6. 1-7 2½.

1852 Februar	9	500.	1852 Februar	9	500	1852 Februar	9	500.
1855 Juni	21	50.	1854 April	13	25.	1856 "	9	50.
" October	24	50.	1855 Juni	21	50.	1858 April	30	50.
1857 Mai	8.	50.	1856 Nov.	7.	50.	1860 August	14	50.
1858 "	6	50.	1857 Dezmb	5	50	1863 Juni	29	50.
1859 August	10	50.	1858 September	14.	50.	1870. Dezmb	20	50.
1861 April	16	50.	1860 August	4	50.	1875. Juni	2	50
1863 März	10.	50.	1867 Januar	24	50.	1883. Septbr	1	50
" October	15	50.	1864 Mai	21.	50.			
1873. Mai	3	50.	1869 Januar	6	50			
" September	26	50	1873. Septbr	4	50.			
1881. Januar	21	50	" October	14	50.			
			1884. August	12	50			

11025 96.

Ch. E. Coen, Polka pr le Piano — Manuskript — Hoffmann 20/2.57.

H. Vincent, Polka über das beliebte Ungarlied pr le Piano — Hoffmann 20/2.57.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Januar	10	50.				1852 Februar	5	100.			
" Sept.	24	50.				" Januar	1	50.			
1853 März	9	50.				" Feb.	20	50.			
						" Mai	22	50.			

11027 à 29 Manuskript

F. Godefroid, Les Chants du Soir. 6 Reveries. N°1. Le Chevalier Op:32
" 2. Les Ombres " 33
" 3. Minuit " 34

N°1. 1:7½ Bog.			N°2. 1:7 2½			N°3. 1:11 36 Bog.			Fortsetzung 1.2.3.		
1852 März	8	25.	1852 März	8	25.	1852 März	8	25	1863 Sept.	5.	50. 1. 3.
" "	"	300.	" "	"	300.	" "	"	300.	1864 März	18	100. 3.
1853 Februar	21	50.	1853 Februar	21	50.	1853 Februar	21	50.	1869 Januar	12	50. 1
" Oktober	20	50 L.	1854 "	17	100.	" Mai	28	50.	" Mai	1	50 2
1854 Februar	17	100.	" Juli	21	50.	" Septemb.	23	100.	1870. "	16.	50. 1
" Juli	21	50.	1855. März	1	50.	1854 Februar	17	100.	" November	17	50. 2
" Dezember	19	50.	" Juni	29	50.	" Juli	21	50.	1871. Mai	18	50. 1.
1855 August	1	50.	" Nov.	29	50.	" Novemb.	8	100.	" Dezember	29	50. 2
1856 Dezember	30	50.	1857 April	27.	50.	1855 Juni	27	300.	1874. Januar	26	50. 1.
1858 Februar	24	50.	1856 Dezember	31	50	1858 Januar	27	400.	1875. Juni	9	50. 3.
" November	4	50	1859 Juli	23	100	1857 Dezember	3	100	1876. Februar	24	50. 2.
1859 Januar	21	50	" Oktober	15.	100.	1860 April	20	50.	" Septemb.	19	50. 1.
1860 Februar	23	50	1862 Januar	21.	100.	1861 Januar	29	50.	1885. März	26.	50. 3.
1861 Februar	5	50	" März	25	50.	" "	31	50			
Fortsetzung folgt											

11030 à 32 Manuskript

F. Godefroid, Les Chants du Soir. 6 Reveries. N°4. Les Souvenirs. Op:35
" 5. Réminiscence " 36
" 6. Songes d'Ores. " 37

N°4. 1:11 2 Bog.			N°5. 1:9 2½			N°6. 1:9 2½			Fortsetzung von	11030
1852 April	21	25.	1852 April	21	25	1852 April	21	25		
" "	"	300.	" "	"	300	" "	"	300.		
1853 Februar	"	50.	1853 Februar	"	50.	1853 Februar	"	50.	1855 September	7 50
" März	20	50.	1854 Juli	21	50.	" Oktober	20	50 L.	1856 April	25 100.
" Juni	20	50.	" Dezember	19	50.	1854 Juli	21	50.	" Novemb.	4 50.
" Oktober	"	100.	1855 März	30	25 L.	1855 April	12	25 L.	1857 Juli	4 400.
1854 Mai	16	25.	1856 "	18	50.	" September	8	50.	1858 März	29 400.
" Juni	24	25 L.	" Juli	29	50.	1856 April	29	50.	1859 April	23 400
" Juli	20	100.	1857 Januar	23.	50.	1857 "	15	50.	1860 Mai	14 500.
" August	18	50.	1858 Februar	24	100.	1858 Juni	7	50	1861 August	30. 500.
" Oktober	19	50.	" August	26	50.	1859 April	15	50.	" Oktober	22 300
1855 März	30	25 L.	1860 Mai	4	500.	1861 Aug.	9.	50.	1887. März	13 50
" Mai	10	100.	1867 April	14	50.	1863. Februar	10	50.	" Mai	23 100
" Juni	25	300	Fortsetzung folgt			Fortsetzung folgt			Fortsetzung folgt	11030. 26

	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Opus.	32.	33.	34.	35.	36.	37.

94.

1874. Novmbr	1.	400.	35.	1880. Juli	13	100.	35.	1886. April	6.	50.	32
1874. Dezmbr	29	50.	33.	" "	24	100.	35.	1887. Juni	16.	400.	35.
1875. Juni	12.	50.	37.	" August	24	50.	32.	" September	9.	50.	34
" Dezmbr	3	100.	35	1881. Februar	23	50.	32.	1888. Dezbr	6.	50.	33
1876. Juli	10	300.	35	1883. Januar	4.	100.	35.	1889. April	26	400.	35
1877. Januar	18.	100.	34.	" "	26.	50.	36	" Juni	20.	50.	32
" Juni	18.	400.	35	" April	12.	100.	35	1890. März	28	300.	34
1878. Januar	4.	50.	37.	" Juni	16	400.	35	" Dezmbr	19.	50.	37.
" Mai	15.	100.	36.	" September	20	100.	33	1891. Juni	12.	400.	35
" "	17	50.	32	" Oktober	5.	50.	34	1892. März	15	50.	37
" "	24	100.	33	1885. März	4.	50.	37	" September	9.	50.	33.
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	" Mai	1.	400.	35.	" November	4	50.	32
" Mai	24	400.	35	" "	22.	50.	32	1893. März	10.	50.	36.
1880. April	15.	[illegible]	[illegible]	" Juli	27	50.	32	" September	28.	400.	35.

1894. September	29	50.	32			
1895. [illegible]	21	50.	37			
1897. Oktober	2	400.	35			
1898. Dezmbr.	10	50.	33			
1901. März	2.	50.	32			
1903. Novbr	21.	400.	35			
1907. Januar	19	50.	37			
" April	12	50.	36			
1912 Juli	19.	[illegible]	[illegible]			
1912 November	26	50.	37			

1915 11033–34 Zinnstich

J. B. Duvernoy,

" " Hélène Schottisch.

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
				1852 Dec. 24	400.		
				1855 April 12	50.		
				1856. October 24	50.		
				1857 July 25	50.		
				1858 January 7.	50.		
				1859 " 17	50.		
				1861 December 24	50.		
				1878. März 14	50.		
				1886. Dezbr. 8.	50.		
				1889. " 18.	25		

1915 11035–36. Zinnstich

J. B. Duvernoy, Mélancolie. Polka pour le Piano Prix 1 fr.

Mélancolie. Rêverie pour le Piano Prix 2 fr.

1855. Juni	21	400.				1853. Mai	28	400.			

Fortsetzung vom Gedruckt 938. 1630 4. 1631. 5 1632 6.

1859 Juli	27	100 N. 4.						
1863 Februar	10	500. " 4.	1871. April		23	100.	5	
1864 Mai	25	50. " 5.	" Juli		14	600.	4.	
" September	7	100. 4	1872 "		12	400.	4	
" "	31	400. 4.	" October		23	50.	6.	
1865. August	9	500. 4.	1873. August		14	50.	2.	
1871. Januar	14	50. 5.	" October		16	400.	4.	
" März	8	50. 6.	1874. April		17	100.	6	
			Extra b. Cath.					

1915 11037–38 Zinnstich

J. B. Duvernoy, Sylvia, Polka Mazurka.

J. B. Duvernoy, Nr. 1 Schottisch. Nr. 2 Polka Mazurka. Nr. 3 Quadrille, Pour Piano Chem.

1852 Dec.	24	400.				1853 Januar	15	400.	1853 Januar	15	400.
						" Nov.	25	100.	" Nov.	25	100.
									" Decemb.	10	100.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

1104142 Zimmstück.

J. Bayer, Hommage à Mlle Henriette Sontag, 4 Petit Fantaisie
Op. 118. No 1. Le Barbier de Seville.
Op. 118. No 2. Variation de Bade.

2 Exemplare

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1854	Août	1 600.	1886.	Mai	16 50	1852	Mars	8 600
"	Mai	15 400.				"	Mai	15 400.
1853	Décembre	9 400.				1861	Janvier	5 100.
1857	Janvier	3 100.				1872	Janvier	17 100.
1858	Février	18. 100.						
"	Octobre	24 100						
1859	Juin	10 100						
1861	Avril	16 100.						
1862	Février	7 100.						
1864	Décembre	1 100.						
1871	September	7 100.						
1873.	August	9 50.						
1877.	October	19. 50.						
1882.	Juin	8. 50						

1104341 Zimmstück.

J. Bayer, Hommage à Mlle Henriette Sontag 4 Petit Fantaisie
Op. 118 No 3. Polka de S. Mary
Op. 118 No 4. La Lamentation.

2 Exemplare

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1854	März	8 600.	1852	März	8 600.
"	Mai	15 400.	"	Mai	13 400.
1855	Nov.	1 100.	1857	Aug.	19 100.
1858	Octaber	22 100.	"	October	9 100.
1862	September	23 50.	1879.	Juli	3 50. 4
1864	März	26 50.	1885.	März	27. 50. 4
1872.	"	2 100.			

11045 à 45. Einmalige

J. Levers, Soirées de Bruxelles. № 1. La Rochette. Polka

" " " 2. Polka Mazurka.

" " " 3. Allonne. Redowa.

1 Partit. 8/12-55. 2 Partit. 8/12-55. 3 Partit. 8/12-55.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 März	6	100.	1852 März	6	100.	1852 März	6	100.			
" Mai	13	50.	" Mai	13	50.	" Mai	13	50.			
" July	13	50.	" July	13	50.	" July	13	50.			

11048 à 50. Einmalige

J. Levers, Soirées de Bruxelles. № 4. Elisa. Polka

(3te Partitur 9/3-61) " 5. Fortune. Redowa

" 4te Partitur 8/12 55 nicht mehr da " 6. Les Adieux.

4			5			6					
1852 März	6	100.	1852 März	6	100.	1852 März	6	100.			
" Mai	13	50.	" Mai	13	50.	" Mai	13	50.			
" July	13	50.	" July	13	50.	" July	13	50.			
" Aug.	15	50.									

11057 (52.) à 50. Einmalige

C. Kreutzer, Lied des Mignon. für 4 Männerstimmen (Anhang zur Sammlung № 135)

J. Burgmüller, Valse. Marinka. Elvira. Augusta la Sorcière.

Platte 261. 262. Part. 185 (extra. ausgabe) Einzeln à 1 Sgr.

1852 März	30	200 Part.	1854	Februar	7	500.
" "	"	250 Stime	"	Juni	29	100.
" "	"	200 Part.	1853	März	13	50.
" "	"	250 Stime	1859	"	4	50.
			1861	December	14	50.
			1872	Januar	7	50.

1053. 54. Finsterle

F. Burgmüller, Valse Mazurka de l'Opéra Bazquita à 1st

F. Lavedeloup, Schottisch des Blumens. Berlin 17 Juni 1854

2 à 3 Lagen — 1 à 3 1/2 Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Februar	9	400				1852 März	9	400			
						" April	28	100.			

1055. 56. Finsterle

F. Krantz, La Reine des fleurs, Schottisch Berlin 9 Mai 57

Tamourka, Polka Berlin 9 Mai. 57

2 à 3 1/2

1852 Juli	9	200.				1852 Juli	9	200.	Loosabzug vom 1657		
"	30	50.				" Aug:	14	50.			
" Octob	19	50.				" Octobr	19	50.	1864 April	23	jun. 2.
1853 April	20	50.				1854 April	1	50.	" Aug:	26	jun. 1.
									1868 Octbr.	17	50. 2
1865. Fortsetzung									1870. Juli	22	50. 2
1885. August	25.	50. Lit. I							1871. Januar	28	100. 1. 2
" "	25.	50 16= 3.							1872. August	17	100. 1.
" Novemb.	6.	100. 2. K.							1873. Mai	23	100. 2
1899 Octbr.	4	50. 16=1.							" Juni	25	100. 1.
1891. Novbr.	27.	50. 3.							1874. April	17	100. 2
1899. April	28.	50. 16= 1.							1875. Februar	12.	50. Lit. I.
									" April	28	100. 1.
									1879. Febr.	13	100. 2.
									1884. Januar	27.	50. 1.

1057. Finsterle

F. Lecarpentier, La Festival des Enfants, Collection de Danses mazurkes bis facites. Op 164 Lief 1.

No. 1. 75 — 2 à 3 La Polka — 2 à 3 La Valse — 2 à 3 Schottisch

Lief. 1 à 2. 3 Lagen — 1 à 3 — 2 à 3 — 3 à 4

1852 Juli	30	50.	1852 Juli	30	200	1852 Juli	30	200.	1852 July	30	200.
" Aug:	14	25.	" Aug:	21	100.	" Aug:	21	100.	" Aug:	21	100.
1853 Mai	"	50.	" Octobr	28	50.	" Octobr	28	50.	" Octbr:	28	50.
1854 Januar	12	50.	1853 Januar	12	50.	1853. Januar	12	50.	1853. Januar	12	50.
" Mai	23	50.	" April	29	50	" April	10	50.	" April	29	50.
" August	25	50.	" Sept	26	50	" "	29	50.	" Sept.	26	50.
" Decembr	7	50.	1854 März	11	100.	" Sept	26	50.	1854 "	16	100.
1855 August	7	50.	" September	16	100.	1854. August	11	100.	" Octbr	11	100.
1857 Mai	7	50.	" Octobr	17	100	" Octbr	17	100	1855. Juni	16	100.
1858 November	26	50.	1855 Juni	16	100.	1858 April	7.	50.	1859. April	23	100.
1859 März	24	50.	1858 April	7	50	1859 März	24	100.	1862 Januar	28	100.
1860 Octobr	5	50.	1859 März	24	100	" September	8	100.	1863. April	29	100.
1863 Sept.	30	50	1860 August	9	100	" November	16	100.	1874. Januar	16	100
Liefr 1656.						1862 Januar	28	100.	1879 Juni	29	100.
						Liefr 1656.					

11658

1. Lecuyer, Le Postillon des Enfants, Collection de danses modernes très faciles. Op. 164. Liv 2.

M. 1.75. N°4 Le Galop. N°5 La Polka Mazurka. N°6 Quadrilles.

Liv II 1 à 0 3 Lagx 4 à 3 5 à 3 6 à 3.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
[illegible]	4	50.	1852 Febr:	20	200.	1852 Febr:	21	200.	1852 Febr:	21	200.
" Aug:	11	25.	" Aug:	21	100.	" Aug:	21	100.	" Aug:	21	100.
1853 Mai	"	50.	" Octob:	28	50.	" Octob:	28.	50.	" Octob	28	50.
1854 "	23	50.	1853 Januar	12	50.	1853 Januar	12	50.	1853 Januar	12	50.
" August	25	50.	" April	29	50.	" April	29	50.	" April	29	50.
" Novemb	7	50.	" Sept	26	50.	" Sept	26	50.	" Sept	26	50.
1855 August	5	50.	1854 "	16	100.	1854 Octob	3	100.	1854 Octob	3	100.
1858 November	26	50 "	" Octob	17	400.	" "	17	400	" "	17	400.
1859 März	24	50. "	1859 März	24	100.	1859 November	23	100	1859 März	24	100.
" Dezember	22	50. "	" Dezember	13	100.	1860 August	30	100.	1860 Februar	29	50.
1861 Septemb	28	50. "	1861 Septemb	28	50.	1863 Octobre	7	50	1861 July	4	50.
1872 "	11	25. "	1862 Nov:	22	100.	1869 Januar	6	50	1862 Mai	20.	50.
1874. Octobre	22.	50. "	1864 April	23	100	1873. Juni	25	100.	1864 Octobre	29	100.
			Fortsetzung f. J. 1659						Fortsetzung		

11659 i. 2.

Zinnstich (1. 2. Druckwalzen 21/2. 57.)

1. Pasdeloup, Mosquita, Polka Mazurka de l'Op. Mosquita, ia J. Bonita, Polka

Liv 3 1½ Lagx 10 10

1857 Febr:	9.	200.				1857 Febr:	9.	200.	1875. Februar	28	100. 7
" Nov:	10	50.				" Nov:	10.	50.	" März	9	100. 6.
" Decemb	2	50.				" Decemb	2	50.	1878. April	25	50. 6
									1879. Febrm	13	100. 5.
									1883. Mai	10	50. 4.
						Fortsetzung von		11658	1884. Januar	21.	50. 6
									" Juli	3	50. 6.
						1869 April	30	100 4.	1885. Novbr	6.	100. 4.
						1871. Januar	28	100. 6.	1887. Octobr	21.	50. 5
						" August	3	100. 4.	1893. August	10	50. 5.
						1872. Novemb	15	100. 4.			
						1873. Mai	23	100. 6.			
						1874. Januar	16	100. 4.			
						" Juni	16	100. 4.			

11660 61

Zinnstich

J. Pasdeloup, La Marquise. Polka brill. Op. 55.

G. Marcailhou, Juana, sentimentale

Liv 3 1½ Lagx 2 à 5 1½ Lagx

1857 Aug	9	400				1857 Juli	30	400.	1861 December	17	100.
						1853 April	27	50.	1863 Juli	22	100.
						" Juli	10	100.	1865 März	18.	50
						1857 Febr	11	100.	1868 October	2	50
						1855 Nov:	1	50.	1871. Juni	22	100
						1856 März	18	50.	1879. "	26	50
						" October	18.	50.	1891. Januar	7.	50
						1857 März	25.	50.			
						" Juli	19.	50.			
						1858 März	13.	50.			
						" October	24	100			
						1859 Juni	2	100			
						" August	18	100			

11602-03. Zimstein

Ch de Bériot, Duo sur Giralda pour 1 v & Viol: Op: 81 Cah: 61.

a Duo sur L'Enfant prodigue. p 1 v & Viol: Op: 80. " 60.

1-5 5 Lagen 1-17 1-5 7 Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Januar	9	100.				1852 März	31	400.			
1860 September	29	50.				" Juni	29	25.			
						1860 September	20	50			
1878. Septemb.	25	50				1901. Februar	9.	25			
1884. August	18	25.									

11604-05 Zimstein

L. Sonhe, Adieu, 3 vois. Pauliewsky Richter & Siona 12. 3/.

(L. Schorne & Ch de Bériot. Duo sur la Viola de Chypre Op: 82 Cah 62.

1-17 7 Lagen

p 1 v: 2 V. (Hutter von Brüssel.)

1851 December	9	50.				1852 April	21	400.
						1859 Juni	3	50
						1864 September	28	50.
						1884. Dezmbr	4.	25.
Wurde zurückgezogen am Anfang 1878.						1890. Januar	2.	25

11606-07. Zimstein

C. Forgues, Etude Solo de Concerto. Op: 5. Manuskript 27 Sept: 1854

J. Dancla. Valse espagnole: (Lieblinge Violinisten) Manuskript 20/2. 57

2 Lagen 1-5 Lagen

1851. Juni	21	200				1852. April	21	500

A. Lecarpentier,

11668-69. Kinstler

A. Talexij, Rasgnita la Sorciere. Guarille. Op. 25. 1 à 5 Bogen

Datum.		Abdruck.
1852 August	20	200.
" Nov:	1	50.
" Decemb.	2.	50.

Poeme guerrier pour le Piano. Op 37. Op. 37. 1 à 11 3½ Bogen

Datum.		Abdruck.
1853 Feb:	22	400.

Datum.		Abdruck.

A. Talexij, Léonora, Polka Mazurka pr. Piano

1670-71. Kinstler

Datum.		Abdruck.
1853 Januar	15	400.
" Nov:	19	100.
" Decemb.	10	25.
1855 September	26	50.
1861 October	11	50

F. Beyer, Emilie a Bedrice. Variations p. P. à 4 mains Op. 120. 2 à 10 Bogen 2½

Datum.		Abdruck.
1852 Mai	12	500.
" October	28	25.
1853. Mai	28.	25 L.
" Sept	13	100.
1854 März	11	25 T.
" Julii	13	50.
" Oct:	27	50.
1855 März	20	100.
" Juli	18	100
1856 "	4	50
" Julij	29	50
" October	25	50.
1857 Februar	20	50.
" Mai	15	100.

Datum.		Abdruck.
1858 August	13	100.
" Dezember	18	50
1861 August	26.	400.
1859 September	24	100
1860 "	7	50.
" Decemb	13	100.
1861 Aug:	27	50.
1869 März	20	100
1871. "	9	100.
" October	5	100.
1872. Septemb	26	100.
1873. April	24	1000.
" Dezmbr	29	400
1874. April	1.	400.

F. Beyer. Ophelia, Polka melancolique. p. Piano

11672. Kinstler

Braunschweig 20/6 62.

11671. Fortsetz.

1 à 5 Bogen

Datum.		Abdruck.
1852 Mai	12	500
Sept:	9	100.
1853 Decemb	15	100.

Datum.		
1881. Mai	21	50.
1882. Novemb	24	50.
1883. Juli	7.	50.
1886. Februar	21	50.
1887. Juni	16.	50
1891. April	3	50
1896. October	2.	50.
1901. Januar	5.	50.

1859 / 1674

11073 à 75. Zumstein

F. Beyer, 3 Morceaux de Salon. Op: 119 N:1. La Mélancolie
" " " " 2. Elegie
" " " " 3. Ludilla

1 à 0. 3 kaan 2 à 0. 3 kaan 1 à 0. 3 kaan

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 Juli	9	600.	1859 Juli	9	600.	1859 Juli	9	600.			
" Decemb:	27	400.	" Decemb:	27	400.	" Decemb:	27	400.			
" "	"	50.	" "	"	50.	1860 Februar	10	50.			
1859 März	10	50.	1862 Januar	24	50.	" Octobr	15	50.			
1860 Februar	10	50.	1863 April	3	50.	1861 Januar	19	50.			
" Juni	20	50.	1864 Nov:	18	100.	1862 März	25	50.			
1861 Nov:	10.	50.	1870 "	26.	50.	1863 Octobre	8.	50.			
1865 März	25	100	1872. April	3	50.	1864 Juni	10	50.			
1873. Januar	31	50.	1874. März	21	50.	1865 März	25	100.			
1874. Februar	13	50.	1876. Juni	30	50	1873 April	25	50			
			1877. Novbr	30	50	1875. Septemb.	17	50.			
1886. Novbr	26	50.	1886. Dezbr	3	50.	1876. Octobr	2	50.			
			1903. Februar	28	25						

11076 à 78. Zumstein

F. Beyer, Souvenir des Bords du Rhin. Op: 121. 3 Impromptus.
N:1. Le Rhin, wie ist's am Rhein so schön von 3 Hefte
" 2. Der Rhein, Volksgesang 1 Lieferung
" 3. Bekränzt mit Laub die lieben vollen Becher 10

1852 Juli	30	600	1852 Juli	30	600.	1852 Juli	30	600			
1864 Februar	1	50	1875. October	22	50.	1860 Juli	6	50			
			1895. Juni	4	25.						

11079 / 80. Zumstein

L. Bordese, Petite Méthode élémentaire de Piano. Pris: 3.30.
H. Rosellen, *30. Vocalises élémentaire (Extrait de la Méthode pages 26 à 55)
Ballade. Op: 132.
1 à 55 1½ kaan 1 à 11 3 kaan Mark: pl. 57

1856 Juli	24	100.	1863 September	24	50	1852 März	31	600.	1902. März	29.	150	Fascalin
1865 März	9	25	" Juni	30	50 #				1912 "	15	100	
" "	23	25 #	1869 Februar	26	50 #	11679. Method.			1915 Mai	10.	100	"
" Juni	14	50 #	" Mai	24	50 #	1877. Januar	20	50. Forst				
" Juli	14	50.	" Dezember	21	50.			100.				
1876 März	19	50.	1866 Januar	11	50.	1881. Februar	1	50. #				
1855 October	24	50. #	1866 Mai	16	50 #	1883. October	5	50. #				
1858 Aug.	24	50.	1870. Novemb	25	50 #	1884. August	20	300. Neu				
1860 "	22	50.	1871. Mai	2	1100.	" October	30	100. #				
1861 Mai	18	50.	" "	23	100. #	1879. August	2	50. #				
1876 Januar	11	50 #	1874. October	15	50. #	1891. Juni	4.	50. #				
1852 November	29	50.	" Dezember	11	50. #	1892. März	28	50. #				
1858 Dezember	31	50.	1876. März	4	50. #	1897. Februar	26.	150. #				
			" Juli	28	50. #							

11081.

1. Alexy, Grande Valse de salon. pr. 1 ime Ausg.

Preis 5 Sgr.

à 9 2½ Lage.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1853. Feb.	1.	400.	1891. Mai	23.	25				
" März	1.	25 L	1929 Juli	2	150				
1856. Februar	29	25.							
" April	29	50.							
" Juli	27.	50.							
1857 October	27	50.							
1858 September	23	50							
1859 März	16	50							
1860 "	16	50							
1861 "	15	50.							
1865 October	10	50.							
1871. Mai	6	50.							
1875. Septbr	3	50.							

11082 à 84.

1. Vieuxtemps, 6 Divertissement d'Amateur sur de Mélodies russes p. Vln & Pfte Op. 24.

No 1 Romance de Galuzkoff. No 2. Le Rossignol d'Alabieff.

No 3. Romance de Dargomüsky. Ns 1-3 à M 2. 25.

à 1 2¾ 3½ Lage. à 2 2½ 2¾ 3½ Lage. No 3 2½ 2¾ 3½ Lage.

1852 Mai	29	25 Sonder	1852 Mai	29	25 Sonder	1852 Mai	29	25 Sonder	1875. Januar	16	50. 2.
" Juli	15	400	"	15	400.	" Septemb.	15	400.	" Juli	2r	50. 2
1859 Juli	28	50	1856 Dezemb.	30	50.	1860 Februar	10	50	1876. "	2n	100. 2
1860 September	3.	50.	1858 Februar	18.	50.	1864 Januar	2	50.	1877. October	16	100. 2.
1863 Juni	12	50.	" Juni	11	50.	1865 October	21	50.	1881. Mai	27.	100. 2
1864 October	22	50.	1859 Dezember	22	50.	1868. November	10	50	1884. Januar	8.	50. 2
1869 Mai	25	50	1862 April	11	25.	1871. Juni	6	50.	" Septbr.	19	50. 2
1871. August	18	50	1863 Juni	12	50.	" October	28	50.	1885. Juli	25	50. 1.
1872. April	19	50.	1864. November	5	50.	1874. Mai	6	100.	1886. October	26	100. 2.
1874. Juni	6	50	1869 Juni	8	50	1876. Juli	22	50	1888. März	21.	400. 1.2.
" October	22	50	1870. Juli	15	50	[illegible]			1892. August	18	100. 3
1876. Juni	1.	50.	1872. Dezember	21	50.	1883. Dezmb	28	50	1894. October	16.	200. 2
1878. Mai	21.	100	1873 October	4	50	1886. Juli	17.	100	1899. Juli	29	200. 2
1884. Januar	8.	50.	1874. Mai	28	50	1891. Mai	21	50	1899. Novbr	25.	50. 3.

Expros. bis M

11085 à 87.

1. Vieuxtemps, 6 Divertissement d'Amateur sur de Mélodies Op. 24.

No 4. Romance de Wilhorsky, avec accompagnement de Violoncelle obligé. No 5. Chanson russe

No 3. 2.5. No. 2.75. No 6. Chansons russes No. 2.75.

1½ 2 3 4 Lage. 5 2-5 1-5 4½ Lage. 6 2-5 1-5 4½ Lage.

1852. Mai	29	25 Sonder	1852. Mai	29	25 Sonder	1852. Mai	29	25 Sonder	1892. Juni	18.	50. 6
" Oct.	9	400.	" "	9	400.	" Oct.	9	400.	1898. März	26	50 6
1858 Juni	9.	50.	1858 Mai	15	50.	1863 Juni	12	50.	1902. Juni	7.	50. 6
1868 Novbr.	27	50	1861 September	14	50.	1864 März	26	25.	1910. März	8	100. 6. Ms
1871. Mai	8	50.	1868 September	19	50	1865 Mai	31	50.	1913 Mai Juni	13	100 1.6
1875. Juli	21	50.	1871. August	18	50	1868 September	16	50			
1877. Mai	15	100	1872. Juni	21	50.	1871. Dezmbr	1	50.			
1884. "	2.	50	1875. Juli	29	100	1873. October	4.	50.			
1886. Septbr	2	100	1877. Novmbr	29	50	1876. Mai	30	50.			
1892. April	18	50	1879. August	9	100	1877. "	15.	100			
1899. Mai	29	50	1883. Dezmbr	30	50.	1881. April	8	50			
1908. Januar	25	100. Ms	1884. August	7.	50.	1886. August	5.	100			
			1886. Septbr.	10	50.	1889. October	18.	50			
			1889. Juni	4	50.						

11682

11685

Vieuxtemps Op. 24.

× N=2. 100 London

1890. Septbr	18	50. 5.	1913 Mai		100						
1892. Juni	9	50. 5.	1922 Juli	27	150						
1895. Octobr	26	50. 5									
1896. "	16	50. 5.									
1898. Dezbr	17	50. 5									
1903. Juni	6.	200. 2									
1904. März	27	100. 5									
1905. August 26.	10.	2. Nov. [illegible]									
1911. Juli	4.	200. 2									
" August	10	50. 1. Ns									
" "	18	25. 3. Ns									
1912 März	30.	110 5.									
1913 Mai		100 %. 6									

11688 à 90. Zimmerlin

A. Ysir,

Grey Lieder für eine Singstimme mit begl. des Pfte. Op. 37.
" 1684 Recht " " " " " " " " " " " "
" 1688 " " " " " " " " " " " " Lief 2.
" " 2 Hefte 709. 511 Lief 1. 2:7} 11/8 Mark Lief 1-5} 9/8 Mark

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854 Juli	9	150.	1855 Juli	30	100.	1855 Juli	9	100.	Gesammtausgabe		11689.90
" Aug:	3.	50.	" "	"	25 Singst.	" "	"	25 Singst.	1876. Mai	16	50.
" Decemb.	20	25.	" September	3	25.	" September	3	25.	" November	11	25. II
1857 Juli:	14	Zusatz 25 Ngr.	" October	8	25.	" October	9	25.	1873. "	26	25. 2. Part.
1858 August	10	250. No 1	" "	19	25.	" "	19	25.	1876. "	29	25. I. Comp.
1859 Juli	2	50. compl.	" "	"	25 Singst.	" "	"	25 Singst.	1876. "	29	25. II. Comp.
" September	16	50 No 1.	1858 August	26	25 "	1858 August	26	25 "	1878. Februar	26	25. II. Stim.
1861. Aug:	9.	50 No 3.	1859 Dezember	3	50 "	1859 Januar	10	25 "	" Juni	7	25. I. "
			1860 April	26	50 "	" Dezember	3	50 "	1882. Juli	19	25. II. "
			1862. Aug:	8	25. "	1861 September	12	50. "	" August	5.	50. Sopran
			1863 Juni	9	50 Soprano	" "	"	25 Partitur	1886. Februar	21.	25. II. Stim.
			1865 "	14	50 Zusatz	1863 März	27	25 Singst.	" October 12.	25.	I. Compl.
			1865 Sept.	26	50 complet	1865 Juli	8	50 "	" " 12.	50.	I. Singstim.
			für	2 Chöre					1911		

11690. Zimmerlin

J. Kircher,

2 Agilité Etude de concerto Op. 2 (Aufführung 9 Min. 50)

Lief 2½ Lgr.

						1854 Januar	20	100.			
11689.					Pf. 38.	11691.					
1886. Novbr.	1.	25.	No 3.	Hoffnung. Stimme	1893. Januar	21.	25.	II. Stimme			
					1896. Novbr	14.	II.	" "			
					1906. August	31.	25.	II. Partitur			
					1910. Juli	23.	100.	II. Stimme			

11693.94 1915 Zimmerlin

J. Kircher,

Sous l'olivier, Romance pour le Piano Op. 4.

Lief 2½ Lgr.

						1853 Oktober	13.	50.			
						1854 August	18	25.			

11095–97. Einstich.

F. Gaie, La Retour à la vie. Cyprès & Feuilles. Lyre: 443.
" La Cadrilène. Chanson espagnole. " 444.
1 Lage 1 Lage

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
			1852 April	21	300.	1852 Juni	21	300.			
			" Juni	5	100.	" July	22	100.			
			" Sept.	16	100.	" Decemb.	30	100.			
			1853 July	27	100.	1857 März	18.	100.			
			" Octbr	"	100.	1875. September	4	1111.			
			1856. Nov.	26	100.	1883. Juni	28.	50			
			1859. Mai	19	100						
			1878. Januar	5.	50.						
			1885. Juli	7.	50						
			1908. Mai	2	50						

11098–99. Einstich.

F. Heinrich Captivité. Mélodie Lyre fran: 445.
" " Pain benit. " " 446.
1 Lage 1 Lage

1852 Juni	21	300.				1852 April	21	300.			
" July	22	100.				" Juli	3	100.			
" Decemb.	30	100.				1853 "	17	100.			
1857 Octobre	9.	100				1857 März	18.	100.			
1878. Januar	8.	50				1883 Mai	14	50			
1883. Mai	14	50									
1905. Novbr	11.	100. Uebrd									

Eingeschnudelzen
1946

11700. Einstich.

F. Thalberg Fantaisie sur La Fille du Regiment pour le Piano Op. 68. Preis f 1 48.

1 Lage 5 Lagen

1852 Februar	7	400.				1883. März	29	50.			
" "	20	300.				1885. Januar	22	50			
" März	15	300.				1887. Septbr	1.	50			
" Decemb.	27	300.				1894. Octobr	4	50.			
1859 Mai	17	50.				1892. Juli	22	50			
1860 Januar	21	50.				1897. Mai	8.	50.			
1864 Septemb.	20	50.				1908. "	20.	100 ms			
1862 Decemb.		100.									
1865 März	18	50.									
" Mai	19	100.									
1871. Juni	30	100.									
1874. Februar	26	50.									
" Octobr	24	300.									

11701.2 Semitón

J. J. Küffner, Repos. de l'Etude pour Violoncelle Cah. 1. Commencez

" " " " Cah. 5. Romeo et Julie

Il y a 7 Liasses in 8vo

Datum.		Abdruck.
1853 Feb.	1	200.
1854 "	25	50.
1857 Aug.	13	50.
1859. Januar	10	50.
1860 Juni	28	50.
1861 Juni	5	50.
" July	20	50.
1862 April	15.	50.
" July	22	50.
" October	3	50.
1864 März	26	100
1868 August	13	100
1868 Dezember	22	50

Il y a 1 Liasse in 8vo

Datum.		Abdruck.
1869 Febr.	3	50
1876. Januar	29	50.
1881. Septbr	7.	100
1884. Juli	3.	100
1885. Aug.	11.	50.
1900. Febr.	24.	50
" Novmb.	3.	50
1911. Mai	10	25
" Juni	26.	50. Ms
1912 Dezember	31	100
1915 Mai	10	100

Il y a 7 Liasses in 8vo

Datum.		Abdruck.
1853 Feb.	22	200.
1856 Mai	6	50.
1858 "	20	50.
1859 Juli	21	50.
" October	11	50
1860 Januar	28	50
1862 Mai	21	50.
1864 Juni	18	100.
1865 April	14	100.
1873. Juni	19	100
1874. Juli	6	100
1875. Septmb	29	50.
1881. October	4.	100.

Il y a 1 Liasse in 8vo

Datum.		Abdruck.
1887. August	22	100.
1905. "	5.	50.
1910. Juni	2	50
1912 April	16.	25
1912 Novembr	30	100
1916 Februar	21	50
1918 Juni	20	100

11703.4 Semitón

J. J. Küffner, Repos de l'Etude. Cah. 6. La Straniera pour Violoncel

" " " Cah. 7 Fausta pour Violoncel

Il y a 1 Liasse

1854 Juni	28	150.
" October	7	100.
1859 Juli	21	50.
" October	11	50.
1863 März	2.	50.
1864 "	26	100
" Juni	25	100.
1871. October	12	100.
1874. August	30	1000
1884. Mai	29	50
1911. Septbr	4.	25.
1912 November	30	50
1916 Februar	4	100

Il y a 7 Liasses

1854 September	15	150
" October	7	100
1859 Juli	21	50
1861 März	2	50.
" October	8.	50
1864 März	26	100
1873. Septber	6	50.
1874. April	22	100.
1876. Dezmbr	29	1000.
1903. Februar	14	50
1912. November	30	50
1916 März	2	100

11705.6 Semitón

J. J. Küffner Repos de l'Etude Cah. 10. Anna Bolena p Violoncel

" " " Cah. 11. Lucia di Lammermoor p Violoncel

Il y a 1 Liasse

1856 März	19	150.
" Mai	6	50.
1858 November	15	50
1860 April	4	50
1861 Juli	23	50.
1864 März	26	100.
" Juni	25	100
1865 Aug.	25	100.
1877. October	30	100
1904 April	2	50
1912 Dezember	3	50
1916 Februar	21	100

Il y a 7 Liasses

1856 März	19	150.
" Mai	6	50.
1859. Januar	10	50.
1860 April	4	50.
1861 März	2	50.
" Aug.	27	50.
1862 Sept.	15	50.
1864. Mai	9.	100.
" Juni	15	100.
1868 October	2	50
1868 November	19	50
1871. October	12	100.
1873. Novemb	19	100.
1874. Septber	18	100.

Il y a 1 Liasse

1877. Januar	18	100
" April	21	50.
" Dezmbr	3.	100
1883. Juli	21	100
1886. "	29.	100
1899. Febr.	18.	50
1901. Mai	4	50
1904. April	2	50
1908. Januar	4	50
1910. März	2	100
1913 Oktober	24	200

11707.8 Zinnstein

J. Küffner, Repos de l'Etude Cah: 12. Nabucodonosor p Piston seul

" " " " Cah: 8. J. Lombardi p Piston seul

2 à 7 Hoch N:12 2 à 7 Hoch

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1856. März	19	150.				1855 April	28	150.			
" Mai	6	50.				" Mai	27	50.			
1859 August	31	50				1858 Juni	19	50			
1860 Mai	16	50				1860 Mai	16	50.			
1861 März	2	50				1861 Januar	5	50.			
" Aug:	27	50.				" Juli	4	50			
1863. Juni	12	100.				1864 März	26	100.			
1876. Mai	6	50.				1872. October	3	50.			
1877. October	30	100				1873. Juni	19	100.			
1886. Juli	24	100.				1874. Octbr	18	100.			
1908. Mai	28.	50				1877. Januar	13	100			
1913 Februar	8	100				1893. August	24.	50.			
						1910. October	21.	50.			
						1915 Juni	17	100			

11709.10. Zinnstein

J. Küffner, Repos de l'Etude Cah. 9. Tanni p Piston seul

" " " " Cah. 4. La Sonnambula p Flûte seul

2 à 7 Hoch 2 à 7 Hoch in 8vo

1853 Mai	23	150.	1893. April	21	50. 9.	1853 Feb:	7	200.	1899. Juli	7.	50. 4
" Juli	18	50.	1896. März	26	50. "	1853 August	7	50.	1910. Janu	21.	50. 4
1856 Mai	6	50.	1901. Mai	4	50. "	1857 "	8.	50.			
1859 Juli	21	50	1904. April	2	50. "	1859 Januar	10	50			
" Dezember	3	50.	1906. Sept:	29	50. "	" Juli	21	50			
1861 July	4.	50.	1911. August	12	50 "	1861 Januar	5	50.			
1862 April	15	50.	1913 März	25	150 N:9	1862. Juni	5	100.			
1863. Juni	12	100.	= Octob	25	300 N:9	1865 Aug	5	100.			
1865 April	14	100.	1921 März	31	100 N:9	1872. April	18	100.			
" Aug	25	100.	1926 Mai	3	50	1874. August	25	100			
1873. Mai	2	100.				1877. Juli	26	100			
1874. Juli	13	100.				1883. Januar	29.	100			
[illegible]						1885. August	26.	100.			
1875. "	21	100				1894 Mai	2	50			
1879. April	17.	50.									

11711.12.13. Zinnstein

J. Küffner, Repos de l'Etude. Cah: 5. Romeo & Julie pour Flûte seul

" " " " " La Traviata pour " "

" " " " " Faust pour " "

2 à 7 Hoch in 8va 2 à 7 Hoch 2 à 7 Hoch N:11711

1853 Feb:	22	200.	1854 Juni	28	150.	1854 September	15	150.	1914 September	11	75
" Mai:	29	50.	" Octbr	7	100.	1854 Octobr	7	100.			
1857 "	12	50.	1859 März	14	50.	1855 März	20	50.			
1859 März	14	50.	1860 Juni	28	50.	1861 Januar	19	50.			
1860 "	20	50.	1861 März	24	50.	" Juli	4.	50.			
861 Januar	5	50.	" Sept:	20	50.	1875. November	24	50			
" Juli	27.	50.	1864 Juli	7	100.	1877. Mai	23	100			
1864 März	8	50.	1874. November	12	100.	1885. August	25.	50			
1865 Juli	3	100.	1878. Juni	27	100	1891. Juli	24	50			
1873. Mai	31	100.	1911. October	10	50						
1874. Novemb.	12	100.									
1881. Septemb.	17.	100.									
1887. August	17	100.									
1912 Mai	7.	25									

1874. 15. 16 Zinnstich

J. Küffner, Repos. d. l'Etude Cah. 16. Elena i Bolena p. Hötensul
" " " " ii. Lucia di Lamermoor Höte "
" " " " 12. Nabucodonosor Höte "

2.7

Datum.		Abdruck.
1856. März	19	150
" April	29	50
1859 Januar	10	50
" März	14	50.
1861 Januar	19.	50.
" September	10	50
1862 Oktober	3.	50.
1865 Juni	3	100.
1871. Oktober	12	100. 10.
1876. März	23	100. 10
1875. Septbr	23.	1111. 10.
1918. Januar	18	50. 10

2.7

Datum.		Abdruck.
1856. März	19	150.
" April	29	50.
1858 Juni	7	50.
1859 März	14.	50.
1860 Juli	31	50.
1861 Januar	5	50.
" Aug.	27.	50.
1862. Oktober	16	50.
1863. Juli	23	100.
1864 Juni	15	100.
1871. "	6.	50. 11.
1874 August	25	100. "
1877. Mai	29.	50. 11.
1878. Juni	21.	50. 11.

2.7

Datum.		Abdruck.
1856 März	19	150.
" April	29	50.
1858 Mai	20	50.
1860 August	24	50.
1861 "	27	50.
1863. April	10	100.
1873. August	16	100. 12
1874. "	25	100 12
1875. "	14	1111. 12
1881. Dezmb	31	1111. 12
192		

Datum.		Abdruck.
883. Januar	29	101. 11.
1922 Dezmber	6	150 11

Zinsen 11723.

1877. 18. Zinnstich

J. Küffner, Repos. d. l'Etude Cah. 8. L. Lombardi - pour Hötensul
" " Cah 9. Ernani p. Höte sul

2.7 16 Bogen

1835 April	28.	150.
" Mai	27	50.
1858 November	15	50
1859 "	22.	50
1860 Januar	28	50
1861 April	24	50
" Septemb	10	50
1871. "	26	50.
1872. Juni	5	1111.
1876. März	31	101
1883. April	27.	50.
1885. Dezbr	1.	1011

1855 Mai	23	150
" Juli	18	50.
1857 Nov.	14	50.
1859 März	14	50
1860 August	14	50
1861 Januar	5	50
" Juli	4	50
" Oktober	19.	50.
1864 Juli	27	50
1870. Septemb	27	50.
1872. Novbr	14	50.
1874. August	25	100
1878. Septbr	7.	100
1883. Juli	14	50.
1885. August	25	50.

886. Novbr	11.	1011
893. Septb	27.	50.
899. Juli	7.	50.
906. Septb	29.	50
914 Oktober	6	50

1870. 20 Zinnstich

J. Küffner, Rep. d. Ouverture d. Etude Cah. 6 Lombardi p. Ham
" " " " J. Ernani p. Ham

Juli 25 36 Bogen

1855. Juni	14	150.
" Dezbr	7	50.
1861 Nov	14	50.
1863 Januar	7	50.
1870. October	22	25.
1872. Juli	12	50.
1874. Septbr	29.	50.
1876. Mai	26.	50.
1878. Dezmbr	6	50.
1886. Januar	15	50
1898. Oktbr.	28.	50.

Juli 25 36 Bogen

1855. Juli	21	150
" Mai	28	50.
1856. Januar	30	50.
1861 Juni	14	50.
1862 Juli	22	50.
1864. März	3	50.
1868 Juli	22	50
1871. April	4	50
1872. Juni	19	50.
1874. August	18	50.
1875. Septmbr	7.	50
1877. Dezmbr	28	50.
1878. Novmbr	21	50.

1882. Septmbr	8.	50
1885. "	7.	50
1887. Novbr	25	50
1888. August	7.	50
1894. Mai	11.	50
1899. Juli	7.	50.

1791.92. Sammlung

J. Pfeiffer Sel. Etablissements de l'Etude Cah. 6 p. 2 Hde au Lombardi

" " Cah. 7. " au Umani

à 2 ½ Sgr

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1855 Juni	14	150.				1853 Mai	8	150.	1906: Sept.	15	50.
" Dezember	7	50.				1856 Januar	30	50.			
1861 März	27	50.				1859 Dezember	3	50.			
1862 Februar	4.	50.				1861 März	11	25.			
1865 Mai	19	50.				1863 Januar	7.	50.			
1871 August	29	50.				1864 Nov.	22	50.			
1877 Juni	8	50				1872. October	24	50.			
1881 August	27.	50				1874. August	1.	50			
1886. Mai	6	50				1875. Mai	9	50			
1889. Juli	25.	50				1881. August	27.	50.			
						1883. Januar	29	50			
						1886. März	16.	50			
						1888. Mai	25	50			

1793-94. Einstich

J. B. Bohlmann, Melle de Montpensier, Quadrille Hmoll. S. 8/12 35.

Les jolis Pages. 10 Hmoll. S. 8/12 35.

à 2 ½ Sgr

1852. Nov.	19	200.	1852. Oktober	9	200.
1715 Repos	11.	Flöh	" Dezemb.	2	50.
1885. August	25	100. 11.			
1890. Oktober	10.	50. 11			
1894 Mai	24	50. 11.			
1898. Dezemb.	17.	50. 11.			
1904. April	2	50. 11			
1911. "	4	25. 11			
1915 November	12	50. N. 11			

1795. Einstich

A. Boria, Le Papillon. J. Pleyel. Op. 1.

J. Haydn, Pariser, Polka. Mazurka? pr. b. Piano.

à 2 ½ Sgr

1855 Juni	31	100	1852 Januar	23	200.
1853. Januar	12	50.	" Sept.	24	50.
" Dezemb.	1	100.	" "	29	50.
1860 Februar	29	50	" Nov.	19	100.
1862 März	25	50.	1854 Oktob.	7	50.
1870. August	11	25	1857 März	25	50.
1874. "	4.	50.	1859 "	10	50.
1882. Januar	19	50	1863 Sept.	10	50
1895. Dezemb.	20	50	Nachmalzeit	30 Septemb. 95.	
1907. Februar	16.	50			
1913 Juli	12	300 Kl. Nr. 1556			

1675

11 | 2 | 28. Zinnstücke

I. Talexy, Etüde Mazurka Op. 19.

Martini, Leichter Sinn, Komisches Vorspiel p. Sp. 1 x Baß 20

2 | 3 Blatt

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
185[illegible] Juni	31	200.	1835 März	14	400.	1852 Okt.	9	150.	Lochung von 1727		
" Mai	10	50.	" April	18	400.	1863. April	29	25.	1857 Juli	13	500.
" September	9	50.	" Juni	2[illegible]	600.				" Aug.	4	500
1853 Januar	26	50.	" September	14	500.	1870. Juni	28	25.	" Okt.	13	500.
" März	1	50 L.	" Nov.	6	600.	1876. Juli	25	25.	" Nov.	17	500.
" "	20	100.	1836. Januar	12	600.	188[illegible] Februar	8	25.	1858 Januar	16	1000.
" Oktober	"	50 L.	" März	28	500.				" März	31	500.
" Mai	11	600.	" Mai	20	500.				" Juli	17	500.
1854 Juni	9	100.	" Juli	7	500.				" Aug.	12	500
" August	19	300.	" Aug.	14	500.				" Oktober	27.	500.
" Oktober	29	400	" Oktober	9	1000.				1859. Januar	11	500
" "	"	50.	1857 Januar	31	600.				" März	17	500
1833 Januar	4	400.	" März	5	500.				" Mai	9	500
			Lochung siehe Blatt						siehe 1736		

11 | 29 | 31 Zinnstücke

A. Wollenstein, Nouvelles Danses. No 37. Bergmannstanz. Op. 75.

" " " 38. Zigeuner-Galop. 76.

" " " 39. Erinnerung an Dresden. 77.

1 | 3 1 | 3 1 | 3 Lochung siehe Liste 1586.

1852 Mai	12	500	1852 Mai	12	500	1852 Mai	12	500.			
1861 Dezember	19	50	1854 Juli	19	50.	1855 Oktober	11	100.			
			1860. August	9	50	1860 Februar	15	50			
Verschmolzen 1874. im September						" September	20	100.			
						1861 April	16	50.			
						1880. Dezember	3.	50.			

11 | 32 | 33 Zinnstücke

A. Talexy, Ballina, Schottisch p. d. Piano

C. Adler, 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.

1 | 2 | 7 Blatt 1. 2 Choralformat

1853 Januar	15	400.				1852 Juli	30	150.			
" Nov.	19	100.				1864 Juni	3.	25 Paar			
Ganz Verschmolzen 12	Juni	1874.				1865 Februar	17	25.			
						1871 August	24	25.			
						1874 Okt.	24.	25.			
						1884 Dezbr	9	25			
						1896. August	28	25.			

11727

Palesky Etude Mazurka Op 19.

31, 501.

1871. Mai	24	800.	1877 April	24	500	1895 Juli	27	1000.			
" Juli	20	500.	" Nov.	12	600	1898. Febr.	14.	1500.			
1872. Febr.	10	600.	1878. Octob.	11	1000.	1902. Juni	14.	1000			
" Juli	12	300.	[illegible]	[illegible]	[illegible]	1904. Juli	30	1000.			
" "	24	600.	1880. Augst.	12	600.	1908 Aug.	28	1000			
" Dezmbr.	12	600	1881. Juni	11.	1000.	1912 Janr.	12	1000.			
1873. Mai	24	600.	1882. Augst.	20	600.	1917 März	10	300			
" Septbr.	12	1000.	1883. Juli	1.	600.	1918 August	10	300			
1874. Mai	28	600.	1884. Juni	9	600	1919 August	20	300			
" Juli	20	600.	1885. Augst.	21.	600	~~1919~~ Septbr.	17	300			
1875. März	10	600	1886. Febr.	19.	600.	1923 Juli	3	300			
" August	23	600.	1888. Janur	12	1000.	1928 Oktober	9	300			
1876. Februar	21	600.	" Mai	1	1000.						
" August	20	600.	1892. März	2.	600						
1877. Februar	20	500.	1893. Juni	12.	1000						

Schmeltzkopf

11 1/2 34 35. Zinnstich.

J. J. Heister, 12 Orgelstücke für volle Orgel Op 18 Liv 1 & 2.

J. J. F. Thorner, Fantaisie sur une Chanson de Vaysse Gallus. Op: 92.

Liv 2. 12 Stücke Liv 2. 15 Stücke Liv 2.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Octob:	9	150.	1852 Oct:	9	150.	1852 März	31	400			
" Decemb	2	50.	" Decemb	2	50.						
1853. März	25	25.	1853. März	25	25.	Abdruck am	12.	Juni 1877			
[illegible]			1878. Januar	3	25.						
1881. Septb	16	25	1879. Septemb	4	25						
" Novb	12	25	1881. "	16	25.						
1888. Dezmb	12	25.	1881. Novb	12	25						
1896. "	23	25.	1896. Dezmb	23	25.						
1900. Octob	6	25.	1900. "	22	25.						
Sägeschnitt[illegible]											
Stichplatten [illegible]											

11 730 37. Zinnstich

J. J. Hollnick, Reverie. Op: 20. Preis /– 36 xr

Beide gut Verschmolzen 10/12. 72. " Scherzo. Op: 21. " /– 45 xr

Liv 5 1/2 Lagen Liv 5 2 Lagen

1852. März	30	50.	1852. März	30	50.			
1861 Novemb	28.	25.	1861. Novemb	28	25.			
" Decemb	14	25.	1861 Decemb	24	25.			
Fortsetzung von 11 729								
1859 Juli	20.	500.	1861 Februar	26	500.	1863 August	13	1000.
" Octobr	21	500.	" März	18	500.	1864 März	31	1000.
" Januar	24	500.	" Mai	27.	500.	" Augt	6	1000.
1860 Februar	9	500	1 " Decemb	20.	600.	1865 April	14	1000.
" April	17	500.	1862 Februar	18	600	" Octobr	11	500.
" Juni	11	500	" October	9.	600.	1866 Mai	19	500
" Octobr	20	500	" Nov:	26.	600.	" Octobr	20	1000
1861 Januar	14	500	1863 Mai	8	600	1868 October	20	25
						Exemplare		

11 738. Zinnstich

J. C. Zirchner, Quatre Tableaux caracteristiques de la Suisse. Op: 7. (4 Bilder aus der Schweiz) f. Piano

Aufgelegen seit Aug: 1864 Preis /– Thlr.

Exemplare Liv 1 8 Bogen

1851 Mai	93	Compl 50.
1852 Aug	12	" 50.
1853 März	9	" 50.
1861 Aug.	13	1 & 25

11739/40. Zinnstich.

J. Talexy, Petite Fantaisie sur la célèbre Romanza de Wallenstein Op: 35.

" " Les Etoiles. 3 petits morceaux Op 36 N°1: 3.

à 5 Bogen N°1 1:5 Verschnolzen 10/12 72. N°2 1:5 Verschnolzen 10/12 72. N°3. 1:5

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854 August	20	200.	1854 Januar	19	150.	1854 Januar	19	150.	1854 Januar	19	150.
" Sept.	24	50.	" Februar	17	50.	" Februar	17	50.	" Februar	17	50.
1853 Februar	15	50.	" März	22	25.	" März	22	25.	" März	22	25.
" März	25	50.	" Mai	16	50	" Mai	16	50	" Mai	16	50.
1856 August	29	50.	1855 October	11	50.	1855 October	11	50.	1855 October	11	50
1859 März	14	50.									
1860 Juli	31	50.									
1863 April	29	50.									
1878. Dezmbr	20	50									

11741/42 Zinnstich

C. F. Brenner, Album des jeunes Pianistes. 12 petits Morceaux Op 226 Liste 1. 2

Preis à/— 3½ Sgr.

H. Herrion, Bloemers, Ouverille pr 6. Piano

Suite 1. 2. 1-2 2-3 3-4 1:5 2 Bogen Berlin 2/2. 57.

1858 Novmb:	30	200 Ln 2	1858 August	28	150.
" "	"	200 Ln 2	" Octob:	8	50.
1859 Januar	6	50. " 1. 2.	" Decmb:	2	50.
" April	12	50. " 1. 2			
1873. Septbr	4	25. 1.			
1881. Februar	17.	25. 1.			
1903. Septbr	19	25. 1. 2.			

1855 11743-44. Zinnstich

C. L. Fischer, Veilchen. für 1 Singstimme C. 16 Nr. 1. Folge 5te

P. Juliano, Sonntags Polka von G. Lang, à 4 mains

1:3 1 Bogen 2 à 3½ Bogen

1854. Januar	31	200.	1854 März	9	200.
			" April	23	50.
			" July	30	50.
			" Octbr	19	50.
			1853 Sept	13	50.
			1855 "	19	50.
			1857 Mai	15.	50.
			1861 Decmbr	28	50
			1869 Januar	25	25
			1872. Februar	8	50.

11745-46. Einmal

Carajan Latour. Amour et Vanatisme. Romance Lyrisch

f. Pupferath, Lied. (Romance sans paroles) Op: 13, 9 Stück

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Juli	21	300.	1860 October	5.	100.	1852 Juli	30	200			
" Nov:	4	100.	1861 Januar	25	1111.	" Aug:	14	50.			
1853 Juli	10	100.	1863 April	27	100.	" Novemb.	11	50.			
" Sept.	10	100.	1864 Decemb.	14	100.						
" "	28	100.	1871 Juni	30	1111.	1876. Juni	23	25			
1854 August	18	100.	1872. August	29	1111.	1877. "	15	25.			
" Decemb.	7	100.	1876. Dezemb.	14	1110.	1892. "	24	25			
1855 October	30	100.	1879 Juni	26	10						
1856 Juli	29	100.									
1857 März	25	100.									
1858 August	26	100.									
1859 "	10	100.									
" Dezember	20	100									

Eingenommen 1913

1915 11747-48. Einmal

f. Pupferath, 6 Pièc. de Salon. Op: 16.

1. 2. 3. 4. Pollaert, Ah! si tu savais. Aurora 1911.

Zeit: 1910

1852 Juli	9	200.				1852 Juli	9	150.			
" Sept:	9	50.				" Aug:	3	50.			
" Octob	19	50.				" Octob	28	50.			
" "	28	50.									

11749 bis Romance sans paroles. Lyrisch.

Allegro moderato. 1 Bl. 3 S. 1 Bl. 3 S. 1 C. 11 S.

1890. Febr. 14 3mal

11749-50. Einmal

H. Léonard, 3me Concert p. Vlon av. Piano ou de Violoncelle Op: 16

Sérénade, pour Violon avec Accomp: de Piano. Op 17. f. 48.

Zeit: 1910

1852 Juni	14	150.	1855 Juni	14	150	1853 Feb:	1	100.	1907. August	16	50. Ms.
" "	29	25.	Orchester Versch.	v. 1877. Februar		" "	3	100.			
" August	1	50.	11749.			" Mai	14	50.			
" Septemb.	29	25.	1897. Sept.	24	50.	" Nov:	27	50.			
1856 Mai	6	25.	1905. April	8.	25	1870. Octob	21	25.			
" Aug:	13	25.	" Septbr	30.	25.	1872. März.	14	25			
			1909. Juni	29.	50. Ms	1873. Septbr	2	25.			
1880 Februar	10	25				1878. April	2.	25			
1882. Mai	10	25.				"	1.	1			
1883. August	31.	25.				1884. Juni	9	50.			
1884. Juli	17.	50.				1889. "	10	50			
1886. Mai	24	50				1893 "	28	25.			
1890. Juli	17.	25				1899 April	8.	50			
1893. "	20.	25.									

11751-52. Zinnstein

Ch: Lenard, Op: Fantaisie & Caractère Valse sur Le Désir Op: 18. p Pfte u. Violine

Ch: de Bériot, Duo sur La Fille du Regiment. p Violine Op: 83 Cah: 63

Op: 2. 17 Bl. 2:9 Hogen — Orchester 16 Hogen — 2-178 16 Bl. Hogen — M. 3. 50.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1857 Mai	24	150.	1857 Mai	24	50.	1852 Mai	12	400.	1862. April	3.	50.
" Juni	"	50.	" Aug:	28	25.	" Juni	29	25.	" Mai	21	50.
" July	10	25.				1854 Oktbr	25	50.	1864 Januar	29	50.
1859 Mai	27	25.				1855 Aug:	24	50.	" Mai	14	50.
1861 "	29	25.				1856 July	2	50.	1869 Januar	13	50
1863. Februar	17	25.				1857 April	24	50.	1870. Dezmbr	23	50.
1869 Juni	19	50				" Aug:	27	50	1871. "	21	50.
1876. Septbr	9	50.	1890. April	4.	25	1859 Februar	17	50	1873. März	12	50.
1877. März	27	25.	1894. August	24	25.	" Juli	19	50	1874. April	23	50.
1878. Mai	10.	25	1896. "	1	25.	" October	1	50	1875. Januar	27.	50
1881. Septbr	16.	25.	1899. Juli	20.	50	1860 März	21	50	" April	19	50
1884. Novbr	13	25.	1903. Dezbr	24	25.	" Juli	14	50	1876. Juni	6	50.
						1861. September	20	50.	1877. Januar	5	50
											6

11753-54. Zinnstich

Ch de Bériot Duo sur des Airs Bourgeois & Styriens. Op: 87 Liv 64.

J. B. Klier, Methode de Piano Solfeges av Piano 1ère Méthode, Lief. 7846

Op: 2i 36 Bl. Hogen) Titel weiser Bogen.

1853 Januar	15	400.	1870. August	4	25	1852 Mai	10	100.			
" October	13	25.	1871. Juli	25	50.	1873. Novbr	27.	25.			
1854 Juli	10	25.	1873. Febr	7	50.	1875. März	25	50.			
1855. Januar	9	50.	1874. April	23	50	" Mai	6	25.			
1857 März	13.	50.	1876. Juni	7.	50	" Juli	1	50			
" December	16	50.	1877. Mai	17	50.	1878. März	21	50			
1859 November	23	50.	1879. Januar	3	50.	" Dezmbr	12	50			
1860 Juli	14	50.	1881. Octbr	16.	50.	1879. Juni	26	50			
1861 Mai	24	50.	1883. Juli	21	25	" Aug:	21	100.			
1862 Aug:	1	50.	1884. März	7	25	1881. Juli	28.	50.			
1863 December	11	50.	1885. April	7.	50	1883. Mai	1.	50			
1865 März	21	50.	1886. Septbr	3	50.	1884. Februar	11.	400.			
1869 Mai	1	50	1889 "	12	50						
1876. " "	20	50	1890. Octbr	4	50						

Litt. Bestimmung 8 29/12.60.

11755-56. Zinnstich

P. Vinton, Sir Montagnard. Fantaisie Op: 14 p Pfte u Violine ~~Orchester~~

Neugemacht i Juni 1874

Rhône italien. Varie. Op: 10. p Pfte u Violine

L: 12. 2:7. Hogen — Orchester 14 Hogen — Verschmolzene 9 2:9-2.5-45 Hogen — Pfte u Orchester 11 2. 20/9.64

1852. October	9	200	1852 Octbr	9	50.	1855 Juli	5	150.	1852 Juli	9	50.
						" "	18	50.	" "	18	25.
1874. Juni	19	50.				" "	30	50.	1894. Mai	17.	25. Juw 64.
1876. Septmbr	27	25.				1874 August	3	25.	1895. April	21	25. "
1878. Mai	24	25				" October	22	25.	1896. October	2.	25. "
1881. August	19	25				1882. Mai	16	25.	1897. Juli	9.	50. "
1898. Juli	8.	25				1885. Septbr	28	25.	1901. Februar	16	50. "
						1889. Januar	16.	50	1908. Septbr.	26	25. "
									1910. April	16	50. "

№ 11752.

Datum.		Abdruck.
11752	Duo	63.
1878. Mai	21	50.
1879. Janur	22	50.
1880. Juni	11	50.
1881. Mai	27	50
1882. "	13	25
" Novemb.	9.	50.
1884. Mai	29	50.
" Novemb.	25	50.

Datum.		Abdruck.
1885. Novbr	19	50. Duo 63.
1886. Juni	16.	50. "
1887. Febrar	24	50. "
1888. Mai	1.	50. "
1890. April	17.	50. "
1891. Febrar	12	50. "
1892. Augst.	16.	50. "
1894. Februar	23.	50. "
1895. "	2	50 "
1897. Augst.	9.	200."
1907. Novbr	30.	100. "
1910 Juli	2	100. "
1912 Novembr	29	100 Duo 63

Datum.		Abdruck.

Datum.		Abdruck.

№ 11762. Geraille

1882. Juli	8	100
1883 Juni	8	100.
1884. Augst.	5	50
1885. April	20	100
1886. Juli	10.	100.
1887. Dezemb	1.	100.
1888. März	6.	400.
1892 Septbr	9.	1000. neugest.
1897. Mairr	20	200.
1902 April	26.	200.
1905. Novbr	11.	200.
1910. Juni	2	100
1913 Juli	22	200 Duo V. 1332
1914 Septbr	21	100

Datum.		Abdruck.
1919 Novembr	5	100

11761-62. Livinstein

H. Rosellen, Fantaisie sur un. Pasquita la Sorcieres Op: 131.

P. Geraille, Le Pingale au Seuil. Etude de Style

Band II. 1859. 16 15 ½ Bogen

1852 April	21	600.

1871. Mai	3	50.
" August	30	50.
" Novmber	2	100.
1872. "	19	100.
1874. Juni	25	100.
1875 Janur	8.	100.
" Mai	18	100
1876. Octobr	13	100.
1877. Novmbr	23	50.
1878. Mai	3	100.
1879 Juni	6	100.
1881. Janur	6	1000
" Novmbr	15	50 11759

1852 Mai	19	100 Duo Exemplare
" Juli	9	150
" Decemb.	17	400. #
" Augt	10	100.
" Novemb.	10	100.
1853 Januar	12	95 L
" Decembr	9	300.
1854 April	19	Aus Brüssel
1855 Juli	6	50.
" Oktober	11	50.
1856 Juni	19	100.
" Augt	26	100.
1857 April	15	100.
1858 "	3	50.

1858 Juni	2.	100
1859 Mai	17	100
" Dezember	15	100
1860 Mai	2	100
" Decembr	13	100.
1861 April	10	100.
" Augt	19	100.
1862 Februar	22	100.
1863 Mai	27	100.
1865 Februar	23	100.
" Mai	19	100.
" Augt	29	100.
1868 Septembr	7	100
1869 März	3	100

1763-64. Zinnstich

A. F. Schatz, Journal pour Musique Militaire 5te Heft 2te Suite

C. L. Cour, La Valse Chansonnette Lyre franc 4.48

Handruck 18½ Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852. Mai	10	175				1854 Juni	21	300.			
						1855 Aug	6	100.			
						1874 Dezmbr	23	100			
						Eingeschmolzen					
							0				

1765-66 Zinnstich

C. L. Fischer, 3 Quartetten für Männerstimmen Op: 9.

Partitur & Stimmen fl 1.12

No: 1.
2.
3. Jägerlied Einzeln

1:2 / 2:5 } 4½ Lagen

1852 August	20	100.	1900. Juli	4.	25. Partit.		
" Sept:	3	25.					
" Octb:	8.	50.					
1853 Februar	1	25					
" Oct:	29	25. Singst.					
1855 Dezember	12	25 compl					
1860 Octobr	10.	50 "					
1872. Novbr	29	25. Singst.					
1881. Februar	24	50. " " 3x					
1891. Mai	21.	25. Bl. Aus.					
1892. Septbr	7.	25. Singst.					
1894. April	14	25. "					
" "	27	25. "					
1899. Juli	7.	25. "					

1767-68. Zinnstich

J. H. Hiff. Synagogen Gesänge für 1 Cantor 3 Chöre 3 Orgel fl 1.12 Sabbath-Festtheil fl 1.48.

Jos: Haydn, La Sontag, Polka des Polkas. (22ste Suite d. Danse fav.)

Partitur 59 Stimmen 7 Lagen

3 fl 2.10 } 6½ Lagen

1853 Septbr	15	50.	1854. Januar	31	200.		
" Octobr	16	25.	" Mai	10	100.		
1870. August	18	25.	" July	20	50.		
1879. Januar	28	25.	" Septbr	24	50.		
1900 März	10.	12 Partitur	1853. April	29	100.		
" "	10	25. Stimm					

11769-70. Linnstich

L. Louis, Fantaisie sur le Songe d'une nuit d'été. à 4 mains. Op: 200.

Jos: Louis, Souvenir à Mme Sontag. Valse à 3. Jazze Abdruckgröße

Heft 46 ooo

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Mai	12	200.				1852 März	31	200.			
" Juni	29	50.				" Mai	17	50.			
						" Juli	3	50			
Neue Abdrucken im Mai 1877						" September	9	50.			
						1853 Januar	12	50.			

11771 à 73. Linnstich

F. Burgmüller, Fleurs mélodiques Op: 82 No 1. Cavatine. à 4 mains

" " " " 2. Barcarolle " "

" " " " 3. Rondino Valse " "

No 1 2:9 2½			No 2 2:9 2½			No 3 2:9 2½					
1852 Dec:	24	400.	1852 Dec:	24	400.	1852 Dec:	24	400.	1875. Dezemb	10	50. 1
1855 März	1	50.	1855 März	1	50.	1855. März	1	50.	1884. Februar	6	50. 1
" September	26	50.	" September	26	50.	" September	26	50.			
1857 Mai	15	50.	1857 März	31	50.	1857 März	31	50.			
" September	4	50.	1857 Dezemb.	5	50.	" Dezember	22.	50.			
1859 März	4	50.	1859 October	29	50.	1859 Mai	12	50			
1860 Dezember	27	50.	1860 März	15	50.	1860 August	17	50.			
1861 Dezember	13	50.	1861 "	27	50.	1861 "	19.	50.			
1863 April	1	50.	1863 Februar	17	50.	1862 Mai	8	50.			
1863 Dezember	2	50.	1865 Januar	24	50.	1868 Juli	14	50			
1865 April	24	50.	" Juli	25	50	1873. October	8	50			
" Juli	14	50.	" September	27	50.	1875. "	14	50			
1868 November	7	50	1874. August	29	50.	1891. April	24	50			
1873. October	24	50	1877. Juni	25	100						

11774 à 76. Linnstich

F. Burgmüller, Fleurs mélodiques. Op: 82: No 4. Fantaisie. à 4 mains

" " " " 5. Tarantelle "

" " " " 6. Variat: sur une Cavatine "

No 4 2:9 2½			No 5 2:0 2½			No 6 2:9 2½ bau			Landschaft		
1852 Dec:	24	400.	1853 Januar	15	400	1853 Januar	13	400.			
1855. März	1	50.	1859 April	12	50.	1857 April	15.	50.	1872. März	22	50. 4.
" Juli	1	50.	" Juni	10	50.	1859 Januar	21	50	1875. Juli	2	50. 4
1856 September	4	50.	1862 Aug	21	50	" November	9	50.	1880. August	27	50. 4
1857 März	12.	50	1865 Juli	14	50.	1860 October	17	50.	1904. April	2	25. 4
1858 April	19	50.	1872. April	13	50	1862 "	30	50.			
1859 März	29	50.	1876. März	31	50	1865 Juli	14	50.			
" Juni	15	50.	1899. Juni	16	25	1875. Januar	8	50			
" October	21	50.	1910. October	14	25	1884. Juli	3	25			
1862 Dezember	5	50.									
1863 Aug	1	50.									
1864 Dezemb	1	50.									
1865 Juli	25	50									
Fortsetzung siehe Oben											

11776 à 79. Zinnstich

J. Burgmüller, Fleurs mélodiques à 4 mns Op 82 N° 7 Rondino
" " " " N° 8. Valse favorite
" " " " N° 9. Fantaisie sur la Straniera

N° 7. 2:9 2½ N° 8. 2:9 2½ N° 9. 2:9 2½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Feb:	1	400.	1853 Feb:	1	400.	1853 Feb:	22	400.			
1856 Septemb	13.	50.	1856 Oktober	25.	50.	1857 Mai	8	50.			
1858 Juli	2	50.	1858 Juli	2	50	" Septemb	11	50			
1859 Juni	15	50.	1859 "	23	50.	1959 März	18	50.			
1861 April	10.	50.	" Oktober	15	50.	" Juni	15	50.			
1865 Juli	14	50.	1861 Septembe	18.	50.	1860 Oktober	31	50.			
1869 April	1	100	1868 August	21	50	1865 Septembe	19	50.			
1881. Septbe	30	50	1872. Septembe	26	50	1871. Juli	15	100.			
1875. Mai	29	50	1875. Juli	21	50.	1875. Novemb	4	50.			
			1877. März	9	50	1904. April	2	25			
			1891. Septb	12	50.						

11780 à 82. Zinnstich

J. Burgmüller, Fleurs mélodiques à 4 mns. Op. 82. 10. Introd. & Rondo
" " " " 11. Souv. d'Ecosse. Fantaisie
" " " " 12. Rondino sur un Them. de Donizetti

N° 10. 2:9 2½. N° 11. 2:9 2½ N° 12. 2:9 2½

1853 Feb:	22	400.	1853 Feb:	22	400.	1853 Feb:	22	400.			
1856 Oktober	23.	50.	1859 Juni	10	50.	1857 Februar	13.	50.			
1860 Septemb	14	50.	1861 Mai	18	50.	" "	21	50.			
1862 April	1	50.	1863 Juli	7	50.	1858 Oktober	14	50			
1871. Juli	21	50.	1869 Januar	19	50	1859 Juni	15	50.			
1896. Februe	28.	50				" Oktober	26	50.			
						1862 April	1	50.			
						1865 Septemb	26	50.			
						1872. Mai	17	50.			
						1876. August	28	50			
						1899. Juni	16.	25			
						1918. Juli	4.	25			

11783 à 85. Zinnstich

J. Burgmüller Les Etincelles. 3 Melodies Op 95 en 4 mns 1:3.
N° 1 Cavatine de la Cenerentola. N° 2. Air Suedois.
N° 3 Air Napolitain.
(Chaque Frcs 5 ½.)

N° 1 2:9 2½ N° 2. 2:9 N° 3 2:9.

1854 Juni	28	200	1854 Juni	28	200	1857. Juni	28	200.			
" Januar	27	50.	1855 Januar	27	50	1855. Januar	27	50.			
1856 Juli	10	50.	1858 August	26	50.	" August	1	50.			
1857 "	7.	50.	1860 Februar	4	50	1860. Septemb	12	50.			
1859 Juni	15	50.	" Nov.	16	50.	1861 "	6	50.			
1860 Septembe	13	50.	1863 Juni	29	50	1865 Mai	16.	50.			
" Nov.	15	50.	1876. Novbr	16	50.	1872. Dezber	28.	100.			
1862 Januar	29	50.									
11783 Oktober	3	50.									
1869 Mai	11	50									
1870. Novemb	4	50.									
1874. Januar	14	50.									
1892. Juli	2	50									

1786 à 88.

1915 Limitirt

F. Burgmüller, Les Hirondelles. 12 Melodies Op. 97 an ajtems N° 4 à 6.

N° 4. Reviez mes beaux jours. N° 5. Un premier amour. Redowa.

N° 6. La Danse des esprits. Chaque Pièce 5 Sgr.

4 à 9 2½

Datum.		Abdruck.
1854 July	28	200
" October	27	50.
1857 April	27	50.
1860 März	15	50
1861 April	18	50.
1864 December	10	50.
1868 August	27	25
1871 April	28	50
1874 "	3	50
1882 Februar	25	25
1888 Januar	29.	50

1915 5. 2 à 9.

Datum.		Abdruck.
1854 July	28	200
1855 Januar	27	50
1858 Mai	20	50.
1859. Januar	19	50.
1860 August	17	50.
1862 Novemb	19.	50.
1865 Mai	30	50.
1872. Dezmbr	3	50.
1877. Septbr	26.	50.

1915 6. 2 à 9.

Datum.		Abdruck.
1854 July	28	200.
1855 Januar	27	50.
1858 Mai	20	50.
1859. Januar	10	50.
1860. Nov.	13.	50.
1863 Juni	29.	50.
1872. October	3	50.
1875 Juni	2	50.
1881. Novbr	26	50

Datum.		Abdruck.

1789 à 91.

Limitirt

F. Burgmüller, Les Hirondelles. 12 Melodies Op. 97 an ajtems N° 7 à 9.

N° 7. Cavatine de Bellini Fantaisie. N° 8. Rondo militaire.

N° 9. Bella Napoli. Air national. Chaque Pièce 5 Sgr.

1915 7. 2 à 9 2½

Datum.		Abdruck.
1837 October	10	200.
1855. Januar	20	50.
1859 Juni	10	50.
1862 Dezmbr	29	50.
1871. "	2	50.
1875. Septbr	2	50

N° 8 2 à 9

Datum.		Abdruck.
1837 October	10	200.
1855. Januar	20	50.
1860 September	14	50.
1862 Februar	28.	50.
1865 April	5	50.
1876. Novbr.	16	50.
1880. Juli	9	25.
1885. "	1.	50.
1887. Septbr	15.	50
1897. Juni	12.	50.

1915 9. 2 à 9.

Datum.		Abdruck.
1837 October	10	200.
1855. Januar	20	50
1859 April	23	50.
1860 August	24	50
1874. Juni	16	50.
1876. März	14	50.

Datum.		Abdruck.

1792 à 94.

Limitirt

F. Burgmüller, Les Hirondelles. 12 Melodies Op. 97 an ajtems N° 10 à 12.

N° 10 Fantaisie sur un air russe. N° 11 Cavatine & Rondo sur la Fr. aux clares.

N° 12 Aux Bords du Rhein. Air allemand. Ch Pièce 5 Sgr.

10 à 9 2½ Thlr.

Datum.		Abdruck.
1837 November	4	200.
1855 Januar	20	50.
1861 April	10	50.
1863 Dezember	18	50
1874. April	3	50
1881. Dezbr	10	50

11 à 9 2½ Thlr.

Datum.		Abdruck.
1837 November	4	200
1855. Januar	20	50
" Mai	10	50.
1859 Juni	15	50
1870. Septembr	29	50
1871. Dezmbr	21	100.

12 à 9 2½ Thlr.

Datum.		Abdruck.
1837 November	4	200.
1855. Januar	21	50.
1859. "	10	50
" August	10	100
1871. October	13	50.
1880. Septembr	22.	50.

Datum.		Abdruck.

1795-96. Zinnstich

F. Metzger, Une journée à Berne. Folio Hoch: 17/8-61

F. Dupont, Fleur de Mai. Etude d. Gilles. Hoch: 21

2-3 Blogr. 2-7 Blogr. Hoch: 2 M.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Mai	10	50.				1852 März	31	200.	1859 Juli	19	50
1853 Dezember	7	50.				" Juni	29	50.	" November	16	100
1861 Aug:	9.	25.				" Sept:	9	50.	1860 "	24	100.
						" December	12	100.	1861 September	28	100.
						1853 Sept:	10	50.	1863 Mai	12	100.
						1854 Februar	17	50.	1864 März	26	100.
						" Juli	4	50.	1865 Juli	8	100.
						" September	26	100.	1868 September	15	100
						1855 März	6	100.	1871 April	20	100.
						1856 [illegible]	[illegible]	[illegible]	1873 Mai	28	100.
						1857 "	24.	50.	1874 Novbr	3	100
						" August	13.	50.	" "	13	100
						1858 October	8	50	1877 Februar	26	100

1912 1797-98. Zinnstich

G. Donizetti, Lucia di Lammermoor Opéra pour Piano seul.

Marino Faliero, Opera " " "

1 à 67 1 1/2 Loth

1 à 75 19 1/2 Loth

1852 Juli	30	100.	1860 Mai	10	50.	1852 Dec:	24	900.			
" August	14	50.	1861 Juni	20	50.	1856 Dezemb	27	25.			
" October	13	25.	1862 Septemb	22.	50.	1865 März	5	50			
1853 Aug:	20	25.	1864 Februar	5	50.						
1854 Juli	21	25.	" August	7	50.						
" December	22	25.	1865 Mai	5	50.						
1855 Juni	24	25.	" October	10	50.						
" November	25	25.	1867 October	29	50.						
1856 October	7	25	1874 "	27.	50						
" Novemb	10	25.	1893 Febrer	24	15						
1857 März	21	25.	1898 August	13.	25						
" Mai	2	50									
1858 Dezemb.	7	25.									
1879 Mai	22	50.									

1790-1800. Zinnstich

J. C. Bohlmann, Douglas-le-Noir. Quadrille. Chevalresque.

Variadan barbaresco. Historique.

1 à 5 Blogr. Hoch: 15/8 cm

1851 Januar	19	200.				1857 Januar	19	200.			
" Februar	8	50.				" Februar	8	50.			
" October	3	25.				" Juni	21	50.			
						" October	3	25.			

1802.

Fr. Lehlman, Les jeux floraux. Quadrille moyen-âge. Bw. 20/2. 57.

Lanagan, Lanville & Valse. Flora, pour le Piano 1 f. 2 Lagr 45 Kr. Bw. 20/2. 57.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1857. März	23	200.				1857 Februar	11	200.			
" Mai	23	50.				" März	11	50.			
						" Mai	16	25.			
						" Juni	27	25 L.			
J. H. Dencke		Op. 2.									
1878. Sept.	19	100.	1895. Sept.	6.	400.						
1881. Oct.	10	100	1897. Juni	18.	500.						
1881. Dez.	23.	100	1909. Juni 28	500.	Breyer.						
1883. Juni	8.	400.	1913 September	9	150						
1886. Juni 23.	100.	Schmitz, Boston	1922 Oktober	13	150						
1887. Februar	18.	400.									
1889. "	2.	100. Boston									
1890. März	11	300. 300									

1803.

Fr. Lehlman, La Sultane, Les Fleurs. Quadrille pour le Piano 3 Kr.

Le Tournoi. Chevaleresque " 3 Kr.

1 f. 2 Lagr " Bw. 20/2. 57. 1 f. 2 Lagr Bw. 20/2. 57.

1857 Februar	11	200.				1857 März	23	200.			
" April	15	50.				" July	1	50.			

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.

No. 11809. 10. Einmalig

J. Strauss,

" Emilie, Polka. (Cellarius-Tänze No. 29.) 2/4

2 5 1/2 Takt mit Einleitung

1858 Februar	6	100.
" März	18.	50.
1864 September	13	25.

No. 11811. 12. Einmalig

J. Strauss

Julia, Polka Mazurka (Cellarius-Tänze No. 23) 2/4

1 2 8 1/2 Takt 2 1/2 St.

1853 März	27	100.
" Mai	3.	50.
" Juli	17	50.
" September	18	50.
" December	21	50.

1915 1813. 14. Zimmerstein

J. Strauss, La Buntamene (Lachtäubingboote) Polka. Mazurka. Jav. Jäger 124.

" Anna Maria. Rotlisch Dances favorites N 25

Leip. Lit. Zeitung 25 Bogen Brut. Lit. 25. Neugemacht 3/6. 62

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Mai	31	100.				1853 August	4	400.			
" September	4	50.				1854 "	31	50.			
1858. Januar	7.	50.				1855. Juni	16	100.			
						1862. Juli	7.	50.			
						1864 März	26	100.			
						1890. Februar	22	25			

11819-20.

Jos. Strauss,

" "

Pille, Nouvelles Valses N:o 20.

2:a 2½ lagu.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
						1853 April	5	100.	1877. August	8.	50.
						" Juli	29	100.	1880. März	3.	50
						" April	"	25 L.	1882. Dezmbr	8	25.
						" Aug:	27	30.			
						1857 Januar	13	50.			
						1859 Mai	4	25			
						1860 August	30	25.			
						1862 Sept:	26	25.			
						1876. Mai	12	25.			
						1877. März	10	25.			
						"	28	25.			
						" Juni	9	50			
						" "	29	50.			

11821.22. Linnetzki

J. Pasdeloup, P. Pauline. Polka p. Piano. 2:r 1:r

2:a 5 1/2 lagu Pris 2 1/2 Sgr.

1859	Januar	11	100.
"	Juni	29	50.

11823.24 Linnetzki

J. Pasdeloup

" P. Blondine, Polka Mazurka Pris 2 1/2 Sgr.

1856	September	1	150.
"	"	13	100.
"	Dezember	9.	50.
1857	März	20	100.
1859	August	31	100.
1874.	Juli	2	25.

Durchgesehen 8. Mai 1877.

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.

1833. 34. Finstein

f. Marcailhou, L'Egerienne, Grand Valse brill. p. le P.no 36 Xr.

)

Lit. 5 Etage Mapf. 15 B. 58.

1833 Nov.	8	400.	

1835. 30. 1915 Finstein.

f. Marcailhou,

" Valeria. Grande Valse. Preis 36 Xr.

Lit. 7 Etage

1837	April	6	100.
"	May	13.	100.
1838	März	6	75.
1886.	Juli	22	25

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.

11839/40. Finnstein

P. Henrion, Petra Camara. Valse espagnole pour le Piano 75 Fr.
(à 7 2/2 Lagen)

1853 Nov.	25	200.
" December	17	100.

Verschmolzene 1877 Februar.

11841/42

H. Vetting Op 48.

" Perlen Walzer p. Piano avec ad. Cornet à Pistons 45 Fr.
(à 5 1-2 Lagen Schwierigkeit)

1855 Mai	31	100.
1859 September	16	25
1863 Januar	11	25.
1864 Oktober	29	25 Thlr.
1870. Juni	9	25 "
1873. Juli	17	25.
1874. "	2.	25.
" Februar	17	20.
1875. "	2.	5 M. zus.
1903. Februar	21.	25. am. Cornet.

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
Ex 966							
22.11.1873	2000						

1845-46.

Fortsetzung 1851 / Ex. 966 67 Hi Ex. 967

Fortsetzung von 1851

55A

3.1.1953-1000	6.2.	53-500			1860	August	24	25	Hi I.	1868	Januar	19.	50. I
5.2.1955-1000	27.6.	55-500			1864	"	13	25	1.2.	"	Aug.	29	50. I.
22.11.1956-1000	30.5.	57-500			"	September	11	25	I.	1868	Oktober	20	50. I.
11.2.1958-1000	14.6.	59-500			"	Oktober	11	25.	2.	1869	Febr.	27	50. I
18.1.1960-1000	27.2.	61-600			"	Nov.	14	50.	I.	1870	October	5	50. I.
15.5.1961-1500					1862	Aug.	8	50	2.	1871	Februar	17	50. I
1.8.1963-2000					"	September	10	50.	I.	1871	"	17.	50. II
31.5.66-2.000					1863	Januar	15	50.	I.	"	März	31.	50. II
26.11.68-2000					"	Sept.	15	50.	I.	"	Mai	25	50. I.
2.1.1971-2000					"	Oct	20	50.	I.	1872	März	13	50. I. II
					"	December	11	50.	2.	"	Aug.	27	50. I
					1864	July	5	50.	I.	"	November	15	50. I.
					"	Aug.	19.	50.	2	"	"	15	50. II
					1865	Januar	3	50.	2.	1873	Septbr	6	50. I

37A I

1847-48. Clemente

Fr. Briccialdi, Concert pr Flute avec acc: de Piano Op 65 [illegible]

C. Reinecke Dorus, Duettino No 6. Rondino pour Piano & Flute Stande Edit

Piano 1ère 2e. 3 Heft

1853 Januar	15	200.	1897. Februar	26.	50	1853 Februar	1	100.			
1862 April	1	25.	1900. April	21.	50	"	25	50.			
1863 Juni	12.	25.	1905. Octob.	28.	25	1861. September	28	50.			
1871. Februar	11.	25.	1912 April	16	50	1881 Januar	30	25.			
1875. Juni	23	25	1916 Septemb.	15	50						
1878. "	14.	50.	1926 März	17	200						
1881. April	26	25									
1883. März	15	25									
1885. "	1.	25.									
1887. Augst.	12	25									
1889. Juni	24	25.									
1891. April	24.	25.									
1894. "	27.	25.									

11849.50 Reminiscite

H. Herz, & Dorus. Duettini, № 7. Sow: o Insbruck: p Piano & Flöte

„ „ „ „

		Abdruck.

1851.52. Heinstein

F. Lee, 40 Etudes mélodiques & progressives. p Viol^le Op. 31. Lief. 2.

à M. 2.50

J. Offenbach, Fantaisie sur Faust de Gounod. p Viol^le & Pno

M. 3.25. Lief. 2. 23 Blatt V Lief. 2. 23 Blatt V M. 2.25.

1853	Feb:	1	100.	1853	Feb:	1	100.	1853.	Januar	8.	150.
"	"	9	50.	"	"	9	50.	"	Aug:	14.	25.
"	Mai	14	25.	"	Mai	14	25.	1864	April	23	25.
"	July	13	25.	"	July	13	25.	1872.	Dezmber	27	25.
"	Septemb	10	25.	"	Septemb	10	25.	1875.	Januar	30	25
1854	Februar	15	25	1854	Februar	15	25.	1881.	Septemb	1.	25.
"	Novemb	10	25.	"	Novemb	10	25.	1886.	April	12	25.
1855	Septemb	21	25	1855	April	12	25.	1891.	Februar	12	25
1856	März	18	25	"	Septemb	12	25.	1901.	Mai	11	25
"	July	4.	25.	1856	März	18	25.	1921.	Dezember	15	
1857	Mai	26	25.	1857	Mai	26	25.				
"	Septemb	1	50.	"	Septemb	1	50.				
1859	Mai	4	25	1860	Juni	6	25				
"	Juli	28	25	1861	Januar	9	25				
Fortsetzung Liefg			1846	Fortsetzung Liefg			1846.				

1853.54 1915 Heinstein

J. Offenbach, Fantaisie sur Richard coeur de lion. p Vl^le avec Piano Op 69.

Osborne & Demeux, Fantaisie brill: sur l'opéra Guill. Tell p Piano & Flöte

Lief 3.27 2.25 8 Blatt

1853	Nov:	8	150.					1853	Octob	1.	200.
"	"	24	50.					1871.	Juni	28	25.
1859	Mai	17	50.					1887.	Mai 12.	15	Flötestimme
1862	"	23	25.								
1870.	August	12	25.								
1875.	Dezmb	30	25.								
1881.	Octob	12	50.								
1892	Januar	2	25								
1900.	März	10	25.								

See op 31. 1857.

mit Umschl. [illegible]

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1873 October	17	50. I	1877. Juli	18	100. 0.	1886. Febr.	9	400. I	1897. Juli	6.	1500. I.
" Novemb	5	50. II.	" August	1.	100. I.	1887. Mai	11	400. I	1898. Aug.	13	1000 II.
1874 März	21	50. I. II	1878. Januar	18	300. I. II	1888. Januar	14	400. II	1900 Mai	26	1500. I
" Juli	17	100. I.	1879. Juli		400. I.	" Mai	10.	300. I	1901. [illegible]		II pour
" October	23	50. II.	[illegible]		[illegible]	1890. Januar	28.	400. I	" Nov. 23. 1900.		I pour
75 Januar	29.	100. I.	1880. [illegible]	17	400. I.	1891. März 11.	10.	London	[illegible]		
1875. März	18	100. II.	1881. Juli	14.	400. II.	" April	1	400. I	1905. October	21	400. I.
" April	24	100. I.	1882. Februar	9	100. I	1892. Februar	29.	500. II	" Januar	11.	1000. I
" Novembe	17	100. I.	" Septemb	22	100. I.	" März	28.	600. I	1906. "	30	500. I
" Dezbr.	23	100. II.	1883. Februar	9.	400. I	1893. Januar	14	800. I.	1907. Januar	12	1000. I
1876. Septemb	19	100. I	" Novbr	9.	300. II.	1894. Juli	20	400 I.	" "	2.	300. I Do.
" "	27	1100. I.	1884. "	16.	400. I	1895. Mai	6.	1000. I	1908. Septbr.	24.	1000. I.
" Novemb	3	150. II	1885. "	28	100 I	" November	20	600. II.	1909. März	20	1000. II
						1500 I		1400 II	600 I		

11851 1

Lee – Reiter Op 31. I/II

24.8.77 - 2000
9.3.79 - 3000
5.8.81 - 3000
30.1.84 - 3000
22.5.95 - 2800/2840+

67°

11851.

I Ed 966 III Ed 968

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1910. Mai	14	1000 I.	1919 Sept	8	500	1929 März	22	2000 / Ed. 966	
Edition Ed. =		8250 a. b.	1920 April	6	1500	1930 April		1000 / Ed. 967	
1912 Juni	14	1000 II	1921 März	19	1500	1931 März	13	2000 Ed. 966	
" März	7	500 I Ende	1921 Dezember	15	1000	1932 Dezember		800 Ed. 967	
1913 April	9	500 I	1922 Juni	23	2000	1934 Dezember		800 Ed. 966	
"	16	500 II	1923 März	13	1200	1936 Oktober	1.	800 Ed. 966	
1914 Juni	3	1000	1924 April	23	1500	1938 Juni	8.	800 Ed. 966	
1915 Juli	27	1000 II	~~1924~~ Dezbr	20	1200	1938 Juli	8.	500 Ed. 967	
1917 August	28	500 I	1925 Januar	18	1200	1940		600	
1918 Februar	19	500 I	1926 November	18	1500	1942			
1918 Septbr	18	500 II	1927 Juni	22	1000	1942		500	
1919 April	24	500 II	1928 März	5	2000	1943			
1919 April	28	500 I	1929 Januar	18	1000	1944			
1955 Juni	27	500 II							

1919 Valeton 14. 500 ed. 966
1919 Vorenkamp 24. 500 " 966
1919 " 30. 500 " 967

1944 Juli 4. 500 Ed. 966
1944 Juni 24. 300 Ed. 967
1947 August 28. 600 Ed. 966
1947 August 28. 500 Ed. 967

1855–56. Zinnstich

D. E. F. Auber, Ouverture de l'Opéra Fra Diavolo p. 2 Pianos à 8 mains. f. 3.—

" " " " " " f. 2. 24.

à 2 à 10" 1060 g. mit Stahlstab

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1855 März	8.	100.	1870. Mai	20	50	1857 April	25	100.			
" Juli	12	25.	1871. März	16	50.	" Mai	7.	50.			
" September	4	25.	1872. "	28	50.	1871. Dezmbr	22	25.			
" Dezmber	1	25.	1873. Juni	12	50.	1875. Mai	7	25.			
1857 Januar	16.	25.	1874. Februar	4.	50.	1876. Oktober	27	25			
1858 Februar	12	50.	1875. Novmber	2.	50.	1881. April	1.	25.			
1859 "	22	25.	" Dezmber	29	50	1885. "	31	25			
" Juli	13	25.	1878. Oktober	10	50.	1879. Dezmb	16.	25			
1860 "	31	50.	1881. "	6	50.						
1861. Nov:	23	50.	1882. "	25	25						
1864 März	15	25	1883. Septb	12	50						
" Oktober	22	50.	1885. April	29	25.						
1868 Dezmbr	22	50	" Mai	21	25.						
			1887. Januar	6.	50						

1857–58. 1915 Zinnstich

D. E. F. Auber, Ouverture de l'Opéra Le Domino noir, à 8 mains

Prais f. 2. 24

1 Piano 2:15 Beston, Galopp de concerto p. Piano Op. 36 1.

2 " 2:15 Stade 2-11 3½ Lagen

1852 Januar	19	150.	1875. November	19	50.	1857 Oktober	9	50.			
1854 August	4	25.	" Dezmber	29	50	" "	27	50.			
" Oktober	14	25.	1877. Oktob	10	50	" Dezember	22.	50.			
1855 September	26	25.	1882. Juni	21	25	1865 Januar	8	25.			
1856 Januar	17.	50.	1885. März	21	25.	1875. August	4	25.			
1857 Oktober	7	25.	1886. Januar	16	50	1893. Septmbr	3.	25			
1858 Oktober	22	25	1889. Septber.	6.	50						
1859. März	14	25.	1899. Oktob	21	50						
1860 Januar	21	50.									
1863 Juni	12	50.									
1864 Mai	12	25.									
1865. Oktober	22	50									
1871. Septmbr	14	50.									
1873. August	22	50									

1859–60. Zinnstich

H. Herz, La Californienne. Grande Polka. Op. 167. 1/1 ms 14513

" " Le comte Comer. Barcarole & Valse brill. Op. 168.

1/1 3½ Lagen

1852 Mai	31	400.	1855 Nov:	16	100.	1852 Mai	31	400.	1854 Dezember	8	100.
" "	"	200.	1856 Mai	29	400.	" "	"	200.	1855 März	30	25 L.
" Oktober	9	25 L.	" September	12	400.	" Oktober	9	25 L.	" Januar	4	300.
" Nov:	19	100.	1857 July	10	400.	1853 Januar	12	50 L.	" September	27	400.
1853 Februar	25	100.	1858 Dezmbr	5	400	" März	25	25.	" "	4	100.
" Mai	14	50 L.	1859 Juni	17	400.	" Juni	20	100.	1856 Aug:	8	400.
" Oktober	7	100.	1862 Mai	8	100.	" Oktober	"	50 L.	1857 Febr:	12	400.
1854 Januar	12	100.	1863 Januar	3	400	" "	29	100.	1859 Feb:	18	400
" Mai	16	50	1864 Februar	26	50.	" Nov:	26	25 L.	" Juni	11.	500.
" Juni	27	50 L.	" Novmb	25	500.	1854 Januar	4	100.	1860 Mai	1	500
" "	10	100.	1870. Juli	12	100	1857 März	22	100.	1861 Oktober	14.	100
" Nov:	10	100.	" Septbr	1.	100	" Mai	16	50.	1857 Okto	10	100.
" "	"	50 L.	" Dezmb.	28	400.	" Juni	27	50 L.	" Nov:	29	1862
1875 April	3	300.	fortsetzg. 11863.			" Nov:	10	50 L.	fortsetzung		

1855

Auber. Ouverture Fra Diavolo f. 2 Fl. 8 ms.

2-19
2-19. x U

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1889. Nov.	22	50						
1895. "	22.	25						
1895. "	2.	50						
1899. Oktober	21.	50						
1901. August	1.	50						
1912. Dezember	11.	50						
1928. Februar	23.	150						

11861

Z. Perr. Of. 168.

1875. Dezbr	16	400	1906. Mär	17	300						
1876. April	22	50									
1877. Juli	4	400									
" "	15	200									
" "											
" Octobr	30	100									
1881. April	14	100									
" Juli	12	300									
1883. Septembr	21	100									
" Dezmbr	19	300									
1885. Juni	3	300									
1887. Dezmbr	14.	300.									
1891. Januar	28.	400									
1896. Mai	26	400									

1861-62.

E. Wolff, Un Conte de la vieille. Ballade. Op 167. Pr. pf: 3/5.56.

Une Promenade en Mer. Barcarole Etude Op 168. Prix 5/.1/2

2a: 2: " 2 bogn 2a 13 3/4 Auflagen 20/2.57

Datum.		Abdruck.
1853 Januar	15	300.
" April	1	25 L.

Datum.		Abdruck.
1857 September	15	150.
" "	22	50.
" Oktober	3	50.
" November	17	50.
1856 Juli	2	50.

Datum.		Abdruck.
Fortsetzung		1862.
1858 Dezember	24	100.
1863 März	13.	500
1864 Oktober	12.	500.
1866 Juni	7	400.
" Nov:	18	400
1870. Mai	18	100
1871 Februar	10.	500.
1872. Juli	5.	1000
" "	30	400
1873. Mai	10	1000.
" Juli	12	400.
1875. September	18	50
" Oktober	4	100
1876. Juni	21.	50

1863-64.

E. Wolff, Le Commage à Chopin. Reverie Nocturne. Op 169. Pr. 36 Xr.

La Joyeuse. Grande Valse de Salon. Op 170. Prix 1/

2a 5 1/2 bogn Manl: 8/5.56 2a: 1.9 3 bogn Manl: 8/5.56.

1857 Juli	23	200.
" Oktober	19	50.
" November	10	50.
" Dezember	19	100.
		5500
1873. Dezbr	4	100
1874. April	4.	100.
" Mai	26	400
1877. "	1.	1000.
1878. Dezmbr	7.	50.
1879 April	24	400
1885 Juli	2	4000
1887. Januar	26.	3000
1892. Oktobr	2	3000

1853. Juni	21	300.
" Juli	27	25.
1857 März	22	25.

Herz Op. 167. Californienne

1897. April	24.	300. Num V		
1902. Juli	12	300. "		
1907. "	12	300. "		

1915 1865-66. Einstich

E. Marcailhou, Lisette & Ninette: 2 Valses faciles p. Pf. 36 Xr.

L. Bordese La Prima Donna p. Vl u. Pf. Der Eintritt ins Kloster" p. Vl. u. Pf. 36 Xr.

2a 5 2 bogn 2a: 1 & 7 2 1/2 bogn Laut v. 1874.

1853 Nov:	8	400.
1859 August	31	50.

1853 Januar	15	200.
" Februar	15	50.
" July	5	100.
1854 Januar	12	50.
1859 September	8	50.
1860 Oktober	17	50.
1861 Dezember	28	50.
1863. Aug.	27	50
1866 Juli	3	50.
1868 Dezber.	21	100
1874. "	2.	50.
1877. Februar	16	50
1879. Dezmbr.	12	50

1881. August	12	50
1882. April	12	50.
1884. Juli	17	50.
1887. August	12	50
1890. Juli	8	2000. neue Pl.
1892. August	12	2000. "

11867.68. Zinnstich

J. Pasdeloup, Fleur d'amour, Polka Mazurka

" " Polka des Rossignols. Uraufführung 24/1 57.

1 à 3 1½ Lage 1 à 3 1½ Lage

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1853 August	4	400.			1853 August	4	400.		
1860 Octobre	17	50							
Verschmolzen 1877. Februar									

11869.70. Zinnstich.

C. Schubert, La marchande de Violette. Quadrille. Op: 161.

J. Strauss, Album des Fleurs. N° 1. Le Retour du bonheur. Ep Valse

1 à 5 2 Lage 1 à 5 2 Lage

1859 Dec:	24	400.	1853 July	10	100.
1853 Nov:	17	50.	1858 April	19.	50.
1859 August	12	50.	1874. "	22	25.
1862 Mai	14	100.	1878. Mai	23.	25
1872. Juli	4	50.			
1874. Juni	5	100.			
1885 Novbr	2	50			
1833. Oct.	4.	25.			

1871.72.73. Zinnstich

J. Strauss, Album des Fleurs. N° 2. L'Espérance. Polka

" " " 3. La Folie. Polka

" " " 4. Le Message. Polka Mazurka

N° 2 à 3 1½ Lage N° 3 à 3 1½ Lage N° 4 à 3 1½ Lage

1853 July	10	100.	1853 July	10	100.	1853 July	10	100.
1854 August	11	25.	1853 (Novembr	1	25.	" Juni	24	50.
1856 April	29	50.	1856 April	29	50.	1858 Juli	8	50.
1858 April	19	50	1858 "	19	50.	1863 Sept.	10	50.
1878. Mai	10.	25.	1881. Juni	9.	25.			
" Novmbr	29	50.						

1915 1874.75. Linnstich

J. Strauss, Album des Fleurs. № 5. La Sensitive, Valse élégante

№ 5 à 5 Bogen " " " 6. Le Bal des fleurs. Quadrille élég;

№ 6. à 5 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 März	19	50. Exemplare				1853 July	10	100.			
" Juli	10	100.				1857 September	26	25.			
1858 April	19	50				1858 April	19	50			
1871. "	23	50.									
1874. Juli	2	50.				1888. März	23.	15.			

1915 1876.77. Linnstich

J. E. Duvernoy; Florella. Polka Mazurka, pour le Piano

à 3 1/2 Bogen

1853 Juni	4	300.									

1880.81. Zinnstein

J. Offenbach, Melodies del'Elisire d'amore p Violoncello und Pno 45

" " Beatrice di Tenda " " " 45

2-7 2 Lage x Bezug

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1857 April	1	15 fl				1857 April	1	15 fl.			
" Juni	26	25.				" Juni	26	25			
1873. September	23	25.				1870. Juli	22	25			
" Dezember	16	25.				1873. Mai	2	25.			
1875. October	22	25.				1882. februar	25	25			
1884. Januar	27	25				1891. Dezbr.	12.	25			
1901. Mai	11	25									

1882.83. Zinnstein

J. Offenbach, Fantaisie sur Le Nozze di Figaro. p Violoncello av Piano Op 72 f. 12

" sur Norma " " Op 73 f. 1.12

1-3 2-7 3" Lage

1856 October	18	150.				1857 März	18	15 fl.			
" Nov:	13.	50.				" April	1.	25.			
1872. Mai	8.	25.				" Octob:	27	50.			
1874. November	6.	25				1864. Juni	25	25.			
1875. September	1.	25.				1865 Sept:	13	25.			
1881. Juni	22	25				1870. August	12	25.			
1885. Mörz	26	50				1873. februar	6	25.			
1897. "	6.	25.				1874. November	6	25.			
1910. Juni	2	25.				" Dezmb	6	50			
						1885. Mai	15.	50			
						1892. Juli	8	50.			
						1906. März	24.	25			

Neuyork. 1871. October.

1884.85. Zinnstein

J. Offenbach, Fantaisie facile sur le Violoncelle & Piano Op 74. 2 f. 12.

J. Ascher, Reguidille, sur l'Opéra Mosquita la Sorciere. Op: 20.

2-3 3 Lage ~~Op: 1. 1.50~~

2-12 3 Lage

1857. März	18	150.				1852. Mai	12	400.			
" Nov.	12	50.				" Juni	29	50.			
						1853 October	7	50.			
1874. October	19	50.				1854 März	11	25 I.			
1882. Januar	10	25				" Nov.	10	25 I.			
1886. Novbr	26	50				1856. Januar	16	100.			
1900. Juni	31.	25				1857 Septemb.	12	300.			
						" Aug:	13.	50.			
						1870 "	12	25			
						1877. Juli	5.	50			
						1878. Mai	14.	100			
						1897. Octobr	1.	50			

1886-87. Zinnstein

K. Herz, Nouvelle Tarentelle Op. 165.

2 à 13 3½ Loge

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
				1852. Mai	12	600	1873. Septbr	17.	100.
				" Oct.	9	25 L.	1878. März	26	100.
				1853 Januar	12	30 L.	1880. August	19	50.
				1854	12	50. L.	1883. Mai	4	50
				"	21	50.	1884. Januar	24	50
				" Nov.	10	50 L.	1885. Mai	28.	50
				1859 August	12	50	" Juli	31	100
				1860 Februar	10	50.	1889. "	21	50
				1862 Februar	22	50.	1891. Juli	2.	50
				1864 Oktober	29	50.	1899. März	17	50.
				1869 Juni	10	50			
				1872. Mai	17.	50.			
				" November	19	50.			

1888 1 à 3 Zinnstein

F. Boyer, Les Cloches de Sun York. 3 Polka Erinnerung Op. 122. 1 à 3

N°1 Jenny, N°2 Lina, N°3 Rosa.

Verschmolzen 31/6. 72.

1 1-5 2 Loge			2 1-5 2 Loge			3 1-5 2 Loge		
1852. Juni	14	50.	1852. Juni	14	50.	1852. Juni	14	50.
" July	9	600.	" July	9	600.	" July	9	600.
1853 "	10	25.	1853 Decembr	17	100	1853 Decembr	17	100.
" Decembr	17	100.						

1890. 9te Sinfonie		
1899. Dezmb	22	50.
1901. Mai	11	50.
1904. Juni	16	100. Stein
1909. "	4	100. "
1913 Mai	23	100
1924 August	19	150 E 550
1933 Januar	17	150 Ed 550

1889-90. Zinnstein

L. Dupont, Sérénade Op. 6. p. le Piano.

Van Beethoven, 9me Sinfonie pour 2 Piano par F. Liszt. Preis fr. 12.50

2 à 11 3 Loge M. 1.75. Leg. 1 à 10+ 2 Loge M. 12.50

1852. July	9	200.		1853. März	15.	100.	1875. October	13.	50.
" "		25.		" "	31	50.	1877. Januar	11.	50.
" September	3	50.		" October	1	25.	1880. "	10	50.
"	16	50.		1854. Februar	1	50.	1881. Juli	31	50
1853 October	20	50.		1855. August	28	25.	1883. April	16.	25.
1863 Januar	28	50.		1858. April	29	50.	1884. März	20	25
1871. Juni	2	25.		1861 April	22	25.	" September	3	50
1874. Januar	8	100		1863 Januar	3	50.	1885. Januar	3	50
1877 Januar	16	50 Mai 3 Bl.		1866 July	14	50.	1888. Dezmb	27.	50
1893 Januar	20.	50		1868 April	15	50.	1891. October	22.	50
1897 April	25	50		1871. Februar	11.	50.	1893. August	10	25.
1912 Juni	28.	50		1873. Januar	8	50.	1895. März	6.	50.
				1874. Mai	23	50.	1898. Januar	28	50.
				1875. Febr	20	50	Juni 1888.		

1891-92. Einstücke.

F. Brissan, Lucilla. Valse élégante. pr: Piano.

Osborne & Tulou, Duo sur Le Pirate pr: Piano & Flute.

2 à 5 1½ Bogen. Pränum. 1-7 1-13 6 Bogen.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Juli	30	200.				1852 Dec:	4	150.			
" Sept:	16.	50.				1853 Juni	7	25.			
1853 Januar	12	50.				" "	19	25.			
" Septemb.	23	50				1861 December	11	25.			
1863 October	15	50				1953 Mai	22.	400			
1878. Dezmber	11	50									
1898. Juli	22	25.									

1893-94. Einstücke.

F. Beier, Henriette, Valse. Hongaria p. Harf Peter.

J. J.B. Stuckenschmidt, 5 Lieder für 1 Singstime mit Pfte Op: 2.

1 à 5 Bogen einzeln 2 Folge 523 à 531.

1852 Juli	9	600.				1852 Feb:	10	50.	1853 Februar	21	1:5 à 25
1853 December	15	100.				1853 Januar	12	50.	1862 "	22	1 à 5. 25
1859 October	21	50.									
						Durchschnitzen Mai	24.	1877.			

1895-96. Einstück

C. Hecht, 3 Gedichte von Lustige für Soprano. Op: 1

P. Brisson, La Chasse française. Op: 47 № 2 Pränum: 8/5. 56.

1 à 5 2½ à 10 Bogen 1 à 5 à 8 Bogen Pränum: 15/3. 38. 1. II. 3½ Bogen

1852 Juni	21.	100.				1852 Juli	30	200			
" October	8.	25.									

1807 98.

E. Legouvé, Frau Familie. a Concert. Ly. b. Jmk. f. 2/9-54.

L. Papisson; Les Oiseaux de Jolie Fleur Romance. Lyre f. 449.

Datum.		Abdruck.
1852 Juli	28	100.
" Sept.	19	50.

Datum.		Abdruck.

Datum.		Abdruck.
1852 Juni	21	300.
1853 Februar	21	100.
" März	9	100.
1854 Januar	21	100.
1856 Juni	12	100.
1858 October	20	100.
1861 Januar	8	100.
1864. Mai	27	100.
1871. Novemb	27	100.
1874. Mai	13	100
1876. März	16	100.
1878. August	31	100.
1886. März	12.	50

Datum.		Abdruck.
1886. Septbr	22.	100
1887. Sept. 14		100. Bouche Ads.
1906. October	13	50.
1910. Febr.	18	50

1899 1900.

L. Papisson, La Voix de l'absente. Mélodie. Lyre f. 450

" La Mère de Famille. simple histoire " 451.

Datum.		Abdruck.
1852 Juni	21	300.
1853 Aug.	27	100.
" Octbr.	"	100

Eingeschmolzen 1915

Datum.		Abdruck.
1852 Juni	21	300.
1857 August	18	100.
1868 September	7	100

Eingeschmolzen 1915

1901-2.

E. Arnaud, En parlant de ma mère. Lyre f. 452

" Il est en mer! " 453

Datum.		Abdruck.
1852 Juni	21	300.
1853 Sept.	28	100.
1854 "	16	100.
1859 Mai	17	100.
1863 März	27	100.
1864 Juli	5	100.
1872. März	27	100.
1876. October	6	100
1881. April	16.	50
1889. Septbr	9	50

Eingeschmolzen 1915

Datum.		Abdruck.
1852 Juni	21	300.
" Nov.	19	100.
1855 April	12	100.
1859 Mai	24	100.
1881. Dezmb.	20	50.

Eingeschmolzen 1915

1903/4. Einstück

Havie, La plainte du mousse. Lyre-franc 454

L. Jugel, Pourpoint. „ 455.

2-3 Klang 50 D.

Datum.		Abdruck.
1856 Juli	30	300.
„ Decemb.	20	100.
1853 März	9	100.
„ Aug.	13	100.
„ Septemb.	28	100.
„ Oktober	29	100.
1857 Februar	21	100.
„ Mai	16	50.
1855 März	9	100.
„ Oktober	11	100.
1856 Juni	19	100.
„ Septemb.	27.	100.
1857 März	18	100.

Datum.		Abdruck.
1857 Septembr.	28.	100.
1858 Oktober	14	100.
1859 August	3	100.
1860 Mai	16	100.
„ September	20	100.
1861 April	6	100.
1862 Juli	15	100.
1863 März	27	100.
1864 Mai	15	100.
1865 Januar	20	100
1868 Septembr.	16	100
1868 Dezbr.	4	100
1870. „	10	100.
1871 Febr.	16.	400.

Extra blättrig

Datum.		Abdruck.
1858 Juli	30	300.
„ Dezember	20	100.
1855 Februar	22	100.
1857 Mai	26.	100.
1861 Dezember	28	100.
1873 April	5	100.

Eingeschmolzen

Datum.		Abdruck.

1905–6. Einstück

F. Hervieux, La marchande de Violetti. Lyre-franc 456.

La Levrette à Jean-François. „ 457.

2-3 Klang

Datum.		Abdruck.
1852 August	30	300.
„ Decembr.	20	100.
1853. Februar	15	100.
1854 August	18	100.
1858. Mai	27	100
1870. August	26	100
1875. Mai	24	100
1886. Juni	16.	50

Eingeschmolzen 1915

Datum.		Abdruck.
1859 July	30	300.
„ December	20	100.
1860 März	10	100
1880. Mai	1.	50

Eingeschmolzen

Datum.		Abdruck.
1852 July	30	300.
„ Decembr.	20	100.
1855. Februar	22	100.
1857. Mai	26.	100.
1861. December	28	100.
1873. April	5	100.

Eingeschmolzen

1907/8. Einstück

F. Hervieux, Les Cloches de Bianchet. Lyre-franc 458.

Verlag 1908 in 4°.

L. Lamme, La Poupée de Nuremberg. Opéra en un Acte.

2-3 Klang einzelne Lagen Ouverture 2-3 Klang 1-2 8°-Klang Opéra 1 à 63 16½ Klang

Datum.		Abdruck.
1853 July	30	300.
„ Decemb.	„	100.
1853 März	9	100.

Eingeschmolzen 1915

Datum.			Abdruck.
1853 Januar	29	1.	50.
„ „	„	„ 2.	50
„ „	„	„ 3.	25
„ „	„	„ 4.	50
„ „	„	„ 5.	50
„ April	1	„ 1 à 5 à	25
1862 „	11	4.	25.
[illegible]	1	4.	3
1881. April	15	4.	25
1882. September	1.	4.	25.
1887. Juli	11.	4.	25.
1891. Juli	16.	4.	25
„ Oktober	4.	3.	50
1894. Mai	11.	4.	50

Datum.		Abdruck.
1854 July	9	100. solo
„ „	„	50. „ solo
„ Aug.	14	50. solo
1853. Mai	28	50 „
1862 Januar	29.	25. Viol.
1881. October	31	25.
1881. Mai	3	25. ov. Viol.
„ „	24	50. 2 mn.
1884. Februar	23	50. „
1891. August	14	25. „
1892. Januar	21	50. 2 mn.
1895. August	11.	25. ov. Vc.
1904. Dezmbr.	24	25. Violin
1913 Februar	25	100 2 mn.

Datum.			Abdruck.
1852 Dec.	4		50.
1853 Februar	10		25.
1874. Januar	2		25.
1881. Mai	3		25.
1883. Septbr	12		25.
1884. April	3		25
1891. August	14		25.
1893. Juni	10.		25.
1898. Novmbr	12		25.
~~1916~~ ~~April~~			

1903

Dyre franses. № 454.

1874. Juni	17.	100.	1888. Juli	12	100						
" August	19	100.	1890. Juni	18	100						
1875. Januar	26.	100.	1893. Januar	4.	100.						
1876. März	30	100.	1900. März	7	50.						
" Septemb	11	100.	" Septemb	8.	100						
1878. Februar	6.	100	1900. Juni	30	100.						
[illegible]	[illegible]	[illegible]	1902. März	8.	100.						
1881. März	25	100	1906. Januar	6	50.						
" Juli	16	100.	1908 März	21	50						
1881. Novemb	29.	100.	1910. April	8	50						
1882. August	25	100									
1884. April	10.	100									
1885. Februar	28	100									
1886 August	6	100									

Zu 11908 + Rückseite

11908

Adam Pouppe de Nuremberg

Einzel No. 4. 2 x 38–42. (2–3.)

1894. Septbr	30.	25. 2.										
1898. Augst.	20.	50. 4										
1899. Octobr	28.	25. 5										
1901. [illegible]	[illegible]	[illegible]										
1903. Novbr	28.	50. 4.										
~~1913 Februar~~	~~25~~	~~11~~										
1919 Juni	13	100 [illegible]										

Zu 11908 + Rückseite

11908 bis

Adam, Nürnberger Puppe, A A m. S. $ 7003
1060

11908 bis

Fortsetzung:												
1916 April	27	100										
1918 August	29	100	$ 7003									
1921 März	4	[illegible]	$ [illegible]									
1922 September	26	300	$ 7003									
1925 Juni	13	300	[illegible]									
1928 April	25	300	E.L. 1060									
1930 August	12	400	E.L. 1060									
1940 August	22	400	"	[illegible]								

1909–10. Einstück

J. Pasdeloup, Redowa; aus d'Opéra La Taupée v. Durenberg

J. B. Tolier, Méthode de Clarinette (mit 1/1 Portrait, Gamme, Tabelle, Elementar Musical apart, pag. 2–11.)

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 August	20	200.	1877 Juni	24	50.	1852 August	30	200 compl	1853 August	16	100. ×
" Oktober	15	100.	1881 August	31	50. "	1857 Oktober	10	20 Partit	1857 April	9.	100. ×
1853 März	1	50.	" Oktober	12	50. "	" "	"	20. "	1877 August	10.	25. ×
			1881 Januar	13	50.	1857 Dezmb	12	100 compl	1878 "	6.	50 Methode
			" August	27	50. "	1864 April	23	25 "	" Dezmber	6.	50. ×
			1883 April	19	15 II.	1867 Nov:	8	50 "	1879 September	17	
			" Septbr	6	50.	1870 Septbr	2	100 "	1891 März	12	25 ×
			1885 Juni	25	50.	1871 "	19	25. "	1892 Juli	14.	25 ×
			" Dezmb	2	50.	1872 April	16	75 "	1900 März	24.	100. ×
			1886 März	12	25 ungebunden	1874 Mai	18	50. "	1912 Januar	28.	100
			1887 April	15	50.	" Dezmb	8	25. "	1921 Januar	12	150
			1888 Juli	6.	50	1875 Mai	28	80. "	1927 April	12	500
			" "	20.	70 Narciso	1877 August	29	25. "			

1911–12. 915 Einstück

J. B. Burgmüller, Fantaisie religieuse (sur une Melodie ... sur Diseaux de Notre Dame.)

L. De Meyer, Souvenir d'Italie, Fantaisie Op. 69

(1 à 7. 2½ bogen) (2 à 15. 4 bogen)

1852 Mai	12	500.				1859 Mai	21	500.
1853 März	20	100.				1856. Juli	2	50.
" April	1	25 L.				1857 Mai	26.	50.
1857	24	50.				" September	29	50.
1859 Juli	20	50.				1858 Juni	16	50
1859 Dezember	22	100.				1959 April	23	50
1861 März	11	50.				" August	10	50.
1864 September	9	100.				" Dezember	31	50.
1865 Mai	30	100.				1863 Januar	13.	50.
1876. März	2	50				1864 Aug.	26	50
" Oktober	26	100				1871 Januar	4	50.
1877 August	11	50				1877 Juli	11	25
1897 März	14	25.				1884. Juli	3.	25

1913–14. Einzelstück

C. J. Venegraaff, Diana. Polka. pr le Piano

J. B. Burgmüller, Valse sur l'Opéra La Taupée v. Durenberg,

(1 à 3 1½ bogen) (2 à 2½ bogen)

1852 Juny	20.	50.				1853 Mai	12	500.
" July	30	50.				1861. Aug.	27	50
1857 Oktober	12	25.				1913 Juli	12	500 bei Lux, Linz

Verschmolzen 1877. Februar

1907 bei 1–15 d. Bogen mit
August 80
1891 September 24. 300.
1895 Juni 15 400.
1898 April 20. 500.
1906 Januar 16. 300.
1911. Januar 25 300.
1914 April 27 300
1920 September 21 100

Klier, Methode f. Clavierschule 1910.

2- 92.

1891 Mai	14	25.
" Juni	18.	300.
1895. Oktober	2	400
1903. Dezber	5	150.
1904. Mai b. J. Napoleon mit 10		
" Juni	10.	130. hier
1910. September	24.	100. (Zapolska)
1913 Februar	22	300

Élémentaire Musical Heft in Serpolge
2–11. zu 3½ Bogen mit Umschlag
und Heft in Mappe.

11915 10. Zinnstich Verschmolzen 26/3.72.

A. Lecarpentier, 3 Petites Fantaisie à ensemble Op. 16.

J. J. Schott, Journal pour Musique Militaire 6 B. 2e Serie

Zinnstich 2½ Bogen einzeln 1 à 2 à 2 Zinndruck 9½ Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 August	20	200.	1852. August	29	25 Exemplare	1852 Juni	10	175.			
" October	8.	50.	1857. Oktober	9	25 1 à 3.						
" Nov:	19	50.	" September	29.	25. 1 à 3.						
1858 Februar	5.	25.	1858 März	24	25 1 à 3						
			1859 August	3	50. 2.						

1744 Exemplare 4/mm. 16464.

11917 à 19. Zinnstich

C. Lauer, (Le Réveille du Soldat. Morceaux caract: Op. 35. Nouv. 29/12.60.
" (Le Retour de la Caserne) " de concerts " 36.
" " " " " 37.

q. o. 9½ Bogen. Op. 35. Op. 36. 2 : 2 : 2½ Bogen. 2 : 15 : 4. Op. 37.

1852. Mai	7	25.	1852. Mai	7	25.	1852. Mai	"	25.	1857 August	31	100.
" "	23	25.	"	25	25.	" "	25	25.	" Oktober	19	300.
" July	18	50.	" July	13	50.	" July	18	50.	1855. Mai	30	100.
			" Decemb.	3	50.	" Septemb	9	50.	" August	13	300.
			1855. Mai	10	50.	" "	24	50.	" July	18	100.
			1858. Januar	13	50.	" Octob:	28	50.	1856 Januar	2	400.
			1859 November	16	50.	" Nov:	19	50.	1857 "	31	400.
			1861 Januar	22	50.	1853. April	10	50.	" Juny	17	400.
			1871. Septemb	13	50.	" Mai	14	50.	" Nov.	24	400.
			1873. Januar	15	50.	" July	16	50.		20	50
			" Mai	1	50	" Octob	20	100.	" Sept.	27	400.
			1877. Septemb	4.	50.	" November	19	100.	1859 Feb:	28	400
			1881. März	18	50	1854 April	15	50.	" Oktober	1	400.
			1884. Februar	9	50.	" Juni	17	50.	1860 Januar	19	400.
			1886. Mai	28.	50.				Forts. N. 11920. 21		

11920-20. Zinnstich

A. Scheidhauer, Reiterlied. für 1 Singstimme Op. 2. 2 Bogen 532

Der Schwan. " " Oktober " 533

2 : 5 : 1½ Bogen. 1 - 5 : 2 Bogen

1852. August	30	50.	1852. Aug:	30	50			
1862 Nov:	22.	50.	1862 April	"	25.			
			Fortsetzung von 11919					
11918. Pacce. 36			1866 Juni	29.	400	1864 Februar	25	500.
1896. Septmbr	19.	50.	" Novemb	14	500.	" Aug.	26.	600.
1900. Novbr	3	50.	1861 Mai	1.	300.	1868 Mai	10	500.
			" Novemb	4.	500.	" July	28	500
			1862 Februar	26	500.	" Octobr	24	600.
			" Aug.	19	500.	1866 Mai	3.	600.
			1863 Februar	5.	500	1871. April	6	500
			" July	28	500.	" Mai	24	500.

11919

Bauer E. La Cascade 0/1 37

Fortsetzung.

13,200.

1871. Dezmb.	10	500	1877. Mai	20	400	1884. Novmb.	18	500	1891. Oktober	17	500		
1872. April	4	500.	" Novmbr.	1.	400.	1885. Mai	1.	500.	1892. Juni	30.	1000.		
" Dezmb.	1	400.	1878. März	25	400.	" October	20.	500. London	" October 20.	51.	Hartmann		
1873 Mai	4	500	" Juli	17.	500	" Dezmbr	22.	500.	1893. April 29.	100.	Boston	(o. Sp.)	
" Juli	31	600.	1879. Januar	3	600	1886. April	28	600 (London 500	1893. Dezmbr	28.	500.		
1874. Januar	30.	500.	" Juli	9	500	" Sept	22	100. Lyon	1896. Juni	20	1500.		
" Mai	26.	500	1880. Januar	31	500.	" "	22	2000. hier	1899. April	8.	2000		
" August	20	500.	" Juli	2.	500	" Dezmb.	28.	500.	1903. Juni	6.	2000.		
" Dezmber	16	150. Schirm	1881. April	22	400	1887. October	21.	300.	1908. Januar	11.	2000		
" "	16.	150.	" October	6	400	1888. Juli	2.	500	1913 März	9	1000		
1875. März	11.	500.	1882. März	28.	600.	" Juli 18.	100	Boston	1917 April	1.	300		
" Juni	26	400.	1883. Januar	27.	500.	1889. Mai	2.	1000	1918 Mai	15	500		
1876. Januar	18	500.	" Juli	13	500.	" August 28.	100.	Boston	1920 Linz	24	2000		
" August	2.	600.	1884. März	31	500	1890. October	21	600	1922 October	19	500		
		63			67			63					

Lauer, E. Pf. 37

11919

Fortsetzung											
1926 November	17	500									
1931 August	6	300									

1923 Programm S. 23/6-55

11922 93. Zinnstich

Ed. Ellan, Ouverture Le Tanzdet. p. le Piano avec au Mon

R. Willmers, Scènes champêtres. Op: 84. N°1 à 3. Tete, Lubert. La Chasse.

1-3. 2-3. x mittlon N°1 2:9 2½ N°2 1:7 2½ N°3. 1:7 2½

Datum.		Abdruck.
1852. Nov:	10	150.
" "	"	50 x
" Dezemb.	12	50.

Datum.		Abdruck.
1852. Mai	30	600.

Datum.		Abdruck.
1852. Mai	30	600.

Datum.		Abdruck.
1852. Mai	30	600.
" Oktober	28	25.

11924 95 Zinnstich

C. Wolff, Reminiscences sur Rayniond à 4 mains. Op. 166.

F. Beyer, Ouverture de l'Opera Don Juan transcrit pour Piano seul

2:5 2½ Leipz. Programm 53/6 55.) 2:9 2½ Leip.

1852. Juli	30	150.
" Aug:	14	50.
" Sept:	16	50.
1853 April	29	25.

1852. August	20	100
1853 März	1	25 Lp.
1858 Oktober	20	50.
1859 Januar	19	50.
" September	8	50.
1860 Juli	14	50.
" September	20	50.
1861 Januar	25	50.
1863 Juni	30	100.
1865 Juli	8	50.
1869 April	20	50

1925 Zinnstich

F. Beyer, Ouverture de l'Opera Don Juan à 4 ms.

G. Marcailhou, La Danse des roses. Polka. p. Pet. Pet. Orch.

1-2 2½ 4 Lpz.) 2:5 2½ Lp. Leipz. 2. Edition 2:5 2½ Imprim.

1853 Januar	15	300
1857 "	7	50.
" September	23	50.
1858 März	26	50.
1859 "	1	50
" September	8	50.
1860 Juli	26	50.
1861 Januar	14	50.
" Dezember	3	50.
1862 Juli	18	50.
1864 Juni	27	50
1865 Januar	19	50.
" Sept.	5	50.

1869 Juni	14	50.	
1870 Dezember	30	50.	
1871. Juli	28	50. (Andre)	
1873. "	28	50.	
1872. "	1	50	
1876. Dezember	13.	50.	
1877. Juni	26	50.	
1882. Juli	12	50	
1884. Dezbr	9	50	
1890 Januar	8	50	
1891. Dezember	4	50.	
1909. Juni	4	100 Ms.	

1853 Januar	15	600.
" Juni	20	100.
" Oct.	21	50.
1858 Januar	19	50.
1862 Aug	21.	50

1853 Januar	15	300.

1928. 1863 Juin Einstück

Oberne & Tulou, Duo sur l'Enfant prodigue pr Flöte & Flöte.

Preis fl 2 —

(73 Pkg.)

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 September	15	150.				Fortsetzung von		1929. 1930.			
						1863 Sept.	29.	von №40.	1887. October	27.	50. 78.
						1865 October	12	von „ 41.	1895. Februar	2	50. 79.
						1872. Juni	21	von 41.	1903. April	18.	50. 78
						1874. August	22.	von 40.	1901. Novbr	23.	50. 79
						1875. Mai	10	von 41.			
						1876. Dezmb	5	50. 40			
						1878. April	24	von 40.			
						1879. Octob	6	„ „ 41			
						1880. Novemb.	5	50. 41			
						1883. Juni	16.	50. 40			
						1884. Dezbr	15	von 41			
						1885. Januar	19.	50. 40			

1929. 1930. Einstück.

1. Wallerstein, Nouvelles Danses. № 40. Abschied v. Mainz. 1798.

„ „ „ „ 41. Schottisch de Bruxelles. „ 79

„ „ „ „ 42. Polka de Leipsic „ 80.

1928 № 1. 2 Expl. „ extra Titel Auflage 1929. 1 mit Auflage № 80. 1 3 Auflagen

№1. ep. 78. – №2. ep. 79. – №3. ep. 80.

1852. November	19	400.	1855. August	27	400.	1856. August	30	400.	Fortsetzung von № 1 & 3.			
1853 Nov.	19	50.	1857 „ Juli	28	50.	1857 1 „	16	50.	1858 Dezember	31	100.	1.
1854 März	24	50.	1855. März	24	100.	1856. „	22	50.	1859 Juni	15	100.	1.
„ März	29	50.	„ Mai	4	100.	1857 Februar	24	50.	„ August	23	100.	1.
„ April	29.	100.	1856. Februar	9	200.	„ Juli	4.	100.	„ Dezember	20	100.	2.
„ September	20.	50	1857 Januar	21.	400.	1861 Oktober	23	100.	1960 Januar	13	100.	1.
1855. März	15	100.	„ März	14	500.				„ Mai	4	100	1.
„ August	14	50.	„ Juli	29	400				„ „	26	100	2.
1856 Januar	11	100.	1858 Februar	12	400.				1861 Februar	14	100	2
„ Juni	12	100.	1856 Oktober	2	100				„ Oktober	8	100.	2
„ September	13.	100.	„ Dezember	9.	100.				1862 Januar	9.	100.	2
1857 Januar	31	100.	„ „	31	100.				„ „	21	50	1
„ September	11	50.	1858 März	13	100.				„ März	26	100.	1.
1858 März	13.	100.	1859 „	18	100.				„ April	11	100.	1.
Fortsetzung folgt									Fortsetzung f. f.		1929	

1932. 33. Einstück

1. Perante Stainlein, Fantaisie sur des mélodies d'Auber. p Flöte & Pfte.

(№ 1. 2 Expl. № 2. in 1 Expl. Zweite Edition 1851. 12 Exp. von № 2 bestehen

1853. 151 Exp. Auflagen № 1 & 55.) 1-8 1 Exp. 1 Exp. Titel 1 Exp.

1853 Juni	21	200.				1857 Juli	30	100.	1875. Juli	30	50.
„ Juli	3.	50.				„ Sept.	16	50.	1882. März	23	25. Quadrup
						1853 Februar	9	50.	1879. August	7.	25. „
						1854 Januar	21	50.	1890. März	25	10. „
						1856 Juni.	20	50.	1894. Februar	28.	50. I. II Violine V, G, Bss.
						„ Oktober	23.	50.	„ „	8	25. Orchester
						1867 Juli	1	50.	1907. Juli	26	25. „ „
						1858 Juni	11	50.	1913 Juli	11.	
						1859 Mai	4	50.	1919 April	25	100.
						1860 Januar	13	50.			
						„ September	14	50.			
						„ Dezember	19	50.			
						1862 März	26	50.			
						„ Juli	19.	50.			

11933

Beriot op 1. p. Violon et Piano.

Fortsetzung

Beriot, Air Variés
Band I Piano 1-72
Violine 1-31

Aufl. aus Op. 1. 2. 3. 5. 7. 12. 15.
Band II. Piano 1-80.
Violine Op. 4. 52. 6. 34. 70. 127.

1875. März	12	100	1882. Juni	16.	100.	1897. Februar	20	600.					
" Sept.	24	100	1883. Februar	22	1000	1898. Juli	8.	1000.	1895. April	11	200.	I.
1876. April	11	100	" Juli	3	1000	1902. Februar	22.	300	" "	"	200.	II.
1877. März	15	50	1884. Februar	4	1000	1904. Juli	2.	500	1897. Februar	4.	200	Lo
" Mai	25	100	" Juli	9.	400	1906. Juni	4	500	" "	4.	200	Hom
1878. April	26	50	1885. Oktober	6.	400.	1908. Mai	20	600	1899. Mai	21.	200	I.
" August	28.	100.	1887. Juni	2	400.	1910. Juli	23	500	" "	31	200	II.
1879. März	21	50	1888. Juli	20	400	1916 April	11.	800	Aus Sämtliche Werke				
" Juli	10	100.	1889. Oktober	2	600	1919 April	25	1000	1902. Januar	10.	I.	1000
1880. Februar	7	100	1891. Februar	14	500. London	1922 Aug.	3	500	" "	10.	II.	1000
1881. April	4	100	" März	2	400.				" "	10.	III.	1000
" September	7	100	1892. Juli	30	600				1908. Mai	20.	I.	200.
1882. Januar	6.	100.	1894. März	14.	400				1913 Juli	11	200	I 4126
" April	21	1000.	1895. April	10	600.				1916 Mai	9	200	"

00100333

Serie I. dei Tesini.
Mod. n. 3 Rinaldini

I - N. 1

da	1.	4.	7.	11.	14.	17.
a	3.	6.	10.	13.	16.	20.

II - N. 2

da	1.	4.	7.	11.	14.	17.
a	3.	6.	10.	13.	16.	20.

III - N. 3

da	1.	4.	7.	11.	14.	17.
a	3.	6.	10.	13.	16.	20.

1934.

Serie A. of 5. 4ma Ai Tavies

Ed.

1885. Juli	4.	300.				1919 April	10	100	I
1891. Janner	10	300				1920 März	23	200	I
" Novbr	2	300.				1922 Aug	3	300	I
1894. Januar	16.	400. Pollz.				1925 Juni	9	200	II
1903. Febrar	2.	300.							
1909. Mäzz	27.	100							
1912 Novmber	27	100							
1917 April	4	50							
1921 Novmber	3	100							
1922. "	25	200							
1925									

1933. Bericht Nr. 1.

I Viol. 2 3
II " 2 3
Viola 2 3
Cello 1 3
Flöte 1 2
Oboe 1 2
Clarin. 1 2.
Fagott 1 2
Cor 1 2
Pauke 1
Tbon 1 Timb.

" 1.

Vl. Viola 2 5.

11934.35

Ch. de Bériot, Ste. Rondeignare. Zwei. Op: 3 pr 1. Violine a Orchester
(Nouvelle Edition)

F. Cramer, Serenade. Op. 90. pr 6 Viene Partit: M 3.60.

(Alb. 27, 12) 5½ Lagen — avec Orchestre 9 Lagen, 20 Takte — 2 Lagen

Datum.		Abdruck.
1852. August	20	100.
" "	22	50.
" Sept.	24	50.
1854 Oktober	15	50.
1856 Januar	16	50.
" Mai	21	50.
1858 Januar	27	50.
1859 März	24	50.
" Mai	24	50.
" Oktober	29	50.
1860 August	30	50.
1861 Februar	18	50.
1862 Juli	15	50.
Fortsetzung		

Datum.		Abdruck.
1852 August	20	50.
" "	22	25.
1860 Oktober	20	25.
~~1872 März~~		
1873 März	5	25.
1875 Juni	22	25.
1901. Januar	26	50. Schwabach
~~1902 Erl~~	~~9~~	~~100 Kr.~~

Datum.		Abdruck.
1852 Juli	19	400.
1853 Mai	14	25 Z.

Datum.		Abdruck.
Fortsetzung		11934 Pn
1864 März	23	50.
1865 Juli	21	50.
1872 Februar	27	50.
" November	7	100.
1873 Juni	26	100.
1875 April	9.	100
1877 October	16	100
1878 "	4	100.
1880 [illegible]	[illegible]	[illegible]
1881 April	8.	100
" Novbr.	12.	100.
1882 April	20.	100
1884 Januar	21	300
Fürs Stäbchen		

11936.37

R. de Filbac, 2me Air dramatique sur l'Opéra Comique Amour à moins de 24 ans. Fidès, Duettsonate für 2 Männerstimmen. Op: 23.

2 à 10 5 Lagen 3 Mark. (Part: 2 St. à 1 + 3 Lagen)

1852 Septemb	15	150.	1861 Februar	2	400.	1852 Juli	30	125	1874 April	28	400. Fortsetzung
" Nov:	19	25.	1858 "	20	50.	"	"	25 wird	1875 Februar	2.	400
1853 Mai	21	25.	" Mai	12	100	" September	3	50.	1876 April	24	400
1857 März	22	25.	" Dezember	2	50.	1853 Februar	9	25.	1878 Januar	31	300.
" Dezember	2	25.	1859 Januar	21	100.	1876 Nov:	13	25 Zug	79 März	1	400
1855 März	27	50.	" März	4	50				82 Juni	15.	50.
1856 Januar	25	50.	" "	29	50.	Verschmolzen 1877. Febr			82 Dezember	22	100.
" April	29	25.	1860 Dezember	6	50.				1883 Juni	12	300
" Aug:	27	50.							1885 März	20	300
" Dezember	16.	50.	1862 Mai	5	200.				1886 Oktober	6.	300
1857 März	3	50.	1864 März	18	400.				1889 April	12	300
1859 April	19	400	1865 Oktober	24	400.				1892 Juli	31	400.
1857 "	15	50	1866 Nov.	5	500.				1897 Juni	12	300
" Juli	7.	50.	1871 Septembe	4	400.				1904 Januar	28.	200
" Dezember	22	50		3	25				1910 Febr.	18.	50. Ms

11938.39.

C. L. Fischer, Ein Auge. von Felix Weingartner für 1 Singst: Op. 16 n: 2
Folge 537: 539.

" " **Drei Lieder. von Fr. Curti. " " Op. 10. 1: 3**

1852 "	9	216				1852 Juli	9	200	Fortsetzung		11933 Pn
" Aug:	3	50				" Aug:	3	50.	1863 Sept.	19.	50 " P.
Villac Op 24 = 11936.									1864 Januar	16	50 "
1911. Juli	1.	50. Ms							1865 März	15	50 "
1912 November	29	150 "							" September	17	50 "
1913 Mai	30	500 Kr. Zus. T. 1754							1868 Dezember	22	50 "
									1870. "	15	50 "
									1871. Mai	8	50. "
									" October	5	50. "
									1872. Januar	25	50 "
									" Septemb	4	100 "
									1873. Juni	4	100. "
									1874. April	17	100. "
									Ertrag		

No 110940-41. Zinnstein

J. G. Gits, La prima Donna. (: Franz Granada :) Aurora 193.

Mlle Jos: Martin, La Kermesse. Fete flammande. Op: 13. p. le Piano

Lief. 2 1/2 Loth

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 July	20	50.				1853 Mai.	14	50.			
" Septemb:	3	50.				" Decemb:	10	50.			
" Octob:	28	50.									
" Nov	19	50.									
" Decemb:	12	50.									

No 110243. Zinnstein

J. Schad, Petit Ange. 1re. Valse Op: 36.

Lief. 2 1/2 Loth

1852 Novemb	19	400.									
" Decemb	30	25									
1855 September	15	50									
1859 "	3	50.									
1861. Aug:	9.	50.									
1869 Febr.	25	50									
1873. Juli	3	25									
1879. "	21.	25									

No 110115. Zinnstein

C. le. Fels. Fantaisie sur l'Opéra La Poupe de Nuremberg Op: 137 Nr 1.

Le C.. H. Graziani, Les Hirondelles d'hiver. Polka. Mazurka Op. 111.

Lief. 2 1/2 Loth (Auflage 3.6.)

1854 July	30	500.				1855 Aug:	30	200.			
1854 April	1	100.				" "	"	100.			
Verschmolzen	31/5.	72.				" Aug:	14	50.			

11946 Li.

Le C. M. Graziani, La Fête Rogàte. Valsin. Op. III. Buffa 9/3. 61.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 Juli	30	200.									
" "	"	100.									
" Aug:	14	50.									

11948.49

J. Briccialdi, Fantasia per i violoncelli N°2 Duetto p. V & Vc. Op 67.

Secondo Potpourri sentimentale su La Traviata Op 118.

Liszt 25. Liszt 27 für 10 Finger.

1853 Sept:	1	150.	1882. August	17.	25.	1851. März	4	150.			
1857 März	3.	25.	1884. Novemb	13	25.	" Juni	14	25.			
1858 September	23.	25	1885. August	12	50	" Dezember	9.	25.			
1859 October	11	25.	1891. Octobe	10	25	1855 "	1	25.			
1862 Juni	5	50.	1892. Februar	24	25.	1859 März	10	25			
1865 Oktober	3	25.	1894. Aug.	4.	25.	1861 Februar	14	25.			
1869 April	7	50	1896. August	22	25	1865 July	19	25.			
1872. Mai	17	25.	1899. Dezemb	9.	50	1868 Septbr.	25	25			
1873. Juni	5	25	1904. April	19	25	1878. August	28.	50			
1874 Septbr	9.	25.	1910. Januar	21	25.	1881. "	16	25			
1876. Februar	26	25									
" October	4	25.									
1878. April	19	25.									
1879. Juli	29	25.									

11950.

J. Grisar, Le Carillonneur de Bruges. Opéra

Ouverture. × mit Violon

1852 Dez:	24	150.									
"	"	50. ×									
1853. Mai	7	50.									
" Aug	10	50.									
Verschmolzen	1877.	Februar									

11951-59 Zinnstich

A. Pascelaup, Schottisch, Le Carillonneur de Bruges. —

Polka. Mazurka

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 November	19	200.				1852 November	19	200.			
" Decembe	12	50.				" Decembe	12	50.			

11953.54 Zinnstich

Musard, Le Carillonneur de Bruges Quadrilles N° 1

" " " " 2.

1853 August	4	150.				1853 August	4	150.			
" "	24	50.				" "	24	50.			

11955.56 915 Zinnstich

Dr. J. Mucke, Abendl. von Lutz für 1 Singstimme. 2te Folge 536. Op. 47.

Ich kann es dir nicht sagen. von W. Müller N° " 537. " 5.

1853 October	1	50				1853 October	1	50			

Hartmelayne in Mai 11ff.

Imprimerie S. 15/3.58. 1235.

C. Unrath, Maximilian, Folka pour le Vaudeville Opr. 7.

" Lucie ein Polka " " 8.

" Phoenix, Polka Mazurka " " 9.

Ex: 7 Z: 3 Hoyer Ex: 8 Z: 3 Hoyer Ex: 9 Z: 3 Hoyer

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853	Juin	22	100.	1853	Juin	22	100	1853	Juin	22	100.

1235 bis

1260 61. Vaudeville

L. Lunz, Persuasion & Resistance. Caprice Op. 23 Prix 45 c.

La Chasse royale, Caprice. Op. 24. Prix 45 c.

" " Imprimerie 22/6 56 Ex. 5 Exemplaires Imprimerie 22/6 56

1853	Août	16	50.	1853	Août	16	50.				
"	Septembre	12	25.	"	Septembre	12	25.				
"	Nov:	28	25.	"	Nov:	28	25.				
1856	Juin	22	25.	1856	Juin	22	25.				

1262 Vaudeville

L. Lunz, 4 Polkas fugitives. Op. 25 in 2 Cahier chaque Prix 5 f 50 c

N°1. Le revoir! N°2. Soulagement N°3. Reverie N°4. Le Renoir

(Cédé N° Imprimerie Jeudi 22 Juin 1856)

Cah: I 1 f 50 c Cah: II Exp. 22

1835	Août	16	50.	1835	Août	16	50.				
"	Septembre	12	25.	"	Septembre	12	25.				
"	Nov:	28	25.	"	Nov	28	25.				
1856	Juin	22	25	1856	Juin	22	25				

1903

Künstle

Ed. Herzberg, Trois Impromptus Op 71. № 1 à 3.

№ 1 Consolation. № 2. Chanson à boire. № 3 Chant du bergeau.

Complet 2 à 15 Bogen einzeln 1 à 3.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1853 Februar	9	50.	1853 April	21	25. 1.				
" April	1	25.	" "	"	25. 2.				
" Juli	19	25	" "	"	25. 3.				
			" Juli	19	25. 1				
			" "	"	25. 2				
			" "	"	25. 3				
			1854 Okt.	14	25. 1à3.				
			1855. Mai	4	25. 1à3.				

1904 05. Künstle.

L. Hasny, Elite-Quadrille pr le Piano Op 35.

3 Polka, Lebenstust, Plänkler-Polka. Op 34 1à3.

2 à 7 Bogen			1 à 3 Bogen			1 à 3			2 à 3		
1854 August	30	150.	1854 August	20	200.	1854 August	20	200.	1854 August	20	200.
" Sept.	24	50.	1853 Januar	12	50.	1853 Januar	12	50.	" Nov	19	50.
			1854 Februar	14	50	1854 Februar	14	50	1853 Januar	12	50.
			1858 Dezember	31	50				1854 Februar	14	50

(2)

1906 Zinnstich.

L. Landsberg, Schottisch a. d. Oper La Juive, Fantasie

Posthumous Jan. 24/11. 57

15. Plan

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Februar	20	500.									

1907-68 Zinnstiche.

L. Jansa, 6 Märsche für das Pianoforte. Op. 33. Lief. 2.

Viktoria-Marsch. No. 2 Wasa-Marsch. No. 3 Fabel-Marsch.
No. 4. Oesterreichischer National-Marsch. No. 5. Tüsellier-Marsch. No. 6. Frohsinn-Marsch.

Lief. 2. 2 Platten — einzeln 1:3 — Lief. 2. 2 Platten — einzeln 4:6

1852. Juli	30	25.	1852. August	30	50 1.3	1852. Juli	30	25. II	1852. August	30	50 4.6
1852 Aug.	14	50.	1857. September	29.	25. 2.	" Aug.	14	50. II	1887. Juni	29.	25. 4.
1855 Oktober	11	25.				1855 Oktober	11	25. "			
1881. August	5	25.				1905. November	17.	25. "			

11972

H. Vieuxtemps, Hommage à N. Paganini. Caprice
Op: 9 pour le Piano-Forte ou Orchestre

(ou Orchestre 9 Leon Noff: 3 Mars 1868.)

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Juli	9	150.	1852 Juli	9	50.						
" Aug:	3	50.	1853 Juli	9	50.						
1857 October	7.	50.									
1859 Juli	28	50									
1876. Februar	17	25									
1878. April	17	25									
[illegible]	[illegible]	[illegible]									
1883. "	21.	50.									
1887. Februar	2	50									
1889. April	4.	50									

N° 2 Neugemacht den 10 Feb. 1866 11973 Einsiedeln

P. Tedesco, 3. Morceaux de Salon. Op: 60.

(1. Romance. 2. La prière d'un Ange. 3. Danse napolitaine)

(Vorstehend in Band 1855 N1:3)

1 Bl. 15 Zeilen 1 Bl. 15 Zeilen N° 3. 27 Zeilen neu gemacht

[illegible]	0	300	[illegible]	7	300.	[illegible]	7	300.
			1853 März	"	50.	1853. Januar	7	50.
			1866 "	3	50.	1870. März	16	50
			1872 Sept.	7.	25.	1872 Sept.	7	25
						1888. Januar	16	25

11974 75. Einsiedeln

H. Herz, Marsch National mexicaine. Op: 166.

La Tapada, Polka caract: Op: 171.

1 Bl. 3½ Zeilen 1 Bl. 3½ Zeilen

1852 Juni	21	600.	1859 Mai	17	50.	1852 Juli	9	600.	1856 Mai	10	400.
" October	9	50. L.	1860 Juni	16	100.	1853 Januar	12	25 L.	1857 " Dezembre	22	100.
1853 März	1	25 L.	1860 Nov.	13	100.	" April	20	100.	1858 Januar +	22	50/100
" Mai	21	25 L.	1862 Dezember	5	100.	" "	29	50 L.	1859 "	14.	400.
" Aug:	29	100.	1865 Juli	3	100.	" Juni	9	100.	" October	17	400.
" October	20	50 L.	1873. October	16	400.	" October	20	50 L.	1860 Mai	1	500
" Nov:	23	100.	1878. Januar	31	600	" Nov:	17	100.	1861 März	18	500.
1854 Juli	10	50.	1880. März	4.	100.	1854. Mai	16	100.	1857 Nov +	2	100
" August	18	100.	1885. April	3.	100	" Juni	27	50 L.	1858 Januar	13	100
1855 Januar	30	100.	" Juni	12	300.	" August	25	100.	1862 Februar	3.	500
" October	16	100.	1895. März	30.	300.	" Dezember	13	100.	1863 April	3	500.
1857 Juli	28	100.	1898. Februar	14	300.	" "	10	25 L.	1864 Juni	1.	500.
" September	25	100.				1855. März	27	100.	1865 April	29	500
1859 "	16	100.				1856 [illegible]	13 16	100. 50.	[illegible]		11976

1170. Zinnstein.

F. J. Burgmüller, Polka brillante pour le Piano

Breitkopf 15/9-59.

1 à 5 Exemplare

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Juni	21	500.				Forts. von 1173			1882. August.	10	1100.
									1885. Febrar	11	400
						1866 Juni.	7	500.	1886. Dezbr.	10.	300
						1870. October	20.	100.	1889. Febrar	8.	300
						1871. Januar	16	400.	1891 Novbr	2	400
						" Dezember	10	300	1896. März	2	400
						1873. April	4.	50	1900. Mai	28.	300.
						" Mai	24	400	1910. Septbr	21	100
						1874. Juni	25	400.	1913 März	4	150
						1875. September	10.	400.			
						1877. Novmbr	1.	400.			
						1879. August	6	100			
						" October	10	400			

1174 Tonus Fontani Orchester

			1896. Juni	12	25.	1906. Januar	26	400. Quart.	1926 Januar	14	300
			1897. August	7.	50.	1907. Juni	22	200. Compl.			
			" "	28	50. I VI.	" "	22	600. Quartett			
			1898. Septmbr	16.	200. I VI	1909. Septmbr	8	200. I. II VI.			
			" October	22.	50.	" "	8	150. V. C. Bss			
			" Novmbr	16.	200. II VI.	1910. "	10.	200 Compl.			
			" "	16	100 Viola	" Dezbr.	16	200 I Violin			
			" "	16	150. Cellos	1913 Februar	24	200 Kpfl			
			1899. October	28.	150 Bläser	" Juni		100 K I			
			" "	28.	300 I. II VI.	1918 Septbr	24	100 Kpfl			
			" "	28	400 Cellos.	1919 Januar	23	50 Posaune III u IV			
			" "	28	200 Viola	1921 Februar	2	200 Posaune IV			
			1902. Juli	29.	400 I. Violin	1922 April	12	200 Fl u 500 Clar I			
			1904. April	2.	200. Bläser	1920 September	2	150 Fl 400 Clar I			
			" "	2.	300. Quartett.						

1978-80. Zinnstein

Orchester 37 Pl. 11/23 } 16. Bg
Quartett 15 " 5
52.

A. Dupont, 1er Allegro du Concert en F mineur. Op. 11 Nr 2. 42 Pf. 20/6. 65

A. Thomas, Raymond ou le Secret de la Reine. Ouverture à Gr. Orchestre
von Paris Orchester (März 1875 = Chor Quartett 15.

1863 Nov.	24	100.	1889. Septbr.	19.	50. Quartett	1852 Mai	6	100	1852 Mai	6	25 Quart
1864 Juni	17	25. Brüssel	" November	28	25.						
			1890. October	10.	50. IV. Cellos	1884. März	27.	25. Compl.	1875. März	9	50. Chorquartett.
			1891. Januar	2	25.	" Juni	19.	50. I. II. Violen	1876. Mai	12	50. Compl. Chor
			" October	4	50.	" "	19.	25. Viola, C. & B.	1879. April	8	25. "
			" "	6	50. Quart.	1885. Mai	4.	25.	" "	18	25. IV Cello
			1892. Juli	6.	50. I. II V.	1886. Februar	24.	25. { IV Violen Cellos	1880. Februar	12	50. I. II.
			1893. März	24.	50.	" Juni	17.	25.	" April	11	25. II. Violen
			1894. August.	4.	100 IV. 50 V.	" Septbr.	15.	25 IV.	1881. März	10	25.
			1895. Mai	6.	50. I. II. Cellos	" October	11.	25. Quartett	" August	18	25. Cello
			" "	6.	25.	1887. Januar	28.	25.	1882. Juli	1.	25.
			" November	8.	50. I. II VI. 25. V. C. Bss.	" Juli	15	150 Quartett	1883. Februar	22	25.
			1896. März	20	25.	" Dezember	24.	50. I. II. V.	" Juni	16	25. Cellos
			" Mai 2.	50	Quartett.	1888. April	26	50.			

Liv. 1977.

Bibl. Nationale

11981

Thomas, Raymond

I	Violin	1	4
II	"	1	4
	Violas	1	3
	Cellos	1	4
	Flûte	1	1
	Oboe	1	4
	Clarinett.	1	4
	Fagott	1	5
	Pistons I II III	1	3
I. II	Cornets	1	4
III. IV	"	1	3
I. II.	Trombone	1	3
III	"	2	3
	Triangel / Timbales	1	3
	Tambour	1	
	Gr. Caisse / Cimbales	1	

52.

11970-81. Zinstitel

J. Boisselot, Marguise la Terriere. Ouverture à gr. Orchester

L. Lecher, Sr Orgie, Bacchanale Op. 21.

von Linis 1:11 34

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Juli	9	100 Fr.	1862. Juli	5.	100.	1852 Juli	30	100.	1865 Aug:	24.	100.
"	"	25 Cmx	1883. Sept.	28.	100.	1853 März	9	100.	" Oktober	30	100.
			1885.	24.	100	" "	17	50.	1868 October	20	100
			1886. Augst.	6	100	" Juli	10	100.	1869 Juni	3	100
			1891. febrar.	4	3111	1854 Januar	21	100.	1870. Septembe	21	100
			1908. April	10.	150	" "	19	300.	1872. Juni	28	100.
						1855 April	20	50.	1873. Februar	18	100.
						" "	24	50.	" August	12	400
						1856. Januar	30	100	1876. Februar	1	200
						1857 Nov:	11	400.	" Novemb.	3	100
						1859 Mai	10	400.	1879. Febru	6	100
						1861 Novemb.	25.	400.	" Janua	3	100.
						1865 Mai	19	100.	1881. April	2	100

11982-83. Zinstitel

J. Schulhoff, Chanson des paysans. Scherzo Op. 25 4hms

H. Hungmüller, Fantaisie sur Une Le Carillonneur. Drums. Op 102

2 Bl. 2 Bogen 4 Com. Viola 2052g.

1854 Juli	9	200.				1852 Juli	9	500.	1864 Dezember	10	100.
" Nov:	19	50.				1853 März	20	100.	1865 Aug	29	50.
1853 März	1	50.				" Juni	8.	400.	1870. Novemb	23	100
" Mai	25	50.				1854 July	10	100.	1874. Dezemb.	29	100.
1856 Mai	31	100.				1855. März	15	100.	1872. Mai	7	100
1859 October	1	50.				1857 Januar	11.	50.	1873. April	16	50.
1863 März	10	50.				1858 Juli	2	50	" October	10	100
1872. April	22	1111.				1859. Januar	10	100	1874. Dezember	16	300.
1876. Januar	17	100				" Dezember	15	75	1876. Juli	4	100
1892. Augst.	24	50				" "	23	50	1877. Juni	6	100
						1860 Mai	26	100.	1878. Mai	3.	100.
						1861 April	19	100.	" Novemb	14	100
						1863 Januar	15	50.	1880. "	19	100.
						1864. April	23	50	1881. "	4	100
									1882 Juni	22.	100

11984-85. Zinstitel

J. Baumüller, Scène villageois. sur l'Opéra Le Carillonneur de Bruges.

P. Henrion, Selbst. de l'opéra Le Carillonneur de Bruges. Burgmüller & Co. Opus 102.

Lieb 2½ Bogen 1:5 Bogen

1852 July	9	500.				1852 Nov:	19	200.	1887. Septemb	28.	100. "
						" Dezember	20	50.	1888. "	7.	100. "
						1853. März	"	50.	1889. Septemb.	16.	300. "
									1894. August	8.	300. "
						Verschmolzen.	1877	Februar	1898. Dezbr	31.	300 "
									1911. Octob	10.	50 Ms
									1915 Oktober	22	100
									1916 Oktober	2	100
									1917 April	4	100
									1917 August	10	100
									1918 März	1	100
									1918 Juli	20	100
									1919 Januar	23	300

11980-87

C. Etling, Grand Valse sur Le Carillonneur de Bruges. p. Piano

(C. Forgues, La Pallumbra. Impromptu. Op. 7. Publ. 1849 – 14 Jahre)

Datum.		Abdruck.
1853 Nov.	17.	100.
1854 July	10	25.
1878. Septmbr	14	25.
Verschmolzen Septmbr	21. 1878	

Datum.		Abdruck.

Datum.		Abdruck.
1854 August	20	200.
" Sept.	14	50.
Roselleu		
11989.	Fell 4/m.	
1874. März	30	100.
" Juli	24	400.
1877. Mai	4	50.
" Juli	18	100.
" Septembr	20	400.
1881. Novembr	16	100.
1882. Juli	4.	50
1883. Febrar	22	400.
1885. Novbr	4.	400

Datum.		Abdruck.
1888. Novbr	21	300
1891. "	15.	400
1897. Juni	19.	400

11988-89.

F. Rosellen, Fantaisie brillante sur Opr. La Carillonneur de Bruges

(Verschmolzen Juli 1875.) (Invention "Grand Caprice" sur l'Opr. La Carillonneur de Bruges Op. 124. – 2 Hefte – mit Umschlag. – N. 1.34.)

Datum.		Abdruck.
1854 Juni	21	600
1864 April	15.	50.

Datum.		Abdruck.
1854 Juli	15.	400.
1855 October	11	50.
1856. Februar	29	50.
1857 März	13.	50.
" Septembr	1.	50.
1858 April	15	50.
1859 "	12	50.
1860 Februar	8	50.
" August	11.	50.
1861 März	11	50.
" Mai	18	50.
" October	23	50.
1862 Mai	8	50.
" Aug.	1	50.

Datum.		Abdruck.
1862 Augustus	1	100.
1863 Sept.	11	400
1866 Juli	30	400.
1869 März	17	100
1870. Mai	4	100. 5
" Septbr	2	100.
1871. April	13	50. Andrée.
" Mai	4	25.
" Juli	12	100.
" Novmbr	27	50.
1872. Mai	11	50. Andrée
" Juni	13	100.
" Juli	30	400
1874. Februar	9	100.
siehe 11987.		

11990-91.

J. Pillis, Fantasia sur Le Carillonneur de Bruges Op. 124.

J. B. Singelée, Fantaisie sur La Fille du Régiment, Op. 30. – 2 Hefte

Datum.		Abdruck.
1852 Septembr	15	150.
" October	15	50.
" Decmbr	2	25.
1865 Sept.	19	25.
1872. April	11.	25.
1878. Februar	6	25
1881. Dezbr	18	25.
84. Novbr	1.	25
1887. März	3	50
1891. April	4	25
1893. Juni	22	50.
1898. Octobr	28	50.
1903. Januar	31	50.

Datum.		Abdruck.
1855 April	28	150.
" Juni	21	25.
" Juli	15	50
" Nov.	28.	50.
1856 Mai	6	50.
1857 April	9.	50.
" Aug.	19.	50.
1858 September	25	50
1859 Mai	4	50
" Juni	7	50.
1860 März	2	50
" April	27	50
" Dezember	7	50.
1861 Januar	19	50.

Datum.		Abdruck.
1861 September	14	100.
1862 März	7	50.
" Coblenz	30	100.
1863. März	7	100.
1864 Mai	21	100.
1865 Januar	31	50.
" April	13	50.
" Aug.	29	100.
1869 März	24	100
1870. Juli	15	100
1871. Febuar	10	100.
" März	21.	100.
" Juni	29	400.
1872. Novmbr	7	100.

11991.

Singelee I. op 30. Fortsetzung.

1873. October	27	100.	1885. Mai	22.	500.	1909. October	4	500
1874. Januar	22	50	1887. Dezmb.	12.	500	1919 August	20	200
" März	15.	400.	1889. März	2.	500	1921 Dezember	22	50
1876. Januar	8.	300.	1890. August	1	600	1926 April	13	200
" August	11	200.	1891. "	12.	500			
1877. Mai	4	100	1892. Februar	12.	400			
" Dezmbr.	22.	300	1893. Juli	18.	800.			
1878. August	22	400	1895. Januar	10	1000			
[illegible]		100	1897. August	28.	1000.			
1881. Juni	24	400.	1900. April	14	1000.			
1882. Juli	16	100	1901. febr. 22	100	Benoit P			
1883. Januar	27.	400	1903. Sept.	26	500			
1884. Mai	24	400	1905. "	9.	500			
1885. Januar	13	500.	1907. Nov.	2	500			

1902.03 Zinnstich

Ch. V. de Beriot, Etude-Caprice. Op: 1 pr 6 Piano

Ch. Voss, Fantaisie sur l'Opera le Barbier Op 137. № 2

2 à 9 Zeilen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Dez.	24	150.	1878 März	2	50.	1852 July	30	500.			
1865 Juni	3.	50.	1879. Janua	14	50.						
1868. Juli	22	50	1880. April	16	50						
1870. Novemb	8	25	" Mai	19	50						
1871. April	12	25	" Dezmb	10.	50.	1894. Februar	23.	100.			
1872. Juli	26	50.	1881. Mai	13	50	1895. Novmb	21.	300.			
" Septbr	4	50.	1882. Dezbr	19	50	1898. Dezmb	17.	200.			
1873. Juni	26	50.	1884. Jänner	9	50	1902. Februar	22.	200			
1874. Dezmbr	4	50.	" Octobr	8	50	1906. Juli	28	300			
1876. Juni	3.	50.	1885. Februar	10	100	1912 Juli	19.	100			
" Dezmbr	28.	25.	1888. Septbr	21.	100	1914 November	14	150			
1877. Januar	17.	50	1889. März 13.	100 Zahl	mit 10. ohn v. Neyser	1925 Januar	7	150			
" Octobr	4.	50	" "	18.	200.	1932 Septb.	28	150			
			1892. Juli	14.	100.						

1904.05. Zinnstiche

C. Schiller, Nocturne, pour le Piano Op: 2. (Manuscript 9 Mai 59.)

Elegie, Morceaux élegants. Op. 3.

1 à 7 Zeilen

1853 August	6	100.				1853 Februar	21.	50.			
" Sept.	10	25.				1854. Juli	21	25.			
" October	7.	50.				1856. Octobr	15.	25.			
						1907. Mai	23.	25.			

1906 vi.21 Zinnstiche

J.B. Cramer, 2 Ballades Op 91 № 1. La Pathetique p. Piano

(Manuscript 9 mai 59.)

" № 1 2 à 5 1½ Zeilen à 36 fr

1853 August	4.	400.				1853 August	4.	400.			

" № 2. La Romantique "

" № 2 2 à 5 1½ Zeilen à 36 fr

12002 Böhm 29.

1899. Febr.	4	50. 1.									
1900. Juli	19.	50. 1									
1904. August.	6.	50. 1.									
1907. Mai	10.	50. 1.									
1909. "	4.	100. 1. Hs.									
1922. Aug.	21.	150									

11007 Künstich.

T. Burgmüller, Petite Mazurka sur l'Opéra Norma
de Bellini. à 4 mains.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854 Juli	9	200.									
" Sept.	24	50.									
" Novemb.	4	100.									
1853. April	11	50.									
1865 Mai	30	25.									
1879. März	26	25									
1880. Mai	12	25									
1886. Juni	15.	50.									

11008/99 Künstich

G. A. Osborne, Le Rossignol. Pensée musicale. Op: 90.

" " Oiseau Lyre. Op: 91.

1854 Juli	30	100.	1859	Juni	22	50.	1854	Juli	30	100.	11998. Ch.		90.	
" Dezemb.	27	300.	"	Juli	28	100.	1854	"	23	50.	1891. Juli	4.	50.	
1854 August	31	50.	1860	August	20	50.	1855	Mai	15	50.	1910. Septbr.	3	50	
" Dezember	30.	50.	1861	April	10	50.								
1855 April	20.	50.	"	"	19	50.								
" Septembr.	18	50.	"	Aug.	19	100.								
1856		50.	1864	April	23	200.								
" März	26	50.	1865	Aug	29	100								
" Juni	16	100	1869	Febr.	18	100								
1857 Juni	19.	50.	1871	Juni	29	50.								
" Oktober	27	50.	1873	April	8	50.								
1858 Juni	19	50	1878	März	28	50.								
" Oktober	24	50	1881	Januar	8	50								
1859 April	15	50	1882	März	4.	50								

12000-1. Künstich

L. de Meyer, Fantaisie sur Louisa Miller. Op: 70.

J. L. Shath, Journal pour Musique militaire I-B. 2 Serie

1858 August	20	500.							1859 August	28	175			
1858 Juli	9	50							1864 Januar	27	100.			
1859 März	10	50												
1871 August	31	50.												

Verkauft im Juli 1880

12002.3 Feinstich

Th. Böhm, Souvenir des Alpes N°1. Andante cantabile Op 27.

„ Flute ou Piano

„ „ „ „ „ 2. Rondo allegro „ 28

1:5. 2:3 3 Lagen 2:7 1:3 3½ Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 April	23	200.	1873. Mai	24	50.	1853 April	23	200.	1872. März	31	50
„ Mai	28	50.	1874. Dezmbr	29	50.	„ Mai	28	50.	„ Dezmber	9	50
„ Nov:	11	50.	1876. Septmb	4	50	„ Nov:	11	50.	1876. März	31	50
1854 August	25	25.	1[illegible]	[illegible]	50	1854 August	25	25.	1877. Mai	11	50
„ Dezmber	3	50.	1882. Juni	13	50	„ Dezember	3	50.	[illegible]	[illegible]	[illegible]
1856 März	14	50.	1884. Janur	9.	50.	1856 März	14	50.	1884. Juni	9.	50
1858 Februar	5	50.	1885. Augst.	22	50	1857 „	18.	50.	1885. Augst.	22	50
„ Novembr	4	50.	1886. Juni	10.	50	1858 Februar	5	50.	1887. „	12.	50.
1861 Mai	12	50.	1888. Novbr	24	50	1861 Septmb	28	25.	1890. Janur	3	50
1862 Juni	12	50.	1890. Juli	3.	50	1862 Nov:	26	50.	1892. Mai	6.	50
1863 Septb:	8.	50.	1891. Octobr	11	50	1865 Juni	3.	50.	1893. Augst.	11	50
1868. Juli	22	50	1893. April	14.	50.	1869 April	30	25	1896. Dezbr	18	50
1872. Dezmber	8	50.	„ Novbr	18	50	1871. März	2	50.	1900. „	15	50
			1897. März	26	50.				1906. März	31.	50.

Extrablatt

Liefr. 11996.

12004.5. Feinstich

Th. Böhm, Souvenir de Alpes N°3. Andantino, Romance p Flute ou V. Op 29.

„ „ „ „ „ 4. Rondo Allegretto „ „ „ 30

1:5. 2:3 3 Lagen 2:7 1:3 3½ Lagen M. 1.75.

1853 April	23	200.	1874. Januar	27.	50.	1853 April	23	200.	1880. März	6	50.
„ Mai	25.	50.	„ Juni	17.	25.	„ Mai	25	50.	1886. Januar	15	50
„ Nov:	11	50.	1876. April	12	50	„ Nov:	11	50.	1889. Juni	20	50.
1854 Dezmber	8	50.	[illegible]	[illegible]	[illegible]	1854 Dezember	8	50.	1891. Septmb	30	50
1855 Septmber	13	50.	1882. März	29	50	1855. Juli	12	25.	1893. Novbr	15	50
1857 Mai	26.	50.	„ August	4.	50	1856 Septmb	30	25.	1896. Dezbr	12	50
1858 Februar	5	50.	1883. Octobr	12	50.	1860 April	14	50	1904. October	8.	50.
„ November	4	50.	1885. Novbr	18.	50	1864 „	10	25.	1906. März	31.	50.
1860 Mai	16	50.	1888. März		50.	1862 Februar	17	50.	1909. Mai	5.	100. M.
1861 Nov:	10.	50.	1891. April	10	50	1865 Juni	14	50.			
1865 December	16	50	1892. März	11	50	1870. August	19	50.			
1865 Septb:	3	50.	1893. Juni	21	50.	1871. Januar	12	50.			
1870. Mai	10	50	1896. Juli	18.	50.	1874. April	23	50.			
1871. Juni	10	50.	1897 Dezmbr	18.	50.	1875. Febrar	22	50			
			Extrablatt.								

12006.7. Feinstich

Th. Böhm, Souvenir de Alpes! N°5. Andante pastorale p Fl a V. Op 31.

„ „ „ „ „ 6. Rondo Landler „ „ „ 32.

1:7 2:3 3 Lagen 2:7 1:3 3½ Lagen

1853 April	23	200.	1875. April	1	50.	1853 April	23	200.	1884. Juli	9	50
„ Mai	28	50.	1876. März	31	50	„ Mai	28	50.	1885. Dezbr	24	50
„ Nov:	11	50.	1878. Novmb	5.	50.	„ Nov:	11	50.	1889. Januar	24	50
1857 Juli	10	50.	1880. Juli	21	50	1857 Dezember	8	50.	1892. März	28.	50
„ Dezmber	8	50.	1883. Februr	28	50	1859 Juni	18	50	1895. Octobr	4	50.
1857 Mai	23	50.	1884. Juli	30	50	1861 July	23	50.	1899. Februr	25	50.
1858 Februar	5.	50.	1885. Novbr	24	50	1862 Nov	19	50.	1905 „	15	50
1859 Juni	15	50.	1887. Dezmbr	21	50	1865 Mai	19.	50.	1910. Janur	21.	50
1861 Dezmber	4	50.	1891. Septb	1	50	1869 Mai	11	50	1932 Juni	21	100
1862 Nov	19	50.	1891. Januar	30	50.	1871. Januar	12	50			
1864 Juni	10	50.	1893.	22.	50.	1873. Mai	10	50.			
1869 „	8	50	1894. April	6	50.	1875. Juli	21	50			
1871. „	1.	50	1896. Dezbr	18	50.	1878. Februr	2	50			
1872. August	8	50.	1899. „	29.	50.	1880. Juli	20	50			

12004.			Böhm
1901. Janu	12	5M. 3.	
1904 Febru	13	5M. 3	
1915. Septbr	16	5M. 3	
1909. Mai	4.	100. 3. 4s	
1914 Septbr	11	100 M. 3	
1923 Januar	2	150	

12006			Böhm G. 31.
1901. Mai	31.	5M. 5.	
1915. Febr.	4.	5M. 5.	
1907. "	2	100. 5.	
1912 März	15.	110 5	
1922. September	26	150 5	

| 12003 | Kr. | 28 | | |

12008 Einmalig

P. Pourdan, La Tulipe orange. Polka Mazurka,

(: Farbige Vignette :)

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Juli	19	500.					1856 Juli	17	25.
1853 Juli	29	100.					" Nov.	13	25.
" Dezember	17	100.					" Dezember	15	50.
1854 August	8	100.					1857 "	16	25.
" Dezember	21	100.					1861 April	14	25.
1855 Oktober	11	100.					1862 Mai	23	50.
1856 März	14	100.					" Dezember	10	50.
" Juli	31	100.							
1857 Mai	5.	100.							
" September	4	100.							
" Dezember	16	75.							
1862 Juli	10	100.							
1901 Januar	5.	25							

12009-10. Einmalig

F. Rosini, Vere Jo n'os plus Cé? Romance Lyra f. 460.

" Bien pour Bien, " Romance " 461.

		1	300.			1852 Juli	1	50.	
"	Dezemb.	20	100.			1853 Mai	5	100.	
1854	Februar	7	100.			1854 "	3	100. Bräu:	
55	Juli	15	100.			" Juli	21	100.	
856	"	29	100.			1855 Oktober	11	100.	
85[illegible]	Mai	26.	100.			1856 Juni	19	100.	
1874	Oktober	9.	100.			1860 Februar	8	100.	
1886	Dez.	23	100			1862 Aug.	2	100.	
						1862 Sept.	25	100.	
						1875 Februar	24.	100	
						1877 Juli	4	50	
						1877 Septbr	24	50	
						1878 August	14	100	

Eingeschmolzen

Eingeschmolzen 3/2 1920

1915

Oper Wiesbaden 29/5. 59.

12011 Einmalig

F. Halevy, Le Juif errant. (: Der Ewige Jude :) Oper in 5 Akte. Preis M 18.-

Einzeln Arien Nummern à 1.20 M (Ouvertüre) à 2.- M

Vollständiger Clavierauszug!

Ouverture 2.13 3½ Lagen | Finale 1. 2.28. 10½ Lagen mehrf. 3½ Lagen Text | Einzelne Arien

1852 Okt.	9	200.	1852 Oktober	29	50.	1853 Januar	7	N° 1. 4. 100	1853 April	20	N° 12. 50
" Dez.	11	25 Lo	" Novemb.	10	50.	" "	"	" 2 Cis. 100	" "	"	" 5 u. 14. 25
" Decemb.	2	50.	" "	30	25.	" "	"	" 8. 11. 100	" August	2	" 15. 50
" "	20	50.	1853 Januar	15	25.	" "	"	" 13. 17. 100	" "	25	" 9. 25
1853 Februar	9	50.				" "	"	" 5. 9. 50	" Oktober	5	" 1. 25
854 Januar	14	50.				" "	"	" 12. 14. 50	" "	13	" 8 25
1891. Septbr	18	25.				" "	"	" 16. 20. 50	1854 Januar	13	" 1. 25
						" "	"	" 2. 6. 25	" März	29	" 2. 1. 25
1891. Mai 30. April 11. 25.						" "	"	" 7. 10. 25	" "	"	" 11. 25
1896. Februar	8.	25. N.				" "	"	" 18. 19. 25	" August	11	" 8. 25
1904. August.	20.	25 Dunaburg				" "	"	" 20. 25	1855 März	20	" 15. 25
						" "	"	" 3. 50	1857 Aug.	28	" 1. 25
						" April	20	18. 19. 10	1872. Januar	11	11. 25
						" "	"	" 21. 50	1873. April	3	" 25

12011 Einmalige

f. Halevy, Sept Airs de ballet pour Marche triomphale ... pro.
pour le Piano seul.
(Nr. 1½ Ouverture ohne Im gmai 59.)

1 2½ 3 1.5 4½ 5 5 6 1.7 7 1.5½ 8 2.2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
185? August	21	200. 1	185? August	21	200. 3	185? August	21	200. 5	185? August	21	200. 7
" "	"	200. 2	" "	"	200. 4	" "	"	200. 6	" "	"	200. 8
" October	8	50. 1	" October	8	50. 3	" October	8	50. 5	" October	8	50. 7
" "	"	50. 2	" "	"	50. 4	" "	"	50. 6	" "	"	50. 8
" December	2	50. 1	" Decemb.	2	50. 3	" Decemb.	2	50. 5	" December	2	50. 7
" "	"	50. 2	" "	"	50. 4	" "	"	50. 6	" "	"	50. 8
									1869 April	23	25. 7
1876. Mai	11	25. 2 bis							1873. Februar	6	25. 8 bis

12012. Einmalige

F. Burgmüller, Le Fête des Genevières. Schönste Brill:
pour le Piano Preis 1.– 95 n.

1 2 3 4

185? Juli	30	500.	1860 Juni	25	400.	1892. Juni	3.	50. Komb.			
1853. 14 Aug.	20	50.	1861. Aug.	9	100.	1896. August	6.	100. "			
" Juli	1	50.	1862 Februar	28	100.	" "	6	200. bis (Vorweis)			
" Mai	10.	25 L	1863 Mai	2	400.						
" Juli	25	100.	1866 Aug.	11	400.						
" August	11	300.	1870. Octobr	5	100.						
1857 Juni	2	25 L.	1872. Juli	2	100.						
" December	8	25 L	1874. März	4.	100						
1855 Januar	9	25 L.	" November	12	100						
" März	30	25 L.	1875. Dezmbr	30	100						
" "	29	300.	1876. Octobr.	2	100.						
1856 Aug.	28	300.	1877. April	22	100						
1857 Juli	24	400.	1891. Januar	2	50						
1859 April	23	400.	1892. März	18	100.						
1856 Mai	28	100									

12013. Einmalige

A. Thomas, Le chant des Amis. (Der Gesang der Freunde.)
Chor für 4 Männerstimmen Partitur & Stimmen Pr. f. 12.

185? Okt.	10	25. Sing.									
1853 Oct.	1	100.									
" "	9	50.									
" Decemb.	29	50.									
1872. October	5	25. Sing.									
1879. Juli	29	25.									
1886. Octobr	22	50. Stimm 25. Part.									
1891. Juli	11	25. Compl.									
1901. September	4.	25. Sing.									

12011. Einmalich

J. C. Cramer, Une Prière pour la Paix Op. 97 Trois 36 x

Lief 1 Platten

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1853 Nov:	25	100.						
1857 Januar	19	25.						
Verschmolzen	1877	Februar						

12013 10. Einmalich

J. C. Cramer, Grande Fantaisie et Variations de Concert Op. 81.

Neugemacht 1875. August.

Lief 1 Platten. Aufgelöst Juli 1885

1858 August	20	500.			1852 Febr.	9	500.	
					" Nov:	11	25 I.	
1875. August	29	50.			1858 October	22	50.	
1877 "	16	25.			1862 April	27	50.	
1881. April	28	50.			1868 "	7	50.	

12014 18 Einmalich

J. C. Cramer, Cramer, Pelka pour le Piano Op. 55. Trois 36 x

Lief 1 Platten

1852 Juli	20	500.	1859 Januar	21	100.	1852 Juni	20	400.
" " Oct:	25	400.	" Dezember	7	100.			
" Oct:	19	100.	1860 October	24	100.	1873. Septbr	6	50.
1853 July	25	100.	1862 Februar	22	100.	1878. Mai	10	100
" Decemb:	7	100.	1863 July	23	100.	1884. Novbr	4	100.
1857 Januar	21	100.	1864 Sept:	23	100.	1886. Juni	6	50
" "	11	25.	1870. October	21	100.	" Novbr	10.	100
" Juli	3	100.	1873. Novbr	15	100.	1889. Dec:	11	400
1865 Mai	21	100.	1875. Mai	24	100.			
" Aug:	31	100.	1883. März	29	50.			
1876 May	30	100.	1916. Januar	6	25			
" Octbr	10.	100.						
1857		30	100.					
1858 Februar		27	100.					

12.019–20. Limitirt

F. Hünten, Petite Fantaisie sur des Thèmes fav. de l'Opéra Haidée Op. 177.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 August	11	500.				1852 August	20	500.			
1857 Mai	26.	50.				1856. Juni	4.	50.			
1858 "	20	50.				1857 März	15	50.			
" November	19	50.				1864 Januar	28	50			
1860 Mai	26	50.				1877 "	12.	50			
1862 Dezember	29	50.									
1870 Juli	22	50									

12.021 à 3 Limitirt à 3 mit Fortsetzung

F. Hünten, Les 3 Sentimentales. Polacca allemande Op. 179.

No 1. La Sérénade de Schubert. No 2. Valse de Schubert. No 3. Lanbler de Mozart.

1852 August	11	500.	1852 August	20	500.	1852 August	20	500.	1854 Januar	21	25.
1853 Feb.	25	50.	1853 Feb.	25	50.	1853 Feb.	25	50			
" März	20	100.	" März	20	100.	" März	20	100.			
" Juli	17	50.	" Juli	20	100.	" Juli	17	50.			
" Oktober	29	100.	1854 Januar	21	100.	1854 Januar	21	100.			
1857 April	11	50.	" August	4	100.	" August	4	100.			
" August	4	100.	1855 Juli	6	100.	" November	29	100.			
" Nov.	17	100.	1856 Januar	11	100.	1853 Nov.	22	100.			
1855 März	14	100.	" Juli	10	100.	1856 Mai	21	100.			
" Juli	15	100.	" August	4	100.	" Juli	21	100.			
1856 Juni	24	100.	1856 Mai	23.	100.	1857 September	11	100.			
" Oktober	15	100.	1858 Dezember	18	100	1858 "	8	100.			
1857 März	31	100.	1859 November	3	100	" Dezember	18	100.			
" September	11.	100.	1861 August	27	100	1859 November	3	100.			
Fortsetzung folgt.		12023	Lief 12023			Lief 12023					

12.022 Limitirt

F. Hünten, Moselle, Valse allemande Op. 180.

2-11.

1852 September	15	100.
1855 December	12	50
1861 Juni	19	50.
1876 October	26	25.
1877 Juli	23	50

12021

Hünten. Les Sentimentales Melodies Op. 179.

№ 1. 1-3. à 3 m/f. № 2. 2-5. à 4 m/f. № 3. 2-5. à 4 m/f.

1873. Juni	28	100. 2.	1889. Sept/b	12	300 ℳ						
1874. Januar	3	100. 1	" Novbr	20.	200. 2						
" April	1.	400. 1	1893. Febrar	6.	300. 1						
" Novmber	27.	100. 3	1897. März	6.	400. 1.						
1875. August	24	400. 1	1901. "	30.	50. 3						
1876. Septmbr.	4	100. 3.	1904. Januar	2.	400. 1.						
1877. Februar	9	100. 2	1907. Juli 16. 308. № 1. Brandis Adresse allein f. W.								
" August	29	400. 1.	1907 Januar 17		100 № 1.						
1879. "	4.	400. 1	1927 April	25	200 № 1.						
1881. April	15	400. 2									
1883. Februar	22	100. 1.									
" Octobr	6	400. 1.									
1885. Dezbr	7.	50. 1.									
1886. Januar	21	400. 1.									

12023 24 Zinnstich

C. Y. Casselman, Preciosa, Schottisch.

Y Strauss, Ancienne Polka du Chateau de la Garde Blue

1 à 3 1/2 Musik: 15/2.58.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Dec:	24	400.				1852 Dec:	24	400.			
1853 Febr:	7	100.									
			Fortsetzung von 12021 1 à 3.								
			1857 Oktober	10	100 N 1	1861 März	24	100. 1.	1865 Januar	30	400 N 1.
			1858 April	19	100. 1.	" Juli	9	100. 1.	1870. Mai	4	100. 2.
			" Oktober	22	100. 1.	" September	10	100. 2	" August	24	100. 3
			" Dezember	18	100. 1	1862 Novbr	5	100. 1. 3. 2	1871. Juli	27	100. 3
			1859 Mai	7	100. 1.	1862 Nov:	29	400. N 3.	1872 März	22	100. 2
			" November	3	100. 1.	" Dezember	6	400. 1. 2	" "	2	400. 1.
			1860 März	16	100. 1	" Juli	26	400. 3	1873 Januar	1	100. 1.
			" August	17	100. 1 N 3	" Nov.	29	100. 1.	" März	16	400. 1
			" "	"	100. 3	1864 Aug.	27	400. 1.	" Mai	18	100. 3
			" September	14	100 2						

12025 26. Zinnstich

C. Kreutzer, Perlen, Thränen und Thautropfen. (Zinnstich) Stimme

1. Folge 565.

L. Bordese, Die junge Mädchen Seine dramatique pour Soprano Stimme 1 à 3 Lagen

1853 Nov:	7	50.				1853 Mai	28	300.	1886. März	6	50
1857 Juli	19	25.				" "	29	25.	1893. Februar	4	50
" Oktober	3	50.				1860 Juni	1	50.	1896. Juli	14	50
1858 Februar	13	50.				" Oktober	27	50.	1901. März	9	50
						1863 "	13	50.	1904. Dezbr	17	50
						1864. Mai	4.	50.	1907. April	27.	50
						1865 Aug.	3.	50.			
						1872 Dezmbr	24	50			
						1874. April	2	100			
						1876. Octbr	6.	100			
						1878. Novmbr	5	100			
						1881 Juli	23	100			
						1883. August	4	50			
						1885. Januar	19	50			

12027 (2) Zinnstich 12025 26

L. Bordese, Les Fauvettes. (Die Grasmücken) Duettino pour Sopran & Contralto (6 Ladies) n 19.

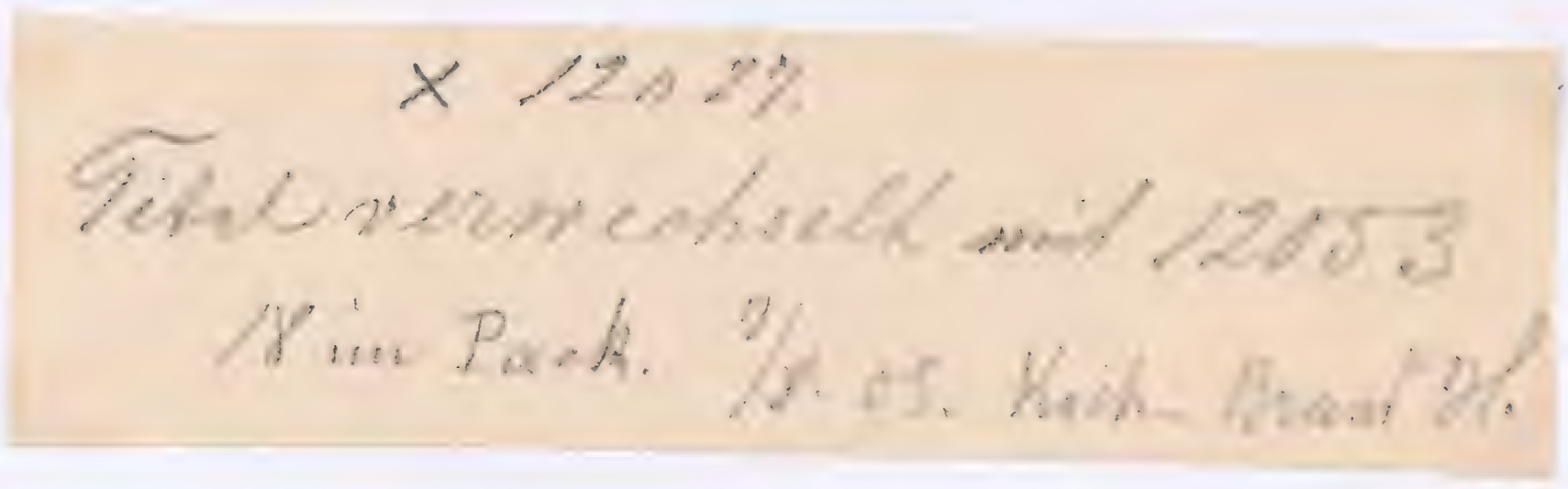
Text anglais et français

1—9. Folge 1—18.

1 à 3 Lagen

1853 Mai	28	300.	1881. Juli	2	50	1908. Dezmbr	18	50.	1872. Januar	6.	100.
" Juli	29	25.	" Novbr	22	50.	1911. Januar	27	50.	1883. Mai	10	50
1858 "	8	50.	1883. "	17	50				1888 "	18	50.
1859 September	24	50	1884. Dezbr	4.	50.				1891. "	28.	100.
" November	16	50	1886. Januar	23.	50.						
1861 Dezember	24	50.	1888. Dezbr	30	50						
1863 Oktober	3	50	1890 Januar	2	50						
1870. August	31	50	1891. Juni	16	50.						
1871. Novmb	4	50.	1896. Mai	31	50.						
1872. Juni	18	100.	1899. April	8	50						
1874. "	12	50.	1900. Septbr	22	50.						
1876. Oktober	25	50	1904. Juni	11	50						
1879. Juli	19	50.	1906. Septbr	29	50.						

Zu 40 007



12028.20. Zimstein

3 à 6. frs. 13284

L^r W. Volkmar, Der Choralspieler. Op: 93. 1te Band 1. Heft

" " " Vorrede " Op 93. 1te Band 2te Heft,

1 à 12. 4 bogn Choralbogen 3/11 16 S. 1–72 13 à 24. 4 bogn II

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Juni	21	150.				1853 Juni	21	150.			
1871. Juli	4	25.				1871. August	24	25.			
1858 März	24	50	1868 März	4.	25 Ex	1899. April	14.	25			
1859 Januar	10	25.	1882. Febrm	1.	25. Compl.						
1864. Juni	6	25.	1887. März	10	25. "						
1874. Septembr	4.	25. I	1901 Juni	19.	25. " "						
1885. "	7.	25 I	1905. Dezbr	9.	25. " "						
1888. März	22	25 I									
1905. Dezbr	9.	25. I									

12030.31. Zimstein

L. Ilare, Barcarolle, pour le Piano de Violon Op 26. 1 et 2

(Hofmeister 4/12-84 No 1. 2.)

" " " Op: 26. 1 et 2.

2 à 3 3 bogn Neugemacht 3/3. 73. No 2 à 3 — 5½ bogn Neugemacht Piano 2 à 3 bogn 6

1852 November	19	300.	1893. Mai	10.	50.	1852 November	19	300.	1891. Juni	26	50. 2
" Dezember	20	25.	1895. Januar	18	50.	" Dezember	20	25.	1893 October	28.	50. 2
1869. Juni	9	50	1897. Dezbr	21.	100.	1865 September	9.	50.	1896. Januar	11	50.
1871. September	13	25.	1902. März	10.	200	1868 Juli	22.	50	" Juli	6.	300. 2
1873. März	3	50.				1873. August	22	50.	1907. October 4.	50	Fehlen.
1874. Juni	22	50.				1879. Januar	29	50	revue p. Pollini		
" October	15	50.				1881. August	12	25	1905. März	25.	200.
1882. März	22	25.				1882. Mai	12	25			
1883. Januar	3	50.				1884. "	29	50			
1884. Juli	9	50				1885. März	6.	50			
1885. Juli	11	50				1886. Mai	21.	50			
1886 Juli	10	50				1888. April	30	50			
1890. Mai	1	50				1889. Dezbr	21	50			
1901. Juni	26	50				1890. februm	28.	50			
						" Juni	4.	50			

12039.33. Zimstein

C. Arnaud, Fantaisie pour le Piano Op. 40.

L. Burgmüller, Valse brill. à 4 Mains Le Tourbillon.

1 à 5 4½ bogn

1852. Juni	20	500.				1852. Juni	9	600.	1860. April	25	400
1853 "	7	300.				" Nov.	11	25 Ex	1861 Juli	26.	400.
						" Dezmb.	20	50.	1858 October	8	50
Verkauft im Mai 1877.						1853 Februar	9	400.	" November	4	50
						1854 Juli	21	100.	1860 März	27	50
						" August	31	100.	" "	31	50
						1855 März	9	100 Ex	1862 Dezmb	27	500.
						" "	27	100.	1864 Mai	19	400.
						" "	30	100 Ex	1865 Juli	4	400.
						" Juni	16	100.	1866 Mai	12.	500
						" Juli	7	300.	1870. Septbr	9	100
						1856 Mai	26	400.	1871. Januar	26	50
						1858. Nov.	12	400.	1871. Februar	10	400.
						" März	18	100.	1872. April	4	400.

12133

Burgmüller Heinrich

L. G.

1873. April	11	400.	1887. August	16.	300
1874. Januar	16	300.	1888. Oktober	10	400
" Februar	24	400.	1889. Mai	30	300
1875. März	24	400	1891. April	28	400
" Dezmbr	24	100	1892. Novmbr 18.	100	Lyon u Neuj.
1876. März	24	1000	" "	18.	500
1877. Juni	29	100.	1894. Juni	10	600.
1878. Juli	23	300	1896. August	29	800.
1879. Novbr	26	500.	[illegible]	3	300
1881. Juli	26	400	1912 Mai	7.	300
1882. Novbr	4.	400	1921 Novmbr	15	150.
1884. April	4.	400	1927 Februar	8	200
1885. Juni	17	300			
1886. August	6	300. N Tit.			

A. Talexy — 12034—35 — Zinnstich

Galathée Polka Mazurka

Walzteufel, Die Schnell Post. Galop pr le Piano

2 à 2 Blatt. 1 à 5 Blatt. Veröffentlicht am 17 Juni 1854

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Dec	24	400.				1852 Februar	15	150.			
1860 Februar	19	50.				" Nov:	19	50.			
1876. Februar	5	50.				1853 Januar	21	50.			
Veröffentlicht	August	1878.									

J. J. Heller — 12030—37 — Zinnstich

Souvenir de Mannheim. Polka Op: 18.

Souvenir de Wilbelmsbad. Galop Op: 19.

1 à 3 Blatt. Veröffentlicht 1854. 1 à 3 Blatt. Veröffentlicht 1854.

1852 Juli	9	150.				1852 Juli	9	150.			
" Sept.	3	50.				" Sept.	3	50.			
" "	29	100.				" "	29	100.			
" Nov.	11	50.				" Nov.	11	50.			

C. Crument — 12038—39 — Zinnstich

Le Reveil des Fées. Élite Op 41.

J. Burgmüller — Cavatina originale e senza parole p 1 V & Flöte (ad lib.) Op 1. 30.

1 à 13 Blatt. Veröffentlicht 11. 2. 25. 2 à 5 & 1 à 6 Blatt.

1852 Juli	30	500	1860 Juni	1	100.	1856 Februar	26	150			
" Septemb	27	400.	1861 Octobr	8	100.	" März	7	50.			
1853 Octobr	1	100.	1863 April	2	100.	1857 "	25	50.			
1854 Januar	4	100.	1864 Mai	23	50.	1868 Juli	30	50			
1855 "	4	100.	1865 Januar	3	50.	1875. August	18	50			
" Nov:	7	100.	" Septemb	2	100.	1881. März	24	25			
1856 Juli	10	50.	1869 Febr.	25	100	1885. Februar	24	50.			
1857 Januar	5	50.	1870. August	11.	50	1893. Juli	14.	25.			
" Juli	25	50.	" Novemb	26	100	1895. August	2	25.			
" Octobr	27	100.	1871. März	31	100.	1907. Juli	26	25.			
1858 April	19	100.	" August	31	100.						
" Octaber	24	100.	1872. Januar	31	100						
1859. März	1	100.	" April	4	400.						
" December	31	50.	1873. Septbr	12	400.						

Fortsetzung

1-13. M. 2. 25.

1874 Dezember	22	1111.	1885. Februar	5.	400.
1875. Februar	14	300.	1886. Mai	16	400
" Juni	26.	300.	1887. Juni	2.	400
1876. Mai	15	100	1888. August	6.	400
1877. April	27	100.	1889. "	8.	400
" August	1.	400	1891. "	12.	500
1878. März	13	100	1893. Septbr	28.	500.
" Juni	21	400.	1896. Mai	21.	500
1879. November	4.	200	1898. Augst	20	600
1881. April	7.	25.	1904. Mai	28.	600
" Mai	14	400			
1882. November	1	400			
1884. Februar	15	100			
" März	31	400			

Forts. Dancla Schule

=12042=

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
		1872. Dezmbr 9	50. I	1899. Mai 13.	300. I	Forz. & Engl.	
		1873. Juni 30	50. II	" Dezmbr 9.	200. I d.	forz.	
		" Novmber 12	50. I.	1900. Juli 14.	100. II d. forz.		
		1874. Juli 13	50. I.	1907 Octobr 23	150 I d. f		
		" " 22	100. Copied.	1907 " "	100 II d. f		
		1875. Mai 14	200. "	1913 März 19	150 I d. f		
		" " 14	200. I. II.	1917 April Juli 7	100 I		
		1881. Septmbr 22	50. I.	1918 August 28	100 I		
		" Novmbr 4.	100. I,				
		1884. März 3.	300. II.				
		" " 14	400. I.				
		1885. Juli 28.	400. I				
		1887. Octbr 22.	300. II				

Zu Camilla Dancla neue Ausgabe Tabelle dazu.

12042.43. Zimmerli

Ch. Dancla, Méthode élémentaire, Op 52 (Violinschule)

1—261. x Inhalt siehe Tabelle.

E. Singer, La Sentimentale, Fantaisie pr Violon avec ac. de P. Op 13.

Complet Inhalt siehe Tabelle 1-3 Heft 1-71 Zu Op. 1: 3 — 4 Lage Nouv. Edition 1874 Oct.

1855. März	30	100	1855 März	30	25 Lei	1852 Dezember	24	200.	1926. Mai	27	300 I.
" April	7	25.	" "	"	25 " 2)	1854 März	11	25.			
1857 October	9	25.	" April	7	25	1862 März	12	25.			
" "	"		1856 April	28	25 Lei	1869 April	23	25			
" August	27	25.	" September	27	25 " 2.						
" Dezmber	20	50.	1859 Dezember	20	50 Lei	1874 October	31.	50			
1861 Juni	13	25.	1861 Mai	9.	25. Le 2.	1879. Septbr	27.				
" September	30	50.	1862 Septembr	22	50. Le 1.	1885. Juli	7.	50			
1863 Juni	10	50.	1864 August	4	25. II	1888. Februar	3.	25			
1865 Mai	22	50.	" Dezmber	27	25. I	1891. Juli	16.	50			
1871. Juni	1.	25	1865 October	11	25. I.	1892. Februar	5.	50			
1872. Januar	30	50.	1867 Juli	16	25. I	1899. Septbr	16.	50			
1873. August	16	50.	1868 Mai	5	50. I	1909. Novbr	27.	25			
1874. Januar	24	50.	" "	"	25. II	1922. Februar	27	200 I.			
	61	12041.	1871. Novmbr	29	50. I.	" "	"	150 II.			

hinzu oben

12044.

Zimmerli

Ch. de Beriot, 12 petits Duo élémentaires pour 2 Violon Op. 87 f. 48.

Ed 1350

2 i 10. 5 Lage x x Inhalt											
1853 Sept.	1	500.	1877. Februar	23	50.	1892. Novbr	24	100			
1861 Sept.	4	50.	1878. April	3	50	1894. Septbr	21.	50.			
1862 Dezember	16	50.	1879. "	19	100.	1896. April	20	300.			
1864 Juni	3.	50.	1881. Juni	3	50	1904. Novbr	12	200.			
1865 Juli.	14.	50.	1882. März	11.	50	1913 Juli	2	100			
1871. Januar	26.	50.	1883. April	18.	50.	1927 Juli	2	300 Ed 1350			
" Novmbr	15	50.	1884. Januar	4.	50.						
1872. August	2	50.	" Novbr	15	100						
1873. Februar	5	50.	1886. Dezbr	22.	50						
1874. Januar	30	50.	1888. April	26	50						
" Dezmbr	22	50.	1889. Novbr	12	50						
1875. Juli	20	50	1891. März	5	50						
1876. Februar	24	50	" Octobr	24	50						

Zu 12042 [illegible]

12042 a

Panela Schule Violin School [illegible] & deutschem

I ter Theil 1. 2. Inhalt & Tabelle ~~[illegible]~~ & Anhang für Violin II ter Theil

Neue 1–93. & Table, Anhang. = 25. [illegible] 2 6 [illegible] Engl & deutsch

1881. [illegible]	[illegible]	[illegible]				1881. [illegible]	[illegible]				
1886. April	2.	4 M. Engl. franz.				1887. [illegible]	[illegible]	[illegible]			
1890. August	27.	4 M. Engl. & franz.									
[illegible] Edition 1–93. neue											
1892. [illegible]	30.	2 M. Lond.									
" "	30.	2 M. [illegible]									
" "	30.	[illegible]									
1895. März	31.	5 M. I Theil									
1897. Juni [illegible]	[illegible]	I [illegible]									
1899. Juni 1.	3 M. I	franz. english.									
1921. Januar	17. 15 D. I	d. fz.									

Zu 12042 [illegible]

12042 bis

Dancla Ch. 12 Duos Melodiques et faciles p. deux Violons (Extraits de la Methode) en 2 Cahiers

Cah. I. 2-11. 3 By ohne V. pagina (40.43.46.47.48.51.53.54.55)

II. 2-11. 3 " " " (44.49.62 bis 69.)

1878. August	29.	75. 1. 2.									
1879. [illegible]	13	[illegible]									
" [illegible]	[illegible]	[illegible]									
1884. Januar	27	50. 1.									
" November	6	50. 2.									
1885. "	20	50. 1.									
1887. Februar	7.	50. 2.									
1888. " 28.	100.	Stein 1.									
1890. April	100.	" 2									
1897. October	6.	100. 1.									
" "	6.	100. 2									
1913 April	17	50 N. 2									
" "	17	50 N. 1									

12045 Einmalige

H. Vieuxtemps, Fantaisie sur la Fauvette de Duremberg Op: 135.

Posthumous 29/3. 60.

1 à 13. 4 Lage.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 September	15	600.									

12046/47 Einmalige

H. Cramer, 1 Potpourri № 103 Louise Müller, 1 Potpourri № 104. Pfeffer di Ardon sul

1 à 11 Lage. 1 à 9 2½ Lage.

1852 August	20	400.	1874. Januar	31	50.	1852 Oktober	9	400.			
1853 April	10	100.	1886. Novbr	20.	50	1856. Aug:	20.	50.			
1853 Januar	9	50.	1897. Septbr	3.	50.	1858. Juli	2	50			
1856 April	19	50.	1914 Oktober	20	100	1859 März	16	50.			
" Aug.	20	50				1871. Oktober	28	50.			
" Oktober	8.	50.				1885. Dezbr	15.	50.			
1858 März	31	50.				1915. März	18.	25.			
" Juli	14	50									
1859 März	10	50									
1860 Januar	28	50.									
" Novemb	"	50.									
1861 Januar	2.	100.									
1870. Novemb	9	50.									
1874. Februar	11	50.									

12048-49. Einmalige

P. de Meyer, 1 Iris. Galop Op: 72.

" " 1 Espérance. Nocturne Op: 79.

1 à " 2½ Lage. 1 à 9 2 Lage.

1853. Juni	20	300				1852 September	15	500.			
" Oktober	28	50 engl:				1859 April	6	50.			
1859 April	23	50.				1860 September	20	50.			
1864. Januar	29	50.				1873 Dezmbr	20	50.			
1872. Juli	21	50									

12050-51. Leinstich

L. de Meyer, Fleurs d'Italie, Fantaisie de Concerto Op. 73.

C. C. A. de Vlieg, 5 Lieder für 4 stimmige Männerchor Op. 5.

Part. 7 Stimm 16. 6/8 Bg. [illegible]

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
[illegible]	9.	300.				[illegible]	1'	50 Leihexemplare	1877. Novb	9.	25. Stimm
[illegible]	1	50				1869. Juni	28	25 Einzelst.	1878. Mai	15	25.
						1871. Mai	1	25 Part.	" Dezmb	14	25. Stimm
						" "	1	50. Einzelst.	" "	23	25. Part.
						" Dezmbr	2	25. "	1879. März	15	25. Comp.
						1872. März	21	25. compl.	" "	2	25. Partit.
						1873. Septbr	12	50. "	" August	28	50. Comp.
						1874. Novmb	10	50. "	1881. Mai	28.	50. Stimm
						1875. Juni	2	25 Stimmen	" Dezmb	10	50. Comp.
						1876. Juli	12	25. "	1882. Septbr	15	25. Part.
						1877. März	14	15. Partit.	" "	15.	50. Stimm
						" April	19	50. Stimm.	1883. Juli	5	75. "
						" Septmbr	27.	25. Part.	" "	5	50. Partit.

12052-53.

L. J. Schott, Journal pour Musique Militaire 2e B. 3e Serie

L. Bordese, Les Madrilènes (Die Madrilenen) Duettino. Bolero. 2 voix

einstich 2 Bl. 2 Lagen 12053a [illegible] 1 à 5 Lagen

1852. Novmb.	6	175.	1882. Septbr	6	100. Einzelnst. Titel	1853. Mai	28	300	1878. Februar	14	100.
			1883. Mai	7	50. "	" Juli	19	25.	1881. Juli	2	100
			1884. Juli	4	100. "	1856 "	29.	25.	1884. Dezmb	4.	50.
			1888.	10.	50.	1861 Januar	31	50.	1886. Januar	16	100.
			1891. Octobr	21	100. Cond.	1863 Juni	3.	50.	1888. Juli	10	50.
						1864. Dezmbr	17	50.	" Septbr	24.	50.
						1868 August	12	50	1891. Juni	26.	50
						1870. Novemb	30.	100.	1895. Septmbr	26.	50.
						1873. Februar	28	100.	1904. Juni	11.	50.
						" Juli	2	100.	1907. Februar	25	200
						1875. März	2	50.			
						" Septmbr	6.	50			
						" Novbr	30	100			
						1877 Mai	21	100			

12054. Leinstich

L. Bordese, Les Confidences (Die Bekenntnisse) Duettino pour Soprano & Contr alto Preis 36 xr

La Mélodieuse N: 18

1 à 5 Lagen

1853 Mai	28	300.	1881. Juli	2	50						
" August	21	25 L.	1884. Dezmbr	4.	50.						
1856 " July	29	25.	1887. April	1.	50						
1858 Januar	27	50.	1891. Januar	8	50						
1859 September	8	50.	1901. August	10	50.						
1861 Decembr	24	50.									
1864. Mai	12	50.									
1869 März	3	50									
1870. Dezmbr	9	100.									
1874. Juni	12	50.									
1876. October	24	50									
1877 Januar	17	50									
" Novmbr	20	50.									

2053
Fest gemacht mit 2027.
19 Centner ein Pack! rest Tara

№ 12051 Vliegh op 5 Fünf Lieder für 4 Stimmen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
			1891. Septbr	18	25. Partit.	1910. Septbr	6	200. Stimm			
12051.	de	Vliegh	1892. Febrar	19	25. " "	" Dezmbr	10	100. Partit. Aufbrauch			
1885. Januar	15.	50. Stimm	" "	19	50. Stimm.	1920 Januar	19.	200 I/II			
" "	29	50. Part. 25. Stimm	1893. Juli	2	50. Stimm	" "	"	200 B I/II			
1886. April	6	50. "	1894. April	17	50. "	1921 Juni	1	300 Partitur abgeb			
" Juni	16	50. Part.	" Mai	4.	50. "	1924 Februar	28	50. [illegible]			
1887. Augusl.	8.	50. Stimm	1896. Januar	6	200. Partit.						
1888. Mai	1.	50. Comp.	" "	8.	300. Stimm.						
1889. April	8.	50. Partit.	[illegible]		150 Partit. abgeb.						
" Juli	15	100. Stim.	1903. Januar	100.	" "						
1890. "	22	50. Partit.	1904. Juni 20.	200.	Stimmen.						
1891. April	10	50. "	1907. Juni 6.	100.	" "						
" Septbr	18	100. Stim.	1908. Febr 5.	150	Abdruck. 30 Stim						

12056 Zimstich

H. Rention, 25 Études de moyenne force. Op. 133.

Preis ℳ 3.36 ₰.

2 à 48 Lagen

1852 October	9	500.
1861 Septemb	20.	50.
1867 Septembre	24	50.
1879. Febrar	6	25
1884. Septbr	3	25
1891. [illegible]	14.	25.

ℳ 20 Vrs 24 Lagen

1861 Mai	10	25. I. 2
1863. Juni	30	25. I. 2
1870. October	28	25. I.
1871. Februar	16	25. I.
1871. "	16	30. II.
[illegible]	[illegible]	I.
1881. "	24.	25. II.
1911. Mai	22.	25. I.

12057.58. Zimstich

A. Talexy, 2me Étude Mazurka. pour le Piano. Op 43.

L. Stasny, Die Tanzlustigen, Walzer. Op 36.

2 à 9 Zgl

1853 Febr.	22.	400.
1856 April	19	50.
1858 Februar	27	50.
1859 October	26	50.
1861 April	11.	50.
" Augs	22	50.
1863 Juli	22	50.
1864 Sept.	7	50.
1868 October	9	50
1871. Januar	28	50
1874. Mai	29	50
1881. Juli	22	25.
1882 Febr	2	50

1 à 24 Lagen

1852. 300.	19	200.
" Aug.	14	50.
" Decemb.	12	50.
1853 Januar	12	50.
1856. October	8.	50.
" "	28	50.
1857 Juli	2	50.
1858 April	3.	50.
1859 October	15	50.
1860 Juli	31	50.
1861 Mai	12	50.
1863 April	3.	50.
1864 Aug.	1	50.

1882. Januar	12	25.
1897. Octob	15.	25

12059. Zinnstich

J. Schultheiß, Feuille d'Album pr le Piano

Lief. 16 Fr. 50 pf.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1852	August	20	300.	1885. Juli	14	300.			
"	"	30	400.	1889. Septbr	4	300			
"	Septemb.	17	400.	1894. Mai	14	300			
1853.	"	21	300.	1904. August 10.	100.	[illegible]			
1854.	Februar	29	400.	1904. Novbr	14.	200. Titel neu			
1857	Januar	23	400.						
1858	April	30	100						
1865	"	6	500.						
1872.	October	5	100.						
1875.	Februar	2.	400.						
1882	Juni	9	400						
1883.	"	12	100.						
1884.	Dezbr	19.	100.						

12060. Zinnstich mit Fassung.

J. Beyer, Mazurka. Petite Bagatelle. à 3 mains

Preis 36 Pf.

Lief. 2 Heft 94.

1852	Febr.	9	400.
"	Nov.	11.	95 L.
1856	Februar	9	50.
1862	Nov.	22	50.
1865	Sept.	13	50.
1872.	Januar	10	50.

12061. Zinnstich

J. C. Leonard, 24 Etüde classiques pour Violon seul, ornées du Portrait de l'auteur. Op. 21.

Preis 3 . 36 Pf.

Lagine Lief 1 Heft 1 Nr. 1 Nr. 1 Nr.

12062.

F. Bajer, Souvenir de Mayence. 3 Daguerreotypies Op: 2.

№1. L'Ouverture des Patineurs.
„ 2. Quadrille des Patineurs.
„ 3. Marche au Sacre.

№1 in 9 Takt №2 in 9 Takt №3 in 3 Takt

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Feb:	1	600	1853 Februar	1	600.	1853. Februar	1	600.	1862 Nov:	17	100 M 3.
1871 October	5.	50.	1855 Juni	27	100.	„ July	10	100.	1863 Dezember	2	100. 3.
			1860 März	23	50	1864. März	11	100.	1865 Aug.	19	50. 3.
			1875. Juli	21	50	„ October	3	100.	1870. Juli	7	100. 3.
			1881. August	25.	50	1856 Mai	21	100.	1872. Novber	7	50. 3.
						1857 Januar	16	100.	1873. August	14	100. 3.
						1858 „	19	100.	1875. April	15	100. 3
						1859. „	19	50	1878. August	1.	100. 3
						„ August	10	50	1879. Juli	7	100. 3
						„ November	3	50	1882. Juni	9	50. 3
						1860 Juni	20	100.	1883. März	15	100. 3
						1862 Februar	5	50.	1884. Juni	20	100. 3
						„ März	25.	50.	1886. „	21	100. 3
									1894. „	8.	50. 3.

12063 X Für Brüssel müssen neue Platten für Cachetts = De Paganini

12063. Zinnstiche

F. Bajer, Le Cachet, Rondo pricoso de Paganini. Januar
p le Piano Preis 3 M

12062

läuft 3 Takt

1855 Januar	18	400.				1898. October	22	50. 3.
„ Februar	1	50 X						
1886. März	19.	25.						
1899. Januar	14	25.						
1903. Dezbr	24	25						
1909. Juli	24	50.						

12065. Zinnstiche

F. G. Heller, Baiser de Wilhelmsbad. Opus: Op: 20.

läuft 2 Takt

1885. Mai:	9	150.	Leonard	21				
„ Sept:	3	50.	1912 Januar	29	200 I			
„ Nov:	19	50.	1914 März	19	200			
Leonard	21.		1921 Januar	3	300 I			
			1922 Oct		300 II			
			1921 März	28	200 I			
			1922 Juni	10	300 I			
1885. October	12	50. II.	1922 Juni		300 II			
1886. Juli	29	100. I.	1929 Juli	1	300 I			
1887. Februar	8	100. I. II.	1931 Januar	15.	300 II	636		
1892. März	28	400. I. II.	1933 August	3	300 I	636		
1898. Mai	21.	400. I.						
„ „	27.	300. II.						
1907. September	20	500. I.						
„ Nov:	30	500. I.						

(1)

12066 Zinnstich

Gräf: Ö. Szécheny'i, Leopoldinen, Tella pr. 1 Stück

" " Tommy, Tella "

2 3 Haar

Waschmetzen 10/12. 52.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852	Septemb	15	200.			1852	Septemb	15	200.		
"	Octobr	8	50.			"	Octobr	28	50.		
"	"	28	50.			"	Nov	19	100.		
"	Nov	19	100.			1853	Aug:	7	50.		
1853	Aug:	7	50.			"	Nov:	10	50.		
"	Nov:	10	50.								
1854	März	11	200.			Waschmetzen		1877	Februar		
"	"	29	200.								
"	April	15	100.								
1873	Januar	11	250.								

(2)

12068 Zinnstich

Gräf: Ö. Szécheny'i, 5 Abdrucke pr. 1 Stück Waschmetzen 13/12. 55.

2 3 Haar

1852	August	25	300

(3)

12069 Zinnstich

Gräf: Ö. Szécheny'i, Tella Hazwirt pr. 1 Stück

Waschmetzen 15 Nov: 1861

2 3 Haar

1852	Septem	15	200.
"	Octobr	28	50.
"	Nov	19	100.
1853	Aug:	7	50.
"	Nov:	10	50.

J. V. Flamm; 12.070. Zinnstich
Neuer Mobiliar-Marsch Fassung 12.1.52.
pour le Piano seul (gezirkt mit Lumpke Portrait.)

2 : 3 Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1852 Octob.	ii	200.						
" Nov.	19	100.						
1853 April	10	50						

C. F. Witt, 12.071 Zinnstich
3 Lieder für 1 Singstimme Op: 42. Folge 538 à 540.
No 1 Das Auge (von Englert) No 2. Du ziehst fort. (von Müller
Waschmolzen Februar 1877. No 3 Der Liebesbrief in schwäbischer Mundart

2 : 2 Lagen Einzeln 1 : 3

1852 Septemb.	20	50.	1856 April	1	25	1 : 3
1853 Febr.	9	25.	" Februar	15	25	1 : 2.
" Sept.	10	25.				

L. de Meyer, 12.072. Meyer, Volksl. Simplifiée à 18 xr.

2 : 3

1852 Febr.	9.	400.
" "	~~28.~~	~~50.~~
" Nov.	19	50.
1853 März	25	100.
" April	7	300.
1872. August	21	50.
1877. Septemb.	29.	50

12073. von Paris

P. Niedermeyer, Messe solennelle à 4 voix avec Orch. ou Piano ou Orgue.

Chapelle Paris 6 — Pensionnen Paris 2 — Orchester Paris 181 —

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1852 August	12	25.	1852 August	12	25.	1852 August	12	10.		
			1853 Februar	27	25.	1853 Februar	27	10.		

12074-75. Timmstücke

P. Brissen, Fantaisie sur l'Opéra Lombard. i. Jerusalem. Op. 48

Ch. Forques, L'Algazar. Bolero de concert. Op. 8. p. Piano 4 mains. Pr. 2/11.60

2 à 11 Lage Brief. 14 Juli 1835

1853 Februar		400.				1853 August	4	100.		
						"	27	50.		

12076-77. Pianostücke

H. Leonard, Elegie sur Marie Milanollo p. Violine & Piano Op. 20.

R. Mulder, Le Tambour des basque, Impromptu caracteristique Op. 15.

Viz 3 Lage

1858 Febr	1	100.	1882. Juli	4	25.	1853 Mai	6	100.		
" "	15.	100.	1883. Octobr	18.	50	" Juni	7	50.		
" Juli	28	50.	1886. Mai	6	50	1855 September	26	50.		
" Mai	23	50.	1889. Novbr	15	25	1857 Mai	14.	50.		
1861 Januar	11	25.	1892. Februr	12	50	1859 October	21	50		
1865 Mai	19	25.	1895. August	24	50.	1875. Mai	24	25		
" Aug	31	50.	1899. Februr	11.	50	1881. Februar	19.	25.		
1870. Juni	22	50.	1905. Dezbr	30.	50.					
1874. Mai	29	25.								
1875. Juni	19	50								
1876. Septbr	28	50.								
1878. "	6.	50								
1880. Juni	26	50								

12078-79. mit Umschlag

R. Moulder, Les Chantres des bois. Sp 22 N° 1. La Caille, Haut dumatin

" " " " N° 2. Le Coucou, Pastorale

1 à 5 2 loges 1 à 5 2 loges

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 April	1	100.				1853 April	1	100			
1854 Januar	19	100.				1854 Januar	19	100			
" Februar	8	50				" Februar	8	50			

12080. 81. Einstich

R. Moulder, Les Chantres des bois. Sp 22. N° 3. La Fauvette, Caprire

" " " " 4 L'Oiseau mouche, Tanyptera

1 à 5 2 loges 2 à 7 2 loges

1853 April	1	100.	1853 April	1	100.
1854 Januar	19	100.	1854 Januar	19	100.
" Februar	8	50	" Februar	8	50
			1872 Januar	31	25

Maximowitsch im Mai 1877.

12082. 83. 07 Einstich

R. Moulder, Les Chantres des bois, Sp 22 N° 5. Le Sansonnet, Thamnonyx

" " " " N° 6. L'Oiselleur, Tanyptera

1 à 5 2 loges 2 à 7 2 loges

1853 April	1	100.	1853 April	1	100.
1854 Januar	19	100.	1854 Januar	19	100.
" Februar	8	50	" Februar	8	50.
			1872 Januar	31	25.

Maximowitsch im Mai 1877.

12085.84. Heimstich.

W. Vaselton, Fantaisie brill: sur ces motifs de l'Opera. Op: 136. Pris, 1:30.

1:15 4/4 Lager

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1852 Octobr	20.	600.						
1880. Mai	7.	25.						
1884. "	16.	25						

12085.86. Heimstich

Johanna Kinkel, Tonleitern & Solfeggien für die Altstimme mit Pfte beg: Op 22. Deutsch & englisch

B. Mulder, Caprice guerrier sur des motifs de l'Opera Le Postillon Op 23.

Lagerbuch 1:17 5 Lager à Auflage Partitur

1853 Mai	14	London 50.	1853 Febr:	15	100.		
" Juli	13	400.	" Juli	10	50.		
			" Oct:	7	75.		

Lagerbuch 2:12 3 1/2 Lager à Auflage Partitur: 20 3. 60

12089 Zimmerstein

F. Beyer, Repertoire des jeunes Pianistes,
Petit Fantaisie sur des motifs d'Opéra favoris
Op: 36 N° 28 Le Barbier de Seville de Rossini.

Lief 2 Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852. Dec:	19	600.	1870. Septmbr	28	100	1879. Septbr	26	400	1902. Febr. 8.	1	Fuss.
1853 Februar	7	400.	1871. October	3	100.	1880. März	31	100.	" "	8	300.
" Decmbr.	29	400.	1872. Mai	17	100.	" October	15	100.	1908. April	25.	300
1854. October	27	400.	" Juni	1.	400.	1881. Juni	30	100	1909. Juli 21.	210.	Steinbr.
1855. July	13	300.	1873 Mai	31	100.	1882 Januar	13	100	1913 Juli 26	500	20 Pfd. 1858
1857 Februar	2	400.	" Juli	12	500.	" Juni	17	100			
1858 März	20.	400.	1874 "	21.	100.	" Novmbr	10.	400			
1858 October	2.	400.	" Septber	12	400.	1885 April	9	100			
1860 Mai	11	400.	1876. Januar	18	100.	" Juli	28	300.			
1861 July	8.	500.	" April	10	400	1888. Mai	2	300			
1863 Januar	12.	500	1877. Mai	16	100	1889. Dezmbr	16	400			
1864 Juni	25	400	" Juni	29	100	1893. "	28	300.			
1865 April	14	400.	1878. Mai	30	400	1897. Septbr	11.	400.			

12090 Zimmerstein

F. J. Beyer, Repertoire des jeunes Pianistes,
Petit Fantaisie sur des motifs d'Opéra favoris
Op: 36 N° 29 Tancrede de Rossini.

Lief 2 Lagen

1852. Dec:	19	600.	1891. Februr	21	50.						
1853. Februr	7	400.	1896. Januar	18.	50.						
1854 "	28	400.	1902. Februr	1.	50.						
1857 Aug.	28	200.	1910. Septbr	24.	50.						
1861. October	31	100.									
1864 Mai	21	100.									
" Decmbr	28	100.									
1866 September	18	500									
1869 Febr.	20	100									
1873. Juli	11	100.									
1877. Novbr	29	50									
1878. April	16	50									
1884. Augst	6	50									
1893 Juni	15	50									

12091 Zimmerstein

F. J. Beyer, Repertoire des jeunes Pianistes, Petit Fantaisie
sur des motifs d'Opéra favoris
Op 36 N° 30 Othello de Rossini.

Lief 2 Lagen

1852 Dec	24	600.									
1853. März	24	400.									
" December	10	400.									
1858 October	29	400.									
1862 Decmbr	10	400.									
1864 Januar	14	50 Cadis									
1871. Novbr	16.	100.									
1873. Mai	1	100.									
1875. April	1.	100									
1876. Juni	13	100.									
1879. Januar	24	100									
" Novmbr	4.	500.									

12092.93.

L. Le comte Fainlein, Sonate. pour Piano & Violoncelle Op: 8.

Datum.		Abdruck.
1853 Feb:	25.	150.
1857 Januar	27	75
1869 Febr.	24	25
" Juni	2	25

Datum.		Abdruck.

Datum.		Abdruck.
1858 Novemb	30	150.
1859. Januar	19	50.
" Juni	22	50
" Juli	28	50
" October	11	50
1860. März	28	50.
1861 Januar	9	50.
" Septemb	11	50.
1865 Mai	16	100.
1864 Februar	26	100.
" Juli	1	100.
1865 Mai	7	100
1868 Dezember	17	100.

Datum.		Abdruck.
1870. August	8	50
" Novemb	10	100.
1871. August	16	100.
" Decembe	21	100
1872. Juli	11	100
1873 "	30	400
1875. Januar	19	100.
1876. Febuar	5	100
" Juni	23	100
" October	28	100
" Decembr	30	300
1879. Mai	9	100
" Juli	7	100. ohne Titel
	1210 5.	

12004.95 Zimsten

J. W. Walloj, Caprice alla Mazurka ajums Op: 6.

Datum.		Abdruck.
1852 Decemb	31	50. London
1853 Feb:	15	75.
" Aug:	27	25.

Datum.		Abdruck.
1852 Dec:	15	50 London
1853 Juli	13	150.
1863 October	26	25 Paris
1892. Mai	28	50.

Forschungen 1877 Februar

12096.95 Zimsten

J. B. Jaumeau, Serille, Andante p. Violine pour le Piano Pariz 1830.

J. Pixis, Allegro alla Spagnuola Op 69 p. Violl. P. Pi 48.

Datum.		Abdruck.
1851 Nov:	3	30.
" Decembr	19	50.
1890. Novbr	4	50. neu
1891. August	6.	50.

Datum.		Abdruck.
1855 Aug:	8.	150.
" Sept:	28	25.
1856 Januar	30	25.
1861 Sept	4	50
1869. Febr.	26	25
1871. Juli	27	25.
1877. April	18	25
1878. Novemb	2	50
1885. Mai	7	25
1889. October	8	25
1894. Novbr	10	25.
1896. Septembr	19.	25.
1900. Dezmbr	1.	50

12099 à 101.

Kommissionär

Remusat, Feuilleton du Flutiste. № 1. Bolero (Op. X. Soulier passalak.
" " " " 2. Solka des Soignandes aus L'Enfant prod
" " " " 3. Pandolfo Original. à f 1

№ 1 1-3 2-3 3 Lagen № 2 1-3 2-3 3 Lagen № 3 1-3 2-3 3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 August	4	150.	1853 August	4	150	1853 August	4	150.			
" "	27	50.	" "	27	50.	" "	27	50.			
" Nov:	10	50	" Nov:	10	50.	" Nov:	10	50.			
1856 Oktober	18.	25.	1856 Oktober	18.	25.	1859 Mai	14	25.			
1857 Mai	23	25	1857 Mai	23	25.	1864 December	17	25.			
1859 März	18	25.	1861 Nov:	16	25.	1871 Oktober	28	25.			
1861 April	19	25.	1861 Juni	14	25.	1874 Mai	9	250.			
1864 "	6	25.	1872 Septbr	27	25.	1878 Januar	29.	25.			
1872 Januar	19	25	1878 Januar	29.	25.	1881 "	8.	25			
1878 "	29	25.				1893 August	11	25			
1881 " März	3	25.	1883 Juni	22	25.						
1888 Nov:	24.	25	1892 Novbr	10	25.						
1893 August	11	25									

12102 à 4.

Kommission

Remusat, Feuilleton du Flutiste № 4. Variations sur un Thème Allemand
" " " " 5. Souvenir de Don Giovanni à Pesti

12102. 12103. 1-3 2-3 3 Lagen № 4 № 5

1856 Januar	26	150.	1856 Januar	26	150.						
1859 Mai	4	25	1859 Mai	4	25.						
1860 Nov:	16	25	1860 Nov	16	25.						
1875 März	24	25.	1863 Januar	11	25.						
1876 Juni	29	25	1866 "	5	25.						
1878 Februar	28	25.	1873 Oktober	22.	25.						
1881 März	19	25.	1874 April	25	25.						
1885 August	28	25.	1879 Novemb	4	25.						
1889 Septbr	6.	25	1881 Januar	8.	25.						
			1885 August	23	25						

Singelle à 31. pf. Lage: × Benoit extra Vibr. ohne V.

1880 April	5	400	1894 März	28.	600. Pol	1914 April	30	30
1881 Septbr	21	100	1896 Juli	21	600. "						
1882 August	12	100.	1897 Juli	22.	100. Benoit						
1885 Mai	10.	100	1899 Mai	13.	1000						
" August	4.	400.	1900 Februar	23	× 100. Benoit.						
1884 Novbr	1.	400	1902 August	26.	× 100. " "						
1885 Oktobr	28	400	1904 "	30.	× 100. " "						
1886 Juni 8.	100.	Preis Brau	" Septbr	10.	1000.						
1888 Februar	2.	500.	1907 Januar	15	100. Benoit.						
1889 Septbr	10	600	1908 März	24	100. Benoit.						
1891 April	9.	400. Kontr	1909 Juni 28	500.	Breyer						
" August	4	600	1910 August 3.	100.	Benoit 2.						
1892 April	24	400 Polliger	" Septbr	21.	400.						

12108 10.

1 [illegible] Hymne, 4ᵗᵉ Sonate f. Warsch (Liszt) Bar Saison V° 53

X E. Singer, 2e Sérénade f. Caprice-Etude f. Violon avec acc. Piano Op 17

H. L. Hill, Der Alpenstein Lied ohne Worte f. Pianoforte

2 à 2 Bogen Musik 46 Seiten 1 à 7 Pfen 2 à 4 Bogen 6 1 ;

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 October	7	200.	1853 März	15	150.	1855. August	8	150.			
" November	19	100.	" April	29	50.	1856. Januar	11	25.			
			1854. Januar	21	25.						
			X.			Verschmolzen	31 Septbr.	79			
			1855 Januar	11	37.100						
			1900. Januar	26	50.						

12112 12. Einsteln

J. Gregoire, Cotillon du Diable. Op. 56 Pan 45 ₰

Una Fantasia (Lagrima) Fantaisie Op. 58 " 45 ₰

2 à 7 Bogen

1853 April	17	100.				1855 April	17	100.
" Juni	14	50.				" Juni	21	50.
" Septemb	4	25.				" September	4	25.
" Octaber	24	25.				" Nov:	1	25.
1859 März	24	25.				1856 October	2	25
1864 Januar	29	25.				1857 September	11	25
1872. Novmb	6.	25.				1858 April	15	50.
						1860 August	9	50.
						1863 Mai	12	50.
						1874. Januar	30	50.
						1884. Juni	14	25

für Akkorden Bausteine No 20974.

12113 14. Einsteln

Gustav, Prinz von Schweden und Norwegen, " Im Rosendorf, "

H. Hasellen, Schwedisches Lied für 1 Singstime (2 Bogen 542.) mit Pfte

Fantaisie élég: sur des motifs d'Oberk "Petre Nozze" Op 137.

1 à 5 Bogen 1 à 13 Bogen Verschmolzen 1 Juli 57

1852 October	12	50.	1857 Mai	12	50.	1859 October	12	600			
" "	13	50.	" October	27	100.						
" Nov:	19	100.	" Novemb	7	100.						
" Decemb	2	100.	1858 Januar	21	100.	1876. Juli	17	100.	1885. Januar	12	100.
1853 März	9	50.	" April	15	100.	" October	27	100	1886. Mai	18.	100.
" Juli	27	100.	" Dezember	2	100	1877. "	23	100.	" Dezbr	17.	100.
" October	19	50.	1859 August	3	50	1878. "	9	100	1887. August	6.	100
1854. Mai	16	50.	" October	26	100	1879. September	3.	100.	" Novbr	31	100.
1855 August	31	50.	1860 Mai	2	50.	880. März	18	100	1889. Februar	1.	300
" Nov:	28	100.	" "	26	100.	1881. "	11	100	1891 Mai	27.	400
1856 September	13	100.	1861 April	16	50.	" August	25	100	1892. Januar	21	100
" October	8	50	" Juli	4	100.	1882. Juni	21	100.	1893. Novmb	8.	400.
1857 April	30	100.	" September	28	100	1884. März	27.	100	1895. Mai	24.	400.
			Juli 1214.			" August	19	100	1896. Juli	6.	400.

12113

Gustav v. Schweden, Im Rosendal. II^te Folge No 542.

1-5

Fortsetzung

12											
1898. Novbr.	2	400.									
1901. August.	24	500.									
1906. Dezmbr.	8.	300									
1912 Dezmbr.	21	100									
1913 Mai	30	500 kr Cap V = 1162									

12115-16. Zinnstich

H. Valery,

" Fantaisie brill sur le Juif errant, Op: 46.

2 à 3 Exemplaires 2115-37a

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
						1852 November	19	400			
						1881. Mai	11	50. 1.			

12117-18. Zinnstich

H. Dupont, Chanzonetta, à 4 mains Op: 19. Preis fl.

Contes du Foyer 6 Morceaux Op: 12. fl. 3.50. 5.56.

2 à 3 Exemplaires 2115-37a

1852 November	19	200	1853 Juni	21	400	1853 Juni	21	400	1853 Juni	21	400.
			No 1. Neugemacht		Mai. 1873						
1898. März	19.	50. 1.	1873. Mai	20	50. 1.						
99. Juni	16.	150. 1.	1874.	23	50. 1.						
1906. Juli	12.	150. 1.	1875 März	5.	50. 1.						
1911. April	20.	100. 1.	" October	15	50. 1.						
1926 Sept	7	200 1.	1880. Januar	27	50. 1						
			1882. Juli	8	25. 1.						
			1886. Mai	14.	50. 1						
			1889. Juli	4	50. 1.						
			1891. April	4.	50. 1						
			1892. Januar	20	50. 1.						
			" Dezmbr	8.	50. 1.						
			1896. August	22	50. 1.						

12118 Zinnstich

H. Dupont, Contes du Foyer 6 Morceaux Op: 12.

Alle Nr. Sperrung im Jahr 8te Mai 1856.

No 1. neu

1852 Juni	21	400	1853. Juni	21	400	1853. Juni	21	400.	1853 October	1	50. 1
									" "	"	50. 2
Contrafaktur von 12113.											
1862 Februar	17	100.	1871. Juli	6	100.						
1863 Juli	16	100.	" October	3	100.						
1864 April	27	100.	1872. Juli	19	100						
" Mai	10	50.	1873. Februar	21	100.						
1865 Mai	30	100.	" Sylba	18	100.						
" October	3	100.	1874. März	11	100.						
1868 Aug.	7	100	" November	26	100.						
868 November	9	100	1875. October	25	100.						

12119.20.

L. Lavitzki,

Solo de concert. Op. 16. p. Violon av. au de Piano u. Orchestre

M. 3.25.

[Pi: u. V. 1:3] 5½ bogn. av. Orchestre 14½ bogn.

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
				1853 f. 6. 22	150.	1853 f. 6. 22	25.
				„ f. April 29	50.		
				Zurückgenommen d. 2 Nov. 1860		Zurückgenommen d. 2. Nov. 1860	
				1857. Juli 25	50.	1886. Mai 28.	25.
						1891. August 16.	25.
				Neugemacht 24	Mai 73.	1893. März 4	25
				1873. Mai 28	50.	1898. Juli 30.	25
				1874. Novbr 6.	25.		
				1875. Januar 14	25		
				1880. August 28	25.		
				1882. Februar 28.	25.		
				1885. Septbr 27.	25. ⅓		

12121.22. Künstlich

Ch. Rees, Ermunterungs-Marsch. 2. u. 4 händig. p. Pno

L. de Meyer, Le Rêve, Nocturne Op. 75. pr. le Piano

2 à 9 2½ bogn.

1:3 1½ bogn.

1852 Octobr	12	50.		1852 Octbr	12	50 c.	1865 Januar 28	50.
1853. Nov.	10	25.		1854 Septembr	20	50.	1869 April 3	50
				1855. Juni	14	50.	1873. Juni 30	50
				„ August	1	50.	1875. Dezmbr 11	50
				1856 Decmbr.	23.	50.	1878. Octobr 31	50
				1857 Aug.	5.	50.	1881. Mai 24.	25
				1858 Februar	27	50.	1889. August 28.	25
				1859 Januar	17	50		
				„ Juni	7	50.		
				„ August	18	50.		
				1861 März	11	50.		
				„ Mai	29	50.		
				1862 April	29	50.		
				1863 März	19	50.		

12123 Künstlich

J. Schulhoff, Tarantelle, Op. 31. pr. le Piano

2 à 11 3 bogn.

1852	Octobr	12.	400.	1878.	Mairz	19	100.				
„	Septemb.	19	600.	1883.	„	2	100.				
„	Decmbr	27	500.	1885.	Februar	2.	100.				
1853.	August	9	300.	1891.	April	29	50				
1855.	Mai	30.	300.	1894.	„	14	50				
1860	August	22	100.	1898.	Mai	6	50				
1862	Septr.	15	100.	1900.	„	18	150.				
1868	October	16	50								
1869	Juni	9	50								
1870.	Novemb	3	50								
1871.	Septmbr	27	50.								
1874.	Januar	30	100.								
1876.	Juli	12	100								

12124 Zinnstich

I. Beyer, Repertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisie sur des motifs de l'Opéra. Op 36 № 31. Rigoletto de Verdi,

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Decem	24	600.	1862 Juli	15	500.	1878. August	9	400.	1889. Juli 6.	1000	mit V.-L.
1853 März	29	400.	1864 Febr.	14	500.	1880. Juni	19	1000.	" August	9	500
" September	7	400.	1866 Januar	6	500	" Juli	24	400	1891 Septemb	19	2 M. weis
1854 Mai	19	400.	1871. April	20	400	1882. März	7	100	" "	19	400.
" Oktober	29	400.	1872. Mai	4	400.	" August	16	300 ohne V.	1893. März	30.	200 weis 300.
1856 "	21	400.	" August	30	500	" "	16	400.	1894. Dezemb	20.	600
1857 "	23.	400.	1874. April	30.	1000.	1883. Nov.	3.	400.	1898. Septemb	3.	600
" Dezember	8.	400.	" Juli	24	400	1885. März	6.	100. ohne V.	1902. Febr. 8	200	
1858 Sept.	31	400	1875. "	5	100	" Juli	22	400.	" "	8	
1859 Mai	7.	400.	" August	21	400	1886. Januar	2	100 ohne V.	1904. Juli 31.	300.	
" Aug:	26	400.	1876 "	24	100	" Dezemb	18	100. " "	1905. April	29.	300.
1861 Januar	27	400	" Septemb	28.	400	1887. Febr.	24	400.	1906. Dezemb	29	300
1862 März	20	500.	1877. Mai	8.	100	1888. "	10	400	1908. Juni	2	400.

12125-26. Zinnstich

L. Stasny, Kapfenstreich-Marsch pr le 2e Op 37. Preisl. 3. Sb.

J. B. Duvernoy, 2 Fantaisies de l'Opéra Le Guitarrero. Op 207. № 1. 2.

1852 Oktob	19	200.	1853 April	23	200.	1853 April	23	200.
" Nov:	10	100.	" Mai	28	50.	" Mai	28.	50.
			" Aug:	17	50.	" Aug:	17	50.
			" Sept	21	25.	" Sept	21	25.

12124. Beyer

1911. Mai	2	400. 31.
1917 Juni	10	100.
1919 Januar	15.	100
1919 März	12	200
1919 Dezemb.	20.	500
1920 Juli	15	200
1925 August	6	300

12127 Zinnstich

L. Lavis, Le Chant & la Danse. 2 Morceaux Op. 56. № 1. 2. à 45 Xr.

1856 Februar	4	150.	1856 Februar	4	150.	1895. Novemb	8.	50. 1.
" "	29	50.	" "	29	50.			
" März	7	50.	" März	7	50.			
" April	25	50.	" April	25	50.			
" Aug:	29	50	" Aug.	29	50.			
" "	29	50	" "	29	50.			
" Oktober	28	50	" Oktober	28	50. 2			
1858 Novemb	19	100.	1858 Novemb	19	100 2			
1859 Februar	22	50.	1859. Februar	22	50. 2			
1862 Sept.	15	50.						
1869 Januar	18	50						
1880. Septemb	29	25. 1.						
1881. Juni	10	50 1						
1893. Oktobr	28	25. 1.						

12128-29 Einstück

De Haas, 6 Lieder ohne Worte pour le Piano. Op 8. Pr: 9/3.61.

M. Clementy, 6 Sonatines prog: et doig: Doigtées Nouv: Edit: Op 36.

Li 15 4 Lagen — Dz: 23 6 Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853	Januar 26	50. Lebr				1853	Feb. 2	50.	1857	September 21	50
"	April "	25				"	" 26	50.	1858	Januar 14	50
"	Aug. 13	25.				"	Oktober 13	50.	"	Juni 19	50
						1854	Januar 4	50.	"	Dezember 24	100
						"	Mai 3	50.	1859	Juli 19	50
						"	August 2	50.	"	October 19	50
						1855	April 7	50.	"	November 19	50
						"	July 6	50.	1860	März 13	100
						"	Dezember 15	50.	"	August 9	50
						1856	Mai 9	50.	1861	October 12	50.
						"	October 23.	50.	"	November 23	50.
						1857	Februar 13.	50.	1861	Juli 12	50
						"	April 15.	50.	"	October 31	100.
									Fortsetzung Lfd. N. 12132		

× in Leipzig gedruckt

Verkauft 12130

Viol. I
Viol. II
Viola
Cello-Bass
Flöte I II
Clarinette I II
Oboe I II
Fagott I II
Horn I II
Clarino I II
Trompone-Tenor
Trompon-Alto
Timpani
Trompone-Bass

12130. Einstück

Symphonie à grand Orchestre. Op 46.

Platte hier

Bläser verschmolzen!

(Im 23/12.58)

Quart. H. 16 Lagen steht noch.

28½ Bl. Orchester 42 Lagen

				1853. März	15	50. ×	1853 März	15.	25 ×		
				1869 Jan.	29	25	1886 Oktober	15.	25.		
							1891. Februar	26.	25.		
							1901. Nov. bis	9	25. Quart H.		
							12129a = Violine I. II			I. 2–13 II 2–19.	
							1884. Juli	29	50. I.	1897. October	29. 50. II.
							" Oktober	27.	50. II.	1898. September	24. 50. II.
							" "	29	100. I	1899. Mai	20 100. I. Stim
							1885. Juli	9	50. I. II.	1902 Januar	25. 200. I.
							1886. "	14	50. I	1908. Oktober	8. 200. II.
								14.		1911. Juli	17. 200. I.
											14. 200. II.
								12.	50. I. II.	1913 Juni	29 I 200.
									50. I		
							1891. Juni	12.	50. I		

Dz. 36. 2–23.

" Dezmbr	2.	50	
1893. "	27.	50.	
1894. Septbr	28	50.	

12131 Einstück

J. Gregoir, Morceaux de concours Op: 57. № 1.
№ II Polos de concert. " 57 " II.

Compl. 2 Bl. 27 ½ Lagen — № 1 2 Bl. 13 3½ Lagen — № II. 2 Bl. 15 4 Lagen

1852	October	15	25.	1853	April	29	50	1853	April	29	50.
1853	April	29	25.	1858	Feb:	18	25.	1858	Feb:	18	25.
				1891.	Juni	26	15. 2				

12128 29 Zinnstich

H. Haas, 6 Lieder ohne Worte pour le Piano. Op 8. Hoffm: 9/3.61.

M. Clementi, 6 Sonatines prog: et doig: doigtées Nouv: Edit: Op 36.

Pr: 23 Ngr

Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
9. Lahr			1853 Feb. 2	50.	1857 September 24	50
—			" " 26	50.	1858 Januar 14	50
5.			" Oktober 13	50.	" Juni 19	50
			1854 Januar 4	50.	" Dezember 24	100
			" Mai 3	50.	1859 Juli 19	50
			" August 2	50.	" October 19	50
			1855 April 7	50.	" November 19	50
			" Juli 6	50.	1860 März 13	100
			" Dezember 15	50.	" August 9	50
			1856 Mai 9	50.	1861 October 12	50.
			" October 23.	50.	" November 23	50.
			1857 Februar 13.	50.	1861 Juli 12	50
			" April 15.	50.	" October 31	100.
					Textabdruck s. 12132	

× in Leipzig gedruckt

Platten hier

12130. Zinnstück

J. W. Verhulst, Sinfonie à grand Orchestre. Op 46.

(Partitur Manuscript Dm. 23/12. 58).

Bläserverschmelzen!

Partitur in 8vo. 2 à 22. 28 Bl. Orchester: 43 Lagen. Quart. H. 16 Lagen steht noch.

1853	März	15	50. ×	1853	März	15	50. ×	1853	März	15.	25 ×		
185[illegible]	"	17	25.	1869	Jan.	29	25	1886	October	15.	25.		
								1891.	Februar	26.	25.		
								1901.	Novbr	9	25. Quart. H.		
12129. Elemente								12129 = 2 Violinen					
1884.	März	6	100.					1884.				1897.	October 29. 50. II.
1885.	Mai	19	100.						October	24.	50. II.	1898.	September 24. 50. II.
1887.	"	11.	100.					"	"	29	100. I	1899.	Mai 20 100. I St.
1888.	Juni	19	100					1895.	Juli		12 1. II.	1902.	Juni 25. 200. I
1892.	Februar	12.	50.					1898.	"		1.	1908.	October 17. 200. II
"	Dezmbr	2.	50									1911.	Juli 14. 200. I
1893.	"	27.	50.									1913.	Juni 29 200. II
1894.	September	28	50.										

12131 Zinnstich

J. Gregoir, Morceaux de concours Op: 57. № 1.

№ II Solos de concert. " 57 " II.

Complet 2 à 27 Lagen			№ 1 2 à 13 3/4 Lagen			№ II. 2 à 15 4 Lagen					
1852	October	15	25.	1853	April	29	50	1853	April	29	50.
1853	April	20	25.	1858	Feb:	18	25	1858	Feb:	18	25.
				1891.	Juni	26	15. 2				

12132. Zimmerstich

D. Aland, Vilanelle. Op. 29. pour Violon avec acc. de Piano

Prix f 1.50 12 Sgr

Elementi Trois Sonatines
Nouvelle Edition pour Wouters Lfg I. 2-13. Lfg II. 2-19.

Piano 1 à 7 Ndr. 2 à 3. 3½ Sgr

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Feb:	15	100.	1904. Janu:	9.	50.	Fortsetzung von 12129			Remetti Op. 36.		
" "	22	100.				1862 März	14.	50.	1879. Februar	1	100
" Dec:	13	50.				" April	15	50.	" "	20	100
1858 Juni	16	50				" Nov:	14.	100.	" Juli	14	100.
1871. Sept:	19	25.				1863. Februar	24.	400.	1879. Sept:	10	100. I 2-13
1874. Novbr	21	50.				1865 "	9	500.	" "	20	200. II 2-19
						1866 Juli	20	500.	1880. Septbr	31.	100. alt.
1884. Januar	17.	50				1869. April	23	100	1881. Octbr	30	100. I
" Novbr	21	50.				1871. Septbr	24	500.	1882. März	15	100. I
1888 Sept:	27.	50				1873. October	22	400.	1882. Novbr	4	100. I
1892. Juni	9	50				1874. März	11	100.	1882. Augst	12	100. I
1895. Novbr	30.	50.				" April	28	400.	" October	24	50. alt.
1896. "	25.	50				1876. Januar	10	400.	" Novbr	14	100. II
X 1897. Sept:	4.	200. 2							1883. Juni	2	50. I "
									" September	12	50. II "
									(zu 12130)		

12133. Zimmerstich

F. Beyer, 3me Album pour la Jeunesse. 1853
6 Morceaux graciaux sur des Airs allemands favoris
Op: 124.

Complet 2 à 37 1/2 Sgr. | No 1 2 à 7 ½ Sgr | No 3 à 7½ Sgr | No 5 à 7½ Sgr

1852 Nov:	19	400.	1853. März	15	600 1.	1853 März	15	600 3	1853 April	23	600. 5.
			" April	25	600. 2.	" April	23	600 3	" April	23	600. 6.
			1858 Februar	27	100. 1	1856 Novbr	4	50. 3.	1862. Januar	24	100. 5.
			1859 Mai	4	100. 1.	1857 "	2	100. 3	1865 Februar	15	100. 6
			1860 Februar	8	50. 2	1859 Mai	4	100. 3	" März	18	100. 5
			1861 Septemb:	11	100. 1	1860 Februar	8	50. 3	1870. Juli	29	50. 3
			1865 April	21	100. 2	" October	5	100. 3.	1882. August	26	100. 3.
			" October	31	100. 1.	1862 Januar	21	100 3	1899. Januar	14	50. 3
			1869 Januar	30	100. 1.	1863 Juli	16	100. 3			
			1877. August	29	100. 1	1865 März	25	100. 3			
			1881 März	29	50. 1	1870. Juli	29	50. 3			
			1899. Januar	14.	50. 1.	1872. Septber	6	100. 3.			
						1875. Februar	16	50. 3.			
						1876. Januar	2	100. 3			

12134 35. Zimmerstich

F. Herz, Le Carneval de Venise. Variations. Op: 170.

F. Burgmüller, La croix de Marie. Valse brill:

1 à 13 ½ Sgr | 2 à 2 Sgr

1852 Nov:	19	600.	1859 Nov:	4.	400.	1852. Nov	19	500.	Op.	170.	
" Decmbr	20	25 Z	1862 Aug:	22	50.	1853 "	28	50.	1877. October	31	100.
1853 Mai	7	100.	1863 Januar	7	100.	1856 "	7	50.	1878. "	19	100.
" Aug:	27	100.	" Nov:	30	150.	1857 April	24	50.	1879. August	28	100.
" October	20	100.	1864 July	1	100.	1859 Dezember	22	50.	1881. März	29	100.
" Decmbr	15	100.	1865 "	21	100.	1861 Nov:	5	50.	1882. Mai	11	100
1854 Juni	17	100.	" October	21	100.	1865 October	3	50.	" Decmbr	22	100.
1855 Aug:	20	300.	1868 October	2	100	1868 September	7	50	1884. April	18	100.
" "	1	100.	1869 März	17	100	1877 Dezmbr	27	50	1885. März	21	300.
1857 Decmbr	12	100.	1871 Januar	16.	400				1887. Septbr	20	300
1858 September	25	100.	1873 März	21	100.				1894. August	8.	300.
1859 "	30	100	1874. Januar	31	400				1915. Juni	10	150
" Dezember	31	100	1876. "	26	100				1908. "	26	200
			1877. Februar	27	100. 2						

12130.37. Zimstein

F. Burgmüller, La croix de Marie. Valse. en feuille à 18Kr

Souvenir de Collonges. Sérénade.

2 à 3 Kopr. " 2 à 7 Kopr.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852. Nov:	19	400.				1852 Nov:	19	500.			
						" Decmbr	20	25.			
						1860 März	2	50			
						1864 Juni	23	100			
						1869 Mai	15	50			
						1873. Februar	26	50.			
						1874. Januar	22	50.			
						1876. März	24	50			
						1881. Septbr	24	50			
						1883. März	2	50			

16738 (Erste Nummer)

12138.39. Zimstein

J. Escher, Festa napolitana, Caprice. Op: 22.

Dozia, Mazurka-Melodie. Op: 23.

2 à 12 " 3½ Kopr. 1 à 2½ Kopr.

1853 Nov:	19	400.	1874. Octbr	14	100.	1852 Dec:	4.	400.	1858 Januar	11	400.
1853 "	"	400.	1875. Janie	1	100	1853. April	29	100.	" April	12	400.
1854 Septembr	16	50.	1876. März	29	400.	" Juni	24	100.	" Sept:	30	400.
" Octobr	19	300.	1878. Octbr	30	100	" Octobr	27	300.	1859 Januar	24	500
1857 Mai	5.	100.	1879. Augst.	25.	400.	1854 Januar	14	100.	" Septembr	28.	400.
1858 Juni	2	100.	1881. März	28	100.	" "	24	300.	1860 Februar	27	400
" August	26	100.	1882. Augst.	4	100	" Septembr	19	400.	" Juli	28	400.
1859 November	23	100.	1883. Mai	24	100.	1855 März	6	400.	" Decmb.	19	500
1860 Mai	24	100.	1885. Januar	26	100.	" Octobr	8.	400.	1861 April	15	300.
1863 Juni	22	100.	" Octbr	3	100	1856. Februar	18	400.	" Decmb.	14.	500
1863 Juli	16	100.	1887. Octobr	22	100	" Juli	28.	400	1862 Juli	1	400.
1865 "	19	100.	1890. Septbr	18	50	" Decembr	2.	400.	" Aug.	25	500.
1869 Mai	7	100	1891. "	12.	300	1857 Juni	15	400.	1863 "	11	500.
1871. Novmbr	6	100.	1899. Januar	7.	200	" Aug.	27	400.	1864 Januar	29	500
									Fortsetzung f. "		12140

12140 Zimstein

Aug: Saraststjerna, Les Sinois. transcrits pr le Piano

Cah: I. Nr 1. Toi, toi, toi, tun Teilchen.

(" mit Firma Helsingfors. bei Tenerman.) Nr 2. Minun Kuttani.

Le 5 1½ Kopr. à Umschlag (Vorschrift 15/3. 58.

× Platten aus Album ×

1859. Octob.	16	500 #				Fortsetzung		12139.	1886. Febrier	23.	500.
			Fortsetzung f. 12132			1875. März	10	400	1888. Januar	21.	1000
						" October	12	400.	1891. Mai	21	100. Lorbeer
			1864 Nov:	7.	500	1876. August	21.	400.	" Juli	2.	200.
			1865 April	27	500.	1877. Januar	29	400	1892. Dezbr	16.	400
			" August	2	500.	" October	100	400.	1895. März	8	500.
			" "	11	100.	1878. August	20	500.	1897. "	2.	500.
			1866 Nov:	27	500.	1879. April	30	500	1903 Juli 18. ×	500. aus Alb.	
			1870. Dezmbr	23	400.	1880. Mai	19	300.	1913 × Juli 12	300	
			1871. "	10	400.	1881. Juli	8.	100.			
			1872. Februar	28	500.	" Septbr	22	400			
			1873. Mai	24	500	1882. Mai	22	400			
			1874. Februar	12	500	1883. August	29	500.			
			" Juli	8	400.	1884. Novber	6	500			

Datum.		Exempl.									
12138.			Ascher Ch		22	21 1m					
1906. Sept.	19.	100. 4s.									
1914 Novemb	4	100									

12141 Zinnstich

A. Goria, Fantaisie de Concert sur un tinal de l'Opéra Lucrezia Borgia. Op. 64. Preis fl 12.

Liefg. 4 Lagen M. 2. 25.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Nov:	19	500.	1859 Dezember	23	50.	1872. August	21	1111.	1878. Juni	6.	100.
1853 Mai	6	100.	1860 Januar	11	50	1873. Juli	16	50	" Dezmr	18	100
1854 Januar	4	100.	" Mai	4	50	1874. April	8.	50.			
" September	20	100.	" Juni	23	50	" October	16.	50.	1881. October	15	50.
1855. Juni	29	50.	1861 August	15	75.	" Novmbr	3.	50.	1882. Juli	4	50.
" October	3	100.	1862. Decembr	1	400.	1875. Januar	15	100	1885. Januar	4	50
1856 Januar	11	100.	" Januar	4	100.	" October	4	50. Mark	" Juni	8	50
1857 April	15.	50.	" April	1	100.	" Novembr	29	100.	" August	10	50
" July	9	100	1865 October	12	100.	1877. März	21	50	" October	24.	100
" October	22.	50.				" April	28	25.	1884. Juni	17.	25.
1858 Septbr	8	50	1866 Augs	8	400.	" Juli	6	50	" Juli	25.	400.
1859 Februar	17	50	1871. Juni	1.	100.	" October	20	50.	1889. August	24	300
" Juni	29	50	1872. Januar	4	100.	" Dezmbr	27	50.	1894. Mai	18.	50.
									1895 Februar	22	300
									1909. Mai	15.	100 M.

12142 Zinnstich

E. Rosellen, Balada de Piano Op 116. Französisch & Portugiesisch.

* Spanisch

Liefg. 1 bis 4. 30 Lagen complet in 1 Handlegel

Goria fl 64 kr.

1853 April	30	200.							Fortsetzung fl		12141
1856 Aug:	6	200 *							1914 Dezmbr	31	150
1862 Nov	18.	100. *									
1866 September	20	100.									
1878. September	4	100. *									
1887. Mai	12	120.									
" "	12	280. Lire									
1898. Januar	10.	200.									
1906. October	20	150									
1910. Mai	8.	150									

12143 1-3. Zinnstich

R. Willmers, Impressions du Rhin. 3. Morceaux caracteristiq. Op. 86. N°1. Vogue ma nacelle. N°2. Danse des Nayades. N°3. Loreley.

Erschienen am 22 Juny 1855. Mainz

N°1 2 Bogen			N°2 2 1/2 Bogen			N°3 1 1/2 Bogen		
1852 Dec:	4	500	1852 Dec:	4	500.	1852 Dec:	4	500.

12144. Lemstich

L'Aurora 145 à 152.

J. Gordigiani, Inspiration Florentine & Fezzi romana Salvoce (italie: & cultch.)

№1. Der Mittag glüht. 36 x. №2. Kannst du so grausam sein 27 x №3. Die Rose 27 x №6. Bitte! 36 x

№4. Zum Tod betrübt. 27 x. №5. Der Sang des Einsiedels 36 x №7. Curieso. 36 x №8. Die Gleichgültige. 27 x

№1. 2:7 №2. 1:3 №3. 3:5. №4. 2:5. №5. 2:7 №6. 2:5 №7. 1:5 №8. 1:3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Februar	22	100. 1	1853 Feb.	22	100. 3	1853 März	15	100. 5	1853 März	15	100. 7
" "	"	100. 2	" "	"	100. 4	" "	"	100. 6.	" "	"	100. 8
" März	1	50. 1	" März	1	50. 3	" April	1	50 5	" April	1	50. 7
" "	"	50 2	" "	"	50. 4	" "	"	50 6	" "	"	50. 8
" April	"	25. 1.2	" April	1	25. 3.4.	" Mai	29	50 5.6	" Mai	29	50. 7.8.
" Mai	1	50. 1.2	" Mai	1	50. 3.4.	1861 März	17	50. 5.6	1861 März	17	50 7.8
1854 Januar	14	50. 1.2	1857 März	22	50. 3	1875. April	19	50. 6.	1874. August	4	50. 7.
1857 Juni	19	50 2.	1857 July	11	50. 3.4.	1862. März	28	50. 4	1877 Januar	18	50. 8.
1861 März	13	50. 2	1863 April	29	50. 3.	1874. Juli	12	25. 6			
1863. April	29	50 2	1865 October	3	25 3						
1865 October	3	25. 2.	1870. Juli	28	50. 3						
1868 October	2	50. 1.	1874. "	7.	50. 3.						
1870. Juli	28	50. 2	" August	4	50. 1.						
1872. Februar	22	50. 2.	1888. Novbr	9.	50. 1.						

12145 à 47. Lemstich

für jedes 1 extra Titel = mit Zeichnung

J. Wallenstein, Album 1853. (Enthält Sp: 81. 82. 83. 84. 85 & 86.)

Sp 81 Der Liebesbrief. Lotta. Ida. Sp. 82. Waigus Lauter Thatsache. Sp 83. Feminen Lauter

Album Blätter & Erinnerungen № 43 L: 3 1/2 № 44. L: 3 1/2 № 45. L: 3. 1/2

1852 Dec:	28	150 #	1853 April	9	400.	1853 April	9	400.	1853 April	9	400
1853 Feb:	24	25.	" Aug:	27	50.	" Aug:	27	50.	" Aug:	27	50.
			" Decemb	15	100.	" Nov:	4	100.	" Decemb:	15	100.
			1853 März	24	100.	1855 October	3	100.	1854 "	28	50.
			" October	3	100.	1857 März	2	50.	" October	19	100.
			1856. July	2	50.	" October	9.	100.	1855 Aug:	14	100.
			1858 März	6	100.	1859 Mai	24	50.	" Decembe	27	100.
			1859 "	15	100.	1860 März	2	50.	1858 April	15	100
			1861 September	20	100	" September	20	100.	" "	21	100
			1875. April	22	50.	1861. Nov:	16	50.	1860. Februar	18	100
						1864 März	26	100.	1862 Aug:	27	100.
						1875. April	27	50	1875. Dezemb	16	100
						1877 "	17	50.	1883. Mai	4	50
						1881. October	6	50			

12148 à 49.

H. J. Scholl's Journal of Military Music 3te Suite 3te Serie

F. Godefroid, Le Réveil des Fées, Orientale Op: 38.

Einzelnes 2 1/2 Bogen Eindrück 2 à 13 3 1/2 bogen

1859 Decemb:	20	175				1852 Dec:	4	400	1857 Juni	13	100.
						1853 März	1	Lemstich	" April	15	100
						" April	10	50.	" September	29	100.
						" Nov:	19	50.	1859 Januar	21	100.
						1857 März	13	50 L	" November	30	100.
						" "	15	50.	1862 Sept:	10	100.
						" Mai	16	100.	1864 Mai	25	100.
						" October	3	50.	1865 April	27	100.
						1853 März	30	25 L	1865 Septemb	23	400
						1855 Mai	30	100.	1870. Juli	30	50
						1858 Januar	7	400.	1871. Januar	13	100
						1860 Mai	30	400	1872. Mai	14	100.
						1856 Novemb	8	50	1873. Juli	17	100.
						" Decemb	10	50.	1874. "	15	50

12149.

Do. Godefroid gr 38. Le Réveil des Fées

2-13.

1876. Janvier	28.	100.										
" October	24	50										
1877. Janvier	18	100.										
1878. Octobre	10	50										
1880. Juin	3.	100.										
1881. Novembre	4	50										
1883. April	26.	50.										
1884. "	7	[illegible]										
" Mai	17.	300.										
1893. Mars	30.	200.										
1910. Octobre	10	100.										
1928 Janvier	23	200										

12150.53. Steindruck

A. Wallerstein, Tänze; Op. 87 Pariser Leben. Chor-Tänze. Op. 86. Die weiße Katze. Tänzen Op. 86. Musikanten-Polka

L. Bordese, La Prima Donna. N° 3. Elvira die Wahnsinnige) Scene. Fr. 36 x.

N° 46 L:3 ½ N° 47 L:3 ½ N° 48 L:3 ½ D:9 2½ Lage L.C.136.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 April	9	400.	1853 April	9	400.	1853. April	9	400.	1853 Februar	1	200.
" Juni	2	50.	" Juni	2	50.	" Juni	2	50.	" "	15	100.
" Nov.	1	100.	" (Dezemb	15	100.	" Nov.	1	100.	" Juli	5	100.
1855 April	7	100.	1855 März	24	100.	1856 Juni	7	100.	" (Dezembe	10	50.
1856 Mai	6	100.	1857 Mai	26.	100.	1857 "	19.	100	1857. July	22	50.
" Nov.	26	100.	" September	15	100.	1858 Januar	7	100.	1866 Sept.	15	50.
1857 July	23	100	Verschmolzen	1877	Februar	1859 März	18	100.	1873 Oktober	31	50
" Nov.	12	100.				1860 "	8	100.	1877. Novbr	30	50
1858 März	26	100.				1861 October	8	100.	1884. Septemb	17	50
" August	26	100				1870. Juni	1.	50.	1907. März	30	95
1859 Septembr	24	100				1874. Septber	29.	50.			
1860 Februar	8	100				1876. October	12	50.			
" Juni	1	100				1881. Septemb	15	50.			
Fortsetzung		folgt									

12151.55. Steindruck

L. Bordese, La prima Donna. N° 44. L'Esclave mauresque. Für

D. Aurora. N: 136. (" Der maurische Sklave ") Preis per 36 x

" L. Aurora " 137. N° 45. (Yvonnens Traum.) Scene " 36 x

L 39 2½ Lage) 136. L 37 2½ Lage) 137.

1852 Nov.	19	150.	1863 October	3	50.	1853 Februar	1	200.			
" Dezemb	20	150.	1865 Januar	7	50.	" "	15	100.			
1853. April	10	50.	" July	8	100.	" Mai	28	50.			
" July	5	100	1871. Mai	10.	50.	1854 Februar	17	50			
" Sept.	21	50.	1872. Juli	18	100.	1864 Decemb	7	50.			
1854 July	22	50.	1873. October	31	50.	1870. Septemb	28	50.			
1855 Juli	10	50.	1874. Dezember	3	50.	1873. April	11	50.			
1857 April	21.	50.	1875. Juni	28	100.	1874. Juli	3	50.			
1858 Februar	21	50.	1877. October	31	100.	1886 Februar	16	50			
1859 Mai	4	50.	1881. März	19	50	1900. Septbr	1.	50			
" Dezember	13	50.	1881. Februar	23.	50.	1902. Februar	1.	50.			
1860 April	26	50.	" August	19	50	1910. Juni	10	50 Ms			
1861 "	30	50.	1882. April	12	50						
1862 Nov.	26.	50.	1883. Juli	12	50.						
			fünf Blättchen.								

12150.57. Steindruck

L. Bordese, La prima Donna. N° 6. (Le Debüt dans le monde.) Pavatine.

" " " " " N° 7. (Das Debüt im Salon.) Arie. 138.

L 41 2½ Lage 2:9 2½ (Die Zauberin der Töne) Scene 139 Arie.

1853 Feb.	22.	200.				1853 Feb.	22	200.			
" März	1	100.				" März	1	100.			
" Juni	14	50.				" Mai	28	50.			
1854. Januar	12	50.				1854 Februar	1.	50.			
1861 October	5	50.				" Juli	22	50.			
1871. Juli	6	50.				1861 März	23	50.			
1873. April	30	50.				1864 Decemb	5	50.			
1876. Juni	21	50.				1871. Mai	6.	50.			
1881 Sept.	4	50				1874. "	11	50			
1884. "	14.	50.				1882. April	12	50.			
1905. Juli	29	50				1885. Mai	30.	50			

2150

Fortsetzung von Wallerstein. Op 87. Pariser Leben Schottisch

1864. 1-3 84. & 86.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1861. Dezember	24	100.	1885. Januar	15	50. 86.						
1863. Oktober	26	100,	1888. Dezmb	29.	50. 84						
1864 Juli	6	50.	1889. Oktober	19.	50. 84						
1870. Juni	3	100.	1892. Dezmb	16.	50. 84						
1872. Juli	3	100.	1900. Februar	2	50. 86						
1875. Juni	24	100	1903. Dezmb	19.	50. 46						
1876. Februar	11	100									
1877. April	11	50									
1878. Dezmb	5	50									
[illegible]	4	50									
1882. Januar	24	50.									
1883. Mai	29	50									
1895. Januar	15.	50.									

Zu [illegible] (12154)

12154

Neuer Titel – T.

Aurora N: 136 1–7.
l'Esclaves mauresques

1884. Juli	17.	50									
" Octob.	14.	100.									
1886. Augst.	16.	100									
1889. Juni 5.	100	[illegible]									
1890. Dezbr 20	100	" " Boucher									
1894. [illegible]	[illegible]	100									
1895. Juni	1.	100. Boucher									
" Juni	1.	100									
1901. April	12	100. Boucher									
" Mai	28.	200. ohne Titel									
1908. Juni	13.	200.									
1911. März	30.	200.									

12158-59. Kunststich

F. Mensini, La Lune est morte. Serenade. Lyre fr 1.50.

E. Wolff, Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Perle de Brésil à 4 mains Op 171.

Lagen: 2 à 3 Bogen 1½ Lage. Lage: 2 à 17 zu ½ Bogen 1 Lage 2 à 30 Lage.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Januar	15	300.				1853. Feb:	22	150.			
" Mai	28	100.				" April	10	75.			
" Sept:	10	100.				" Septemb	10	25.			
						" Octob	20	25.			

Eingeschmolzen 1915

12160 61. Zinndruck

C. Wolff, Grand Duo Nocturne sur Guillaume Tell Op 172. fr. 1.30.

Ch: Kublicki, Kujawiak, Polka sur le Piano Op 5. 36

Lage 2 à 9 5 Lage. 2 à 3 Lage.

1853. März	15	150.				1852 Dec:	4	300.			
" "	30	50.									
" April	29	50.									
" Sept:	11	50.									
1875. Mai	26	25									

12162 63. Kunststich

A. de Fusch, Mazur, varié pr le Piano

Amour en rêve. Scherzo élég: en forme d'Etude.

" " " " " "

Lage 2 à 3 Lage. Lage 2 à 9 2½ Lage.

1852 Novemb:	19	300.				1852 Dec:	4	300.			
1857 Februar	8	50				1858 April	19	25.			
1857 Mai	19	25.				1859 August	19	25.			
1857 Aug:	20	50.				1862 "	30.	50.			
						1863. Januar	7	50.			
						1873. August	9	25A			
						1875. Juli	1	25			
						1883. "	21	25.			

12164 ab. Zimstein

F. J. Beyer, Album 1853, 6 Morceaux élégants favoris sur des Airs allemands 8me Suite, Op: 125.
orné du Portrait de l'auteur. Preis f 4 - 12 Xr

Complet pag: 1 à 57 15 boar Portrait № 1. 1 g № 2. 2 ü № 3 2 g № 4. 2 g № 5. 2 g. № 6. 2 ü

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1852 Dec:	4	400.	1853 April	9	600. 1	1853 April	9	600. 3.	1853 April	28	600. 5.
			" "	"	600. 2	" "	23	600. 4	" "	"	600. 6.
			1858 Mai	20	100 1.	1857 October	9.	100. 3	1859 März	4	100. 5
			1860 April	6	50. 1	" Nov.	12	100. 3.	" Dezember	3	100. 6
			" Mai	16	50. 1.	1858 Mai	12	100. 3	1860 Februar	10	100 5
			1861 Juni	7	100. 2	1859 Juli	28	100. 4	1861 April	10	100. 5.
			1862 Februar	15	100 1.	1863 März	9	100. 3	1862 Aug.	1.	100. 6.
			1871 September	21	50. 2.	1864 Decemb	10	50. 4	1865 Nov	4	100. 5.
						1873 April	30	100. 3.	1869 Januar	13	100. 6.
						1880 Dezmbr	16	50. 4.	1869 "	19	100. 6.
						1886 Octobr	20	50. 3.	1880 Octobr	12	50. 5.

12165-66. Zimstein

F. Burgmüller, Fantaisie sur Galathée pr le Piano. 1.
" Valse. " Barcarolle sur Galathée " 1 g 25 x

Complet pag: 1 à 9 3 boar № 6. Complet pag: 1 à 5 2 boar № 6.

1853 Januar	15	600.	1871 Mai	7	50.	1853 Januar	15	600.			
" März	1	25 L	1872 Novmbr	2	50.	1881 Februar	12	25			
" Sept:	11	100.	1873 August	10	1000	1885 August	5.	50			
1854 Februar	23	100.	1875 Januar	29	50.						
" " März	2	150. 1 g 50.	" November	10	50						
" August	15	100.	1876 März	3	100						
1855 März	20	100.	1879 Januar	4	100.						
1858 Januar	27	100.	1882 Februar	28	50						
1859 August	23	50.	1885 October	29.	50						
1861 Februar	22	50.	1886 Januar	7.	100.						
" April	19	100.			50						
1865 July	14	50.									
1870 Juni	28	50.									
1871 Februar	23	50.									

12167-68 Zimstein (12168 Neugemacht 7/7.68)

F. Burgmüller, La Croix de Marie, Valse brillante à 4 mains
Preis f 1. 21 x

Op. Dupont, La Pensée. Etude mélodique. Op: 8 " f 1.

Complet pag: 2 à 15. 4 boar Klav: № 1 à 57

1853 März	15	400.				1833 August	4	150.			
						" "	9.	50.			
						1857 Juli	11	25.			
						1868 August	12	50			
						1872 Juli	18	50.			
						1882 September	5.	50			
						1884 August	13	50			
						1889 Octobr	4.	50			
						1895 September	12	25			
						1899 April	22	50			

12169-70. Einfach

P. Fiorillo, 36 Etüden ou Caprices pour Violon seul. Op. 3. f. 2. 4.

A. Thalexy, Fantaisie élég: sur des motifs de l'Op: Galathée. Op: 47.

2-38. 1 Heft ✓ V. ✓ 4. X

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Juli	16	150.	1882 April	28	25.	1853 f. 6.	22	400.			
1862 Sept	12	25.	1884. Januar	19	25	12169. Fiorillo					
" Oktober	8.	25.	1885. März	31	25.	1907. Juli	12	100.			
1864. Juni	3.	25.	" August	12	50	1913 Januar	11	200			
1865 Oktober	21	50.	1886. Juli	17.	50						
1873. Februar	11.	25.	1887. Juni	4	50						
1874. Septbr	8.	25.	1889. Februar	22	25.						
" Dezmber	3.	25.	1891. April	4.	25						
1875. August	13	25.	" Novbr	5.	50						
1876. Juli	12	50	1892. April	22	50						
1878. Mai	22.	50.	1893. Mai	4	50						
1880. August	26	25.	1894 Febr	2	100. Cond.						
1881. Septbr	13	25.	" "	2	100. hier						

12172a Edition simplifiée 12172-73. Einfach

12172 Lefébure-Wely, La Retraite Militaire. Caprice de Genre Op 65

12173 " " La Garde montante, " Op: 71.

Caprice für 2 Oboen 12172 - Caprice für 2 Oboen 12173

1853. Januar	15	200.	1864 Januar	29	50.	1853 Januar	15	200.	1860 Dezember	28	50
" "	21	50.	1868 Dezbr.	4	50	" "	21	50.	1861. Augt:	22	100.
" März	15	400.	1872. Juli	29	50	" März	9	50.	1865 "	5	50
" Januar	26	50.	1874. "	1	50	" April	15	400.	1870. Novemb	15	50.
" Februar	15	50 L.	1876. Dezmbr	29	50.	1854 Januar	1	25 L	1871. April	21	50.
" März	1	50 L.	1877. "	14	50	" März	13	50 L	1872. Juli	29	50
1855 Oktober	8	50.	[illegible]	[illegible]	[illegible]	" Mai	16	50.	1874. Oktober	17	50
1856 Juli	14	50.	1883. Mai	9	50	" Juni	5	50 L.	[illegible]	[illegible]	[illegible]
" "	20	50.	1885. Novbr.	6.	50.	" Novembr	18	50 L.	1874. Juli	3	50
1857 März	21	50.	1893. "	18.	50	1855 März	30	50 L.	1886. "	2	50
" Mai	18	100.	1896. Juni	27.	50	" September	18	50.	1891. "	18	50.
1860 Februar	4	50.	1903. "	21	25.	" "	26	50.			
" August	15	50.	1906. "	23	50	1859. März	29	50.			
1862 "	2.	50.				" Juli	2	100			

12174. Einfach

Lefebure Wely, La Source à couvert. Fantaisie. Op 64:

Caprice für 2 Oboen

1859 Dezmbr	19	100
1853 März	15	400.
" April	1	25 L.
1860 Februar	17	50.
" November	27	50.
1864 Juli	29	50.

Zu 12172 + Rückseite (12174!)

Cp. 65

2. St. 1. Stock. 1.75

| | | |

12174 Linienstich

A. Adam, Si j'étais Roi. Opéra en 3 Actes.

Ouverture sur P.n seul 2 mal Vlon 1:3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Feb.	22	150. vor	1870. Mai	10	50.	1876. Octobr.	23	50.	1885. Septmbr.	17.	25. av. V.
" "	"	50. vor	" Dezemb.	7	50.	1877. März	2	50.	1886. Mai	14.	40 n.
" März	9	50 vor	1871. Januar	23	50.	" Juni	23	50.	1887. März	18	300
" Mai	10	50 "	1872. Dezmb.	5	25. av. Vlo	" Dezmb.	20	50	" Juli	22	25. av. Violin
" Juli	29	50 "	"	9	50.	1878. März	26	300	1888. Juni	26.	400
1854 Februar	21	50 "	1873. März	12	100.				1889. Februar	20.	25. nur Violin
1860 "	29	50 "	1874. Februar	4	100.	(Viola)	9.	25. av. Vlo	" April	25	50.
1861 April	24	50 "	" Dezmber	22	50.	1881. "	31.	400.	1890. Februar	1.	50. nur Viola
" Mai	14	25 "	1875. März	5	50.	1882. März	14	400	" August	2.	50 n.
" "	"	Stadttheater	" Juli	3	50.	" August	24	25 Violine	1891. August	27.	300 nur Violine
1863. Januar	27	25 vor	" Oktober	12	50	1884. Februar	11.	400.	" "	28.	350
1864 April	23	50.	1876. April	7	25. av. Vlo	" Sept.	4.	25. av. V.	" "	28.	50 av. V.
1865 Oktober	5	50.	" Juni	16.	100.	1885. März	21	500.	1892. Novemb.	10	600.
									Extra blatt		

12175.76 Linienstich

Ch. de Beriot et G. Mathias, La Suivel. für Duo. p Violon Op 85 Heft 5.

R. Bazzini, L'Absence, Melodie p Violon avec acc. Piano Op 22

P.n 2:21 Vlon 2:7 3 Lagen						P.n 2:7 Vlon 2:3 3 Lagen					
1853 April	9	400.				1853 Mai	28	200.	1887. Juni	16	50
1861 Mai	18.	50.				" Juli	27	50.	1889. August	2	50
1863. Januar	13.	50.				" Dezember	5.	25.	[illegible]	[illegible]	[illegible]
1865 Oktober	21	50.				1857 Mai	7.	25.	1896. April	24.	50.
1869. Juni	5	25				1859 Juni	7.	50.	1896. Dezbr	30	50
1872. April	29	50				1864 April	23.	50.	1900. "	22	50
1876. Juli	5	50.				1868 Oktober	9	25	1906. April	28.	50.
1879. Februar	11	50.				1869 März	20	50	1910. Juli	19	50
1884. Januar	29.	50.				1871. Mai	11	50.	1923 Oktober	17	50
1891. Septbr	18.	25				1876. August	9	50			
1896. Juli	25	25.				[illegible]	[illegible]	[illegible]			
1909. Septbr	10.	25				1883. Januar	23	50			
						1884. Novemb	19.	50			
						1886 "	3	50			

12177-78 Linienstich

H. Vieuxtemps, Fantaisie sur Lisa. Müller. p Violon avec acc. Piano

Chanson russes, danse: p Piano & Violon kr. pl 30 xr.

P.n 2:14 Vlon 2:5 1½ Lagen						P.n 2:11 Vlon 2:5 1½ Lagen					
1853 März	15	400.				1853 April	9	400.			
						1869 Januar	25	25			
1875. Septbr	1	25.				1871. Octobr	27	50			
1883. Juni	16	25				1872. November	22	1000.			
1886. Septbr	7.	25.				1873. Octobr	22.	100			
1911. Dezbr	28.	25.				1877. "	2	100			
						1894. Dezmbr	8.	25			
						1896. Octobr	16	50.			
						1911. März	4.	25			

12174

Adam Curator Tiptoe Rei

Neustich. Piano 2ms. 25971.

1894. April	6	5 M. Violine										
" Septbr	10.	5 M.										
" Dezmbr.	15.	5 M. Violine										
1895. Novmbr	22.	5 M. Violine										
" "	22	5 M.										
1897. Mai	25.	5 M. Violine										
1899. Octobr	14	5 M. "										
1900. Augst.	18	5 M. "										
1902. [illegible]	[illegible]	[illegible]										
+ 1905. Mörr	18.	200. ar. VR.										

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

H. Herz, 12181 Fantaisie sur de l'Opéra Le Carillonneur de Bruges. Op 169, pr Piano.

2 ama	à 0	3 Laax
1853 Janu	15	600.
" Febru	15	1 an 50.
" Mai	7	100.
1889. Nov.	7.	25.

H. Reich, 12182.83 Les Hirondelles de Fr. David, Variations p. P. Op 5.

2 à 15	4½ Lag.										
1853	Nov.	2	2	50.	1859	October	5	50	1879.	Juin	27	50.
"	"		4	50.	1860	Mai	11	50	"	Août		
"	"		23	100.	1861	März	27	75.	1881.	Novmbr	25.	50
1854	Februar	21	50.		1862	Mai	10	50.	1881.	Dezbr	2.	50
1855.	März	30	25 L.		"	Augt	30	100.	1882.	März	1.	50.
"	April	3	25.		1863	"	25	50.	1883.	Mai	24	50
"	Novmbr	5	50.		1865	Januar	27	50.	1884.	Juli	22	50
1856	Juli	17	25.		"	Juni	17	100.	1885.	März	12	100.
"	Novmbr	30	50.		1871.	Septmbr	23	100.	1886.	Novbr	20	50
1857	Mai	26	50		1873.	Dezmbr	15	100	1888.	Febrm	2	50
1858	"	6	50		1875.	Juni	18	50.	1890.	August	27.	200
"	Dezember	18	50.		"	October	23	100	1910.	Juni	12	100
1859	April	15	50.		1877	Juli	5	50				
"	Juli	30	50		"	Dezmbr	4.	50.				

12184. 85.

C. Schubert, La Foire de Beaucaire, Quadrille Op. 167.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
						1853 Febr:	1	900.			
						1857 Januar	91	50.			
						Verschmolzen	1877	Februar			

12186-87. (Künstler)

C. Schubert, Paris qui court. Quadrille élégant Op. 168.

" Les Colombes messagères Nouv: Suite de Valses Op. 169.

Leer Klage						1853 Feb:	1	900.	1858 Juni	24	50.
1833 Feb:	1	900.				" Aug:	16	50.	" Juli	27	100.
1835 Nov:	15	50				" Oct:	10	50.	" November	26	100.
1859 August	18	50				1854 März	20	100.	1859 April	15	100.
1872 Juni	6	51.				" August	25	100.	" November	3	50.
1891. Dezmb:	8	50.				1855 März	15	100.	1860 Januar	4	100.
1881. Febr:	24	50.				" Juli	14	100.	" März	27	100.
						" Oktober	11	50.	" Juni	20	100.
						" December	5	100.	" Oktober	27	100.
						1856 Mai:	19	300.	1861 Januar	1	50.
						" März	25	50.	" "	15	50.
						" Aug:	22	50.	" Aug:	24	50.
						" Oktober	18.	100.	" Sept:	7	25.
						1857 December	12	50.	" December	11	100.
									Fortsetzung folgt.		1290.

12188. 89. (Künstler)

C. Schubert, La Rosée du Mai, Nouv: Suite de Valses Op. 170.

" Papillons aux armes, Quadrille Op. 171.

Zu 2 Klage						1853 Feb:	22	900.			
" Oktober	1	50.				1864 Juni	10.	50.			
1856 "	23.	50.									
1858 April	69.	50.				Verschmolzen	1877	Februar			
1860 Oktober	31	50.									
1863 Sept:	29	50.									

12.100. Reinick

A. Julesy, Caprice sur Souvenir. Romance de Victor Hausse

Opus 95. für Violine

165 Lagen

Datum.		Abdruck.
1853 Februar	1	400.
" März	1	250.

Datum.		Abdruck.

Datum.		Abdruck.
Verringerung von		12187
1862 April	1	50.
" Mai	14	100.
" Aug.	8	100.
1863 Juni	30	100.
" Sept.	10	100.
1864 Juni	25	100.
" Decembr	7	100.
1865 April	5	100.
" Aug.	19	100.
" October	21	100.
1871. "	2	300.
1872. Juli	12	400

Datum.		Abdruck.
Scheubert 169.		
1873. April	16	1000.
" Juli	12	500.
1874. August	20	400
1875. Juni	10	300
1876. Mai	12	100.
" Novemb.	28	100
" Decemb.	19	100.
1877. Juni	12	300.
1878. Juli	19	100
1879. Febr.	18.	100.
" Juni	2.	300
1880. Novemb.	10	100.
1881. März	30	100.
1881. August	20.	400.

12.101. Reinick

H. Cramer, Potpourri. Op 107. Le Tuilemant. pr. Violine

(Der wilde Jude.)

Scheubert 169. 2 mss.
1–11.

2 Violinen 3 Lagen

Datum.		Abdruck.
1853 Februar	1.	400.
" Sept.	10	25 L.
1854. Mai	23	50.
1858. "	22	50
1862. Januar	20	50.
1872. Juni	6	50.
1892. Februar	9.	50

Datum.		Abdruck.

Datum.		Abdruck.

Datum.		Abdruck.
1883. März	2	100.
" Mai	28	500.
" Novemb	3.	500
1885. März	27.	500 neuer Titel
1886. August	16.	" "
1888. Juni	2	400. "
" Dezmbr	30.	400.
1891. Septmbr	16.	600.
1900. Februar	17	600.
1904. Juli	3.	300.
1912. Dezembr	20	200
1915 April	19	200
1922 Octobr	18	200
1933 März	2.	200

Orchester 28129 von Eichhorn

12.102. Reinicke

H. J. Bazzini, La Ronde des Lutins. Scherzo fantastique. pour le Piano & Violon. Op 25. M 18.

(2718 Ex. 1497 (5721)

K. 3. 25.

2 Violinen Viola 6 Lagen.

Datum.		Abdruck.
1853 Octobr	1	200.
1857 Januar	21	25.
1855 Nov.	7	25.
1856 Mai	6	50.
1858 Februar	20	25.
" März	26	50.
" October	20	50.
1859 Juli	21	50.
" November	19	50.
1860 Septemb	20	50.
1861 "	28	50.
1862 Februar	7	50.
1863 März	28	50.

Datum.		Abdruck.
1865 März	11	50.
" Juli	3	50.
1869 Januar	12	50
1870. Mai	20	25
1871. März	3	50.
1873. Januar	31	50.
" October	10	50
1874. Juli	9	50
1875. Februar	2.	50.
1876. Juni	29	50
1877. Februar	20	50.
1878. Mai	14	100
1880. März	30	50.

Datum.		Abdruck.
1881 März	30	50
" October	9	50
1881. Juni	24	50
1882. März	16	50
" Dezmbr	2.	50
1884. Mai	7.	50.
" October	30	1000
1885. Sept.	17	300
1889. Januar	14	300
1891. März	2	300
" Juni	17	300
1892 März 4. Publ.		400 f. Lent
1893 April	28.	600.

Datum.		Abdruck.
1896. Mai	2	600
1898. August	22.	600.
1899. Octob.	21	600.
1901. März	16.	1000
1904. Juni	25	1000
1906. März	17	1000
1909. Juli	6	200. Publik
1910. Januar	8.	300. "
1911. Juni	6.	50. "
1912 Juni	3	1000
1914 Mai	21	100
1920 April	20	100
1920 Juli	15	300
1920 Dezemb	9	50

12103 Einmalig.

No. Oser, Six Lieder. für eine Singstimme mit Pfte Begleitung. Op 40

1. Bat dann ein andrer Lenz begonnen. No 2. Magst mein Licht, 3. Zaubergreis, aus dem östlichen Rosen. 4. Das Frühroth leuchtet ins Thal hinein. Seite 593: 16.

(Complet Pagina 2: 13 3/4 bogen) 2 Umschläg. Einzeln 1 1/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853. Mai	28	150.				1857 Juni	21	50. 1/2			
" July	20	50.				" August	25	50. 1/2			
						1861 April	19	50. 2.			
						1906. Juli	21.	25. 4			

12104 05. Einmalig (Seite 173 Pagina 3m 3/4 bogen.)

No. Bernhoff, Le. Mignonne. Lithe. aus Liana. Pagina 2 1/2 : 57

C. Schubert, Le Cor Gaillard. 2 Quadrilles. Op. 1, 2 & 3. : 3 1/2 bogen.

Voor 2 à 3 staven. No 1 Seite 172 1/2 bogen. No 2 Seite 173 1/2 bogen.

1853 Juni	21	400.	1853 August	4	300.	1853 August	4	300.			

12106 07. Einmalig

J. Fischer, . . Le Cygne. Barcharole. Op 21 main gauche 4 mains.

Seite 174 bogen

Bazzini Op	25	[illegible]	1940 Oktober	30.	200	1853. Juni	21	300.	1895. Aug.	30.	50.
1923. August	25	500	1952. November	15.	500	1857. März	22	25.			
1924 Mai	5	800	1955 April	15.	300	1860. Febr.	17	50.			
1928 Juni	12	300				1857 "	27	50.			
1944 Juni	1	300				1838 März	10	100.			
1952 Januar	13.	300				1860 May	11	100.			
1941 November	20.	300				1861 Nov.	21	100.			
1936 Juni	29	300				1863 December	5	100.			
1933 Februar	3.	300				1870. September	26	100			
1921 Januar	8.	300				1872. April	25	100			
1957 Dezember	31.	300 =				1876. Februar	11	100			
1956 Februar	15.	400				1878. Septbr	3	100.			
1944 März	28.	300				1886. April	6	50			
1932 März	3	300									

12198.

E. Haberbier, Appendice aux Méthodes de Piano nouveaux doigtés. Premier Partie Preis /2 —

Posthumerzeichnet Ende 27 September 1854.

Einstück

Platten 2 à 24 6½ Loth

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1853 April	28	50.						
" Juli	13	300.						

12199.200.

C. Gelbschmidt, 2 Berceuses Op 6. pour le Piano. Preis /1.12½

3 Pièces fugitives. Op: 5 /1.12½

Platten 2 à 11 3½ Loth Posthumerzeichnet 14 Juli 855 2 à 13 3½ Loth Posthumerzeichnet 20/12-62

Einstück

1853 Juni	21	150.		1854 Januar	19	150.	
" Aug.	13	50.		" Februar	14	50.	

12201.

C. Gelbschmidt, 6 Lieder nebst einem Vermächtniss aus Frauenwirth von Redwitz für 1 Singstimme Op: 8 2 Folge 1547 bis 553

Posthumerzeichnet 15 Nov 1865

Einstück

Platten 1 à 13 4½ Loth Einzeln 1 à 6

1853 Juni	21	150.		1854 Juni	1	150.	
1855 Februar	14	25.					

12202. Leinstück

C. Schubert, Les Gardes mobiles. Quadrille militaire Op. 121 pour 6 Piano. 36 Sgr.

Partitur 13/4 6i.

15 Stimmen

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1855 Februar	8	200.									
" März	30	25 I.									
" Mai	5	50.									
1856. October	11	50.									
1856. Februar	9	1.									

12203. Leinstück

H. Boenick, Dr. J. Faist, & W. Hest. Drei Preislieder

Gekrönt im Compositions-Kampfe am 1ten August 1852 zu Düsseldorf

für 4 Männerstimmen. Preis 1-4-8.

15 Stimmen 2 Chöre

1851. Januar	15	100.	1871. August	9	25. compl.	1895. April	6.	15 N.	Stim.	Käfer & Blume	
" "	"	50. Singst.	1873. October	31	25. "	1950. Juni		3 N.		5 N. Partitur	
" "	21	50.	1875. Juli	12.	25. "						
" Februar	9	50.	" "	12	25 Stim.						
" März	1	50.	1879. Februar	20	25. "						
" Sept.	10	50 Part.	1885. Juni	23	50. "						
" Februar	29	300. Singst.	" October	27.	150.	Käfer & Blume					
1857 September	25	25	1891. October	2.	25 Partit.						
1859 März	30	50 Singst.	" "	2	50. Stimm.						
1860 Februar	23	25 "	1891. April	24	50. " "						
" "	23	25 compl.	" Juni	11	50. " "						
1861 April	24	25 "	1892. Dezmb.	2	50. "						
1863 Nov.	20	50 Singst.	1893. Juli	31	50. Partit.						
1864 Septemb.	7	50 "	1894. August	15.	50. Stimm.						

12204. Leinstück

H. Ravina, Rondo de Salon Op. 26, pr. le Piano.

(Chöre) 2 à 11 Stimmen

1853 Januar	15	500.
1859 Mai	7	50.
1876. Januar	13	50.
" Dezmb.	9	50
1877. Februar	27	50
1897. Dezbr.	18.	25.
1911. Mai	10	25

12905. Einmalig

H. Salter, La Fée. Grand Valse de Salon. Op 45

pour le Piano Preis 50 Pf.

Neu gemacht der 26ste September 1856.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853. Juni	21	400.									
1856 Oktober	28.	50.									
1860 Februar	15	50.									
1862 Oktober	23	50.									
1874. Januar	3	25									
1877. "	26	50									
1879. Juli	4	50									

12906.7 Einmalig

C. Schubert, Les Bohémiens de Paris. Quadrille. Op: 59.

Le Mardi gras aux enfers, " fantastique. Op: 79.

"Les 2 Chefs"

1853. Mai	28.	150.				1853 Mai	28.	150.	1859 Oktober	8	50
1854. Januar	4	50.				Juli	20	100.	1860 Januar	28	50
" April	15	50. Beifall				1854. März	18	50.	" März	9	50
" November	3	50.				" April	22	150 Beifall	" November	24	100
1856 Sept.	4	50.				" Dezember	7	50.	1861 "	14	100.
1857 April	23.	50.				1855. März	20	50.	1863 " Januar	15	100.
1862 Sept.	12	50.				1856. Januar	23	50.	" Aug.	27	100
1863. Januar	7	100.				" April	27	50.	" Nov.	19.	400.
1872 Septbr.	25	50.				" Oktober	28.	50.	1866 Feb.	28	400
1873. Juni	30	50				1857 Februar	24	50.	1871 Juli	4	100.
1876. "	22	50				" September	15	50.	" September	4	500.
1882. Januar	14	50				1858 November	17	50	1873. Juli	12	400.
1886. "	1.	50				1859 April	15	50	1874. "	29	100.
						" Juni	7	50	" Dezember	16	100 Schirm.
									" "	16	200.

12908.9 Einmalig

C. Schubert, Les 3 Mousquetaires. Quadrille. Op: 83.

2te Escadron de la Reine, " Elegie " 88.

" "

Les 5 Chefs		36 Pf				Les 5 Chefs		36 Pf			
1853 Juillet	17	150.				1853 Juin	21	150			
1854 Februar	4	50.				1854 April	22	150. Beifall			
" April	15	50. Beifall				" Juli	28	50.			
1857 Juli	28	50				1857 März	21	50.			
1859 Dezember	15	50				1859 Oktober	1	50.			
1864 Februar	22	50				1862 Mai	16	50.			
1872. "	17	50.				1866 Aug.	24	100.			
1873. Juni	12	50.				1872. Juni	21	50.			
1887.	4.	50				1874. Oktober	14	50.			
1893. Februar	17	25				1884. August	1.	25			

12207

Schubert C. g 79. Cavadrille

1–5.

1875. Juni	30	400.	1898. Juni	18	400
1876. August	21	400.	1902. April	26.	400.
1877. Juli	15	200. ohne P. 200.	1906. März	17.	[illegible]
" August	26.	400.	1910. Febr.	16	300
1878. Juni	24	400.			
1879. August	18	400			
1883. Juli	5.	400.			
1885. "	1	200			
1886. Oktober	24	400			
1887. Septbr.	18	200			
1890 Mai	1. [illegible]				
" "	29	200.			
1891. Juni	10.	400			
1894. Febr.	3	400			

12213

Schubert, Op 79. 4/ms.

1872. Mai	17	5 M.	1886. Octobre	22.	400.	1913 Juli	29	250			
" Juli	12	400.	1888. Novbre	20	400.	1919 Februar	3	300			
1873. April	3	100.	1890. März 15.	100.	Schirmer						
" Juni	10	700	1892. Aug.	10.	400.						
1874. April	30	100	1894. April 11.	100 v. Sp.	Schirmer						
1875. Juni	26	400	" August.	28.	400.						
" Octobr	12	300. (von ohne Op.	1897. Febr.	1.	400						
1878 Septmbr	18	300	1898. Juni	24.	300						
1879 Dezmbr	10	100.	1899. Januar	100	Schirmer						
1880. März	6	500.	1901. August.	17.	500						
1881. Juli	26.	150 s.k.y. 300.	1904. Janu	28	1000						
1882. April	21.	400.	1910. Janu	28.	300.						
1884. Mai	16.	100.	1911. Aug.	26.	400.						
1885. April	29.	400	1915 Juni	4	300						

12210.11.

C. Schubert, Les Orchers du Roi. Quadrilles. Op 161. à 36 Vl.

" " Les Soirées parisiennes, 3 Redowas. Op. 128. 36 Vl.

Leinstein

Datum.		Abdruck.
1853 Sept.	17	150.
1854 April	15	150. Büh
" July	28	50.
1856. October	23.	50.
1857 July	28.	50.
1864 December	20	50.
1863. January	21.	50.
1864 Februar	22	50.
1871. April	21	50.
1873. Juni	31	50.
1878. October	31	50.
1885. "	31	50

Datum.		Abdruck.

Datum.		Abdruck.
1854 Februar	21	100.
1856 Sept.	4	25.
1858. Mai	27	50.
Verschmolzen	1877.	Februar

Datum.		Abdruck.
1857 März	19	50 1.-3
1855 Dezember	5	25. 1.-2
1856 July	27	50. 3.
" October	28	50. 2.
" Nov.	26	50 1
1860 "	27	50 3.
1862 July	15	50. 4.

12212.13.

C. Schubert, Les Bohémiens de Paris. Quadrille à 4 ms Op. 59. 3/4.

Le mardi gras aux enfers. Quadrille à 4 ms Op. 59. 3/4 Vl.

12212.		
1856. Mai	21	100.
" July	28	50.
1857 Februar	20	50.
1860 "	4	50.
" August	9.	50.
1862 January	31.	50.
" December	16	100.
1864 "	17	50.
1872. Juni	13	50.
1874. März	26	50.
1877. July	12	50.
1879. January	11	50.
1914. November	1.	50
1910. "	22	50

1854 November	4	150.
1855 Februar	14	50.
" "	22	25.
" März	9	25 L.
" Mai	4	50.
1856 February	9	50.
" December	22	50.
1857 January	31	50
" Aug.	13	50.
1859 Juni	7	50
" August	23	50
1860 July	6	50
" August	4	50
" September	20	100.

1860 November	2.	50.
1862 April	18	100.
1863 März	19	100.
" October	16	50.
1864 January	26	100.
" März	15	100.
" October	29	100.
1865 Juni	30	1000.
" September	15	100.
1868 November	7	100
1869 März	17	100
" Juni	1	100
1870. Septbr	2	50
1871. April	6	400
" Novemb	22	50. Schirmer

12214.15.

C. Schubert, Les 3 Mousquetaires. Quadrilles faciles à 4 ms Op 83. 3/4.

(Escadron de la reine) Quadrille à 4 ms Op 88. 3/4.

2-11 3 Bogen		
1854. November	2.	100.
1857 July	28	50
1859 November	16	50.
1861 January	1	50.
1863. Juni	27	50.
1864 Sept.	27	50.
1871. März	17	50.
1877. "	21	50
1889. August	27.	25

1857 January	15	100.
" "	31.	50.
1859 Juni	3	50
1860. Sept.	16	50.
1864. Septemb	18.	50.
1862 Mai	14.	50.
1865. October	5.	50.
1871. März	30	50.
1874. Septbr	15.	50
1883. August	24	25
1886. January	22	50

12216. 17. Zinnstich

C. Schubert, Les Archers du roi. Quadrille militaire. Op 101 à duo 5/4 tr

2 : 11 36 cm M. 1. 50.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1856	November	25	100.					
1857	Januar	24	50.					
"	März	18.	50.					
1859	Dezember	23	50.					
1862	September	15	50.					
1864	Mai	14	50					
1870.	September	2	50					
1871.	April	21	50					
1875.	Januar	8.	50					
1877.	Mai	4.	50					
1883.	August	24	25					

12218-19. Zinnstich

A. Wallerstein, Leb wohl mein Lieb. Galop p grand ou petit Orchestre. Op 78.

C. Schubert, N'effeuillez pas le roses. Nouvelle Redowa

Steindruck 13 cm 2 Lin 5 1/2 Lage

1853	Februar	24	150.	1853	Februar	1	400.
				1859	August	23	50

12220. 21. Zinnstich

J. Herrion, La Savana, Chanconetta Lyre française 462.

Jos. Michel, Les oiseaux du Tour. Romance. Lyre française 463.

2 : 3 Cm 1 Lage 2 1/2 — 2 : 3 Lage

1853	April	23	400.	1853	Feb.	22	300.
1856	Juli	29	100.	"	Mai	6	100.
1859	Juni	7	100	"	September	28	100.
1864	Januar	29	100.	1854	März	24	100.
1871.	"	7	100	"	Mai	3	500. Bill.
				"	Nov.	23	100.
				1856.	Mai	26	100.
				1859	März	24	100.
				1861	October	19	100
				1865	April	27	100.
				1871.	October	13	100.
				1876.	Dezmb	12	100

Eingeschmolzen

Eingeschmolzen

1915 **12222.23.** Zeinsteik

A. Guidant, Petit Enfant, Romance Lyre française 464.

C. Delisle, N'effeuiller pas les roses. Romance " " 465.

2 : 3 1 Lage

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Feb.	22	300.			
" Mai	6	100.			
" Sept.	10	50 z			
" Oktober	29	100.			
1857 Mai	3	200. Beip			
1857 März	31.	100.			
1861 Januar	9	100.			
1865 Februar	15	100.			
1876. April	13	100			

Eingeschmolzen

2 : 3 1 Lage

Datum!		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Mai	28	400.	1883. Juli	12	50.
" September	"	100.	1888 Mai	5	50
1853 Dezember	5	100.	1892. Januar	8.	50
1857 Juni	17.	100.	" Dezember	8.	100
1859 November	9	100.	1905. Juli	29.	50
1862. April	11	100.	1908. März	21.	50.
1864 Septemb	13	100.	1913 April	5	50 Zin
1865 Mai	20	100.	1914 Oktober	6	100
1871. Februar	4	100.			
1874. Septbr	10	100			
" Dezmbr	12.	100			
1877. "	29	1000			
1878. Juli	"	100			

12225.26. Zeinsteik

E. Dassier, La Soeur des Marguerites. Melodies. Lyre f.: 466.

Loin du Pays. Romance " 467.

" " "
1 : 5 1½ Lage

1853. Mai	28	400
1879. Januar	11	50

2 : 3 A Coupl et ½ Lage

1853. Mai	28	400.
1876. Februar	3.	50

12227.27. Zeinsteik

E. Dassier, Sage du Demon. Romance Lyre française 468.

2 : 3 A Coupl et ½ Lage

1853 Mai	28	400.
1876. Februar	3.	50

12228.29 Leinstich

F. Illonio, Fleur d'Espagne, Fantaisie pour le Piano 2 M.

D. Steibelt, L'Orage, Rondo pastorale N: Ei 1857 ℳ

Lief 3 Nr 2 ex. 2 ex. i. ü. 3/2. Firma Breitkopf

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1855 März	9	150.				1864 April	23	50.	1880. Juni	3	50
" April	7	100.				" Mai	18	50.	" Novbr	5	50
1856 "	2	100.				" July	21	25.	1881. "	12	50.
" Decmber	7	100.				" Aug:	1	25.	1883. Juni	14	50
1856 Mai	5	100.				1870. Mai	10	50	1884. März	27.	50
" "	2	100				1872. April	9	50.	" Octbr	28	50
1860 März	2	50				1873. Februar	21	50.	1885. April	2	100
						1874. August	1.	50.	1886. Septbr	17	50
Verschmolzen	1877	Februar				1875. Juli	29	50.	" Decmb	9	100
						1876. Februar	18	50	1889. April	10.	50
						" Mai	16	50	1890. August	27.	200
						1878. März	20	50.	1894. "		100.
						1879. Februar	21	50.	1899. Janur	14	200 1/3

12230-31. Leinstich

E. Ellary, Lizzi Polka pour le Piano.

Ph. Jourdan, Le Dahlia bleu. Polka Mazurka Op 6. Löwlig

Lief 3 Nr 2 ex. Firma Lief 3 Nr 2 ex. 36 Pf

1853 September	1	300.	1853 Mai	28	500.
1857 Mai	6.	50.	" Octobr	13	100.
			1854 Januar	21	100.
Verschmolzen	1877	Februar	" März	22	50.
			" December	7	100.
			1856 April	25	100.
			1857 März	21	100.
			1860 Februar	8	100
			1864 Octobr	29	100.
			1871. August	31	25. schmutz.
			1873. Januar	10	100.
			1893. April	21.	25.
			1907. August	30.	25

Eingeschmolzen 1780

12229. Steibelt, D'Orage

1–11. 4 Bg. Classique Kranz.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1904. März	5.	205.						
1908. Juli	24.	400						
1913 Juni	17	500 M. Gol. 1/2 782						

12230. 37 Leimstich

C. Schubert, Les belles Castillanes, (Suite de Valses) Op. 87. Nr. 3 1/2.

1/2 Bogen

				1856. Januar	25	100.		
				" Februar	5	50.		
				" März	18	50.		
				" Mai	9	50.		
				" Juni	12	50.		
				1862 September	17	50.		
				1872. Februar	2	50		
				1871. Januar	13	25.		

12238. 30. Leimstich

C. Schubert, Les Mystérieuses, Suite de Valses Op. 13.

Les Enchantresses. Valses. Op. 120. Nr. 3.

1/2 Bogen

1856. Januar	25	100.				1854 Februar	22	200.
" "	30	50.				1855 Januar	20	50.
" April	21	50				1856 September	17	50.
" Juli	29	50.				1857 Nov.	12	50.
" Aug.	26	50.				1858 Mai	22	50.
1862 "	19	50.				1862 Januar	24	50.
Abschnitzen	1874	Februar				1865 Juni	2	50.
						1873. Februar	6	50.
						1876. Juli	19	50

12910.11. Leinstich 4/m 20420

C. Schubert, Les Violettes ale Fanne. Valses. Op: 150. 45 Sr.

2 : 9 2½ bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1857 März	22	50.	1882. August	4.	50.				
" Juni	9	100.	1885. Dezbr	15.	100.				
1855 "	29	100.	1908. Janua	2r	50. Ms				
1859 September	29	50.							
1859 "	8	50.							
" October	21	50.							
1861. "	31.	50.							
1863 Mai	12	50.							
1868 August	27	50							
1873. Novbr	30	50.							
1874. October	7.	100.							
75 Januar	8.	50							
81. August.	17.	50							

12212.13. Leinstich

F. Godefroid, Reverie (orné du Portrait de l'auteur) p Piano 27 Nr.

2 : 5 1½ bogen

1853 Februar	8	100.							
" April	18	25 L.							
" Mai	19	25							
1856 Januar	4.	50.							
1859 März	3	50							
1860 Februar	10	50							
1865 "	8	50							
1877. Mai	24	50							
1891. Octobr	16	50							

12211.15. Leinstich

J. Leybach, Premier Nocturne pour le Piano Op: 3. 54 Nr.

1 : 7 2½ bogen

1853. Juli	1	150.	1858 November	12	100				
" "	22	50.	1859 Januar	29	150				
" December	11	50.	" October	19	50				
1854 Januar	4.	50.	" November	23	100				
" Mai	2.	300. Nr.	1860 October	2	50				
1855. März	1	50.	" Mai	13	50				
1856 "	18	50	1864 März	5	400				
" Juli	30	50.	1872. Januar	18	100				
" December	30	50	" Novmbr	15	100				
1860 Mai	25	150.	1873. April	10	100.				
1854 April	1	50.	" Mai	24	400				
" Mai	21	100.	1875. "	1	100.				
1878 April	3.	50	" August.	24	400				

1224045. Zwinstein

J. Leijbach, 1 Dennieme Scheine. Op. 1 Preis 5 M.

1 Philpot

Leipzig

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854. Januar	4	100.	1859 April	1	400.	1874. Septbr	10	100.	1888. Novbr	20	400.
" März	22.	25.	1858 November	12	100.	" Novbr.	14	300.	1889. Octobr	8.	600
" April	3.	300.	1859 Januar	29.	150.	1875. April	8	100	1891. "	20	400
" Juli	4	25.	1860 Octobr.	18	400.	" Dezmbr	20	300.	1893. April	18	500
" August	10	50.	1862 Januar	28.	400.	1877. August	1.	400	1894. Septbr	31.	400.
" Septbr	19	25 1.	" "	28	50.	1879. Januar	22	100.	1897. Februar	13	600
1855 Januar	27	50.	1863 März	12.	500.	" April	21	400	1899. Mai	13.	1000
" April	19.	50.	1865 Januar	12	500.	1880. Juni	19	400	1903. Januar	1	400
" Januar	1	25 1	1866 Octobr	26	500	1881. Novbr	4.	400.	1907 März	9	600
1856. Januar	11	50.	1868 Dezember	31	100	1883. Januar	31	400	1908. Juli	18	600
" März	18	50.	1871. "	30	400.	1884. Novbr	5	400	1911. Febru	2	600.
" Juli	30	50.	1873. März	13	500.	1885. Dezbr	29	400	1920 April	1	300
" Octobr	28.	50.	" Mai	4	400	1887. Juni	30	400	1920 "	23	300
" Novbr	30	50.							1922. Novembr	6	300
1857 Februar	13.	50									
" Mai	20.	100.									
" Juli	25	100.									
1858 Mai	30	50									

Leybach op 4 2 Ans

Fortsetzung

1924 Juni	2	400									
1930 Juli	24	300									

Leybach op. 3.

1877. August	19.	100.	1901. Mai	11.	500.						
" Octobr	10	300.	1904. Dezmbr	31	500.						
1879. Septbr	26	100.	1908. August	28.	500.						
" Juni	31.	400.	1911. Juni	10	500						
1882. Septbr	21.	400.	1913 Februar	7	600						
1884. Dezbr	29.	300.	1921 März	8	200						
1885. Novbr	28	400	1923. Februar	4	400						
1888. Februar	2.	300.	1925 Januar	10	300						
1889. April	2.	300	1930 April	24	300						
1891 Juli	4.	500									
1892. Mai	24.	500.									
1895. Juli	31.	400.									
1898. Februar	14.	500									

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

12262.

12262. Loebsetzy.

1879. Juni	1.	100.	1885. Juli	14.	600.	1893. Oktober	28	600.			
1880. Januar	15	1000.	1886. Juni	15	500.	1894. November	30	1000			
" September	23	500.	1887. Juni	19.	600	1896. Oktober	24	1500.			
1881. März	29	500.	" Juli 4.	100	Lyon	1899. Februar	11.	1000			
" September	1.	600	" "	9	500	1903. "	21.	2000			
" Dezember	30.	400	1888. Februar	9	600	1904. September	3	1000.			
1882. April	20.	600.	" Oktober	4.	800	1911. "	7.	400			
" Dezember	8.	500.	1889. Septbr	21	6000						
1883. März	19	400.	1890. Juni	20.	600.						
" August	29.	500.	1891. Mai	1.	500. London.						
1884. Februar	4.	600	" November	2	500. "						
" Oktober	1.	500.	" "	2	600. Paris.						
1885. Februar	19	600	1892. November 8.	50.	Postmann						
		72	" "	16	000			75			

12258.59.

L. Berdes Lüftlerne nationale 1860 27/4 Verlagsnummer 2/11. 60

Lü 3 Hefte mit Zwischen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1855 Mai.	22.	150.				12262			1874 April	1	500.
" Juni	6.	50.				Fortsetzung			" Juli	8	600.
" Juli	11	100.				1866 Mai.	27	600.	" October	10	600.
						1870. "	22	500	" Dezember	16	500.
						1871. März	11	500.	1875. Juli	12	500
						" Juni	24	500.	" Dezember	21	500.
						" Novemb	10	500.	1876. März	18	500
						1872. Februar	28	500.	" Novmber	6	500.
						" Juli	30	400	1877. April	24	400.
						" Dezmb	12	400.	" Juni	16.	500
						1873. März	16	500.	" Novmb	12.	300.
						" Juni	30.	500.	1878. März	19	600
						" Septbr	12	600.	" Dezmb	10	1000.

5 3/4

Fortsetzung siehe 12254.

12260.61. Zimmerlich

A. Talexy,

" Polka Mazurka sur Le Père Gaillard pr. Piano

4 Lief. 2 Hefte 36 Nummern 4 Fl. 15 Kr.

						1853 April	9	400.			
						Fortsetzung von 12262					
						1859 Oktober	27	500.	1863 März	12	500.
						1860 März	21	500.	" Juli	6.	500
						" Juni	19.	500.	" Nov:	26	500.
						" August	27.	500.	1864 April	29	500.
						1861 Juli	28.	500.	" Novemb	9	500.
						" Februar	15	50	1865 März	6	500
						1862 Januar	8	500.	" Juli	28	500.
						" Aug:	3.	500.	" Novembr	11	500.
						" "	25	500.	1866 Mai	12	500
						1863 Februar	21.	500.			
								45			

Fortsetzung folgt 12259.

Zimmerlich

A. Ascher, 12262.63.

Danse espagnole, Fragment de Salon. Op 24.

Ch. Dancla, Le Progrés. 10 Etudes mélodiques p Violon seul Op 57.

1 à 3 Hefte

1853 Feb:	1	400.	1856 Juli	11	400.	1853 April	1	150.	1882 Novbr	4.	400
" July	15	100.	" Aug:	25	500.	" "	21	50.	1892 August	10	400
" Octbr	29	300.	" Dec	5	400.	" Nov:	19	50.	1897 "	28.	400.
1854 Januar	22	100.	1857 März	25	400.	1859 August	12	25.	1911 August	10	100
" Juni	2.	100.	" July	23	400.	1861 Februar	22	50.	1925 Februar	26	250
" August	10	50.	" Septemb	14	400.	1862 September	17	50.	1929 September	24	200
" Februar	24	300.	1858 Januar	14	400	1865 April	13	50.			
" März	9	400.	" April	27	500.	1870. Juli	19	50.			
1855 März	17	400.	" July	27	400.	1872. August	28	100.			
" Juli	26	400.	" Sept.	20	400.	1873. Dezbr	30	100.			
" Octbr	18	400.	" October	11	400	1876. Novbr	18.	100			
" Nov:	7.	50.	1859 April	11	500.	1877. Mai	1	100.			
1856 Mai	13	400.	" Aug:	12	400.	1882. Juli	7	100			
" "	24.	4	50.	Fortsetzung folgt		12263					

12204. Zinnstücke

J. C. J. Benz, La Rosée du matin, Fantaisie pr le Piano op. 172.

2 à 2 3 Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1853 Feb:	1	600.						
" Sept.	10	50 L						
" Oct.	27	100.						
1857 März	13	25 L						
1859 August	4	50						
1885. April	9.	50						

12205.66 Zinnstücke

Célèbre Velly, Ronde des Archers, Marche. Op 73. Preis 54 Kr.

Le Golfe de Baia. Farandolle Op 74 " " 1

Piano " 2 à 2 " 2 Lagen

Leg: 2 à 2 Lagen

1853 Mai	28	400.	1853 Juni	21	400.
" Aug.	27	25 L	" Sept	10	25 L.
1854 Januar	7	25 L	1857 Mai	16	100.
" Mai	2	50. Briefe.	" Juni	25	100 L.
" Juli	15	50 L.	1860 Februar	15	50
" Novemb	10	25 L.	1872 Januar	22	50.
1855 März	30	50 L.	" März	8	50.
1858 August	13	50	" April	12	100.
1859 Juli	2	100	1905. Septbr	9	25.
1860 März	27	50.			
1861 April	24	50.			
1865 April	21	50.			
1875. Novber	19	50.			
1888. Januar	20	50			

12267.68. Zinnstücke

L. Abadie, Rose et si filie. Romance. Lyre franz 469

Le secret de ma vie. Romance. " 470.

" 2 à 3 " Lagen

2 à 3 Lagen

1853 April	23	400	1853 April	9	400.
1857 "	18.	100.	1857 "	18.	100.
1873 Mai	3	100.	1861 Sept.	6	100.
			1884 Octbr	10	50.
			1900. April	15.	50

Eingeschmolzen

1905

E. Arnaud, 12269.70. Zinnstock
La petite provence. Lyre française 471.
" Le chapelet aux miracles. " " 472.
2 à 3 Haar 2 à 3 Haar

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 März	15	400				1853 März	15	400			

Eingeschmolzen
11/15

L. Bordese, 12271.72 Zinnstock
La Savoriére. Lyre française 473
La sainte Annuntiade. " " 474.
2 à 3 Haar 2 à 3 Haar

1853 April	28	400.				1853 J. C.	22	300.			
1864 Aug.	19	100				" Mai	6	100.			
						" December	17	100.			
						1855 Oktober	27	100.			

Eingeschmolzen
1315

L. Capisson, 12273.74. Zinnstock
Le rêve d'une enfant.. Melodie. Lyre française 475.
" Le Bien et le Mal. Philosophie. " " 476.
2 à 3 Haar 2 à 3 Haar

1853 März	15	300.				1853 März	15	300.			
" Oktober	13	100.				" July	27	100.			
1864 April	30	100.				1857 Oktober	19	100.			
						1857 Mai	20	100.			
						1860 September	14	100.			

Eingeschmolzen
1315

Eingeschmolzen
[illegible]

12975. 76. Heinstein

L. Herrion, La Toilet de la plage. Melodie. Lyre f: 477.

Chants matinées, Prière. " " 478.

2 à 3 Hoge " 2 à 3 Hoge

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1853 April	23	400			1853 April	23	400		
1883. März	13	101			1865 Sept:	13	100.		

Eingeschmolzen 1915

12977–78.

Graf. E. Széchenyi, Leopoldinen, Tommy, Polka u. Polka Mazurka

L. Herr, Marche des bardes. für grosses od. kleines Orchester Op 164 pr le Piano 1r:95. Hr

Steindruck 10 Zeilen 2 à 3 Hoge

1853 April	9	150.	1853	f. Februar	22	600.			
				„ Mai	14	25 L			
			1857	„	23	30.			
			1856	„	16	25			
			1857	October	9	50.			
			1859	März	18	50.			
			1860	Juli	19	100			

1915

12979.80. Heinstein.

L. Fugel, Margot, les piés nus. Lyre française 479.

Sur les Yeux l'amour se lève. " " 480.

2 à 3 Hoge " 2 à 3 Hoge

1853 April	9	400	1853	April	23	400			
			1857	Mai	26.	100.			
			1861	September	6	100.			
			1881.	„	16	511.			

Eingeschmolzen 1915

12981.82 Zimmerl

Ph. Jourdan, Le Lis rouge. Quadrille originale. Leichte Lig. Op 11. Preis 45 Xr.

" " La Capucine grisé. Schottisch. Op 12. Leichte Lig. 45 Xr.

Leipzig bei Kistner. 28.8.60.

Lit 5 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 April	9	500.				1853 Juni	21	500			

12983.84 Zimmerl.

Ph. Jourdan, La Tubereuse jaune. Valse p le Piano (Leichte Lig.) Op 13.

A. Thalexy, Lisette, Polka Mazurka. pour le Piano Leichte Lig. 27 Xr.

Lit 3 Bogen

1853 July	13	500				1853	Feb.	22	400.		
						1857	July	28.	50.		
						1859	August	31	50		
						"	Dezember	20	50.		

12985. Zimmerl

A. Gasdeloup, Colombine. Schottisch pour le Piano Preis 18 Xr.

Leipzig bei Kistner. 28.8.60.

Lit 3 Bogen

1853 July	15	400.									
" Nov.	1.	100.									

12286. Zinnstich

F. Burgmüller, Célimène. Valse élégante pour le Piano seul. Preis ℳ —.27½

Lief 5 1½ Lage mit Zeichnung ohne Duft.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1853 Feb.	22	500.						
1855 Nov.	1.	50.						
1856. Nov.	26	50.						
1859 Januar	19	100						
" August	18	50						
1860 Januar	11	50						

12287. Zinnstich

H. Goria, 3 Morceaux caracteristiques. Op 65.
No 1. Prima sera, Rêverie italienne. pour le Piano seul)
Prais 54 Xr.

Lief 9 3½ Lage

1853 Feb.	22	500.	1862 Nov.	19	50.
" Juli	21	100.	1865 April	27	50.
1854 Februar	17	50.	1877. März	17	50.
" Juni	16	50.	1879 October		50.
1855 März	15	100.	1885. August	11	50
" Juli	25	50.	1901. Februar	21	50
" Aug.	13.	50.			
1857 Februar	20.	50.			
" Aug.	20.	50.			
" September	29	50.			
1859. Januar	21	50.			
" April	6	50.			
1860 Februar	4	50			
1861 März	27	50			

12288. Zinnstich

H. Goria, 3 Morceaux caracteristiques. Op 66.
No 2. Allegrezza, Etude de Concert. pour le Piano seul
Preis ℳ 1.12½.

Lief 12 3½ Lage

1853 Feb.	22	500.
" Juli	10	25 L
" Aug.	1	50.
1857 September	9.	50.
1878. October	12	25.
1881. Septbr	7	50

12289. Zimmstein

A. Soria, 3 Morceaux caractéristiques. Op: 67.

№ 3. Chanson mauresque. pour le Piano seul

Preis Fl. 1.12 Xr.

2:13 3½ Lage

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Feb:	22.	500.									
" July	10	25 L.									
1854 Februar	1	50.									
1857 "	21	50.									
1860 Juni	13	50									
1878. Mai	24.	25									
1879 Dezmb	24.	50.									

12290. Zimmstein

F. Burgmüller, Fantaisie sur des motifs de l'Opéra „Le Père Gaillard." Op: 103. pour le Piano seul

Preis Fl. 1.12 Xr

2:13 3½ Lage

1853 Feb:	22	500.				Transport aus Conv.-Buch 122.92.		
1875. April	7.	50.				1865 Aug	3	100.
						1866 April	26	50
						1876. Januar	19	100.
						1879. Mai	16	200
						1881. Octbr	21.	1000.
						1884. Mai	17.	400
						1893. Septbr	18.	100
						1894. Mai	18.	3000

12291 à 92 Zimmstein

F. Godefroid, 6 Morceaux de genre № 1 Les Fleurs. Andante Op. 39.

" " " № 2. Fuite d'Espagne. Cérinade. " 10.

2 Exp. à 9 3 Lage Fl. — 2 Exp. à 9 2½ Lage 57½ Xr.

1853 März	15	400.	1864 Nov:	22	50.	1853 März	15.	100.	1859. März	10	100.
1857 "	11	50.	1865 Octobre	21	50.	" Mai	29	50 L.	1860 Juni	13	100
1855 April	27	50.	1871. Dezmb	29	50.	" July	10	25 L.	1861 Januar	9	50. Druck
1856 April	25	50.	1876. Juli	20	50	1855. März	15	50.	1862 März	25	50.
" "	29	50.	1878. Octobr	4.	50	" Octobr	16	50.	" April	7	50.
" Decembr	31	50.	1884. Juli	9	50	" "	30	50.	" Septembr	15	100.
1857 Septembr	25	50.	1887. "	22	50	1856. März	7	100.	" Octobr	3	50.
1859. Januar	21	100.	1891. April	3	50	" Juni	12	50.	1863 "	26	50.
" August	3	100.	1897. Juli	9.	50	1857 Januar	31	50.	1864 Januar	25	100.
1860 Decembr	28	50.				" Septembr	25	50.	" März	23	50.
1862 März	25	50.				1858 März	6	100.	" April	9	50.
" Septbr	26	50.				" Octobr	22	50.	" Novemb	10	47 Druck
" Octobr	3	50.				" Dezembr	18	100	" "	22	25.
1864 Novemb	10	3/4							Transport Fl.		1229 0

12293.94 Zinnstich

F. Godefroid, 6 Morceaux genre. N°3. Les Adieux, Romance sans paroles Op 71.

" " N°4. La Danse des Lutins. Allegretto " 72.

Pag: 1 à 7 2½ Lagen 54 Tx.

Pag: 1 à 11 3½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 März	15	400.	1876. März	2.	100.	1853 April	9.	400.	1874. September	25.	50.
" Mai.	29	50 L.	1881. Octobr	20	50	" July	10	25 L.	1877. Novmbr	8.	50.
" July	10	25 L.	1886. "	13	50	1855 März	9.	25 L.	1879. Januar	3	50
1856 "	10	50.	1893. Januar	12.	50.	1856 Juni	12	50.	1882. Juli	8	50.
" "	27.	50.	1900. Dezmbr	8.	50.	" Decmbr	15	50.	1885. Octobr	28.	50.
1857 Januar	21.	50.				1858 Februar	27.	100.	1909. März	27.	25
1858 "	13.	100.				1860 Mai	19	50			
1859 Juni	7.	50				" "	26	50			
1860 April	27	50.				1862 Januar	4	100.			
1863. Sept:	30	50.				1864 "	14	50.			
1865 Octobr	21	50.				" Juni	10.	50.			
1872. "	28	51.				1869 März	17	50			
1873. August	10	51				1871. August	30	51.			

12295.96 Zinnstich

F. Godefroid, 6 Morceaux genre. N°5. Chant de la Berceuse, Nocturne Op: 73.

" " N°6. Solitude, Reverie. " 74.

Pag: 1 à 9 2½

Pag: 1 à 7 2 Lagen

1853 April	9	400.	1883. Mai	26	50	1853. April	9	400.			
" July	10	25 L.	1891. Dezbr	27.	50	1855. März	27	50.			
1854 "	15	25 L.	1893. März	28	50	1856 July	10	50.			
1855. Mai	19	50.				1857 April	15.	50.			
1856. Februar	9	100.				1858 Octobr	22	50			
" März	7	50.				1861 Augt	29	50.			
" Octobr	10.	50.				1863 April	17	100.			
1859. Januar	19	50				1871. Mai	13	50.			
1860 August	4	50				1876. Novmbr	29	50			
1861 Sept:	20	50.				1879. Januar	3	50.			
1870. August	5	25.				1884. Juli	9.	50			
1872. Juli	26	50.				1892. Septbr	9.	30.			
1874. Septbr	15.	50				1907. Mai	31	50.			
1878. Octobr	10	50									
1880. April	10	10									

12297. Zinnstich

J. B. Duvernoy, Agnes, Polka pour le Piano Preis 18 Sgr

2 à 3 Lagen Mit Einlage

1853 Mai	22	400.									
1856 April	29	50.									
1857 Octobr	10	50.									
1859 August	3	50.									
1860 Juli	26	50.									
1861 Dezember	11	50.									
1863	23.	50.									
1876. Septbr	29	25.									
1897. Juni	18.	25.									

12298. Zinnstein

R. de Villac, Beauté de Opera Norma ... Bleu à 4ms Lvl: 3. chagin f 1.20.

No 1. 2:17 4½ Lagn

Datum.		Abdruck.
1853 Nov:	8	100 x
" December	22	25.
1856 Januar	9	25.
" July	4	25
1857 Februar	7	25
" "	21	50.
" July	19.	50.
1858 Januar	19	50.
1859 Februar	14	50.
" März	18	50.
" "	24	50
" Juli	13	50
1860 Februar	23	100

Fortsetzung folgt Blatt 2

No 2 2:17 4½ Lagn

Datum.		Abdruck.
1853 Nov:	8.	100. x
" December	22.	25.
1856 April	23	25.
1857 Januar	7.	25.
" Juli	7.	50.
1858 März	24	50.
" Dezember	14	50
1859 Februar	22	50
" März	29	100.
1860 Februar	23	100.
1862 Mai	8	100.
1865 October	21	100.
1869 Febr.	18	100

No 3 2:17 4½ Lagn

Datum.		Abdruck.
1853 Nov:	8.	100. x
" December	22.	25.
1856 April	23.	25.
1857 September	19.	50.
1858 April	9.	50.
1859. Januar	29	50
" April	6	100.
1866 Februar	23	100.
1867 März	14	100.
1873. Februar	6	100.
1875. März	10	300.
1884. Septemb	26.	300.

Fortsetzung 1 à 3

Datum.		Abdruck.
1862 März	14	100. 1.
" Mai	8	100. 1
1864 Novr:	26	100. 1.
1865 Januar	7	100. 1.
1868 September	16	100. 1.
~~1869 Febr.~~	~~18~~	~~100 2.~~
1871. März	31.	100. 1.
" Juni	6	400. 1.
1872. April	16	100. 2.
" October	12	100. 2
1874. Dezmb	16	300. 2
1875. April	9	100. 1.
" Juni	3	100. 1.
" August	12	400. 1.
1877. Dezmb	19	400. 1. 2.

12299. Zinnstein

C. Schubert, La Marchande de Violette, Quadrille à 4ms Op 161 Preis 57 ₰.

Lit 3 Lagn

1853 April	23	200.
" Dezember	10	50.
1854. "	25	50.
1858 Februar	10.	50.
1860 Dezember	13	50.
1861 Februar	15	50.
1873. März	8	25.
" October	11	50.
1874. Februar	6.	50
1877. Juli	21.	50
1879. August	22	25

12300. Zinnstein

L. M. Gottschalk, La Bananier, Chanson nègre. Op: 5 à 4ms

Pagina 2:19 3½ Lagn

1853 April	9.	100.
" "	29	25 L
1856 Nov:	12	50.
1860 August	17	50.
1861 September	11	50.
1875. "	21	50
1877. Juni	7.	100
1879. Februar	19	100
1885. Juli	30	50
1888. October	6.	50.
1891. Septmbr	4.	50.

12301. 2. Feinstich Neugemacht 20/2. 72.

C. Singer, Le Carnaval hongrois, Variations burlesques. Op 15. pour Violon avec acc. de Piano. Quintuor ou Orchestre

J. Perkulst, Arabesque, Scherzo. pour le Piano Forte: Jan 10 Mäz 1856

Avec Piano 1-5-5 Loth. Avec Quintuor 4 Loth Avec Orchestre 5½ Loth. Scherz 2.5 Lth

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Mai	28	200.	1853 Mai	28	25.	1853 Mai	28	25.	1853 Juous	15	100.
" Sept.	11	50.	" Sept.	11	25.				1854. Januar	19	100.
1872. Februar	28	50.							" Februar	17	50.
1873. Juli	16	25.							" Juni	24	50.
1875. "	14	25	1894. Juli 27.	25.	Singer op 15						
1878. Januar	2	25.	1901. Novbr	23	25.						
" Juni	13	25.									
1881. Januar	14	25									
1883. "	17	25									
1885. August.	27.	50									
1888. "	24.	25									
1889. Juli	19	25									
1893. März	24	25 k.									

12303 Feinstich

C. Singer, Les jeune Artiste, Collection de Fantaisies concertantes sur des motifs favoris. Op 107 No 3. Le Bonheur ed Capelletti

Fr. 1.12

Facit à 12 Loth

1853 Mai	28	600.	1874. Novbr	21	100.						
1854. Juni	14	100.	1877. Juni	5	50.						
1855. "	29.	100.	1879. März	4.	100.						
1856 September	26	50.	1882. Februr	16.	50.						
1857 Juni	9	100.	1882. April	1.	50.						
1858 Mai	6	100	1890. August	29.	50.						
1859 Januar	10	100	1891. März	22.	50						
1860 Februar	29	100									
1861 Juli	12	50.									
" "	20	50									
1864 Mai	21.	50.									
1869 März	20	100									
1870. September	8	100									
1872. Februar	28	100.									

12304. Feinstich

C. Singer, Les jeune Artiste. Collection de Fantaisies. Op 107. No 4. Le Carnaval de Venise. Fr. 1.12

Facit à 15 Loth

1853 Juni	21	600.	1859 November	29	100.	1876. März	16	100.			
1854. Januar	14	100.	1861. Juli	4	100.	1877. Juli	31.	100			
" Juli	12	100.	" September	14	100.	1878. Februar	26	100			
1855. Mai	10	100.	1862 Aug.	2	100.	1879. Juli	3	100			
1856 März	20	100.	1863 Februar	10	100.	1881. Juni	8	100			
" Aug.	29	100.	" Juni	12	100	1883. Dezmbr	14	100.			
1857 Februar	31	100.	1864 Mai	21	100	1886. Septbr	3	100			
" Juli	11	100.	1865 Juli	25	100.	1891. Juli	16.	50			
" Oktober	27	100.	1868 November	9	100	1894. März	24	50			
1858 April	24	100.	1870. Septbr	21	100	1897. Juli	18	50.			
" August	31	100.	1872. April	3	100.	1908. Januar	18	25.			
1859 Juli	23	100	1873. Septbr	8	100.						
" September	8	50	1874. "	8	100.						
" "	30	50	1875. Mai	12	50						

12305 Linnestich

F. Beyer, Etüde mélodiques sur des Airs populaires Op 98
№ 5 God save the queen. pour le Piano ℳ 1.75 Pf.

Lagerbuch 2 Heft 2 Lage

Heft 3 №5.6. 2 Lagen à 2-13.1/2

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853. Mai	29	500.					1857 July	19.	25.
1872. Februar	23	50.					1868 "	30	25
" August	30	50.							

12306. Linnestich

F. Beyer, Etüde mélodiques sur des Airs populaires. Op 98.
№ 6. Merry ripe. pour le Piano ℳ 1.50 Pf.

Lagerbuch 2 Heft 2 Lage

1853. Mai	29	500.							
1872. Februar	23	50.							

12307. Linnestich

F. Beyer, Etüde mélodiques sur des Airs populaires. Op 98.
№ 7 O sanctissima. pour le Piano ℳ 1.50 Pf.

2 Heft 2 Lage

Heft 4, №7.8 à 2-13.1/2

1853. Juni	21	500.					1857 July	19	25.
1874. Februar	27.	25.					1868 "	30	25

12308 Pianostücke

J. Beyer, Études mélodiques sur des Airs populaires. Op 98.
No 8. Le pescatore dell'onda pour le Piano. ℳ 4.50

2 à 3 Augen

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1853 Juni	21	500						

12309-10. Pianostücke

J. Messemaekers, Frühlings-Schottisch pour le Piano Op: 9. ℳ 2.85.60

W. J. Best, Notturno, Op: 27. pour le Piano

2 à 3 Augen 2 à 3 Augen

1853 Mai	28	400.	1853 Mai	14	London	50.		
			" Aug.	17		50.		
			" Oct.	13		50.		

12311.12. Pianostücke

C. Thalberg & Berlot, Les Huguenots à 4 pour 2 Piano par J. Schartlieb ℳ 12.

J. Blumenthal, Trio pour Piano 2.55 Violon 2.9 & Violoncelle Op 26 ℳ 5.

2 à 18 à 4 à 8 à 12 Augen 24 Augen

1857. Januar	2.	150.	1883. Mai	11.	25.	1853 Sept.	1	100.			
" April	15	50.	1885. Septmb	3	50	" Octobr	29	25.			
1860 März	21	25.	1897. Juli	30.	50.	1869 Nov.	23	25.			
1861 April	30	50.	1901. Augst.	24	50.	1872 October	11.	25.			
1862 Decembr	29	50				1881. Novbr	10.	10.			
1870. October	13	50				1897. October	2.	15			
1872. April	12	50.				1918. Juli	31	25			
1874. October	26	50									
1876. Juni	21	50									
1877. Februr	26	50.									
1879. Januar	3	50									
1881. Augst.	24	25.									
1881. Septmb	12.	25									

12313.14. Zimmerle

L. Hetsch, Fünf ernste Gesänge für 1 Singst: mit Pfte. 2te Folge. Op 56.

H. Esser, Drei Lieder für 1 Singstimme. Op 99 bis No 1:3. 2te Folge. 561:563.

1:3 Alle Handschriften 4 Sgr. 57.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853. augus	4	150.				1853 Juni	21	150. 1			
" Sept	10	50.				" "	"	150. 2			
						" "	"	150. 3			
						" Juli	29	50. 1:3			
						1872. Dezember	2	571. 1.2.			
						1875. April	15	571. 3.			
						1878. "	3	571. 1.			
						1880. April	10.	571. 2.			

(Die Stimmen zu Op 61 siehe 11185.)

12315.16. Zimmerle

J. L. Ellerton, Trois Quatuors en La. Mi♭. & Sol. p: 2 Vln. Alto & Vlle Op: 61. Partition. 3.36.

+ Verschmolzen 17/3. 76

Trois Quatuors, en Si♭, Ré & Sol. p: 2 V. Alt & Vle Op 122 Nro.

+ 1:87 in 1 Bde in 8vo Format

1:75 in 1 Bde Stimmen à 6 Bogen 1:3.

1853 Oct.	18	100.*				1853 Octobe	18	100.*	1855 Mai	31	571. Ein i
1854 "	27	10 hier				1854 "	27	10 hier	" "	"	30 . 2
1861 October	10	25 .				1861 October	20.	25 .	" "	"	30 . 3
zusammen						verschollen.			1860 Juni	6	25. 1.
									1861. April	27	28. 3.
									" September	4.	28. 2

* in Leipzig gespielt und gedruckt.

12317. 18. Zimmerle

C. Loewe, Die Begegnung am Meeresstrande. Ballade, Op 120. 2te Folge 564. deutsch & englisch

2:0 2½ Bogen

1853 April	20	50.
" Mai	6	100.
" "	29	100.
" Juli	7	100.
" "	27	50.
" September	28	50
1891. Septembr	4.	571. neu
1894. Mai	4	571.
1902. Octobr	30	571.

12310.20. Einstück 12 Bogen Hoch: 1871.63.

W. Speyer, Die Drey Liebchen. Mit Deutschem & Englischem Text. 2 Folgen. 5b5.

F.E.F. Kufferath, 3 Gesänge für 1 Singst. mit Pfte. Op 17. Leipzig 164:166.

2 Folgen Liefg 3586. (Deutschem & französischem Text)

Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.
1853	Mai	14	50. London					1853	September	1	150. 1				
"	Aug.	10	25.					"	"	1	150. 2				
"	September	21	50.					"	"	1	150. 3				
"	Nov.	10	25.					"	November	11	50. 1:3.				
1856	August	13.	25.												
1857	Juli	28	50.												
1860.	Januar	13	50.												
1863	Juni	12	100.												

12321.22 Einstück

R. Schachner. 3 Lieder für eine Singstime Op 22. 2te Folge. 569:571.

E. Singer, Air varié, pour Violon avec Accomp: de Piano Op 16.

Lpz 13 4 Bogen Hoch 4to Cart. Pr 2:15 Pr 2:5 5 Bogen Hochfeine Imp 23/7.36.

1854	Februar	27	50					1853	Juni	21	200.
1871.	Mai	13	50 Neingel								

12322 Einstück

L. Gordigiani, Le Belle Toscane. (: Das schöne Toscana :) 8 Hefte. pr. Heft 1/6.

No 1. Ich liebe dich. : 274. Leipzig 153. 154.

" 3. Die Waldeinsamkeit. 184. " 155. 156.

No 2. Die Gedankenvolle. 274. " 153. 154.

" 4. Ein einziges Lächeln. 364. " 155. 156.

No 2. 2:3 1.

No 4. 24. 21

No 1. 1:3 1/2			153.	No 2. 2:3 1/2			154.								
1853	October	1	150.	1853	October	1	150.	1853	October	1	150.	1853	October	1	150.
"	Nov.	4	50.	"	Nov.	4	50.	"	Nov.	10	50.	"	Nov.	10	50.
1857	März	22	50	1857	März	22	50	1857	März	22	50.	1857	März	22	50
1874.	October	14	25.	1872.	Juni	5	50.								
1882.	Juli	7.	25												
1906.	Dezmbr	29	50.												

12293. 5 ds. Zimistein

L. Gerigiani, Le belle Toscane (s. Das schöne Toscana) 8 Jezzi per una sola voce.

N° 5. (In ein Büchschen) 2½ B. N° 6. Lidia 3½ B. Aurora 157. 138.

„ 7. Silvia 18 B. „ 8. Traurigkeit 3½ B. „ 159. 160.

5 à 5 Bg. 6 à 5 Bg. 7 à 3 Bg. 8. à 5 Bg.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Nov:	8	150.	1853 Nov:	8	150.	1853 Nov:	8	150.	1853 Nov:	8	150.
„ December	2	50.	„ December	2	50.	„ December	2	50.	„ December	2	50
1854 März	22	50	1854 März	22	50	1854 März	22	50	1854 März	22	50.
						1858. April	12	50.			

12324. 25. Zimistein

W. Michalek, Chanson Bohemienne. Morceaux d. Sp. 6.

2 à 2 Bogen

1853 August	7.	150.	1868 April	14	50.
„ December	10	25.	1871. März	24	100.
1854 März	22.	25.	1874. October	2	25.
„ Mai	10	25.	1877. Mai	1.	50
„	14	25.	1878. November	29	50.
1855 April	20	50.	1883. März	29	50.
1856 Juni	12.	50.	1885. Juni	12	50.
„ October	18.	50.	1897. Februar	12	25
1857 Mai	7.	50.	1899. „	18.	50
1858. Februar	27	50.	1905. Juni	10	50
1859 Juni	29	25.			
1861 Juni	19	50.			
1862 Sept.	10	50.			
1864 „	13	50.			

12326. 27. Zimistein

H. Gockel, Ricordanza, Valse brillante. Op: 9. pour le Piano Forte 20/12.62

„ „ à Dieu. „ 12. „ „ 20/12.62

2 à 9 2½ Bogen. 2 à 9. 2½ Bogen

1853 April	1	25.	1853 April	1	25.
„ Mai	10	50.	„ Mai	10	50.
„ Juni	25	50.	„ Juni	25	50.
„ „	25	50.	1854 October	19	50.
1861 December	3	25	1857 December	16.	50.
			1861 „	3	25.

12328.29. Fürnstein

A. Schloesser, L'Attente, Morceaux de salon. Op. 3.

M. Koenemann, Mathilde Marsch, pour le Piano 2 cah. 1 f. 9/3. 6i.

1 à 2 Lage. 2 à 3. 1 Lage

Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.
1852	April	21	25.					1853	Mai	12	100.				
"	"	10	50.												
1854	September	7	25.												
"	"	16	25.												
"	Oktober	19	25												

12330.31.

H. Schmeer, Marsch über das Lied, Mein Engel. von C. Esser. p. Piano

J. J. Hamm, Schiffbauwallen-Galopp. für Orchester. Handdruck

1 Lage 2 à 3 Lage. 8½ Lage

1853	Mai	28	150.	1853	April	9	150.
"	July	29	50.				

Verschmolzen 10/12. 72.

12332.33. Fürnstein

J. Christl, Die Blumenspende. Lied für 1 Singst. mit Begleitung

Le Fuget, des Lanciers oder Quadrille. Tanzweise 600.

Le Collier de Perles. Lyre franc 481.

2 à 3 Lage Angek. 15/9. 59. 2-3 Lage

1853	März	30	50.	1853	April	9	400.
"	April	23	100.	1856	Februar	19	100.

Eingeschmolzen

600

12334.35. Künstler

L. Luget. La Fête du Printemps. Lyre française 482.

" En à beau dire.... " " 483

2 à 3 Lagen 2 à 3 Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 April	9	400				1853 April	9	400.			
						" July	27	100.			
1876 Juni	9	50				1877 August	9.	50.			
						1883 "	23.	50.			

Eingeschmolzen 1915

12336. Künstler

L. T. Burgmüller, Le Papillon rose Polka. Bayerische Polka

" " " " 2me Edition Bayerische

2 à 3 Lagen 2 à 3 Lagen Polka

1853 März	15	500.	1864 Dezemb	1.	100.				1853 März	15	200.
" Juni	25	100.	1868 October	2.	100				1857 Januar	31	100.
" Dezember	11	100.	1870 Novbr	9.	100.				" März	11	25.
1854 März	11	100.	1872 März	24	100.				1863 "		
" Juli	19	100.	1874 Februar	21	100				1879 Januar	16	30
1855 Mai	14	100.	1882 Dezemb	27	50						
1856 Januar	30	100.	1882 Januar	14.	100.						
" Juli	30	100.	1892 Novbr	4	50.						
1857 Novbr	4	100.	1896 Juli	11	50						
1858 Juli	27	100									
1859 Mai	4	100.									
1860 Dezember	15	100.									
1862 April	1	100.									
1864 Januar	20	100.									

12337 Künstler

Musard, La Poupée de Nüremberg. Sandrille, p. Piano

Pris 30 Sc

Im Offenbach 15/9-59.

2 à 3 Lagen

1853 März	15	150.									
" April	1	50.									
" Juli	28	125.									
" Aug.	16	75.									

12338. Finnstich

F. Beyer, Repertoire des jeunes Pianistes. Op: 30.
No 32 Le Postillon de Lonjumeau Dam: fl

2 St. 2 Expl.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1853 August	4	500.	1883. April	5	50.				
" Nov:	27	400.	" Dezmb	20	500				
1855. April	6	400.	1885. März	6	400				
1858 Juni	10	400.	" August	25	100				
1861 März	25	400	1890. Febru	27.	50				
1864 "	24	400.	1891 Janu	30	150				
1871. Janua	200	400.	1895. Octob	26	100.				
1873. Mai	24	400	1897. Septb	4.	300.				
1876. März	24	100	1913 Juli	12	300 Kl. St. 4. 1781				
1877. August	11	100.							
1878. Dezmb	14.	100							
1879. Janua	22.	100							
1881. April	7.	100.							

12339. Finnstich

F. Beyer, Bouquets d Melodies. Op 42 No 30. Postillon de Lonjumeau
d Dam fl

2 St. 2 Expl.

1853 Oktob	1	500.							
1854 Janua	2	400.							
1855. Juli	19	200.							
1861 Juli	4	400							
1859 "	5	100							
1869 Janua	6	100							
1877. Mai	24.	1000.							
1878 August	6	100							
1882. Octob	17.	1000.							
1885. Janua	26	100							
1891. Juli	14.	50							
1896. Septmb	4.	50							

12340. Finnstich

F. Beyer, Revue mélodiques, Collection de petites Fantaisies
Op 112 No 4 Dam. Le Postillon de Lonjumeau ajustes
Preis fl

2 St. 2 Expl.

1853 Mai	28	500.	1862 Februar	22	100.	1872. Augst	28	100.	1883. Mai	18	100.
1854 Septmber	16	100.	" Octobr	3	100.	1873. Mai	31	100	" Novmb	9	100.
" "	26	100.	1863 Mai.	12	100.	" Octobr	4	100.	1885. März	7.	100.
1855 Janua	2	100.	1864 "	21	100.	1874 Mai	6	100.	1886. "	11.	100.
" Nov:	9	300.	" Juli	23	100.	" Dezmbr	11	100.	" Mai	25	300
1857 Janua	7	100.	1865. April	5	100.	1875. Mai	2	100.	1888. Octbr	16	300
" Juni	9	100.	" Sept:	13	100.	" Juni	14	100	1896. März	8	300.
" Nov:	12	100.	1868 Aug	21	100	1876. Februar	24	100.	1903. Juni	24.	200
1858 Mai	15	100.	1869 Juni	2	100	" Dezmbr	6	100	1913 Juli	21	300 Kl. St. 4. 1905
1859. Februar	5	100.	1870. Dezmb	13	100.	1877. Mai	3	100			
" April	15	100.	1871. Mai	3	100.	" Dezmbr	31	300			
" August	12	100	" Juni	17	100.	1880. Febru	6	100			
1860 Februar	17	100	" Dezmbr	11	100	1881. Novmb	18	100.			
1861 Juli	12	100.	1872. Februar	23	100.	1882. Juli	14	100.			

12341.42. Einstich

J.B. Bohlman, La Prairie Eglantiers. Quadrille Hoffs: 24/2. 60.

" Ninon de l'Englos. Quadrille Hlg: Hoffs: 24/2. 60.

1:5 2klagn 1:5 2klagn

Datum.		Abdruck:	Datum.		Abdruck:	Datum.		Abdruck:	Datum.		Abdruck:
1854 Mai	30	200.				1854 Oktober	10	200.			
						" November	3	50.			

12343.44. Einstich

J.B. Bohlmann, La Barbe Bayard, Quadrille Hoffsmusikus 15/2.38

1:5 2klagn.

1857 April	8	200.									
" Juli	28	25.									

12345.46. Einstein

J. Hunten, Abtod de Viane. (p. Ho (= Portugiesisch) Partie von 3931
1–107.

J. Bartlett. Sinfonie Nationale ajour. 86/40 (solo Hoffs 12258)

Tanz einstimmig mit 2tel 2klagn. 1:5 2klagn. Hoffmusikus 3/6.36

1853 Febr	27	500.	1877. April	24	300.	1853 Mai	23	150.	1894. März	30	1000.
1857 Aug.	25.	500.	" August	25.	400.	" Juni	14	50.	1896. Mai	1.	2000.
1860 Juli	20	300.	1878. Mai	20	400	12345			1905. Juni	3	500.
	27	300.	" Septemb	15.	400.				1906. Octob	24	600
1865 Mai	3	500.	1879. Mai	20	300	1882. Novemb	10	400.	1909 Septemb	30	400
			" Juli	11	400.	1884. März	1.	200	1912 Mai	23.	500
			1881. Juni	4	300.	" August	21.	400	1914 Juni	29	500
1874. April	1.	300.	" Mai	20	400.	1885. Juni	30	500	1921. Octob	6	500
" Mai	28	300.	" August	3	400.	1886. "	9.	500	1924 April	14	500
1875. Januar	12	300.	" "	6.	400.	1887. August	8	1000.			
" Juni	24	300. Neu Edi.	1881. Januar	12.	400	1889. Octobr	1.	600			
" Septbr.	3	300. "	" August	8	200	1890. Juli	14	600			
1876. Januar	10	300. "	1882. Mai	28	300	1891. Juni	24	1000.			
" Novmbr	6.	300. "	" Juli	22	300.	1892. August	16	1000.			

12353. Croisez f. 57.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
			1912 Juli	31.	1000				
1889. Mai	31	400.	1916 Sept	2	[illegible]				
1891. Januar	14.	500	1919 Januar	21.	300				
1892. Octob	1.	400	1923 Juni	27	400				
" Dezmb	22	100.	1925 October	10	200				
1893. Juni	12.	500.	1928 Sept	3	300				
1895. Octob	4.	500.							
1899. April	29.	1000.							
1903. Januar	24.	1000.							
1906. Juni	2	1000							
1908. Juli	11.	500							
1910. Febr	6.	300							
1911. April	27.	500							

12353.

Linnstich

J. Casiez, 1er Hirondelle et le Printemps. Caprice. Op. 58. p. Piano
Preis 3/

Lief. Nr. 1. M. 1. 50.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854 Juli	28	150.	1859. Aug:	10	700.	1866 Nov:	20	600.	1878. Septbr.	3	400
" August	4	50.	1860 Februar	3.	400	1871. Mai	4	600.	1879. Januar	6	200. ohne Pr.
" Nov:	23	50.	" August	16.	500.	1872. Januar	20	500.	" "	6	500
1855 April	18	50.	" Dezemb.	22	500.	" Juli	12	400.	1881. "	7.	
" Dezember	10	400.	1861 Novemb.	22	500.	" November	1	500.	1883. Mai	18.	200. ohne Pr.
" Mai	1	50.	1862 Januar	28	500.	1873. Juli	1	600.	1881. April	7.	400.
1856 Februar	4	400	" Mai	13.	500.	1874. Februar	12	400	1882. Januar	21.	500
" "	1	100.	1863 Februar	12	500.	" August	10	400	1883. Februar	1.	400
1857 Dezemb	24	100.	" Nov:	28.	500	" Septbr	26	600.	" Septbr	12	400.
1858 Januar	8.	400.	1864 April	30	500	1875. Januar	29.	500.	1884. "	11.	400
1858 Juni	25.	400.	" Dezemb	17	600.	" Dezmber	22	500. (200 ohne Pr.)	1885. "	14.	400.
" Mai	26.	400.	1865 Aug:	30	500	1876. "	21	500. (100 ohne Pr.)	1886. "	2	400
" Oktober	16	400.	1866 April	10	600.	1877. August	29.	500.	1888. Octobr	2	400

12351/103

Linnstich

J. Casiez, Spirlets, Clochettes & Tambourin. 3 Unterhaltungen. Op. 39.
No 1/3. de Piano. Edition Peters 5/ net

1 Quart

No 1. 3 Lief. à M. 1. 50. 1 Quart = 5 No 2. 3 Lief. à M. 1. 50. 1 Quart = 5

1855 März	8	150.	1855 März	3	150.	1853 März	8	150.	1894. April	24	50. 1
" "	20	50.	" "	20	50.	" "	20	50.	1898. Januar	28	50. 1
" Mai	4	50.	" Mai	4	50.	" Mai	4	50.			
" September	7	50.	" September	7	50.	" September	7	50.			
1858 October	22	50.	1856 April	25	50.	1858 August	3	50.			
1859 Juni	7	50.	1859 November	19	50.	" October	22	50.			
" November	19	50.	1860 Nov	11	50.	1859 Juni	7	50.			
1860 Dezember	13	50.	1862 April	11	50.	1862. "	24	50.			
1861. Nov:	27	50.	1863 Aug:	12	50.	1865 Mai	5	50.			
1862 Februar	28	50.	1878. März	15	50	1864 Januar	12	50			
1863 Aug:	12	50	1884. Septbr	19	25	1876. März	2	50			
1876. März	2	50	1885. August	19	25.	1882. Januar	6	25.			
1881. Dezmb	16	50	1890. Dezmb	18	25.	1884. Septbr	19	25.			
1884. Septbr	19	25	1897. Mai	14	50.	1886. "	2	50			
~~1885. August~~											

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

1235.59. Feuillet

J. J. B. Lübeny

Prière des Anges. Nocturnes Op. 214 Pris 15
2 ½ 2 M. 1.25.

1856	Oktober	9	150.	1870. Dezmbr	6	400.
"	Nov:	26.	50.	1875. Februar	20	100.
"	Dezmbr	9	400.	" Mai	1	300
1857	März	25	400.	1881. Octobr	20.	100.
1858	Januar	24	100.	1884. April	13.	100.
"	Oktober	20	100	1884. Januar	17.	50
1959	Januar	21	100	" August.	28.	100.
"	April	15	400	1885. Novbr	11.	100.
1860	März	28	100	1888. Septbr	28	100
1861	April	19	150.	1889. Juli	4.	300
"	Decmbr	14	100.			
1862	"	19.	100.			
1864	Januar	26	100.			
"	März	24	400.			

+ Neu gemacht Septmbr. 1870

1236.60. Feuillet

Ch. L. Delioux, Danse napolitaine. Opus. Preis 1—

+ C. Faberbier, La Fontaine Etude ignitative. Op 1.
Zu 3 Heften Zu 6 Heften 1885.

1856.	Januar	25.	100.	1853 Mai	21	50.
"	Februar	19	50.	" August	4	150.
"	Nov:	12	50.	" "	27	50.
1872.	"	29	25.	1870. Septmbr	29	50
1875.	April	20	50.	1874. April	23	25.
				1875. Juni	5	25.
				1878. März	29	25.
				1879. Januar	25	50
				1881. Novembr	12	25.
				1882. "	3	25
				1887. Septmbr	1.	25
				1901. "	21	25

12302. Primatich

Ch. Haberbier, 3 Pensées fugitives (: Capriccio appassionato. Romanza senza parole. 4 Reproches recitatifs.:) p. le Piano Op. 2. /:

Lit. 3 Bogen. Musikalien Lan. 18. Lit. 1853.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1853 Sept.	1	150.						
" "	21	50.						

12305.06. Primatich

Ch. John, Grande Valse brillante. p. le Pno Op. 12 Leipzig bei Breitkopf & Härtel

Campanella. (: Clochette :) Polka Op. 13. :75 Xr. Rhein.

Lit. B. 18. 3 Bogen. Musikalien Lan. 18. Lit. 1857. (12547:9764)

1855 März	23	100.	1853 Sept.	1	150.
" Dezember	1	50.	" "	21	50.
1856 März	18	50.	1857 July	11	25.
			1853 Feb.	14	50.
			1856 Sept.	4	50
			1857 Januar	21.	50.
			" Oktober	9.	50.
			1858 Februar	20.	50.
			1859 April	6	50
			1860 Januar	13	50
			1871 Octobr.	24	50

1236/66. Komitsch

Ch. Sohn, Berlin. Opit. 4 5½ — Aufgenommen 29/12. 62

1 à 5 Thlr

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1855. Juli	15	100.									

1230/60. Komitsch

Ch. Sohn, Paluca. Rondo brill. Op. 16. 4 5½ Aufg. 29/12. 62

" 1 à 2 Thlr

1833 Nov.	15	100.
1836 "	12	50.
1838 Februar	11	26.
1859 April	6	50.
1860 Juli	31	50

1231/62. Komitsch

Ch. Sohn, Promenade sur l'eau. Barcarolle. Op. 17. 36 Xr.

(Schöne Welt) (Chanson de la Fée). Nocturne. 5 4 5½

1 à 5 Thlr 1 à 2 Thlr

1855. Mai	23	100.	1855. Mai	31	150.	1883. Dezmb	28	50.
" Juli	24	50.	" Aprile	18	50.	1887. März	5	50.
1856 Februar	29	50.	" Juni	21	100.	" Octobr	8	50.
1861. Juni	19	50.	" Nov.	20	400.	1891. Mai	29.	50
1878. Mai	7	25	" Dezember	2	100	1900. "	12	50.
			1856. Jan.	26	400.			
			" "	7.	100.			
			1861. Febr.	25	400.			
			1873. Dezmbr	4	100			
			1874. Mai	8	100.			
			1879. März	28	50			
			1882. Mai	22	50.			

2373.54. Einstöck

Lefebure Wely. 3 Stücke de Salon Spiel N°1 Les Regles de soie N°2 Jeanne au village N°3 L'Arabe Augsburg f. 36 kr.

Fl. S. Urban XV

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1836 Mai	21	100 1	1881 Februar	25.	50. 2.						
" "	"	100 2	1882 October	6	50. 3.						
" "	"	100 3	1885 April	3	25. 2						
" Septemb	4.	50 i. 3	1887 October	4.	25. 1.						
1857 "	29	50. ni	1888 Juni	9	50. 2						
" October	27	50. 2. 3	1894 October	2	25 2						
1858 März	26	50. 2	1900 April	16.	50. 2						
1859 November	30	100. 2	1908 Februar	24	50. 2						
1860 Juni	12	50. 1									
1862 April	3	50. 2									
" "	19	50. 1.									
1864 Januar	20	50. 3.									
1875 April	23	50. 2									

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

~~12381.82~~. Jaroslav

P. Mulder, Noemie. Pensée pédagogue. Op. 27. Fr 45 Ver

2-7 Aug.

1866	Augus	16	100.
"	Sept.	8	50.
"	Octobre	10	50.
Verschmelzen		1877	Februar

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.

12391.92 Leinstein

1. Schad, La Volageuse, Polka. p. Piano 18Ngr

2-3 Wgr

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
				1853 July 10	200.		
				" September 18	50.		
				" December 21	50.		
				1859 August 3	50.		
				1862 January 24	50.		

12393.94. Leinstein

J. Marcailhou,

" (Dans la Vallée) Fantaisie pastorale p. F. 45 Ngr

2-3 Wgr Bor. 1. 20/12.62

				1854 July 23	150.		
				" August 4	50.		
				" " 18	25.		

12.307.98.

1 Exemplar, 1 Visitenkarte, Bildnis, punziert Fig. 750.

1 : 3 Klischeeanstalt 24/1 97

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1897 April	8	400.									

J. C. Cramer, Sotsowri No 108. La Soupée de Nuremberg seul

12403.4 Künstler

Lag. 2 à 11 3 bogn

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1853 März	15	400.						
1858 Januar	23	50.						
1862 Mai	14.	50.						
" Juli	26	50.						
1875. April	10	50.						
1883. Juni	29	50						
1890. Novbr	26.	25.						
1892. Juni	18	50						
1894. Augst.	4	50						
1895. "	12	50.						
1896. April	14.	200.						
1900 Augst. 24.	20							
" "	24	100						

12409 10. Einmalig

C. Wolff. 3 Chansons polonaise. pour le Piano Op 173.

E. Talexy, 3 Bruit des Champs, Caprice Etude. Op: 49. pour.
1 à 11 3½ Lagen 2 à 9 2½ Lagen (Ungefähr 45 Sek.)

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Octobr	1	300				1853 July	13	400.			
1854. Mai	16	25.									
1855 Aug:	7	50.									
1874. October	16	25.									
1881. Januar	13	25.									
1888. Dezmbr	29	25									
1897. April	24	25.									

12411 12. Einmalig

E. Talexy, Polka Mazurka del Opera Si jestais. Boi pour Piano

2 à 7 2 Lagen

1853 August	4	400.	
1854 "	8.	50.	
1864. April	28	50.	

12413 11. Einmalig

E. Fiend, Les Sonneries. Quadrille militaire p. Piano. 3 Bl.

1 à 5 2 Lagen

1853 Nov:	25	50.	
1854. März	13	50.	
" Mai	26	25.	
" Juni	5.	25 1.	
1875. Mai	24	25.	
1876. August	22	25.	

12415.16. Zinnstich

E. Vienot, Les Tirailleurs, 2me Quadrille militaire p. Pno à 36 x

" Vaschmolzen 8/8.70. Galop. des Guides pour le Piano 18 x

2 à 5 Lagen 2 à 3 Lagen Kurzschmolzen 17/3.70

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Nov:	25	50.				1853 Novemb.	17	50.			
1854 Januar	21	50.				1854 März	13	50			
" März	11	50.				" Mai	16	25			
" Mai	16	25				" Juni	27	25 L.			
" Juni	27	25 L.				" August	10	50.			
						1859 März	24	50.			
						" August	31	50			

12417.18. Zinnstich

E. Vienot, Fashion. Polka pour le Piano

Badinage. Valse de Concert Op 17. 3 1/4 x

" Basel 8 Mai 1866.

2 à 5 1/2 Lagen 2 à 9 2 1/2 Klauflagen

1853 Nov:	8	50.				1854 März	15	50.			
1854 März	13	50.				" Juni	15	25 L.			
" Mai	16	50.				1855 Januar	20	25.			
" Juni	27	25 L.				1853 Juli	11	25.			
						" October	11	50 L.			
						1859 August	13	25			
						1862 Septemb	15	50.			

12419.20. Zinnstich

E. Vienot, Rondo-Valse pour le Piano. Op 18. 45 x

Revue " 10. 45 x

2 à 7 " Lagen Basel 8 Mai 1866. 1 à 5 2 Lagen Basel 8 Mai 66.

1854 März	25	50.				1851 März	27	50.			
" August	18	50.				" Juli	25	25 L.			
" "	25	50.				" August	18	50.			
1855 October	11	50 L.				1855 October	11	50 L.			
						1859 Dezember	15	50.			
						1862 Aug:	12	50.			

(Op. 2.)

12491 22. Zinnstein

C. Simon, Etüde (Cantilène) Op 20. Brussels: 8 Mai: 1866.

„ 21.

1 à 7 2½ Lagen

Datum.		Abdruck.
1851 März	25	50
" July	15	25. I.
" August	16	50.
1853 October	11	50 I.
" Nov:	15	50.
1856 Septemb	20	50.

Datum.		Abdruck.

1 à 5 2 Lagen

Datum!		Abdruck.
1834 Juni	18	100 I.
" July	15	50.
1835 Januar	13	50.
" September	26	50.
" October	11	50 I.
1856 Septemb	4	50.
1857 October	27	50.
1858 Januar	23.	50.
" März	26	50.
1859 Mai	19	50.
" September	8	50.
1860 Juli	31	50.
" October	19.	50.

Datum.		Abdruck.
1862 März	25.	50.
" Mai	24.	50.
" July	22.	50.
1864 Februar	22	50.
" Nov.	15	50.
1870. Juni	10	25.
1872. Novbr	19	25
1874. April	11	50
1884. März	20	50

12493 24. Zinnstein

C. Simon, Emilia, Valse de concerto Op. 20. Paris 73 ½

Brussels: 8 Mai 1866.

1851. August	26	50.
1855 Januar	13	50.
" Nov	15	50.
1856. Januar	22	50.
1858 October	22	50.

12495 26. Zinnstein

L. L. Gerville, Rossignol & Fauvette, Esquisse, Etüde, Salon le Carillon de nuit clocher, Impromptu (Op 2.) à 54 Xr.

(Op. 3.)

Cap. 1 à 7 2½ Lagen

1853. März	15	400.
1854 "	22	50.
" "	"	50.
" "	14	100.
1855 Juni	29	100.
" Nov.	22	50.
1856 "	12	50.
1857 September	28	50
1858 August	13	50
1859 Mai	4	50.
1860 September	8	50.
" "	20	50.
1861 Aug:	22	100.

1862 Septemb	23	100.
1864 Dicember	10	50.
1869 Januar	25	50
1873. Mai	16	100.
1874. April	15	50
1876. Januar	13	100
1881. September	17.	50.
1885. Januar	3	100.
1891. Juli	16.	50
1896. März	14	50
1898. "	5.	50.
1901. Februar	9.	50.
1909. Mai	28	50
1914 Juli	24	75

Cap. 2 à 5 1½ Lagen

1853. März	15	400.
1856 Juli	30	100.
1857 Januar	10	50
1860 Mai	2	100
1887. April	15.	50.

12427/28. Zinnstich

J. Escher, Marie. Polka Mazurka pour le Piano 45kr

Marche bohème. Op: 25 für " " "

2 à 7 2 Lagen à Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 April	23	400.	1864 Februar	23	500.	1853 April	23	400.	1864 Juli	30	400.
" Nov.	10	100.	1866 "	17	500.	" Dez.	10	50.	1866 "	2	400
1854 Juli	22	100.	1871 Septembr	24	400.	" Novemb.	10	100.	1871 " "	2	400
1855 August	10	300.	1873 Januar	14	500	1854 März	2	100.	1871 October	10	100.
" "	1	100.	1875. Juni	26	400.	1855. Januar	20	100.	1872. Mai	16	100.
1856 April	30	400.	1877. "	30.	400	" März	9.	100.	" Dezmbr	12	100.
1857 April	4	400	1881. Novbr	24	1111	" Juli	12	300.	1873. Mai	4	400
1858. Februar	5.	400.	1889. Januar	21	300	1856 März	1	400.	1874. März	2	100.
1859 Januar	26	400	1899. Novbr	18.	150	1857 Juli	8.	400	" April	29.	400.
" Juli	31.	400.				1858 Sept.	1	400.	1875. Juni	10	400.
1860 September	13	500.				1859 Oktober	24	400.	1876. Februar	10	300
186						1861 Januar	7.	400	" April	24	400.
1862 Juni	26	500.				1862 Aug:	18.	400.	" August	20.	400.
								35		42	

12429. Zinnstich.

J. Escher, Une fleur de salon, Impromptu-Valse Op: 26.

pour le Piano forte. Preis 54kr

2 à 9 2 1/2 Lagen

1853 April	23	400.	1870. Septbr	1.	50	1910. April	23	50			
1857. Februar	27	400.	1871 Januar	7.	100						
1857 Januar	23.	100.	1872. Septbr	23	1111.						
" October	22.	100.	1873. Mai	31	1111.						
1858 Juni	16	100	1875. Septembr	7.	100						
1859 März	10	100	1876. Juni	22	100						
" Juli	2	100	1878. Juli	19	100.						
" September	24	100	1881. Juni	7.	111.						
1860 April	14	100	1882. Dezmbr	21.	50						
1861 März	27	100.	1884. Juli	17.	50.						
1862 Nov.	30	100.	1885. April	29	50						
1863. Aug:	13	100.	1886. Mai	13.	100.						
1865	29	100	1896. Novbr	14	50.						
1868 October	16	100	1898. "	26	50.						
			1899. April	5.	50						

12430.31. Zinnstich

Emile Ettling, Polka des Abeilles du Tuiserrant mit Veränderung

1 à 5 Lagen Druckbogen den 17 Juni 1854.

1853 Dez.	23	25.	
" April	23	400.	

12432. Zinnstein (1.3 Meissen 21 März 1862)

P. J. Beyer, Feuilles printanieres. Op 28 № 1 à 3 (Nouvelle Edition)

№ 1 La Serenade. Lento. № 2 Le Chant, Impromptu.

№ 3 L'Agitation, Etude Prix à 45 Kr.

№ 1 1 à 5 2 Lagen № 2 1 à 5 2 Lagen № 3 2 à 7 2 Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Juni	21	400	1853 Juni	21	400	1853 Juni	21	400.			
12428. Fortsetzg.											
1877. März	2.	100.	1891. Mai	21.	3000.						
1878. April	12	400	[illegible] Mai	[illegible]	[illegible]						
1879. "	4	[illegible]	1896. August	10	400						
1881. September	30	4000	1901. April	20	200						
1882. Mai	10.	4000	" Juli	16.	400						
1883. Septbr	25.	4000	1902. Januar	26	200						
1885. März	26	400	1903 Juni	28	50						
" Novbr	28	400									
1890. Januar	28.	400									
		34									

12433.24 Zinnstein

A. R. Osthrend, Das Alpenglühen. Walzer Op 3. Preis 45 Kr

" Paths, Napoleons III. Jugendjahre. Auf Annaberg 13½

1 à 9 2½ 2 à 3 Lagen Buchstaben 18½ Cicero Op 6.

1856 April	1	50.				1856 April	1	50.			
" Mai	16	25.				" Mai	9	25.			
Buchdruckerei	Bei	24. 1897.				1857 Catalog	7	50.			

1) Vorstehnolzen 8/8.70. 12437.38. Einstiche

J. Gregoir, Meditations Musicales Op 57 N°1. Reverie du matin pour Piano

" " Vorstehnolzen 17. März 70. " Op 55 „2. Rauschen eines Bachs" für Piano

1 Lief 15 Bogen Lief. 15 Bogen Vorstehnolzen 17/3.70.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1853 August	1ter	100.			1853 August	1ter	100.		
" Sept.	11	25.			" Sept.	11	25.		
" Oktober	1	50.			" Oktober	1	50.		
" Nov.	17	50.			" Nov.	17	50.		
1854 Juni	24	50.							

12439.40 Einstiche

R. Schachner, Nocturne & Romance p. Piano Op 21. Preis 15 Sgr.

(Ch. v. Müller, Vers le Sanctuaire. Melodie pastorale variée. Op 3.

Lief 2 Bogen (6) Vorstehnolzen 20/12.62 Lief 2½ Bogen

1854 Nov.	4	50.
" Nov.	23	50.
1855 März	24	25.

1853 July	13	50.
" May	10	25.
1862 "	2	25.
1874 Juni	24	25.

12444.42 Einstich

(1. Kempter, 6 Sonatinen Op 7. Preis 1.17½ Vorstehnolzen 8 Mai 1866

Lief 1½ Bogen Sonatinen 1 u. 2 Heft

1853 Mai	31	50.
" October	3	25.

1853 October	11	25.	1
" "	"	25.	2
" Nov.	28	25.	1
" —"—	28	25.	2
" Dezmbr	12	25.	1
" "	"	25.	2
1856 Nov.	6	25.	1.2

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.

19451.52. Zinnstich

Wilh. Kühner, Militair, Polka pour 6 Piano Op 138.

1853 Mai	24	100.
" October	7	50.
" December	10	25.
1857 Februar	13	25.
1861 Mai	18	50.
1870 September	15	25.

Nachstehen ein August 1878.

12453.54. Zinnstich

F. Schneer, Marsch über Motive aus dem Tannhäuser, Piano zu 4 Hand.

1853. Mai	18.	100.
" Juni	27	100.
" September	"	50.
1854 Februar	17	50.
1893. Mai	10.	25
1898. Januar	8.	25.
1901. August	24.	50
1903. Dezmb	19.	50.
1906. August	4	50.
1908. Mai	23	50

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.

1457.58

J. Schulhoff, Nocturne arrang. à 4 mains Op 11. 3 Thlr

2 à 9 Abdrucke

1853	Januar	5	200.				
"	October	20	100.	1884.	November	24	100.
1854	Januar	21	100.	1889.	Juli	30.	300.
1857	Februar	27.	50.				
"	Aug.	20	50.				
1859	Dezember	30	50.				
1860	Mai	2	50.				
"	"	11	50.				
"	September	16	50.				
1861	Februar	5	50.				
1863.	Juli	19	100.				
1865	October	21	100.				
1871.	November	3	100.				
1873.	October	18	100.				

1459.100.

(H. Schiller), La gracieuse Barcarolle Op 4. 12 Sgr

Lud. Stein, Tanz-Lustigen Walzer Op 36. pour Grosse et Petite Enfants à 2.36

2 à 11 36 gr. Abdrücke 59.

13½ bogen Einzeln

1855	März	23	50.	1855	April	25	150.
1856	"	7	25.				
1858	Juni	16	50				

12461.02.

C. F. Peters, Journal für Militaire Musik 3te Lief. Cah. 4.

Verlags-Eigenthum der Verleger dieses Werkes.

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
				1853. Mai 9	175.		

12463.04. Heinrich

(P. C. Lephens, Quartette für Piano Violine Bratsche & Cello Op 2. 1, 12.

H. Wallerstein, Soltka de Cologne. (Cölner Soltka. No 49.) Op 87.

1 No 1 à 3 Stimmen qqr. 2 à 13 pfd. 25 Bogen. 1 à 2 Bogen (quarteweise)

1853 Juni	4	100 x	1853 Sept. 1 400.
			1854 März 22 100.
			1857 September 15 100.
			1859 Juli 2 100
			1873. Juni 12 50.
			Verschmolzen im September 1874.

x in Leipzig gedruckt, seine ursprüngliche 12463 Nummer 3/3-61 Lephens.

12465.06. Heinrich

H. Wallerstein, Ridowa sentimentale (Schnsuchts Walzer.) Op 88. No 50.

Soltka d'Edimburg (Edinburger Soltka. No 51.) Op 89.

No 50 à 5 1½ Bogen (quart. Fol.) 2 à 3 Bogen (quer Fol.)

1853 August	4	400.	1853 Septemb. 1 400.
1854 "	25	50.	1854 März 20 100.
" Oktober	2	100.	1861 April 24 50
1856 April	19	100.	1868 October 24 50
" Dezember	11	100.	1888. Mai 11 25
1859 August	4	100	
1861 April	20	100.	

Verschmolzen im Septbr 1874.

12467.68.

A. Adam, Ouverture à l'Opera La Poupée à grand Orchester
hier gestochen siehe 28456. 28/9.68.
" " " La Farfadet " "
von Paris von Paris

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Januar	29	50.				1853 Januar	29	50.			
1903 Janar	5.	10. von Paris									

12469.70. Einstich.

A. Laurent, L'horloge à musique, Bluette artistique. Ecoute-bien. Melodie. Nocturne. Op 35.
F. Dupont, Les Louis d'or. Romance Lyre franc. 1887.

Lief. Bogen						Lief. Bogen			
1853 Feb:	21	100. Brasse 1887. Novbr	11.	50		1853 Feb:	23	25.	
" März	15	100.				" Mai	28.	400.	
1854 Mai	26.	50.				" Octobr	27	100.	
1859 Februar	22	50.				1878. Novmbr	16	50	
1861 März	11	50.							
" Septemb	20	50.							
1862 Aug:	1.	50.							
1864 Novbr	30	50.							
1870. Mai	4	50. 13							
1873. Novbr	12	50.							
1875. Dezemb	3	50							
1877. "	28	50							
1882. Mai	23	50							
1884 Novbr	27	50							

Eingeschmolzen
1915

12471.72. Einstich

H. Marx, Le Père Tom, Quadrille pour le Piano. Opus 15/9. 59
P. Dupont, Tom au Chant des noirs. Lyre française 1885.

Lief. Bogen						Lief. Bogen			
1853 Mai	28	200.				1853 März	15	300.	
" Juli	17	50.				" Juni	9	100.	
" Aug:	"	50.							

Eingeschmolzen
1915

12473.

(Limstich)

C. Cometant, La Sympathie, Valses = pour le Piano
= sentimentale

Preis 2 fr

Pagina 2 à 5 1½ bogen mit Zeichnung

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1853	Feb:	21	50.	1887. Dezemb.	300.	Neue Titel			
"	July	27	100.	1888. Juli	18.	100.	Boston		
"	8 Dezember	9	150.	1889. Juli	4	200			
"	Januar	15	50.	" August	28.	100	Boston		
1854	April	27	300	Büsel	1893. Febr	18.	100	" "	
1872	Mai	13	50:	1893.	Februar	18.	100. weis.		
1874.	April	17	50.	1894.	Nov	10.	150.		
1875.	Novber	3	25.	1904.	Mai	20.	150		
1876.	September	23	50.	1910.	Septbr	12	100.		
1877.	März	14	50	1916	Oktober	10	100		
1879.	Juni	25	50						
1883.	August	24	50.						
1885.	Novber	2	50						
1887.	April	7	25.						

12470. 78 Zinnstich

Ch. Tokar, La Soldatesca, Polka Mazurka pour le Piano

2 à 5 Pl. Lang

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854 Januar	8	400									

12470. 80 Zinnstich

E. Talexy, Mitsotka, Schottisch brillante pour le Piano

E. Scola, La Chebette, Polka Mazurka Op. 9 pour le Piano

2 à 5 Pl. Lang Stahlstich

1 à 5 Pl. Lang Stahlstich Pr. f. n. 13. 60.

1853 July	13	400.				1853 April	23	300.			
" October	2	25.									
1857 Mai	16	25.									
" Juni	27	25 1/2									
1865 März	21	50.									
1873 Novbr	29	50									
Versetzmolzen 30 Septemb. 79.											

12481. 82 Zinnstich

E. Scola, La Niobe, Schottisch Vorstehend zu 2 Pl. Lang

P. Beyer, Guirlandes mélodiques Op. 117 N° 2 Lucia di Lammermoor.

2 à 3 Pl. Lang 2 à 4 Pl. Lang

1853 Nov.	25	100.	1878. Sept/br	24	100. 2.	1853 Septemb.	1	500.	1861 Februar	18	100.
" "	27	100.	1881. Februar	1.	50. 2	1854 Mai	3.	100.	1862 July	22	100.
" Decemb	1.	100.	" Novmber	30	100. 2	" Juni	1.	150.	" October	16	100.
			1883 July	7.	100. 2	1855 "	29	100.	1864 Nov.	15	100.
			1886 Januar	19	100. 2	1856 März	2.	100.	1865 October	10	100.
			1893. Novmbr	5	200. 2	" (Neg.)	26	100.	1871. Juni	6	100.
						1857 April	24	100.	1872. August	26	100.
						" July	10	100.	1873. Juni	14	100.
						1858 October	6	100	1874. July	21	100.
						1859 März	10	100.	1875. August	12	100.
						" April	12	100	1876. October	25	100
						1860 Juni	13	100	1877 März	15	50
						" August	24	100.	" Novmbr	26.	50.

12483.84. Zumsteeg

F. Servais, & H. Leonard, 1ⁿ Grand Duo de concert sur 2 Airs anglais. p. Violon & Vlle
für Pno zus 2 H. 6 Hdgr

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
						1853 Mai	28	200.	1870. Juni	8.	50.
						" Juli	20	25.	1876. Janr	1.	25
						1858 Febr	27	25.	" Juni	5.	50
						1859 März	18	25.	1907. Febr	9.	50.
						1862 Juli	2	25.	1914. Novbr	19	50
						" Nov.	6	50.	1915. October	7.	200
						1865 Aug.	11	50.			
						1868 Septbr	25	75			
						1875. März	20.	50.			
						1876. Dezbr	29	50			
						1882. "	22	25			
						1883. Juli	6	50			
						1886. Janr	27	50			

12485. Zumsteeg

J. Schad, Les charmes de Bordeaux. Op 37 pour Piano.
Preis f. 30.

Lief 15 4 Hefte.

1854 Janr	19	200.				Fortsetzung von 12487.			1875. Febr	12	100. 9.
" Mai	16	25.				1868 Dezbr.	4	9. 100	" Mai	24	100. 10.
" Juni	27	25 c.				1871. Mai	2	8. 50	" August	12	300. 9.
						" Juli	26	9. 100	1876. Janr	13	100. 8.
						" Septbr.	22	8. 50.	" April	18	100. 8.
						1872. Februar	21	8. 100	" August	10	300. 8.
						" Juni	11	9. 100	1877. Februar	6	100. 9
						" November	13	8. 100.	" Septbr	14	400. 9.
						1873. April	10	9. 100.	1878. März	6.	300. 8.
						" Juni	20	8. 100.	" Juli	4.	100. 10.
						" August	8	9. 100	1879. März	13	400. 8.
						1874. Janr	26	8. 50.	" October	1.	50. 9.
						" April	10	8. 400.	" Dezmbr	16	500. 9.
						" Juli	15	9. 100.	1880. März	2	400. 8.
									Expl. Bl.		

× Im Leipzig gedruckt u. geschrieben (Jahr ab Eigenthum)

12486 a d 88. Zumsteeg

F. Liszt, Rapsodies hongroises. N° 8. Capriccio. Op. 11.
" 9. Le Carnaval de Pesth. " 12 M. 3.50
" 10. Préludio. " 1.12

6 Lief: 3 à 18. 3½ Bogen. Heft 3 à 25. 4 Bogen. N° 10. 3 à 25. 4 Bogen.

1853 Juni	21	250 ×	1853 Juni	23	250 ×	1853 Juni	21	250 ×	1879. Febr	21	100. 10.
" Nov.	17	50.	" Octbr	29	50.	" Nov.	17	50.	" Juni	1.	100. "
1857 Decembr	16	25.	1858 Febr	8.	25.	1858 "	26	50.	1882. Novmbr	9	400 "
1858 October	14	50.	" März	24	25.	1859 August	4	50	1885. Mai	19	300 "
1859 Juli	5	50.	" October	8	25.	1861 Janr	31	50.	1887. Septmb	1.	400. "
1860 August	9.	50.	1860 Juni	16	50.	1864. "	2	50.	1889. October	8	500. "
1861 Janr	21	50.	" Novmbr	19	50.	" Aug.	1	50.	1892. Mai	10	400 "
1863 Juni	12	50.	1861 Janr	22	50.	1869 Juni	23.	50	1894. Juli	6	500. "
" Aug.	6	50.	1863. März	20	50.	1871. Juli	26	100.			
1864 "	1	50	" Decbr	21	50.	1872. Octbr	25	100.			
1868 Juni	9	50.	1864 Aug	1	50	1873 Juli	16	100.			
1868 Septmbr	25	100	1865 Juni	9	100.	1874. "	15	100.			
1870. Juni	1	50	1868 Nov.	19	100	1875. Septmb	10	300.			
hinter 12485			hinter oben 12485								

früher jetzt 12586. ✓ 12487 bis

Liszt, Rhapsodie No 9. Pesther Carneval arrg. à 4 ms.

Rhapsodies Cm 9 08 Leitzmann

1. X. 9. 10. 1 49 1287. 1 M.

3. u. netto

1880.	"	19	50.								1894.	Juli	4	500.
1882.	Nomba	1.	50.								1896.	März	14.	500.
1884.	Katz	5	50.								1903.	April	25.	300
1885.	Juli	17	50.								1906.	August	10	500.
1887.	Jan.	21	50								1907.	April 6.	100.	8. 9. 10. 15
1889.	Februar	16	50.								a. v.	Beisteppt. Cm. Fuks mit Leimmelodie		
1890.	Mai	23	50								1908.	Mai	20.	300
1891.	August	6.	50											
1894.	"	24	50											
früher jetzt 12 50		6.	4 ms.											

12486. 87. 88.

Liszt Rhapsodies No: 8. 9. 10.

1-11. 1-25.

× Platten von Compl.

1881. Februar	9.	400.	8.	1889. October	8.	500.	8.	1897. Dezmbr	18.	1000.	10.	1912 August	21.	Fur 1-3
1882. "	15.	400	9.	1890. Febru	4.	600.	9.	1898. Juni	24.	2100.	8.	1914 Januar	20.	500 K. 9.
" Juli	15.	400	8.	" August	21.	400.	8.	1901. "	8.	1000.	10.	1914 Juli	6.	1000 K. 8.
" October		400	9.	1891. "	12.	600.	8.	1901. Septbr 21.	2000.	8. Neustich.				
1883. Juli	13.	400.	8.	1892. Januar	18.	500.	9.	" October	12.	1000.	8.			
" Dezmbr	10.	500	9.	" Mai	27.	400.	10.	1904. Mai	28.	1000.	9.			
1885. Januar	22.	400.	8.	1894. Januar	16.	600.	9.	" Juli	16.	3000.	8.			
" Juli	3.	500	8.	" Juli	6.	500.	10.	" Januar	26.	1000.	10.			
" "	9.	500	9.	1895. Januar	11.	500.	8.	1906. Octobr	6.	1000.	9.			
1886. August	29.	400.	8.	" Juli	24.	1000.	8.×	1908. Febru	29.	2000.	8.			
1887. Mai	21.	400.	9.	" "	24.	1000.	9.×	" "	10.	1000.	10.			
1888. Febru	10.	400.	8.	1896. Juni	6.	600.	10.×	" August	22.	1000.	9.			
" Mai	26.	500.	9.	" September	16.	1000.	9. ärthümlich.×	1911. April	15.	1000.	8. Trübsal Kreuzfahrt.			
1889. Januar	24.	400.	8.	1897. Mai	1.	1000.	8.	1911. April	27.	500.	10.			

12480.90.

I. Canone, Le Crepuscole. (= Die Abendämmerung.) Melodia. L'Aurora № 161

" " La Sposa dell' Esule. (= Die Gattin des Verbannten.) Scene & Lieder Lyr: " 162.

1:3 1/2 1:9. 3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1857. März	23	200.				1857. März	23	200.			
" August	18	25.				1873. April	10	50.			
1863. Sept.	8	50.				1878. August	12	50			
1868 August	27	50									
1873. "	12	50.									

12491 à 92.

I. Canone, La Fidanzata del Marinajo. L'Aurora 163. 578.

Le Ciel d'un Enfant, Romance Lyre franc 486.

" " 1:3 Loge

1:3 Loge

1857. Juli	26	200.				1853 Sept.	1	400.			
" Septbr.	16	50.				1857 August	31	100			
1863. Juni	3.	50.									
1873. Juli	26	50									
1875. "	9.	50.									
1884. Mai	24.	50									

12493 94. Zeimatich

I. Canone, La Crepuscule, Revue Lyre franc. 487.

La Fiancée du Marien. Scene & Lie " 488.

" " 1:7 2 Loge

1:3 x Canon 1 Loge

1853 Nov.	8	400.				1853 Oct.	1	400.			
[illegible]	17	25				1860 "	19	50.			
						1873. "	4	50.			
						1876. Febr.	3	50.			
						1877. Juni	23	50			
						1881. Septbr.	10	50			
						1887. April	30	50			
						1907. August	30	50			

12495.96. Viennoise

J. Concone, La femme à barbe. Scène & Air. Lyrofrancaise 489.

" " L'Ange du Glaive, Scène dramatique " " 490.

2 à 7 Pfdge 2 à 5 Pfdge

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853. October	1	400.				1853 Octobe	1	400.			
1856. Februar	29	50.				1869 Januar	25	100			
1860 October	29.	50.				1883. Juni	28	50			
1863. Sept.	15.	50.									
1868 August	12	50									
1872. October	8	50.									
" November	13	50.									
1879. "	19	50									
1891. Mai	6.	50									

Eingeschmolzen 1915

12497.98. Viennoise

J. Concone, Les Néophytes (Die Neubekehrten) Duo p. 2 Voix de M. Lyron
(Les Mélodieuses N° 21)

" " Le Secret du Bonheur (Das Geheimnis des Glücks) Duettino p. 2 Sopranos
2 à 7 Pfdge (Les Mélodieuses N° 22)

1857 Februar	11	300.				1857 Februar	11	300.			
" Juni	24	50.				" Mai	23	50.			
1863 Sept.	8.	50.				1859 Dezember	2	50.			
1874 Januar	16	50.				1860 August	4	50.			
1876. October	27.	50				1864 Februar	16	50.			
1881. März	26.	50				1868 November	19	50			
						1876. October	28	50			
						1883. Juni	1.	50.			
						1886. März	12.	50			
						1893. April	14.	50			
						1905. Juli	8	50			
						1908. Juni	20.	50			
						1913 September	30	50			

12499. Viennoise

J. Concone, Les Brises du Printemps (Die Frühlingswinde) Mélodie et Choeur
(Les Mélodieuses N° 23) 36 Pfd.

2 à 7 Pfdge mit Frühjahr

1857 März	23	300.									
" Juni	9	50.									
1859 October	15	50.									
1862 Sept.	26	50.									
1868 Novemb.	19	50									
1871. Septemb.	5	50.									
1876 November	24	50.									
1882 Juni	3.	50									
1886. "	21.	50									
1891. Februar	20	50									
1908. April	18	50									

1502

Curabure Semiramis 4/mrs. mit Umschg.

Roselle 2 25. mit V.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1877. Mai	2	10 M.						
" Sept.	14.	40 M.						
1877. Octbr.	11.	100.						
1878. Janu.	31	1 M.						
1882. Januar	16	100						
" April	21.	400.						
1884. Novbr	16	400						
1886. Mai	12	300						
1887. Oct.	10	500						
1889. Juni	28	400						
1891. Septbr	12.	400.						
1894. Juni	12.	400						
1904. "	4	300						
1912 Dezember	19	100						

00130833

1912 b

Rossini. Ouverture Semiramis p. Piano à quatre mains

2–25. 6½

Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
				1882. [illegible]	5.	50.	1910 Juli	26	100
				" [illegible]	13.	50.			
				1882. August	14.	50.			
				1883. Juni	13.	50.			
				" [illegible]	5.	50.			
				1884. [illegible]	5.	50.			
				1885. März	13.	50.			
				" Juni	12.	100.			
				1886. März	2.	50.			
				1887. [illegible]	1.	300.			
				1889. Mai	31.	500.			
				1896. Januar	6.	500.			
				1907. Dezb.	12.	100.			

12500 ✓ 51 ✓ Einmalig

Lefebure Wely, Les feuilles mortes de Louis Abadie.
Reveries Etude pour le Piano. Op 63. Preis 5 Fr.
L. Quidant. Mazeppa Etude Galop de concert. Op 21.
Pagina 2 à 9 2½ Lagen. 2 à 9 2½ Lagen.

Datum.		Abdruck.
1853 März	5	100.
" April	9	400.
" October	13	50 I.
1854 Mai	2	200. Bis 1861
1855 März	1	50.
1856 Mai	6	50.
" Juli	30	50.
" October	18.	50.
1857 März	21.	50.
" September	29	50.
1858 Januar	7.	50.
1859 März	29	50.
" Juli	19	50.

Datum.		Abdruck.
1859 Dezember	13	50.
1860 Mai	26	50.
" September	30	50.
"	6	50.
1862 October	8	100.
1865 July	19	50
1872 Februar	8	100.
1879 August	12	50
1887 Juli	28	50
1907 April	12	25

Datum.		Abdruck.
1853 April	23	400.
" September	27	100.
1854 Januar	10	50.
1855 März	30	50.
" Mai	30	50.
" Nov.	22	50.
1856 Juni	24	100.
1857 Januar	7.	50.
" April	1.	50.
" September	15.	50.
1859 July	23.	400.
1861 Februar	21.	400.
1858 April	7	50

Datum.		Abdruck.
1858 September	23	50
" Dezember	21	50
1859 Februar	23	50
" Juni	10	50
1863 März	19	100.
" Dezember	31	400.
1866 Aug.	9	400.
1870 April	26.	100
" Novemb	18	100.
1871 April	5	50.
" Juni	16	400.
1872 November	7	100
1873 Januar	14	1000.

weiter 1214-5.

12502 Bis. ✓ Einmalig Ganz mit Orchester Solo ohne Orchester

H. Rosellen, Ouverture sur Semiramide p Piano à 4 mns. pl. 48.
" " " Rossini p. Piano seul 2-13. 3½
" " Pensées intimes, 2 Romance sans paroles. pl. Op 138.
9 à 25. 6½ Lagen. Pagina 2 à 10. 2 Lagen. (Rossini Violin 1-5. 1½

Datum.		Abdruck.
1854 Januar	19	350.
1856 April	29	50.
" Juli	4	50.
1858 Februar	12.	50.
" November	19	50
1859 August	10	50.
1860 April	14	50.
" October	24	50.
1861 July	4.	50.
" November	14	50.
1862 Mai	20	50.
" Aug.	22	75.
" September	17	25.
" Dezember	5	100.

Datum.		Abdruck.
1864 Januar	15	100.
" April	5	400.
1866 July	27	400.
1868 August	27	100
1869 Febr.	25	100
1870 Dezmbr	30	50. Andre
1871 Juni	1	100. hier
" August	2.	50. Andre
1872 April	25	1000.
" Mai	10	50. Andre
" October	10	400.
1874 Mai	12	100.
" Juli	10	400.
1876 Mai	24	100.
Blätchen		

Datum.		Abdruck.
1853 Mai	28	500.
1857 April	15	50.

Datum.		Abdruck.
1874 November	12	100. solo. Bis
1876 Juli	20	50. " "
" October	16	50. " "
1877 "	6	50. av. Vl. 1.
1878 Februar	22	25. " " "
" März	9.	25. " " "
" August	9	50. solo
1879 "	3	25.
" October	15	100. " "
1880 März	26	25. av. Violin
1881 Mai	24	50. solo
1882 Novemb	17	50. "
1883 März	27	100. "
" Oktober	20	50. "
1884 April	24	50. "
1884 April	24	25. av. V.
" Juni	5.	50.
" Juli	8.	40 N.
1886 Juni	11.	100.
" Juli	10.	25. av. V.
" September	8	100.
1886 Dezmbr	29	300.

12501.

Quidant Op 21 Quidant op. 21. 2-9.

Fortsetzung:

Datum.		Abdruck.
1930 Juli	4	200

Datum.		Abdruck.
1873 April	10	400.
1874 Novbr	18	300.
1875 October	4	50. Andre
" Novemb	12	100.
1876 Mai	5	100.
" Juni	30	100
" November	24	100.
1877 "	27	100
1878 Juni	18.	300.
1880 Februar	2.	100. Schirm
" März	23	100.
1881 Novbr	4.	100
1882 März	17.	100.

Datum.		Abdruck.
1883 April	6.	1000. Schirm 200. hier
1884 Mai	1.	100.
" Juli	8.	400.
1886 Octbr	29.	300
1887 Novbr	30	400
1889 Februar	8.	400.
1892 August	1.	400.
" Dezmbr 9.	100.	Schirmer
1894 Septmr.	4	500.
1897 "	25.	600.
1903 Februr	7.	500
1908 Janur	25	500
1911 Mai	5	500
1915 April	24	500

Datum.		Abdruck.
1887 Januar	21.	25. av. V.
1888 Dezmbr	23.	400. 2-13
1890 Juli	29	40 N. 2-13
" October	10	50. nur Violin
1892 März	31.	500 2-13
" April	14.	80 nur Violin
1895 Juni	6.	500. 2-13.
1897 April	2.	50. nur Violin
1900 März	24	400. 2-13.
1901 Novbr	15.	50. nur Violin
1904 Januar	5.	50. nur Violin
" Juni 4.	300.	2 mn.
1906 Octb. 20.	300	"

fins n. 12508.

12516.

Liszt F. Fr. Rhapsodie No 9. Festher Carneval á 4/ms.
(früher 12487 bis)

2-25. 6/2 & Umschlg.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1879. Juli	1.	86. neue						
bis 1894. August.		45 M. Expl.						
1896. Septmb	21.	3 M.						
1909. Juni	19.	1 M						
1912 April	10.	150						

12502 bis Ouverture Semiramide 2ms.

2-13. Violin 1-5. 2 By.

1910. Septbr	3.	5 M Violin						
1911. April	10	200.						
1912 Mai	10.	200.						
1916 März	6	2 M						

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

Herschmolzen den 1. Mai 69. № 16 — 1951 8. 10. — Einstück

V. J. Unia, Morceaux élég. sur Louise Miller. (La Moda Cah: 15.) Heft 54.

" " " " Fiffaro. " " 16. " 54.

Zu 9 Lagen Cah: 13. — Zu 9 ½ Lagen Cah:

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854 Mai	4.	300.				1854 Mai	23	300.			
" Juni	21	50.				" Juni	21	50.			
1877. Juli	25.	25. 15.				Herschmolzen	Mai	1869			

V

1952 0. 21. Einstück

J. Unia, La Moda. 18 Morceaux élég: № 17 Rigoletto „ Liszt Op: 77.

" " " Morceaux Brill: № 18. sur Il Trovatore de Verdy.

Zu 9. 3 Lagen — № 18. Zu 9 ½ Lagen

1853 Juli	13	300.				1853 Oct.	1	300.
" Dezember	17	50.				1854 Mai	11	100.
1854 März	11	100.				1855 Juni	21	50.
1872. Dezmbr	4	25.				1857 März	31	50.
1873. "	4	25.				1859. "	18	50.
						1877 Juli	25.	25.
						1898. "	16.	15.

1952. Einstück

V. J. Bayer, Bouquets de Melodies. Op 92. № 99. Faust „ Spohr.

2590 Kaiserl.

Curcolure Zu 11. Lagen

1853. Nov:	8	500.	1887. Juli	12	50			
1854. Januar	20	400.	1892. Janu	8	50			
1855. Juli	19	200.	1893. Juli	21.	50.			
1871. September	15	50.	1897. August	28.	50.			
" Novmbr	30	100.	1904. Oktobr	8.	50			
1873. Mai	29	100.	1907. Febru	26	50. Nebst.			
1874. Juni	17.	100						
1876. Dezmbr	12	100						
1877. Novbr	26	50						
1880. Dezmbr	30	50.						
1881. Juni	16	100						
1884. Januar	17.	50						
1885. Mai	1.	50						

1886. Novbr	17	50.						
1891. Juli	30.	50						
1894. Septbr	29	50						

12523.

F. Beyer, Bouquet de Mélodies. Op. 42 & 28. Rigoletto.

Opera de Verdi. Soli.

2 à 3 Lagr.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853. Mai	28	300.	1870. August	9	50	1882. Juni	28.	100	1904. Mai	28.	300.
" August	11	400.	1872. März	14	400	1883. Januar	10	100.	1906. April	7.	300
1854 Februar	27	400.	1873. Mai	26	100.	1884. März	20.	100.	1910. Mai	30	400
1855 Januar	22	400.	" Juli	22	100.	" Oktober	10	100.	1913 Februar	14	400
1856 Mai	8	400.	1874. Februar	24	400	1885. März	2	100	1920 September	5	150
1857 April	9	400.	1875. Juli	29	100	" Oktober	18	100	1924 Juni	6	200
1858. Oktober	16	400.	" September	10.	400	1886. "	4	100	1926 Juli	13	300
1859 Juni	18	400.	1877. Juni	29.	100.	1887. "	22	100.			
1860 Januar	4	400.	1878. März	22	100.	1888 Juni	14	300			
1862. Februar	18.	400.	" Juni	5	100.	1890. Februar	24	400			
1863 August	3.	400.	" Oktober	18	400.	1893. März	31.	300.			
1864 "	4	500	1881. Oktober	14.	100	1895. Oktober	10.	400			
1866 Juni	9	400.	1882. Mai	16.	50.	1900. März	10.	400			

12524.25.

Mendelssohn Bartholdy. Opus 7. Heft 2.

Halevy, Le Juif errant. Ouverture à grand Orchestre von Paris.

2-7.

			1926. Fortsetzung			1860 Oktober	19	à 6.	50	1853 Februar	17	50.
			1854 Februar	25	à 3. 50	1863. März	19	" 6.	25			
1881. Mai	6.	150. Neue Edit.	" "	"	" 5. 50	1868 Dezember	17.	" 6	25			
1886. März	18	50.	" "	"	" 7. 50	1875. "	8	" 6.	25			
1887. Mai	21.	50.	" "	"	" 13. 14. 50	1881. September	4	" 6.	25.			
1890. März	27.	50	" "	"	" 15 25	1883. Juli	13.	" 6.	25			
1891. Juli	15.	150.	" Mai	26	" 6. 11. 100	1885. Januar	19.	" 6.	25			
1898. Januar	4.	150.	" "	"	" 7. 50							
			" Juli	19	" 7. 50							
			" September	12.	" 15 50.							
			1855 Januar	13	" 6. 25.							
			" Mai	3	" 1. 6. 50							
			" September	12	" 8. 25							
			1858 Juni	26	" 6. 25							

12526.

D. F. E. Auber, Marco Spada, Opéra en 3 Actes Partition de chant (Vollständiger Clavier Auszug.) Heft à 36 X

I. Ausgabe

Ouverture 2 à 3 Lagr. Nos 1 à 4 Lagr. Nos 1 à 185. 4 Lagr. Teyt

1853 Mai	28	300 solo	1853 Juli	13	100. 1 und	1853 Oktober	1	1. 100.	1853 Nov.	9	1. 2 à 25.		
"	"	50 mit Viol	" Oktober	26	25. X "	" "	"	2. 25.	" "	"	3. 4 à 50		
1854 Januar	4	50 solo	1854 Januar	24	25. 1 "	" "	"	3. 50.	" "	"	5. 25		
1854 März	22.	50 "				" "	"	4. 100.	" "	"	6. 7 à 50		
1857 Oktober	10	25 mit Violen				" "	"	5. 50.	" "	"	8. 9 à 50		
1861 April	26	50 solo				" "	"	6. 100.	" "	"	10. 25		
1868 Dezbr.	31	25 solo				" "	"	7. 150.	" "	"	11. 12 à 50		
1873. November	15	25. ar. Viol.				" "	"	8. 9 à 100.	" "	"	13. 14 à 50		
1875. September	3	50.				" "	"	10 25	" "	"	15. 25		
1878. Mai	15	50.				" "	"	11. 12 à 100	" "	"	15 bis 50.		
1879. März	28	50.				" "	"	13. 14 à 100	"	"	16. 50		
1881. Oktober	15	50.				" "	"	15. 25.	1854 Februar	25	1. 50.		
1885. Februar	4	50.				" "	"	15 bis 100	" "	"	2. 25.		
Fehl	4	50 ar. V.				" "	"	16. 100.	Fehlt bis	bis	115 incl.		

II. Ausgabe Einzelne Arien (Deutsche) nur 1 à 230. Partien

12527.28. Leinstich

F. Burgmüller, Valse brillante de l'opéra Marco Spada pour le Piano Preis 5 Sgr
en facille . 18 Sgr

Seite 2 Zeile 9 2½ Zeilen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 April	23	500.				1853 Juni	21	700.			
1854 August	31	100.				[illegible]		[illegible]			
[illegible]		[illegible]									

12529. Leinstich

J. Pasdeloup Polka de l'opéra Marco Spada p. le Piano
Preis 2½ Sgr.

Partitur 2 Seite 5 ½ Zeilen

Vorstehende Form den 29/12. 60.

1853 Mai	28	400.

12530. Leinstich

G. A. Osborne, La Fée de la vallée, Valse de salon
pour le Piano Op 95. Preis 5 Sgr.

Partitur 2 Seite 9 2½ Zeilen

1853 Mai	28	400.
1856 — "	28	50.
1861 Nov	28	50.
1872. Septbr	11	50.

12531.

J. H. Osborne, Les Cloches du soir. Nocturne pour le Piano Op. 96. Prais 1:5 Xr.

Leipzig 2:7 2 Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1853. Mai	28	400.	1861. Juli	17	50.				
1854. Juni	21	50.	1862. März	25	50.				
" Juni	19	50.	1863 Januar	7	100.				
1855 Dezember	7	50.	1864 Augi	13	50.				
1856. Augi	22	50.	1870. Septmbr	17	50.				
" Oktober	17	50.	1873. April	30	50				
" Dezember	31	50.	1875. Dezmbr	18	50				
1858 Februar	5	50.	1879. Juni	13	50				
" Oktober	14	50.	1903. Dezbr	12	25				
1859 März	24	50.							
" Oktober	8	50.							
1860 "	31	50.							
1861 April	25	50.							

12532.

A. Tumagalli, Un Carnaval Doplus. Souvenir de Venise; Variations-Caprice. Op 95. pour 4 Piano. Prais f. 30.

Auf Verlangt Juni 8. Juni 1865, Juni den 27 September 1857.

2:10 5 Lagen

1853 August	4	400.	1893. März	10.	25.
1865 Juli	19	50.	1896. Juni	17.	25
1868 Novbr	27	50			
1870. Dezember	1.	50.			
1871. Juni	17	50.			
1872. Dezmbr	11	50.			
1873. Novbr	6	50.			
1874. Juli	13	50.			
1875. Novbr	17	50.			
1877. Septbr	18	50			
1880. "	2	25.			
1881. Januar	19	50.			
1887. März	8	50			
1892. Dezb	2	25			

12534.35. Zinnstich

F. Lamiot, La Reine des ombres. grande Valse militaire. 2 : 4 45.

F. Marcailhou, Valse de l'opera Louise Miller p. le Piano

2 à 9 Blatt mit 2 Umschl. 24/1. 57. 2 à 5 Blatt

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854 Februar	ii	400.				1853 Septembr	i	400.			
						1859 „	3	50.			
						Nov/Dezbr Mai	24	1877			

12536.37. Zinnstich

F. Marcailhou, Valse de l'opera Louise Miller p. le Piano.

Polka „ „ „ „

2 à 5 Blatt 2 à 5 Blatt

1853 Septembr	i	400.				1853 Septembr	i	400.
Nov/Dezbr Mai		1877. 24.				Mai 24. 1877. Nov/Dezbr.		

12538.39. Zinnstich

Ch. Delioux, Valse brillante, pour le Piano Op. 12. Preis 5 Sgr.

2 à 9 Bogen 8 Umschläge

1853 Februar	14	50.				1873. Januar	9	50.
„ „	23	50.				„ Septbr	12	50
„ März	30	25				1875. März	16	50
„ Juni	29	25.				„ Novbr	24	100
„ August	29	50.				1878. Mai	24	50
„ Decembr	1	100.				1879. Januar	25	50
1868 Februar	8	25				„ Octobr	4	50.
„ März	16	50				1881 März	19	50. mit T.-A.
„ Septembr	20	50.				1882. April	27	50.
1869 Juli	15	50.				„ Mai	19	50.
1864 März	23.	50.				1883. Dezbr	11.	50
„ April	9	50.				1884. Juni	11.	50
1868 Octobr	2	50				1885. Januar	17.	300
1872. April	4	50.						3

12540. Linnéstr

F. Burgmüller, Le Papillon rosé. Polka. Mazurka. in gravure

à 6 Sgr.

Papier 2:3 Hoch

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Juni	21	400.									

12541 i. v. Linnéstr

Mouard. Marco Spada. 2 Cavatilles N°1 & 2. p. b. Piano

(Ist abgelaufen den 31 Januar 1860 M. C.)

N°1 1:5 Hoch

1853 Okt.	1	200.									
" Nov.	10	50.									
1854 Mai	3	25. Bujo.									
" "	26	50.									
" Juni	21	50									

N°2 1:5 Hoch

1853 Okt.	1	200.									
" Nov.	10	50.									
1854 Mai	3	25. Bujo.									
" "	26	50.									
" Juni	21	50.									

12539

1897. April	28	2000 Neue Ausg.									

~~12544.5~~ Feinstich

H. Ernst, Chanson triste, Fantaisie à 4mo Op. 60. Pr. 3 Mk.
Lief 2 Exx.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
						1855 März	30	150.	1879 Juli	25	50
						" April	24	50.	1891 Novbr	17	"
						1863 October	6	50.	1894 Febr	8	50.
						" December	11	50.	1895 Septbr	8.	50.
						1872 April	3	50.	1896 Juni	27.	50.
						1874 Juli	29.	50	1899 Mai	13.	50.
						1875 Septbr	27	50.	1905 Febr	18.	50
						1879 Januar	4	50.	" October	14	25.
						1881 Mai	27.	25.	1913 Oktober	17	50
						1882 "	21	25.			
						" Novbr	7.	25			
						1884 Dezmbr	16.	50.			
						1887 Januar	7.	50			

~~12540.4~~ Feinstich

F. Kasimir, Le jour bleu mit au coeur, Romance Lyrique p. 491.

Ch. John, Campanella p. Cithare & Zither Op. 13 à 2 Exemplare (12366)
à 3 Mk 60 Pf. 2 1/2 Bogen à Exemplar

1853 August	4	400.				1853 Septbr.	1	150.			
1860 Octob.	5	100.				1869 Januar	8	25			
1862 April	11	100.				1902 März	29	15.			
						[illegible]		[illegible]			

Eingeschmolzen
1915

~~12548.~~ Feinstich

C. Bajer, Les Indiennes de la Vistule, Recueil de Chansons polonaises favorites. Op. 116 No 2. Deux Mazurs p. Piano
2 Exx. 3 Mk 60 Pf. Exemplar 1 Exx 1515

1853 August	4	600.									
1856 [illegible]	9	[illegible]									
1858 Juli	28	100.									
1861 Januar	19	50.									
1872 Septbr.	24	1111.									
1881 Februar	23.	50									

Lw II 12828.

12549 Steindruck

P. Beyer, Souvenirs de voyage. Morceaux élégants sur des airs favoris Op 126 No 1 Air Tirlandais (à Waldteufel Wasserfee) 4/5 Nr.

2 à 7 Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1853 Nov:	8	500.						
1859 Mai	17	50.,						
1862 Septemb	15	50.						
1864 Februar	26	100.						
1881. August	24	50						

Waschmolzen Juli 1875.

12550.51 Steindruck

Ph. Lepitre, La Podolienne, Polka Mazurka National

W. Mattauschek, Bertha, Polka für das Piano Op: 5.

2 à 3 Lagen.

1853. April	1	50.			1853 April	1	50.
" July	29	150.			" "	20	100.
" Aug:	2?	100.			" October	7	50.
" Nov:	1?	50.			1854 Januar	21	50.
1857 Feb:	21	50.					
1856 Juli	29	25.					
1857 Januar	16	50.					
1860 Januar	1?	50.					

2 à 3 Lagen Berlin Mai 1875.

12552.53 Steindruck

L. Gasny, Kätzchen Polka für das Pianoforte

A. Fahnemann, Polka Mazurka Berlin Mai 1875.

2 à 3 Lagen

1853. April	1	200.			1853. April	1	50.
" Juni	14	100.			"	29	100.
					" October	7	50.

12554.55 Leinstich

J. J. Blumenthal, 3me Nocturne. Op 28. Preis 45 Pf.

L. Kühnstätt, Sonate für Fis. Orgel. Op 38. Preis 45.

Leipzig Klagg 2 K. 6 Ekorabl (?)

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
185[illegible] Juni	21	400.				1857 Januar	21	150.			
1872. August	9	511.				" Februar	25	50.			
1887. Oktober	16	25.				" July	28	25.			
1899. April	22	50.				1856. Januar	22	25.			
						1864 "	5	25 Pfg			
						" Nov.	26	25			
						1872. Mai	29	25.			
						1878. März	22	25.			
						1879. Février	1.	25.			
						1881. Janvier	20	25			
						1885. Sept/bre	9	25.			
						1892. Juni	18	25.			
						1899. Februar	22	50.			

12556. Leinstich

G. A. Osborne, Fantaisie de Salon sur des motifs de l'opéra Galathée pour le Piano Op 94. Preis 1 M.

Verschmolzen den 5. August 70.

Leipzig 2 Klagg

1853 Mai 28 1 10.

12557.58. Leinstich

C. Faichener, Scherzo gracioso. pour le Piano Op 4. Preis 1 M

Etude mélodique. " " " 5. " 45 "

Leipzig 2 Klagg Noviss. 15/9-59

1853	Februar	1	50.			1853	Februar	1	50.		
1854	August	4	25.			1854.	July	19	25		
"	Februar	10	50			"	Februar	19	50.		
						1855.	Januar	20	25.		
						1872.	August	21	25.		
						Verschmolzen		1877.	Februar		

12539.60.61 Zimmstück

J. Küffner Répétitore Cah: 3 pour Violoncelle
" " " " Flûte
" " " " Clarinette

2 ½ 3/8 Quart abenutzt abenutzt

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1857 Maj	28	150.	1857 Maj	28	150.	1857 Maj	28	150.			
" Aug.	13	50.	" Aug.	13	50.						
" Septemb	25	50.	" Septemb	25	50.	1874. October	10	25.			
1861 Februar	15	50.	1861 Februar	15	50.	1878. August	8	25.			
1862 "	7	50.	1862 Decemb.	1.	50.						
1872. "	16	50.	1873. Februar	14	50.	1899. "	11.	25			
1878. Novemb	29	50	1874. Juni	25	50.						

12562.63. Zimmstück

J. Küffner, Revue musicales, Cah: 27 Le Violoncelle, pour Piano & Vcle ou Flûte Opus.

9/5 53 } 5 ½ Bogen

1857 Juni	28	150.
1877. Septbr	11.	25. 27.

12564.65. Zimmstück

J. Küffner, 6 Trios concertants et Caprices pour le Violoncelle, pour Violon seul
(Linde Oberhessen 3. Juny 1856.) à 36 Xr.
" " " pour Flûte, seul
" à 24 Xr.

2 ½ 7 Bogen

1857. Mai	4	150.
" Mai	26	50.

12566.67 Zinnstich

J. Küffner, Op. 36 Sinfonie à Orchestre p. Violine sul. 36 Hr.

R. Busch, Constantine, Polka für's Pianoforte

2 à 3 Hände

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1857 März	4	100.				1853 July	7	100.			
1872 Januar	10	25.				1854 Januar	4	50.			
1876 Septbr	28	25.				1855 Mai	19	25.			
1878 August	8.	25				1856 März	25	25.			
1899 "	24	25									

12568.69. Zinnstich

R. Busch, Polott à Posth, Polka, für's Pianoforte

(Catherine), Polka

" 2 à 3 Hände "

1853 July	7	100.				1853 July	7	100.	1919 Mar.	12	100
1854 Januar	4	50.				1854 "	4	50.			
1855 Mai	19	25.				1855 März	30	50.			
1860 Dezember	28	50.				" Mai	19	25.			
Nachfolger im August 78.						1858 Dezember	31	50			

12570.71. Zinnstich

R. Busch, Marche, Augubre, für's Pianoforte

Vincenz. Lachner, Preisgekrönte Fest-Ouverture Op. 30 p. Orchester. Quartett auf Zinn 1877 20 Pl.

2 à 3 Hände Orchester 12 Haar 4 à 36 Zinn 49. 62 Sinn 32

1853 July	7	100.	1904 Septb.	30.	25. Quartett	1853 November	25	200.	1853 Nov.	18	100. Leipzig		
1854 Januar	4	50.	1911 August	16.	25. " "	" "	"	1. 2 Violen	50	1865 Nov	11	25.	
1833 März	30	50.				" "	"	Vlo.	25	1873 Dez 62	19	25.	
" Mai	19	25.				" "	"	Viol^le	35	1878 Februar	8	25.	
						" "	"	Baß	35	1900 Juni	23.	25.	
						Quartett auf Zinn	20 Pl.			1907 Dezmbr	18	25	
						1877 October	4	25. Quartett					
						1878 Januar	8	50. 1 Violen					
						" Februar	2	25. II. "					
						1886 Septbr	9.	50. Quartett					
						1897 October	22	25. II Vl.					
						1900 Novmbr	10.	50. I. Vl.					
						" "	10	25. II. V. & Bs.					
						1904 März	26.	25. I. II Vl.					

Quarter, 20 Pl.

Fish 1—3

Deer 1—4

Forest 1—4

Cave 2, 1—5

Fruit —4

125-29 Plain

Quarter Pl.

(29 1—4)

12579.73. Kminiček

L. Lund, 1e Symphonie conc: Op 31 p Pno a 2 Violon ou 2 Violon et Orchestre.

Duo D.

M. 3.25 p

4me Duo élémentaire pour 2 Violon Op. 22. № 4. 45 Kr.

au 2e 1.½ 2te à 29. Mai 3. a: Erbuter 1.½ L. 36 2 à 9 3½ kog.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1857 Januar	2	150.	1857 Januar	2	50.	1857 Februar	11	150.	1870. Juli	29	50 D.
" Februar	25	25.	1857 "	31.	25.	" Juni	27	25.	1871. Dezmbr	20	300. "
" April	1	25.	1861 Juli	29.	25.	1856. Juli	17	50.	1872. März	14	400. "
" Juli	10	25.	1870. Mai	10	25	1857 Aug.	8	50.	1875. Septber	2	100. "
1858 Februar	20	25.	1874. Januar	6	25.	1858 November	12	50.	1876. Mai	19	400. "
1860 Juni	13	25.	" April	14	25. Orch.	1859 Juli	28	50.	1878. März	12	400. "
1861 Januar	31	25.	1876. Februar	17	50 av. Pno	1860 Juni	23	50.	1880. Dezmbr	28	100. "
" Aug.	27	25	" Septeber	5	25. Orchestr	1861. Juli	4	50.	1881. Juli	27	400. "
1862 Nov	14	25.	1877. März	7	50.	1862 Aug.	27	50.	1883.	18	300. "
1864 Juli	23	25.	" August	17	50. av. P.	1862 Nov.	22	50.	1885. Oktbr	9	500. "
1865 April	7	25.	1878. März	14	25. Quart.	1864. Januar	27	50.	1888. Januar	20.	500. "
1873. März	27	25	" Juni	21	50. av. P.	" Mai	9	50.	1890. Mai	24	500. "
1875. Januar	8	50				1865 Oktober	21	50.	1893. Januar	7	400
			Extrablatt						finden Extrapl. 11		

12574.75. Kminiček

D. Lund, 1e Symph. 4me Duo facile pour 2 Violon Op 23. № 4. 1.12.

Duo M.

" " zeitgl. mit " 4me Duo brillant " " 27 " 4. 1.20.

mit Pno 2 à 2 kog. 1.9 à 3 kog. Pno 3 kog.

1854 Februar	11	150.	1873. Mai	4.	400. H.	1854 Februar	11	150.	1873. Juni	14	100. M.
" Juni	27	25.	1876. Januar	12	100. H.	" Juni	27	25.	1874. April	9.	100. M.
1855 Februar	14	50.	" Novemb	24.	300. H.	1858 Januar	13.	50.	1875. August	20	100. M.
1857 Mai	4.	50.	[illegible]			1859 Juli	23	50.	" Dezemb	9	100. M.
" Juni	6.	50.	1880. "	2	400. H	1860 Januar	28	50.	1876. August	3	100. M.
1858 November	19	50.	1882. "	15	100. H.	1861. Nov.	20.	50.	1877. "	1.	100. M.
1859. August	4	50.	1883. Februar	14	400. H.	1863. März	5	50.	1879. Juni	4	100. M.
1860 November	17	50.	1886. Dezbr	28	400. H.	1864. Mai	9	50.	" Oktbr		
1861 September	28	50.	1890. Novbr	22.	400. H		21.	50.	1881. Juli	8	100. M.
1863 Februar	21	50.	1895. März	16.	400. H.	1865 September	15	50.	1882. Juni	14	100. M.
" Oktober	15	50.	1898. Mai	27.	500. H.	1869 Januar	25	50	1883. März	31.	400. M.
1864. Juli	1	50.	1904. Juni	12	300. H.	1870. Mai	20.	50	1888. April	26.	800. M.
" September	27	50				1871. Januar	11.	50	1898. März	11.	400. M
1871. "	5	50.				" September	30.	50.	1906. August	8.	200. M
1872. Juli	12	100.				1872 Februar	21	100.	1910. Dezmbr	31	100. M.

1972 Novemb 23 150 M. 1

Siehe Hy d. 52.50

12577.13 Kminiček

J. Haydn, (Le Lycée du Violoniste) 2me Livre 9 Duo p 2 Violon Op 86. 1.3

à 1.48.

1 2. 13

1 à 2. 13 Kr.

1858 Mai	25	150.	1858 Juni	22	150.	1858 Juni	22	150.	1885. März	30	50. 1.
" Dezember	24	250	1858 Mai	22	50	" Oktober	24	25	1890. Dezbr	4	50. 1.
1860 Februar	17	50.	1859 "	12	50	1860 Februar	10	25			
" November	21	50.	1861 Aug.	17	50.	1861 "	18	50.			
1863 Juli	22	50.	1862 Nov	19	50.	" Dezember	7	50.			
1865 April	13	25	1865 April	13	25	1863 Juli	23	50.			
1870. August	27	25	1873. Septbr	17	50.	1870. Novbr	15	50.			
1871. Juni	16.	50.	1876. Juni	27	50	1873. Februar	21	50.			
1873. Januar	24	25	1878 März	18.	50	1877. "	6	50			
1874. Juli	16	50.	1882. Dezmbr	21	25	1878. März	18	50			
1875. März	24	50.	1885. März	29	50	1879. Februar	7	50.			
1877. "	19	50				1885. August	11	50.			
1880. Januar	21	25				1895. "	24	25.			
1882. Dezmbr	21	25.									

2552

Stimmen 1ª Symphonie J. S. (Ed 905)

1–17.
2– 9.
2– 9.

Ed 905

a.a. Orchester

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum	Abdruck
[illegible]	[illegible]	50	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	1920 November	150
" Dezmbr	22	50.	1881. Juni	7.	25.	1891. Februr	26.	50. "	1921 " 8	400
1882. August	3	50	1883. Juli	17.	25. I. II.	" April	9	50. "	1926 Juni 10	300
1883. April	10.	50.	1884. Dezmbr	12	25. Quartett	" Dezmbr	18	80 "	1928 Mai 25	300
" Octobr	12	50	1885. Juni	24.	15.	1892. Mai	16	200. "		
1884. April	10	50	1886. Octobr	12	15	1894. August	22	300. "		
" Octobr	8	50	1889. Juni	19	15.	1897. Octobr	16.	300. "		
1885.	12	50.	1891. April	9.	25.	1901. April	22.	300 "		
1886. Novbr	2	50	1891. Dezmbr	16	25. Quartett	1903. Juli	18.	400. "		
1887. Juni	16.	50	1899. Juni	16	25. Compl.	1907. Mai	24.	400 "		
1888. August	24	50	" "	16	50. Quartett	912 Januar	18	300 [illegible]		
" Dezmbr	4.	50	1905. Mai	13.	25. Compl.	1914 Septbr	17	300 5	8502	
[illegible]		50	1911. August	8	25. Quartett	1926. Octobr	22	50		

12572

Akad. Nr. 31.

I. Violin 2-9 Primij

II " 2-9 "

I Violin	2	5
II "	2	5
Viola	2	5
Cellobass	2	5
Flöte	2	3
Oboe	2	3
Clarinetten	2	5
Fagott	2	3
Cors Sol.	2	3
Trompete	2	3
Tromb. 2.	2	3
" Bass.		1
Timbales.		1

36.

{ 12573. Alard Duo D.

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
				1896. Juni 4	600.		
				1902 August 20	600		
				1919. Mai 12	600		

12576 i3.

Op86. Liège 12577 voorts

J. Mazas, L. Lycée au Violoniste. 1er Cmnt 15 Jues pour le Violon Op85

Liv 1 à 3. à f 1.48.

Pl. 3. 25.

Liv 1 à 2 à 11. 6 Sgr Liv 2 à 2 à 12 7 Sgr Liv 3. 2 à 12 7 Sgr Liv 1 a 2-11. 6 Sgr

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854 April	8	150.	1854 April	8	150.	1854 April	8	150.	Fortsetzung		
" Mai	16	25.	" Mai	16	25.	" Mai	16	25.	1868 August	17	50 I.
" Juli	4	25.	" Juli	4	25.	" Juli	4	25.	1869 Januar	12	25. I.
" Dezmbr	8	50.	1855 März	15	50.	1855 Januar	9	50.	1870. Juli	26	50. I
1856. Januar	30	50.	1860 Mai	16	50.	1858. Oktober	24	25.	1871. August	31	50. I
1858 Oktober	22	50.	" August	24	50.	1861. Aug.	13.	50.	" "	31	50. II
1860 Februar	17	50.	1862 Juni	24	50.	" "	27	50	1872. "	27	50. I
1861 Januar	6	50.	1864 "	25	25.	1868 Juli	30	50	1873. Januar	25	50. III
" November	10.	50.	" Aug.	2	50.	1868 October	2	50	" Juni	27	50. II
1863 April	14.	50.	" Oktbr	24	50	1870. Juli	25	50 III	1874. April	25.	50. I.
1864. Juni	25	50	1865 April	7	50.	1871. Dezmbr	1	50 III	" Mai	6	50. II
1865 April	27	50.	" Nov.	9	50.	1873. Januar	25	50. III	" August	18.	50. III.
" Juli	25	50	1871. Juni	28	50.	" April	30	50. I.	1875. Januar	26.	50. I.
Fortsetzung folgt.					IIII 7						

Liv

Mazas I. Fortsetzung Liv. 1. 2. 3.
Op. 85.

1875. April	22	50. 2.	1881. Juni	4.	50. 2. 3.	1889. Januar	12	25. 2			
" Septmbr	2	50. 1.	" Juli	2.	50. 1.	1891. März	21.	25. 2			
" "	3	50. 3	" Dezmbr	9	50. 1.	1899. Januar	28.	25. 2. 3.			
1876. August	4	50. 2.	1882. Januar	16.	50. 2.	" Februar	4	25. 1.			
" Oktober	3	50. 2.	" Juli	22	50. 1.	" "	"	25. Liv. 2. 3			
" "	23	50. 3.	" Septbr	12.	50. 3.	1907. Januar	5	25. " 1.			
1877. März	14	50. 1.	2. 1883. Januar	11	50. 1.	" "	12	25. " 2.			
" "	23	50. 3.	" Dezmbr	28.	50. 1.	1912 November		50 Liste II			
" Septembr	7	50. 2	1884. Januar	9.	50. 3						
1878. März	27.	50. 1.	" April	4.	50. 2						
" Novmbr	8	50. 1.	1885. Januar	15	50. 1.						
1879. Dezmbr	19	50. 1. 2.	" August	27.	50. 2.						
1881. März	11	50. 1.	1886. März	25.	50. 3						
" Juni	9.	50. 1. 2. 3.	" Novbr	25	1000. 1.						

12581.82. Finnstein mit Heft 13758

A. Piatti, Fauvais Myr: Linda. pour le Piano 4 Viol^es Op: 13. Trois [illegible]

F. Servais, Fantaisie sur deux Airs Russes. 4 Viol^es avec Piano ou Quatuor Op: 13 M.3. 50.

1.13. 2.15. obligat. Fantaisie = 13 Cto. Pno: 15. 1 Vno 17 Vcllo obligat. Quatuor Vcllo obligat 13 2

Datum.		Abdruck.
1857 April	8	150.
" Mai	23	25.
" September	16	25.
1859 Januar	21	25.
" April	6	25
1863 Nov.	19	25.
1876. Febru	17.	25.
1883. Septbr	5.	25.
1890. Octobr	2	25.
1899. Novbr	11.	25.
1903. Septbr	5.	25
1912 April	19.	25.

Datum. 12582		Abdruck.
1873. October	10	25. av. Pno
1874. Mai	29	50. "
1875. Januar	9	25. "
1878. Novbr	2	50. "
1881. Januar	28.	50. "
1882. Dezmbr	22	50 "
1886 April	15	50 "
1889. Januar	17.	50 "
1891. Juli	2.	50 "
1894. Juni	22.	50 "
1906. "	9.	100. Nr 3
1910. "	14	100. N.
1913 April	15	200

Datum.		Abdruck.
1854 Januar	19	200.
" Februar	21	50.
" Mai	16	25.
" Juni	9	25.
" "	27	25 1.
" September	16	50.
1857 Novbr	12	50.
1859 Mai	4	25
1862 März	12	25
" Juli	2	25.
1864 Aug.	2	50.
1869 Mai	15	50
1872. Juli	12	25.

Datum.		Abdruck.
1851 Januar	19	50.
" Februar	21	25.
" October	3	25.
1862 Januar	31.	25.
~~1869 Mai~~	~~15~~	~~50~~
1871. Novbr	23	25.
1880. Juli	29	25.
1881. Januar	28	50
1884. April	24	25. Quatuor
1889. Januar	17.	25. "
1897. Juli	2.	200. Mus: k av. P.
1899. April	22.	25 Quatuor
1911. "	20.	25. 1 Viol.
" Juli 12	25.	Quartett

12583.82. Finnstein

L. Boissau, Fantaisie de salon p. Violoncelle avec Piano Op: 12.

2-5 } 4 Hefte à Vcllo 2-9 }

Fortsetzung v. 12582

1857 Septemb	2	150.
" October	5	25
1886. Juni	26.	25.
1900. Octobr	20	25

Forvard	7	13 Cto. 6
1924 Februar	24	200

12587/88. Viminiale

J. Blumenthal, Marche' ou Hovagues. Op 97. Preis f i. 9. 3 Bogen

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
				1853 Juni 21	400.		
				1855. Mai 15	50.		
				" August 7	50.		
				1856 Januar 11	50.		
				1858 Februar 3	50.		
				" September 14	50.		
				1859 October 26	50.		
				1862. Mai 14	50.		
				1876. August 18	50		
				1872. Septbr 3	50		
				1903. Juli 25.	25		

12589.90 Viminiale

E. Sauer, Grande Valse Brillante. p. d. Piano Op 41. Neu gemacht 27/4. 53 Pf: 1.37.4.58

Presto scherzando " " 42. Pf: 13/4.53

i: 7 2½ Lage M. 1. 50. i: 7 2½ Lage

1853	August	4.	300.	1891.	März	5.	50	1853	August	4.	300.
1862	Juli	14	50.	1892.	Dezbr	22.	50.				
"	Sept	30	50.	"	"	28	mf. 50.				
1865	Februar	15	50.	1902.	Januar	11	50.				
"	April	21	100.	1913	Februar	17	50				
1868	Juli	22	50								
1871.	Novmbr	1.	50.								
1872.	Januar	26	50.								
1875.	"	9.	50								
1876.	Februar	22	50.								
"	Novemb	29	50								
1881.	April	28.	50								
1882	Juli	26	50								
1886.	Juni	25.	50								

12591. Viminiale

F. Beyer, Grand patriotique. N° 93 Grand succès pour le Piano (Tableaux musicaux N° 93. Musicalisches Nationalbild.)

i: 3 2 Lage

1853	Juni	21.	600.	1891.	Augst.	22	200				
"	October	29.	100.	1899.	Mai	27.	200.				
1857	August	17	300.	1905.	October	18.	200				
1858.	October	17	400.	1910.	Septbr	12	100				
1859	April	1	400.								
1862	Aug	7	400.								
1865	Septbr	26	400.								
1876.	Decmbr	5	100								
1878.	Septbr	30.	100.								
1881.	März	25.	100								
1882.	October	18	100.								
1886.	Novbr	10	100.								

12502. Zimmstich

F. Beyer, Repertoire des jeunes Pianistes Op. 36 № 33 Guill: rue

p le Piano

2 à 7 Lag.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Oct.	1	500.	1873. November	22	100.	1907. Septbr	20	200			
" Dezember	10	400.	1874. Mai	28	400.	1913 Januar	31/12	150			
1854 Febr	9	400.	1875. Juni	10	400	- Juli	21	500 bei d. St. 1861			
1855. Juli	10	400	1876. März	18.	400						
1857. "	6.	400.	1877. Juli	28.	400						
1858 Mai	29	400.	1879. Septbr	31	200. ohne Pa						
1859 Juni	10	400.	1880 Mai	31	300.						
1860 July	3.	400.	1883. Nov 60	29.	100.						
1862 Febr	7.	400.	1884. März	20	400.						
1863 July	14.	500.	1887. Mai	28.	300						
1864 "	7	500	1896. Dezmb	8.	300.						
1871. April	28	400			Exist						
1872. Mai	4	400.			Fix						

12503 94. Zimmstich

C Schubert, Souvenir à l'opéra La Chanteuse voilée Fantaisie à 4 mains Op 77

Les Noces Jeannette. Quadrille. Op 178. Pr. 30 Sr.

" 2 à 13 3½ Lag "

2 à 5 2 Lag. Bis 1/4 à 23/4 61

1853 Sept:	1	150.				1853 July	13	400.			
" "	11	50.									
" Dezmbr	10	50.									
1854 Februar	1st	25.									
1860. April	10.	25.									

12505 96. Zimmstich

J. C. Cramer, Potpourri No 109 Rigoletti de Verdi p Piano sol

30/36

C. Pauer. Capriccio. pour le Piano Op 39. Trois 5 Lag: 13/4. 58.

2 à 13 3½ Lag.

2 à 11 3 Lag.

1853 Augst	4	400.	1862 Januar	15	100.	1853 Octobr	1	300.	1884 Dezmbr	10	300 M.
1854 Januar	"	100.	1863 "	27	400				1893. Febr.	6	400. " 109
" Dezmbr	7	100.	1865 April	21	100.	Fortsetzung, Cramer Poty. 109.			1896. Novmbr	14	400. " 109.
1855 Nov:	16	100.	1869 Febr.	27	100	1876. Februar	4	100.	1900. August	25.	400. " 109.
1856 Mai	16	50.	1870. Juli	8	100	" Novmbr	30	100.	1903. Juli	11.	500. 109
" Augt:	29	50.	" Octobr	13	100	" Dezmbr	14	300.	1906. Octobr	13	500. 109.
" " Novmbr	21	100.	1871. Mai	1.	100.	1879. August	15	100.	1909. Dezbr	12	200. "
1857 September	12	100.	" October	19	100.	1880. Novbr	2	1000	1911. Juni	25	300. "
1857 Februar	21	100	1872. Januar	27	100.	1881. Juni	2	100	" Septmbr	18.	300. "
1858 "	10	100.	" Septbr	26	100.	1882. Juli	28.	100	1912 Juli	31.	500 "
" September	23	100	1873. Februar	21	100.	1883. April	13.	50	1913 Juli	12	500 bei St. 1868
1859 April	12	50	" Juli	12	400	1884. Februr	29	100	1914 Novmbr	14	500 M. 109
1861 Septmbr	28	100.	1875. Dezmbr	1	400	" August.	1.	400.	1918 Dezember	10	100 M. 20 Pf.

12597-98. Zimmerlin

C. Bauer, Lassercaille. pour le Piano Op:40. ℳ 1.12. Berl. 13/4.58

J.C. Kayina, 25 Exercices. pour le Piano. Op28. Preis ℳ 4 48 Pf. I. 1–31. II. 32–64.

Compl. 1:64 17 Lecon Kayina (Bauer Op40 2 Hft 3 Hft) in 2 Theil

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Mai	13	50.	1883. März	1.	50.	1853 Nov:	8	300.	1855 October	11	25 1.
" July	18	400.	1885. März	13	200 Compl.				" "	"	25 2
			1894. Octob	10	100. "				1858 Sept'ber	8	25 2
1860. Septemb	2	50.							1859 Februar	23	25. 1.2.
" Decemb	4	50.							" October	26	50 1.2.
1865 März	5	50.							1861. Aug.	27	50. 2
1866. Decemb	7	50.							" Septemb	4	50 1.
1867 "	21	50.							1865 Februar	15	50. 1
1871. Juni	28	50.							1869 März	27	50 1
" October	26	50.							1872. Februar	21	100. I. II
1873. October	26	50.							1875. Juli	21	100. I.
1877. Juni	11	100.							1876. Decemb	12	100. II
1880. Februar	25	100.							1876. April	1	100. I.

12599. Zimmerlin

F. Burgmüller, Scherzino, Valse élégante, pour le Piano Preis 54 Pf.

Lieferung 23 Stücke

1853 Juni	21	500.	
1857 Februar	11.	50.	
1858 Juni	16	50	
1859 December	23	50	
1864. März	23	50.	

12600. Zimmerlin

H. Lecarpentier, Francesca. Schottisch. Op. 166 pour le Piano Preis 36 Pf

Lieferung 5 Stücke mit Fingersatz

1853 Februar	8	200.	
" März	9.	50.	
" Mai	15	50.	
" Aug.	14	50.	
1856 Januar	9	50.	

12601.2. Zimmstein

H. Talexy, Thérésine, Polka Mazurka pour P. Piano in 36/4.
1 à 5 2 Exx

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
						1853 Juli	13	400.			
Rarinec	28.	I. iv.				" December	2	25.			
1882. April	29.	50. I, II,				Nachmalzin Mai 1877. 2x.					
" Dezmb	20	50. II.									
1883. Mai	10	50. I									
1885. März	13	200. I. II									
1908. Septbr	8.	100. I. II									

12604.5.

H. Talexy; Esquisse sur Le Barbier de Seville Op 51 Heft 1, 12
" " Lamento, Nocturne Op 52. " le Piano " " 57.
1-11 3/2 1 à 7 2 Exx

1857 October	9	100.				1853 Nov:	25.	400.			
" "	15	50.				1855 October	8	50.			
" Nov:	24	50.				1877. January	18	25.			
1858 Februar	12	50.				" Dezmb	17.	25.			
" April	24	50.				1879. Juni	23	50			
1860 Juni	13	50									
1864 January	2	50.									
" December	5	50.									
1871. Juli	19	50.									
1873. Mai	29	50									

12606.7. Feinstein

F. Daniele; Polka Mazurka de l'opera Louisa Miller 27 Sgr.

Lebure Wely; Etude Mazurka Op. 6. 2 Bl.

2 5 1/2 Lage

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Sept.	1	400.				1853 Oktober	1	400.			
Verschmolzen	1877	Februar									

12608.9. Feinstein

Lefebure Wely; Reverie-Andante pour le Piano Op. 77. 15 Sgr.

La Danse oiseaux. Bluette Op. 78. 5 Sgr.

2 Bl. 7 Lage

1 Bl. 3 1/2 Lage

1853 Nov:	8.	400.				1853. Nov:	25	400.	1871. October	24	50.
1855 Dez.	18	50.				1856. März	5	50.	1877. Novemb	9	50
						1857 Aug.	21	50.	1892. Januar	8	50
1873. Dezmbr	8	50.				" September	28	50.	1901. Dezbr	6.	50
1879. Juli	4	50				1858 Juli	31	50.			
						1859 März	30	50.			
						1860 "	9	50.			
						" Mai	19	50.			
						" Nov:	13	50.			
						1861 Mai	13	50.			
						" Dezember	14	50.			
						1863 März	28	50.			
						1869 "	18	100.			
						1871. August	3	50.			

12610.11. Feinstein

F. Lefiste; Toi, j'veux bien t'dire, Simple Histoire Lorey 492.

Laurelles A. Glaneuse, Romance " 493.

" 2 Bl. 1 Lage "

2 Bl. 3 Lage

1853 Sept.	1	400.	1853 Sept:	1	400.
1878. Juli	20	50	1878. Octob	19	50

Eingeschmolzen 1886

Eingeschmolzen 1903

~~12012~~ Leinstein

C. Schubert, Le Pont de St Benoit. Quadrille Op 176. Pr 1 f. 20/12.62

45 Exx.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Aug:	4	300.									

~~12014/15~~ Leinstein

J. B. Duvernoy, Le Carousel, Etude Fanfare p le Piano Op. 215.

Bluette sur un thème de Bellini Op 216

2 à " Ngr (Nov 1: 0.13.6)						2 à 2½					
1854 Juli	28	150.				1854 Aug:	23	2 00.			
" August	2	50.				" September	16	50.			
" Oktober	19	50.				1856. Oktober	18.	25.			
						1857. März	13.	50.			
						" Dezember	31	50.			
						1859 August	18	50			
						1862 Januar	24	50.			
						1896. Juni	27	25			

12617.18 Juwelier

J. Concone, Elleinor, Nocturne Op. 41 Nr. 5 [illegible]

Les Echos Andante. dramat. „ 42. „ 457 M. 1. 25.

2 j 2½ „ 1 j 2 Hefte

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Dezember	3	100.				1861 Dezember	3	100.			
1863. Sept:	30	50.				1863 Sept:	30	50.			
						1864 „	13.	50.			
1878. Januar	9.	100. Seville				1865 Juli	29.	50.			
1888. „	24.	50				1871. März	23	100.			
						1874. Oktober		50			
						1875. Januar	8	50.			
						1876. Februar	19	50			
						1877. „	23	50			
						1883. Juli	26	50			
						1888. Januar	16	50			

12619.20. Juwelier

J. Concone, Les Alpes, Nocturne à 4 mains Op. 43. Prix Fr. 12

2 j 13 3/2 Hefte (1 Heft 3 Fr. 50 Cts.)

1855 März	30	150.									
„ April	24	50.									
„ Nov.	22	25.									

12621. Juwelier

R. D. Villoti, 3 Caprices Op. 25 Nr. 1 Valse suisse. Rovere 3 4/4

„ „ „ „ 2 Bella Notte. Canzonetta 5 4/4

„ „ „ „ 3 La Lira, Spieluhr 5 4/4

1 j 7 2½ Nr. 1			1 j 7 2½ Nr. 2			2 j 9 2½ Nr. 3					
1857 August	6	200.	1857 August	6	200.	1857 August	6	200.	1883. März	2	50. 3.
„ „	20	50.	„ „	20	50.	„ „	20	50.	1885. October	14.	50. 2. 3
„ September	15	50 Lond.	„ September	15	50 Lond.	„ September	15	50 Lond.	1885.	19	25. 2
„ „	29	50.	„ „	29	50.	„ „	29	50.	„ „	26.	25. 3.
1874. October	15.	50. 2	„ December	22	100.	„ December	12	100.	1896. Okt.	29	50. 3
1886. März	23.	50. 1.	1859 März	10	50.	1858 Sept.	17	50.	1904. August	12	50. 3
1895. „	2.	50. 1	„ September	8	100.	1859 April	15	50.	1905. April	22	25. 2
			„ October	26	50	„ Mai	28	50.			
			1861 August	22	50.	1861 Nov.	5	50.			
			1868 October	9	50	1865 Februar	23	50.			
			1874. „	31	50. 2	1868 October	17	100			
			1875. November	10	50.	1873. Novbr	12	50.			
			1881. October	19	25.	1876. Februar	26	50.			
			1881 September	24	50. 2	1877. April	18	50			

12.022.23. Zinnstein

C. Redon, Louisiana, Falle pour le Pain Pris 18 fr

Zieht 1 Haar

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1855 Januar	15	150.						
" Februar	22	100.						
" Mai	5	50.						
1856. März	7	50.						
" Mai	6	50.						
Abgeschmolzen im August 1878.								

12.025. Zinnstein

T. Burgmüller, Les Noces de Jeannette. Fausse brillante Preis 1:

Zieht 1 Haar 1 Bruch

1853. Juni	21	500.						
" Juli	27	25 f.						
1854 "	11	50.						
1857 Juli	12	50.						
1861. Juli	12	50.						
1862 Juli	4	50						
1871. Mai	1.	50						
1873. Oktober	24	25.						
1874 Dezember	12	25						
1881. Novemb	10	50.						

12626 à 28. Leinstich. Eobracital mit Einfassung

F. Wallerstein, Nouv: Danse N° 52. Frühlingstänzer Op 90.
" " " " 53. Das Alldeinein. Polka " 91
" " " " 54. Das Ballbouquet " Polka 92.

à 3 ½ Bogen à 3 ½ Bogen à 3 ½ Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Nov:	25	400.	1857 Januar	22	400	1857 Januar	2	400.			
1857 Septemb	15	100	" Juni	21	100.	" Juni	21	100.			
1859 Mai	24	50	" October	3	100.	" Novembe	3	100.			
" August	18	50	1855 März	30	100.	1855 Februar	22	100.			
Verschmolzen im September 1878.			" October	3	100.	1857 "		100.			
			1857 Nov:	4	100.	" October	23	100.			
			1859 Juni	29	100.	1858 März	26	100			
			1861 October	15	100.	1859 "	18	100.			
			1865 Aug:	25	50.	1862 Januar	7	100.			
			1874 Octob	29	50.						
			1875 April	23	50.						

12629. Leinstich

F. Ascher, Andante de salon sur l'Opera Luria de Lassmannoor
Op 27 pour le Piano Preis f i—

2 à 11 Bogen

1853 July	13	400.	1860 Novemb:	27	500.	1873. Novemb	21	400.	1881. August	26	400
" Dezember	10	100.	1861 Novemb:	12.	500.	1874. Juni	25.	400.	1882. Mai	23	100
" "	19	400.	1862 October	5.	500.	" Dezmber	16	400.	" Septbr	21	400.
1855. Februar	23	25.	1863 Sept:	14	500.	1875. Juni	10	400.	1883. Mai	28.	400
" April	12	50 I.	1864. Juni	10.	500.	" November	10	400.	1884. März	19	400.
" März	8	400.	1868 April	1	500	1876. April	30	400	" October	3	400
1856. März	7	50.	" Dezember	22.	600.	1877. Januar	14	400.	1885. Juni	30	500
" April	9	300.	1866. October	11	500.	" Juli	4.	400.	1886. Sept:	9.	400
" September	10	400.	1871 Februar	18.	500.	1878. April	24.	400	1887. Juni	30	400
1857 April	24	400.	" November	10	400.	1879. Januar	18	500	1888. Juni	9	300
1858 März	25.	400.	1872. Juni	15	400	"		400.	1889. Mai	7.	400
1858 Dezmbr	24	400.	" October	24	100.	" Juni	4.	500	1890. Juli	12.	400
1859 Aug:	12.	400.	" Dezember	12	400.	1881. Mai	17	100.	1891. April	28.	500
1860 Juni	14	500.	1873. Juni	10	500.	" Juli	2	100.	1892. October	1.	300
1857 April	24	100									

12630 Leinstich

H. de Beriot, Duo brillant sur l'Opera Luria de Lassmannoor
pour Piano & Violon. Op 86. Liv 66 d. Aus.

1 à 15 / 2 à 5 6 Bogen.

1853. July	13	400.	1862 Februar	7	50.	1879 Juni	4	50.			
1854. August	31	50.	" April	11.	50.	1882. Januar	19	50			
1855. Mai	10	50.	" Aug:	21.	50.	1883. Septbr	8.	50			
1856. Januar	18.	50.	1865 März	21	50.	1884. April	10.	50			
" Aug:	13.	50.	1871. März	10	50.	1885. Dezbr.	15.	50			
1857 März	12.	50.	" Juni	12	50.	1888. Novbr	14	50			
1858 April	19	50.	1873. Februar	5	50.	1891. März	24	50.			
" October	14	50.	" October	10	50	1893. Februar	17	50			
1859 April	6	50	1874 "	12	50.	1896. Juni	5.	50.			
" Juni	7	50	1875. März	12	50.	1899. Novbr	4	50.			
1860 Februar	23	50	1876. April	13	50.	1905 Septbr	2	25			
1861 Januar	5	50	1877. Mai	14	50						
" Novemb	14	50.	1879. Januar	25	50.						

12631.32 Sinfonie

L. van Beethoven, 9me Simonie Op 125 arrangé à 4 mains par L. Rage fils.

2 ex. 23½ Bogen Format

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
185[illegible] Nov.	25	150.	1886 Juni	30.	25.						
1857 Februar	7	50.									
" Octob.	10	50.									
1856 Dezember	17	25.									
185[illegible] May	20	25.									
1858 Januar	10	50.									
1859 Juni	22	50.									
1860 Januj	19	25									
1861 Mayj	17	50.									
1863 Januar	27.	50.									
1864 Septembr	23	50.									
1868 Januar	24	50.									
[illegible]	17	25.									

12633.34 Schmidt

J. G. Keller, Souvenir de Wilhelmsbad, pour Grand orch. Orchestre Op 18.)
" " " Souvenir de Mannheim. " " " " " 19.)
" " " Saison de Wilhelmsbad. " " " " " 20.

(: Op 18 x 19 Februar zusammen 1 Bogen) Op 20. 8½ Bogen.

1853 Aug.	4.	150.	1913 April	18	200	1853 Sept.	1	150.			
			1921 November	25	150						
			1924 April	10	200						
12629. Op.		27.									
1893. Dezmbr	28.	400.									
1895. Juli	4.	300.									
1897. Mai	1.	600.									
1899. Januar	9.	600									
1902 April	2	500									
1904. Septembr	24.	600									
1906. "	22	600									
1909. Juli	30.	350									
1909. Novbr 26.	100.	Schirmer.									
1911. Februar	20	500.									
" "	22	100. Schirmer									

12635 Zimmer

F. Beyer, (Chant patriotique / (Chant serbien)
(: Vaterlandslieden Op 24 Serbisches Nationallied :)

2 ex. 4 Bogen

1853 Nov.	25	500.	1895. Juni	6.	200.						
1854. Januar	27	400.	1903. "	25.	200						
" Octobr	27	400.	1907. Dezbr	6	200						
1856 März	19	400.	1912 Dezember	16	200						
1859 Octob.	23	400.	1915. Februar	10	200						
1865 Septmbr	26	300.	1919 Januar	20	50						
1873. Mai	3	1111.									
1874. Juni	19	100.									
" Septbr	18	100.									
1876. "	23	100									
" Dezembr	6	100									
1878. März	5	400									
1888. Januar	4.	100									

12630. Zinnstück

F. Beyer, Bouquet de Mélodies Op: 42. N° 31. A. Bravo.

Cassa 2 à 3 Lage

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1853 Nov:	25	500.						
1854. Octobr	19	400.						
1861 August	21	200.						
1869 Januar	6	100						
1875. Mai	5	50						
1885. August	19.	50						

12637.38 Zinnstück

J. Herz, Le Pensillante: 3me grande Valse. Op 65. fl 12.

F. Burgmüller, Célimène. Valse à 4 mains. pl° fl —

2 à 3 Lage Aufführung 29/5. 58.

1853 Nov:	8.	150.			1853 Sept:	1	350.
" Nov:	17	50.			" "	11	25.
" "	23	100.					

12630. Zinnstück

Ferd: Burgmüller, Valse brillante sur de l'Opéra Marco Spada arrangé à 4 mains Cassa fl 1 20.

Aufführung 29/5. 58.

2 à 15 4 Lage

1853. Aug:	4	350.					

12640.41.

L. T. E. Huber, Ouverture del'Opera. Marco Spada. à 4 mains.

J. Brüggler, Fantaisie del'Opér. Noises. p. Flute & Piano Op. 73 Frei fl. 48.
2:10 5 bogen 2 3/4 5 bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1857. Januar	2	150.	1883. October	5.	25.	1854 October	10	150.			
" "	14	50.	1884. Juni	9.	25.	" "	25	50.			
" März	2	50.	1885. Mai	24	50.	1855. Nov.	28	25.			
" Mai	16	50.	1889. Juli	28	50.	1856. Decemb.	30	25.			
1855. März	15	25.				1859. März	18	50.			
1856. Februar	29	50.				1860 Nov.	24	50.			
1862. Januar	15	50.				1873. Februar	28	25.			
1864. Februar	16	50				1876. März	31	25.			
1868 Novbr.	26	50				[illegible]					
1872. "	31	50.				1883. August.	2	25			
1875. August	19	50.				1887. "	18	25.			
1878. Mai	15	50.				1911. Janur	21	25.			
[illegible]	24	2 7									
1883. April	12	25									

12642.43.

L. Lecarpentier, Bagatelle sur des motifs d'Opéra. Marco Spada.
2:7 Bogen 45 Takt 2 vorzeichnen 7/8 5.

						1853 Octob	6	100.			
						" Nov.	7	50.			
						"	23	100.			
						1857 März	22	50.			

12641.45. (einstück)

L. Lecarpentier, Polka d'Opéra Marco Spada. Op 173. 7/8 2 7/4

G. Daniele. Schottisch aus der Oper Marco Spada 4 Stücke

D. 2:3 Bogen 2:5 1/2 Bogen 2 vorzeichnen 7/8 5.

1853 Sept.	1	400.				1853 Aug.	4	400.			
1857 April	9.	25.									

12646.47. Einstein

E. Etling, Suite de Valses sur l'opéra. Marco Spada. Op 60.
pour le Piano Forte ℳ 45 ×

A. Lecarpentier, Quadrille de l'opéra. Marco Spada. „ „ 36 ×
2 : 0 2/12 og a Nr 4: 234-61 à 5 Zeugn Brandenburg 20/12. 60.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854. Januar	11	150.				1854. März	23	200.			
„ März	2	50.				„ März	3	50. Bezahlt:			
„ Juni	21	50				„	16	25.			
						„ Juni	21	50.			

1854
1856

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.

12655.57. Zumstein

(Ch. John), 3 Romances (i Mandoline), Melancolie, & Depart, Op. 18 Pr. 5/.

2 in 1 Skaja

1853.	März	23	100.

12656.57. Zumstein

Ch. John, 2me Nocturne Op. 19 Pris 5/ Pr. Aufgenommen 2/11. 60.

2 in 9 2½ Skaja

1855	August	16	100.
1856	April	5	50.

12658. Einstück

J. Pol: Hamm; Tischrückungs-Galopp p. Pno

Braunschweig 8 Mai 1866 f)

L: L Klagen:

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1853. Mai	17	200.						
" Juli	16	100.						
" Sept	27	100.						
" August		50.						
" Novemb:	11	50.						

12659. 60. Einstück

Ch. Voss, La Sylphide parisienne: Berceaux. Op 155 f 1.12

" à 12 Sgr 3½ Lagen Gr: Fantaisie " l'opéra Louisa. Miller " 156. f 1.30.

à 15 4½ Lagen

1853 Juli	13	500.	1853 August	4	500.
" Novemb	15	50.	" Nov:	17	100.
" "	20	400.	" Decemb	20	400.
1855 März	14	400.	1875. Novemb	25	571
1857 October	17	100.			
1858 November	4	100			
1859 März	18	100.			
1860 Februar	10	50			
1869 April	30	50			
1873. Dezbr.	8	50.			
1877. April	24	25.			

(s. Pagina 31. 32. 60 Liste 12526. Oper:)
12661 Braunschweig 13/12-66:

12661.62. Einstück

D. F. E. Auber, Marco Spada. opéra en 3 Actes pour Piano seul.

Leipzig f 5 24.

à 70 20 Lagen

1853 Octbr	1	100.			
" "	13	50.			
" November	23	50.			
1857 Juni	27	25.			

12663.64. Leinstein

C. Feinal, Barcarolle. Op. 23. pour le Piano Pois 45 Kr.

W. Krüger, Le Mouvement perpetuel de Paganini. Op. 36. Pei 1 j.

1 à 5. 2-ii 3 Leip Hartf. 8 Mai 1866. 15 Ngr.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1857 August	17	50.				1861 Octobr	21	100.			
" Nov:	10	25 L.				" Nov	10	50.			
1853. Januar	20	25.				" "	23	25.			
" September	4	50.									
" Octobr	11	50 L.				1879 Octobr	20	50. neu			
1859 März	16	50.				1883. Dezmbr	27.	25 Pf.			
" Mai	4	50.				1888. März	26.	50.			

12665.66. Leinstein

L. Limagalli, La Tonelli Tarentelle bravoure Op 101. pl 6

1 à 13 4 Leip Hartf. 27/9-57.

1853 Sept. 1 400.

Neugemacht 1883 im Mai.

12667.68. Leinstein

A. Bazzini, Souvenirs de Naples, Fantaisie p Violon avec Pfte ou Orchester Op 23.

1. Tour. 2. Sonates à l'usage des commencants Op 38 Nr 2 à fl. 12.

Op. 1-19 8 Leip à 2.24. Verbunden 18½ Leip comp. 8.24. Nr 1 à 15 4 Leip Nr 2 à 21 = 4½ Leip

1838 Octobr	20	150.	1858 Octobr	20	50.	1853 Februar	8	150.	1855 Februar	8	150.
" Nov:	17	50.	Verschnitzen	6 Sgr.	60.	" März	9.	50.	" März	9	50.
Verschnitzen	6 Sgr.	60.				Verschnitzen	23 Sgr.	60.	Verschnitzen	23 Sgr.	60.
1859. Juni	22	50.									
1873. Juni	22.	50. neu									
1876. Januar	22.	25.									
1887. Septbr	9.	25.									
1892. August	11.	25									
1896. Mai	2	25.									
" Dezmbr	23	25.									
1905. "	9	25									
1912 März	6.	25									

12669.70. Leinecke

L. Molitor, Trois Pièces. Amaranth. Rondeau Op: 7 2 Hefte.

J. Blumenthal, Le Chemin de Paradis. Romance Lyre Frane 500.

1 à 5 2 Hefte 2 à 5 1 Heft 75 Pf.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Nov:	8	50.				1853 Sept:	1	400.	1861 Januar	8	100.
						1857 Januar	12	100.	1862 "	21.	100.
Vaschmolzen	1877	Februar				" Juni	1	100.	1863 April	29	100.
						1855 Mai	5	100.	1864 Octobr	18	100.
						1856 Februar	1	100.	1865 Juli	8	100
						" Mai	3	100.	1869 März	20	150
						" Nov:	26	100.	1871 August	5	150
						1857 Juli	7	100.	1873 Mai	28	100.
						" Dezember	31	100.	1875 Januar	26	100
						1858 October	8	100	1876 Mai	25	100
						1859 August	31	100	1878 Octob	24	100
						1860 Juni	13	100	1881 August	25	100
						" October	24	100.	1896 März	13.	50

12671. Leinstich

H. Rosellen, Fantaisie sur des motifs de l'opéra = Luisa Miller pour le Piano Op: 139. 1 à 2 Hefte

1 à 2 Hefte 3 Hefte Comt. Si j'étais Roi

1853 Juli	13	500.	12673. Orchester								
1855 "	27	50.	1903. August	6.	100. Compl.						
1858. Januar	6.	50.	" "	20.	I. II V.						
1859. März	10	50.		10.	V. C. B.						
1862 December	10	50.	1906. Juni	16.	200. I V.						
1874. "	2	50	" Novbr	20	100. Compl.						
1879. Februar	15	50	" "	20	300. I V.						
			" "	20	200. V. C. B.						
			" "	20	100. Viola						
			1912 Mai	17.	100 opl						

12672.73. Leinstich

H. J. Bahlman, Marion Delorme. Quadrille brillant pour le Piano Preis 3 Hefte

A. Adam, Ouverture de l'opéra Si j'étais Roi. à grand Orchestre von Paris.

1 à 5 2 Hefte von Paris 1869 (Complet 47 Quartett hier 3 mal 12/9. 72.

1853 Juli	4	200.	1894 Februar	16	50. Orchester	1853. Mai	11	50.	(1 Part.)	1873.	
" "	27	50.	" "	16	50. I. II V	1872. September	12	25. Quartett	1885. September	15.	50. Comp.
1854 Januar	2	50.	" "	16	25. V. C. B.	1875. Mai	28	50. Flöte	" Dezbr	22	I. II. V.
1855 März	9	50.	1895. Mai 10.	50.	I. II V.	" Juni	7	25. Quartett	1886. Novbr	16.	25. I.
1863 Nov:	10	25.	" " 10.	25.	V. C. Bss.	1878. Januar	22	25. Compl. hier	87. Octobr	4.	25. Quartett
			1896. März	14.	50. I V.	" April	19	25. I Viola	1888. Dezmbr	17.	25.
			1896. August	22	25.	1881. Mai	21	25. Quart.	1889. April	18.	50. I. II V.
			1897. Mai 14.	50.	Clbss. V. I.	" Juli	7.	25.	1891. August	29.	50
			" Novbr	6.	50	1881. Dezmbr	24	25. Quartett	" Dezbr 4.	50	I. II. V.
			1898. "	16.	100.	1882. "	17	25.	1891. September	1.	25.
			" "	16.	300. I. II	1883. September	5	25. Quartett	1892. August	18.	50. I. II. V. 25. V. C. B.
			" "	16	200. Clbss	" October	12	25.	" Dezmbr	2.	25. Bass
			" "	16	150. Viola	1884. Juli	4	25.	1893 März	24.	25.
			Hinter 12671.		12671.	" October	24	25. I Viola			

12673. Adam
Siegfrieds Rei

I. Violin	1 – 3
II "	2 – 3
Viola.	2 . 3
Cello	2 . 3
Bass	2 . 3
Flöte	1 – 3
Obi	1 – 4
Clarin	1 – 4
Fagott	1 – 4
Pistons	1 – 3
1. 2. Corn	1 – 3
3. 4. "	1 – 3
1. 2. Trbone	2 – 4
3. "	1.
Timbal	2 – 3
Tambour	1
Gr. Caisse	1
Harfe	2 – 3.

47.

12671-75 Zimmerli

J. Pasdeloup, La Tourterelle. Valse Mazurka p. le Piano net 2,70

1 à 3 Blatt Pr. 4.20.5.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1854 Nov:	8	25						
" "	25	200.						
" Dezemb:	19	100.						
1856 Juni	7	50.						
1900. Augst.	18	50						
1905. Juli	22	50.						
1907. Febr.	23	50						

12676. Zimmerli

C. Schubert, Les Amours du diable. Quadrille. Op 175 pour le Piano 36 Sr.

1 à 5 Blatt

1853 Sept:	1	400.
1854 Feb:	21	50.
1865 April	25	50.
1868 Juli	30	
1883. Juni	22	25

12677. Zimmerli

C. F. Taberbier, Romance célèbre de l'Opera Othello transcrite & variée pour le Piano Op. 5. 1.30.

1 à 17 4½ Bogen

1853. Nov:	8	100.
" Dezemb.	2.	100.
1854 Januar	12	50.
" März	12.	25.
" Juli	10	25.
1862 Aug.	2.	25.
1869 Januar	25	25
1871. April	7.	25.
1877. Januar	4	25.
" Juni	19.	25
1878. März	27.	25.
" Novmbr	18.	50.

1268.70.

G. Godefroid, Sonate dramatique pour le Piano Op: 45. ℳ 1.30.

A. Talexy, Fleur de Bohême, Polka brillante ℳ – 75 ₰.

2 Exemplare

2 à 10 Bogen

1 à 7 ½ Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Septemb	1	150.				1853 Sept:	1	400.	1861 Septemb.	28	50.
"	11	50.				" Octobr	27	100.	1865 Januar	7	50
1854 Februar	17	50.				1854 Juli	22	100.	1881. Octobr	16	25.
" Mai	16	25.				" Nov:	17	100.	1883. Mai	26	25.
" Juni	27	25 L.				1855. Mai	10	100.	1884. Dezbr	3.	50
1861 März	27	50.				1856. Januar	9	100.			
1875. Juli	21	50.				" Mai	21	100.			
1876. März	14	50				1857 Juli	28	50.			
1886. Mai	13	50.				1858 April	3.	50.			
1893. März	10.	50				" Juni	7	50.			
1908. Juli	25.	25				" Dezember	18	50			
						1859 August	25	50			
						" Dezember	2	100			

1268.81

Ethel Vely, Duo sur l'opera Le Fils Gaillard Op 75 a 4 ms

J. L. Bach, Vorrata für die Orgel arr. für grosses Orchester von F. Geyer.

2 à 21 ½ Bogen

Partitur à 89 S. 45. Stg. à 24 Systeme 1 Bogen à 48

1853 Novi	8.	150.				1859 März	4	100.	1859. März	4	50.
" December	2	50.				" April	15	12 Quart.	" April	15	25
1863 April	22	50.				1874. November	25.	25. Partitur	" Dezember	7	25
						1885. Februar	7.	25. " "	1860 April	24	25
Verschmolzen	1877.	Februar				1886. Dezmbr	21.	25. Quartett	1863 Nov:	27	25 Quartett
						1888. Mai	23.	15. Orchest	1871. Mai	20	25. I Viol.
						" September	3	25. Quartett	" "	20	25. Quartett
						1889. Februar	8.	25. Partit.	1872. October	18	25. II Viol.
						1891. Januar	20	50. I V.	1873. September	11	25. Cpll.
						" "	21	25. II V. V. C. B.	1874. October	2	25. quart.
						1892. März	8.	25. Orch.	1879. Juli		
						1893. Dezmbr	16.	50. I. II. 25. V. C. B.	1881. Februar	16.	25. II. Viol.
						1897. April 11.	25.	Partitur	" September	24	25. I, II
						1900. Januar	26.	25 Partitur	1883. Dezmbr	27.	25. Quart.
									1891.		

12684.85 Feinstein

E. Wolff, La Fouriante, Valse de Salon, pour Piano Op 177. — 3 Mk.

L. Thodé, Le Vieux Coeur, partit. de Cellule. Die Feuerwehr. 643.

2 à 2½ Lage, Neuer Taut. Les Notes d'Accords 2 Hefte, pagat 2 Hefte 1 M. 1865.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854 Januar	10	100.	1858 Oktober	14	50.	1859 Mai	8	150.			
" Februar	11	300.	1859 März	16	50.	1861 März	4	200.			
" April	13	50.	1860 Oktober	24	50.	"	26	50.			
" Mai	16	100.	1861. Sept.	6.	50.	1878. Februar	26	50			
" Juni	24	100.	" "	12	50.	1880. Oktober	15	50			
" July	11	50.	1864 Juni	3.	50.	1884. Juni	3	50			
" Oktober	7	100.	1865 Oktober	21	50.	1891. Mai	17	50			
" Dezember	14	100.	1871. Juni	1.	50.	1895. August.	2	30			
1855 Mai	27	50.	1874. März	1	50	1896. Januar	8	50			
" Nov.	16	50.	1875. Juni	19	50	1899. Dezmb	9.	50			
1857. Januar	21.	50.	1881. April	20.	25.	1902. Juli	19.	50			
" Sept.	4	50.	1887. Sept.	25	25.	1909. Mai	11	50. Ms			
1858 Februar	27.	50.	1901. April	6.	25.						

12681.

1897. Dezmb	30.	50 I. 2 II.
" "	30.	25. V. R. B.
1900. Januar	26.	50. I. II. VI.
1901. Dezmb	6.	I. II. 50
" "	6	V. R. Bs. 25
1902. Mai	10.	25. Comp. A.
1906. Mai	5.	25. Quartett.
" August.	31.	25. Partitur
1909. Juli	Ms. 28.	100. Quartett
1913 April	31	25 Kpl.
" "	"	75 K I II

12688.89 Feinstein

W. Kruger, Gisela's Ball-Tänze für eine Violine mit Pianoforte Op 1. 12 M. 1,37

Ch. Dalibert, 2 Valses Op. 13 pour le Piano Preis 75 Pf.

1 Heft 3½ — 2 à 2 Lage Violine

1854 April	1	150.				1855 Februar	14	50.
" "	15	50.				"	23	50.
" Mai	26.	50.				" März	30	50 L.
" Septemb	19	25.				" Juni	21	25.
Wasdimolzen		10/12.72.				" December	7	50.
						1887. Septmbr	22	25.

12690.91. Zimstück.

(V.) Delisle, Marche hongroise. Sp. 1ft pour le Plein. Frei 45%

L'5 Stück à Kupferl.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1855 Februar	14	50.	1884. Juni	11.	100.				
" "	23	50.	" Dezmb	22.	50				
" März	30	50 A.	1885. April	19	100				
" Juli	29	25.	1902. Novbr.	29	50.				
" Dezember	7	50.	1913 Oktober	17	50				
1859 "	2	25.							
1862 Juli	15	50.							
1865 Septemb.	4	50.							
" "	8	50.							
1871. Mai	17.	50							
1874. Novmbr	21	25.							
1878. Sept.	21	50							
1882 März	12	50							

12692.93. Zimstück

E. Vienot, La Perruche. Pelée Mazurka 96 Pf. Liebig Frankf. Gl. 36

1/3 Stück Kupferl. 24/60.

1857. März	4	500.	×
1854. Januar	9	30	×
" Juni	27	25	I.
1855. Oktober	8.	100.	

1854
" 1855
1858
1867
1871.
" 1873.
" 1876.
1876.
1882.
1885.

12095.

Trev. Burgmüller, Les Amours du Diable, Valse brillante pour le Piano Preis ℳ

1 à 2 Exemplare mit Fortsetzung

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1853 Juli	13	500.	1897. October	29	25.				
1854 Mai	2	150. Rüks.							
" "	16	50.							
1855. Nov.	22	100.							
1856 März	18	100.							
1858 Dezember	18	50.							
1860 April	26	50.							
" October	19	50.							
1872. Juni	20	50							
1875. Februar	17	50							
1878 Januar	11	50							
1883. Mai	7	50							
1885. April	16	50.							

Durchgehen Serie 6a, 1 à 3

12096 1:3.

Feinstein mit Fortsetzung

F. H. Farbe, 3 Tänze für Piano № 1. Le jolais oiseau. Valse
" " " " 2. Brunguetoi. " Mazurka
" " " " 3. Bon soir. "

2:3 1 Lage № 1.			1:3 1 Lage № 2.			2:3 1 Lage № 3.					
1853 Juni	10	300.	1853 Juni	10	300.	1853 Juni	10	300.			

12097.

Feinstein

F. Beyer, Repertoire des jeunes Pianistes. Op 36 № 37. Semiramide.

2:2 1 Lage

1854 Januar	10	600.	1883. Mai	26	
" Mai	11	400.	1884. Februar	9	1111.
1855 "	13	300.	1885. Mai	4	50.
1858 Sept.	24	400.	1888. August	28	50
1862 October	8	400.	1889. Novbr.	12.	50
1871. Mayr	11	50	1890. Juli	4.	50
" October	19	100.	1893. Juni	2	50
1873. April	26	1111.	1896. April	8.	300.
" Septbr	24	400.	[illegible]		
1876. Decmbr	29	100			
1876. Mai	24	200			
[illegible]	31	11			
1882. August	29	500.			
1883. April	6.	50			

12698. Zinnstich

F. Beyer, Repertoire des jeunes Pianiste. Op. 30. Heft I. 45.
No 35 Indra de Watou.

Lief 2 Blatt

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1854. März	4	600.						
" Oktober	27	400.						
1856. Dezember	19	300.						
1860 Februar	17.	400.						
1872. Mai	4.	100.						
1877. März	24	100						
1885. August	19	50						
1889. Mai	2	50						
1903. Septbr	5.	50						

12699. Zinnstich.

F. Beyer, Bouquet de Melodies. Op. 42. No 32. Le Ménestrel de Bruges
Heft 8—

Lief 2 Blatt 3 Lagen

1854 März	4	600.						
" Mai	27	400.						
1855. July	28	200.						
1859 Januar	22	400.						
1865 April	7	100.						
1873. Septbr	25	100.						
1875. August	12	50.						
1878. Dezmbr	2	100.						
1883. Juni	29	50						
1888. März	1.	50						
1893. Juli	28.	50.						

12700. Zinnstich

F. Beyer. Bouquets de Mélodies Op. 42 No 33 Lucrezia Borgia Heft

Lief 3 Lagen

1854 März	23	600.	1866 Nov.	27	500.	1886. Juli	21	100
" July	11	400.	1869 Mai	7	100	" Dezbr	3.	100
" Oktober	27	400.	1871. Octobr	20	400	1887. Juni	22	1100
1855. Novbr	17	400.	1872. Septbr	17	1100.	1891. October	10	3000
1856. Mai	10	400.	1873. Octobr	16	400	1894. Septmbr	11.	400.
1857. Septembr	28	400.	1874. Dezmbr	16	400	1900. August	4.	400
1858. Aug.	13	400.	1876. April	10	400.	1913 März April	5.	100
1859 Juni	20.	400.	1877. Februar	20	400.			
1860. März	19	500.	1878. Juni	13	100			
1861 Juni	24	500.	1879. August	5.	400			
1862 Oktbr	25.	500.	1881. July	5	1100			
1864 Mai	9.	500.	1882. März	14	400			
1865 Juni	10	500	1883. Dezbr	5	400			

12701.

Beyer J. 112. N: 5.

Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1884. Juli	17.	500. 5.	1899. Novb.	11	1000.				
1885. März	24	500. 5.	1902. Febrer	15.	1000				
" Octob	6	600. 5	1905. "	10	1000				
1886. Juli	16.	500. 5.	1907. Octob	12	1000				
1887. April	29.	500. 5	1910 Septemb	6	150				
1888. Janr	6.	600. 5							
1889 " "	10	600. 5							
" Septmbr	28.	800. 5							
1890. Novbr	12.	1000. 5.							
1892. Octbr	12	800. 5							
1893. Novbr	14.	1000. 5							
1895. Mai	6.	1000. 5.							
1897. Juli	16.	1000. 5							

Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck

12701. Linnstich

f. Beyer, Reine mélodique Op 112 N° 5 Manka ... Heft.
pte Piano à 4 mains. fi.

2 à 11 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 September	1	400.	1858 April	2.	100.	1870. Dezmbr	23	500	1875. September	27.	500.
1854 "	7	50.	1859 Juni	29	100.	1871. Mai	12	500	1876. April	7.	50.
" Oktober	1	100.	1861 Januar	22	50.	" Novmbr	10	500.	" August	11.	500.
1855 April	3	100.	1862 "	2	50.	1872. Juni	1	400	1877. Februar	21	600
56 " Aug	22	300.	1862 Januar	2.	500.	" Juli	30	500	" Septmbr	7.	600.
1857 März	7	300.	" Oktober	25	500	1873. Januar	20	500	1878. Juni	18.	1000.
1858 Mai	6	400.	1863 Aug.	3.	500.	" Juni	11	600.	1879. April	30.	1000
" Novmbr	30.	400.	1864 April	4	100.	" Dezmbr	24	500.	1880. Juni	15	1000.
1859 Januar	10	400.	" Mai	14	500.	1874. Mai	26	400.	1881. August	26.	500
1860 April	18	400.	" September	23.	500.	" August	10	500.	1882. März	4.	600
1861 Januar	30	500.	1865 Mai	24	500	1875. Februar	24	100.	" Novmbr	2.	500
1856 September	17	100.	1866 Januar	18.	500.	" März	27	600	1883. Juni	18.	500
1857 Januar	16.	100.	" August	14	500.	" Oktober	10.	500	" Septbr	26	500.
" Februar	5	100.									

12702. Linnstich

f. Beyer, Reine mélodiques Op 112 N° 6 La Mouette à 4 mains fi

2 à 11 Bogen

1853 Nov.	25	400.	1862 Mai	9.	400.	1875. Mai	24	100	1894. August	24	300.
1854 Mai	3	50.	1863 Nov.	19	100.	" Oktober	12	400	1909. Februar	4.	500
" Juni	24	50.	1864 Juni	25	100.	1877. Juni	26	100			
" Novmbr	10	100.	" Oktober	22	100.	1878. April	12	300			
1855 April	23	300.	1865 Juni	14	100.						
" Oktober	29	300.	" Oktober	12	100.	1881. April	7.	300.			
1858 Januar	7	100.	1871. Dezmbr	11	100.	1882. Mai	4.	100			
1858 Mai	30	100.	1872. März	28	100.	1883. März	30.	100			
1858 Sept.	27.	400.	" August	31	100.	1884. Januar	9.	100			
1859 September	3.	400.	" Novmbr	23	100	1885. Mai	7.	100			
1858 August	18	100.	1873. Juni	30	400.	1886. "	30.	100			
1860 August	9.	100.	1874. Mai	26	400	1887. "	12	100			
1861 Nov.	16	100.	1875. Januar	29	100.	1889. Septbr.	6.	50			
			" März	11	100.	" Octobr	8.	300			

12703. Linnstich

f. Jaudan, La Danse des Fables. Petite entraînante à 4 Op 15.

2 à 5 Bogen Abdruck: 2/11 60.

1853 Aug.	4	300.									
" Octbr	13	50.									
" Nov.	19	100.									

12705.6. Zimmstein

N. Anderson, Sylphide Polka pour le Piano Op: 1.
2 à 3 Lagr.

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.
				1853 August	27	300.		
				mit fünda Vilna Mej: I. Zawadzki				

12707.8. Zimmstein

E. Wekrzycki, Gwiazdka. Mon Etoile. Polka. Op 4. pour le Piano.

E. N. Wickiewicz, 5 Valses Lithuaniennes. p le Piano Op: 29.
2 à 3 Lagr. 1 à 2 Lagr. mit Plattkäg.

1853 August	27	400.				1853 Aug:	20	400 mit			
mit fünna Vilna Mej: I. Zawadzki						Vilna, Mej: Joseph Zawadzki.					

12709.10. Zimmstein

P. Lachner, 6 Kinderlieder für 2 Sopranstime mit Pfte Op: 95.
2 à 13 3½ Lagr. 2 Lagr. 1 à 1½ Lagr. 2 à 3 Mgr.

1884. Februar	4	50. I		1853 Oktober	6	150.		1853 Dezemb.	13	200 "	
1885. März	27.	50. I		1854 Januar	4	50.		1854 Januar	24	200. "	
1888. April	14	50. I		1855 Mai	4	50.		1888. Oktober	26	100. "	
1891. Juni	18	50. I		1858 Dezbr	14	50.		1907. Februar	19	100. "	
1895. August.	24	50. I.		1862 Mai:	11	50.					
1914. Dezbr	11	50. I		1864 April	14	50.					
1906. März	17.	100. I		1869 Januar	25	50					
				1872. Novmber	21	50.					
				1874. "	12	50					
				1875. April	27	50					
				1877. Januar	23	50					
				1878. April	9	50					
				1879. Novmbr	15.	50.					
				1881. Dezmbr	23	25.					

1911.12.

C. Linder, 3 Lieder für mein Liegt: № 1. Mein Stern. Heinstück (Post: 29/3. 60 M. 2)
№ 2. Wenn ich dein Auge seh, „ 3.73.

(1911.12 Complet à 2 à 9 3 Lagen Post:) № 1 einzeln „ № 2 einzeln „

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854 Mai	26	25.	1854 Juli	4.	50.	1854 Juli	4.	50.			
„ Juli	4	25.	„ Aug.	28	25.	„ Aug.	28	25.			

1913.14.

C. Linder, 3 Lieder für 1 Singst: № 3 Die Lehren nur noch wichen 2.73.4

F. Dupont, Le Credo de la jeune fille. Polonie Lyre franc 7.91.

№ 3 einzeln (Postsendung 29/3. 60. № 3 Lieder

1854 Juli	4	50.				1853. Juin	1	400.			
„ Aug.	28.	25.				1854 Février	29	100.			
						1855. Mai	10	100.			
						1858 Avril	30	100.			
						1864 Octobre	15	100.			
						1875. Janvier	25	100.			
						1882. Septembre	1.	100.			
						1889. Février	14	50			
						1902. „	1.	50			
						1909. Juillet	17	50			

1915.

F. C. Horz, Grande Fantaisie brillante de Opéra
N. Marco Spada. pour Piano. Op 53. Pris. f 30
Breslau 6 Mai 1866.

2 à 17 4½ Lagen

1853. Juin	1	500.									
„ Octobre	13	100.									

Lyre franc. N: 497.
12721

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
		1876. August 17	100.	1889. August 8	100.		
		" Dezmbr 15	100.	1890. Juni 2	100		
		1877. Mai 17.	100.	1891. Octobr 21.	100.		
		" Juni 15	100	1892. Februar 19	100		
		" Septbr 22	100.	" März 18	300		
		" Dezmbr 19	400.	1895. Dezmbr 11.	300.		
		1880. Septmbr 30.	100	1899. Juli 8.	300		
		1881. April 7.	1000	1902. Febr. 8.	200	Gorisch	
		" Juni 1.	400	1905. Februr 4.	200		
		1883. Februar 2	1000	1908. April 22	300.		
		" März 31	400	1915 April 26	200		
		1886. Dezmbr 29	100				
		1888. Juli 14	100.				

1911. Livret

L. J. Boyer, Repertoire des jeunes Pianistes. Op. 36 à 36. Editeur de Jouy. Pr. 45 fr.

Lyre Allemande

1857 März	23	600.	1891. Januar	30	300						
" Mai	27	400.									
" Octobr	21	400									
1859. Januar	22	400									
1860. Decmbr	14	400.									
1866 April	27	400									
1872. November	29	100.									
1874. Juni	3	100									
1876. Dezmbr	14	100									
1878. März	14.	100									
1879. August	6	100									
1881. Novemb	18	100									
1884. August	1.	100									
1888. "	7	100									

Lyre Suisse 17. März 76. 1880. neu 12718.10. Livret.

L. Thomas, Souvenir à Dundo pour Piano & Violon ou Flute. Prix 3 fr 75.

L. Borrise, La soeur des Rossignols. Lyre Francaise 495.

1854 Juni	8	100.	1887. Februr 24.	100.	Lyre 495	1853. Nov.	25	400.	1875. März	26	100.
" "	22	50.	1888. Mai 10.	100. "		1856. Januar	11	100.	1877 Februr	16	100.
" Mai	23	50.	1889. August 2.	100.		1857 Juli	7	100.	" Octobr	3	100.
" Juni	21	25 fr.	1891. April 1	100		" Aug.	13	100.	1878. "	18	100.
1881. October	29.	50. neu	1892. " 28	100		1861 October	11	100	1879. April	10	100
1892. Novbr	4.	25.	" Juli 27.	100. Boucher		1863 Juni	30	100	1880. Juni	23	100
1893. März	24	25.	1893. August	29.	100.	1865 Januar	31	100.	" Juli	16	100.
1906. Mai	19.	25.	1894. Novbr	2	100.	" Juli	19	100.	1881. August	19	100
1909. Sept	18	25	1896. Mai	23	100	1869 Februar	18	100	1882. Juli	17.	100.
			1899. Juni	10	50.	" "	26	50	1883. März	13	100
			" Juli 8.	300	Neustich x	1870. Septmbr	30	100.	" Novbr	29	50
			1903. Juli	8.	300. "	1872. "	5	100.	1884. Mai	24	100
			1918. August	8	300.	1873. Januar	31	100.	1885. Dezbr	12.	100.
						1874. März	21	100.	1886. Juli	2	100

Livret 12718

12790.21. Stimmstöcke

L. Gibacie, L'ou vient tu bien nuage, Romeo. Lyre blanc 496.

L. Smal, Tu vas tu petit Oiseau? Cantilena. " " 497.

2 à 3 Haar

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Nov:	23	400	1872 Septbr	23	100.	1853 Nov:	25	400.	1863 März	28	100.
1857 Mai	3	500 Brüg	74. Mai	20	100	1857 Mai	3	500 Brüg	1864 April	9	100.
1856 April	25	100.	1875. August	21	100	1856 August	29	50.	" Septemb	7	100
1857 Juli	7.	100	1876. Juni	22	100	1857 April	18.	100.	1865 April	27	100.
1858 April	13	100.	1877. Juli	14.	100	1858 Juni	11	100	1868 Juli	30	100
1860 März	27	100.	1878. Octobr	19	100.	" Dezember	14	100	1870. Dezmbr	16	100
" Novbr	27	100	1882. Septbr	1.	100	1859 November	23	100	1871. Febr:	25	400.
1861 Octobr	11	100	1884. Octobr	28	50.	1860 April	24	100	" Septembr	9	100.
1863 Januar	7	100.	1886. April	17.	100.	" Juni	16.	100.	1872. März	23	100.
" Octobr	15	100.	1889. Juni	12	100	1861 Januar	22	100.	1873. Juni	20	100.
1865 Decbr	19	100.	1893. "	16	100	" Juli	21	100.	" Juli	12	400
1870. Dezmbr	24	100.	1900 Febr	24	100	1862 April	11	100.	1874. Dezmbr	12	1400
1872. Mai	18	100	1908. Dezmbr	31	50.	" Mai	10	100.	1875. Februar	14	400.

12 716. [illegible] 12716.

12792.23. Stimmstöcke

E. Dassier, Une vengeance corse. Chant-dramatique voix d. Bass. Lyre 498.

G. Rossini, Le Troubadour. Arietta pour Mezz Soprano Lyre 167.

2 à 3 Haar

1853 Nov:	25	400.							1853 Octobr	1	300.
1854 Mai	3	500 Brüg.									
1861 Octobr	15	100.									
1868 Aug.	21	100									
1877. Mai	17	50									
1883. Febr	2	1000									

Eingetragen 1915

12794.26

E. F. Becker, 5 Fantasien für Männerstimmen (gib Part: u. Stimmen) 1. in 8vo

2 à 4 à 5. 18 Haar

									1854 Juni	28	150.
									1876 Juli	4	25. Comp.
									1890. Dezmbr	27.	25. Stimm.
									1907. Juni	8.	25. " "

12726. 27. Zwinstück

H. Kayser, Spiseldii. Bolero Op 37 in Jeuilles 18to

2 - 3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1857 Juni	25	50.									
" Juli	17	50.									

12782. 29 Zwinstück

C. Wolff, Marsch Timbre Op 76 Preis 45. Buchhandlung 2/11 60.

" Marsch Triumphale Op 77 Preis 1. Buchhandlung 2/11-60

1 - 5 2 Lagen

1:9 3 Lagen

1858 Januar	8	150.		1858 Januar	8	150.	
" Februar	3	100.		" Februar	3	100.	
				" November	30	50	

12732. 33.

J. Concone (Le Chevalier und der Einsiedler.) Duetto pour Baryton & Basse Op. 16 Livr. 37.

2-1-42 "

Le Canons. Seine 2 Stimmen Baryton. Nr. Opera Nr. 1169

2 9 2½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1855 November	29	50.				1855 Novbr	24	150.			
1857 Januar	7.	25.				" Decembr	27	100.			
1861 mai	29	50.				1877 Mai	24	1011.			
1869 Febr	26	50									
1875. April	19	50.									
1879. Februar	27.	25.									
1881. Novbr	18.	50									
1885. Dezbr	10	50									
1894. Januar	6	50									
1902. Mai	29.	50									

12735. 34. Einstimmig

J. (Concone.) Les Voix qui consolent. (Stimmen des Trostes.) Nocturne à 2 Voix 12735

Les Mélodieuses No 24. 34/4

" " Bayard à Romagnano. Seine 2 Stimmen Baryton Opera No 1170 12734.

(: No 24 2:9 3 Lagen: 12735) (12734 2:9. 2½)

1854. Mai	23	300.				1855. Nov	24	150.			
" Juni	9	50.				" Decembr	27	100.			
1860 Juli	31	50.				1860 August	9	50			
1861 Decembr	14	50.				1864 Decembr	7	50.			
1873. "	30	50.				1874. Januar	11	50.			
1876 Octob	17	50.				1.					
1881. Februar	22	50.				18					
1886. Juni	21.	50									
1889. März	8	50									
1893. Januar	16	50									
1901. August	17	50									
1905. Januar	21.	50									
1907. Novbr	9.	100 Ms									
1910. Octobr	14	100. Ms									

12736. Einstimmig.

J. (Concone). La Fête des fleurs. (Das Blumenfest.) Nocturne à 2 Voix 36 x 8.

(Les Mélodieuses No 25.)

2 : 2 Hefte

1851. April	5	300.				1888. September	20	50.			
" Mai	23	50.				1890. August	12	50			
" September	7	50.				1893. Januar	9.	50.			
1857. Nov.	12	50.				1897. Mai	19.	50.			
1860 Octobr	30.	50.				1900. Januar	13	50			
1863. Juli	30	50.				1902. [illegible]	3	50			
1872. August	29	50.				1904. Novbr	19.	50			
1873. Novmbr	15	50.				1908. Januar	4	50			
1878. Januar	11	50				1910. Octobr	14	50			
[illegible]		16	50								
[illegible]		12	50								
" Mai		22	100								
1886. Juni		21.	50								

12737 à 30. Zinnseite.

L. Wallstein, Nouv. Danses Op. 93. № 55. La Maltaise. Polka
" " " Op. 94. " 56. Myrrha. Galop
" " " Op. 95. " 57. Parina. Polka Mazurka
(à 3 Bg mit ebene Titel) № 56. à 3. Ng. № 57 à 3 Ng.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1857 März	28	400.	1857 April	8	400	1857 April	8	400.	1877 October	18	50. 93
" Octob.	19	100.	1855 März	24	100.	" Octobr	19	100.	1881 Dezmbr	17	50. 93
1855. März	15	100.	1857 Septemb.	15.	100.	1855. April	12	100.			
1855. Nov.	16	100.				1863 October	17	50.			
1856 Mai	6	100.				1872. Juni	14	50.			
" May	24	100.									
1857 September	15	100.									
1858 März	24	100.									
1859 "	16	100.									
1860 Mai	11	100.									
1862 July	15	50.									
" Augs	27	100.									
1872. April	19	50.									

12740.41

F. Facius, „Sängstyckken ur Kung Carls jagt." Duettino Fragl. Duett.
(2 Bl. 3 Bog. Leere Titel.) Preßfuchs mit Text à 5 Sgr.

1853 October	1	300 mit	
Sämmtl. Kellingfors Vasemies & Co.			

12742. Vierteljährlich.

C. Schubert, Les Filles de marbre, Cavatille brill. Op. 79.
Preis 36 Sgr.

à 5 Bogen

1853 October	1	300.	
" Nov.	16	100.	
1854 Februar	21	50.	
" Juni	9	100.	
1860 Juli	6	50.	
" October	27	50.	
1862 Nov.	11	100.	
1873. Januar	9	100.	
1881. Juni	18	100	

12743. Trimestre

J. Gregoir, Barcke) Triomphale pour le Piano (Fürstin Jgnatz)
Erschienen den 18ten October 1855.

2 ½ Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 August	29	500.									

12744. Trimestre

Leipzig gestochen und gedruckt bei C. G. Röder
(früher Breitkopf & Härtel)

L. Gordigiani, Die Freude. 10 Duetti per Canto con Acc. di Piano Lyra 1 Thlr. 15 Ngr.

No 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9 & 10.
1.3. 2.5. 1.5. 2.6. 2.7. 1.7. 4.0. 2.7. 1.8. 1.9.

Complet. pag: 1 Thlr. 15 ½ Bogen

1854 März	25	25. Complet	1855 Nov:	28	25. N5.						
" "	"	150. 1	1862 Mai	10	25. 1.						
" "	"	150. 2.	1873. August	14	25. 11						
" "	"	150. 3	1876. Octob	25	50. 6.						
" "	"	150. 4.	1878. Novb	26.	50. 4						
" "	"	150. 5.	1879. Dezb	17	25.						
" April	8	150. 6.	1881. Novb	22	50. 9.						
" "	"	150. 7.	1882. Februar	18	25. 3.						
" "	"	150. 8.	1889. August	8.	25. 1. 2.						
" "	"	150. 9.	1892. Februar	9.	25. 5						
" "	"	150. 10.	1894. Januar	12.	50. 3						
" Juli	9	50. 1 & 10	1905. Octob	14.	25. 10						
" Nov	17	50. 2 3									
1855 Septemb	7	50. N2.									

12745. 46. Trimestre

F. Daniele, Cath: Cornaro. A. La fille du Regiment. 2 Polka Mazka p. Industrie 2. —
J. Jasinsky, Souvenirs de Pesth. Polka Mazka p. Salon. Musica " " " "
8 Bogen 8 Bogen 1 2. —

1853 Nov:	8	150.				1853 Nov:	8	150.			

12747.48.

E. Wallerstein, Polka Op: 57. & Polka Mazurka Op: 64. pour Grand orch: Orchester

V. f. C. Huber, Ouverture à l'opéra: Marco Spada à gr: Orchester von Paris

Einmalig 1 Lage

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 December	27	150.				1853 Juli	27	50.			
						" Oktober	20	25.			
						1854 Juni	29	25.			

12748. Einmalig

L. Lugot, L'Enfant, ope Dieu gardé. Lyre fol 499.

2 à 3 Lagen

1853. Nov:	8	1100.
1856. Juni	17	1100.

Eingeschrieben
1915

12750 1 v.

Einmalig

H. Rosellen, 2 Oeuvres de Salon, sur l'opéra La Sonnette Op: 141

No 1. Tarantelle transcrite
" 2. Fantaisie brillante

} Erschienen Frühjahr 1868.

No 1. 2 à 3 2½ Lage

1853 Sept.	1	500.	

No 2. 2 à 3 2½ Lage

1853 Sept.	1	500.	

12751.52 N°1.2. 1ère iss. 89. N°3. 89.

W. A. Mozart, Sonates à 4 mains Op 12. N°4. Ré 2.2f.

L. v. Beethoven, Le Retour à Paris. Sonate op. 7 in Re. li. 48.

2 exx. 96 pp. 2–31 Bogen stark

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1858 Aug.	16	100.				1867 Mai	21	100.			
" Dezember	11	50.									
1860 April	26	50.				1885 Juli	17	25.			
1861 Januar	15	50.									
1863 "	7	50.									
1863 "	13	50.									
1864 Oktober	29	50.									
1868 Aug.	10	100.									
1898 Novbr	26	15.									
1904 Janr	9	25.									

12753.54 Limitées Neugemacht März 1892

J. Leybach, Fleurs, Caprices, Etudes Op 11. Si — Druck: 22/6.56.

(Reprint)

Op. 12 5¼ — Druck: 22/6.56.

2 exx. 96 pp. Neu gemacht Juni 1899.

1855 Septbr	15	150.	1898 Dezmbr	10.	50.	1855 Septbr	15	150.	1884 Novbr	26	100
" "	26	50.				" "	26	50.	1886 Juli	10	100.
1856 Januar	22	50.				" Dezmbr	1	50.	1891 Febr	5	50
1862 April	18	50.				1856 Januar	16	50.	1893 Juli	8	50
1865 Oktober	21	100.				" März	7	50.	1900 Janr	6	50
1872 März	14	50.				1859 Novbr	3	50.	1906 Novbr	30	50.
1873 April	25	100.				" Dezember	15	50.			
1876 Mai	30	100				1861 Juli	20	100.			
1879 "	16					1862 Dezmbr	29	50.			
1881 Janr	27	50				1864 März	9	100,			
1882 Juli	21	50				1871 Juni	20	100.			
1884 Septmbr	23	50				1873 Dezmbr	16	100.			
1891 Febr	2	50				1874 August	10	100			
1895 Mai	27	50				1876 April	20	100			

12755.56 Limitées

P. de Pillec, 3me Duo dramatiques sur l'Op 1 Beethoven di Tonda ajout Op 26 f. 11

Ch. Gounod, Méditation sur le 1er Prélude de J. Bach, transcrit

12832. 1.13

2 exx. 96 pp. Originalausgabe 2 Bogen stark 1 Bogen stark mit Begleitung 3½ Bogen

1855 Juli	10	150.	1876 Dezmbr	12	100.	1833 Nov.	2.	50.	1862 Januar	21	100.
" Augt	6	25.	1878 März	18	100	" "	5.	50.			
" September	26	25.	1879 "	22	100	" Dezmbr	15	100.	1862 Dezmbr	5	400.
" Nov.	7	50.	1882 Septmbr	14	100	1854 Januar	14	50.	1864 April	7	400.
1856 Februar	9	25.	1883 Octobr	12	300	" July	4.	50.	1865 "	8	500.
1857 Juli	7.	50.				1855 Februar	14.	50.	1866 "	9	500.
" Octobr	30.	50.				1856 Mai	21	50.	1871 Mai	4	500.
1858 April	18	50.				1857 Oktober	27	100.	" Octobr	2	500.
1859 Mai	12	100.				1858 Februar	20	50.	" Dezmbr	20	400. Begl.
1860 März	13	50.				1859 September	24	50	1872 Octobr	10	400
1861 Juli	29	100.				1860 Octobr	30	100.	1873 Januar	10	300
" Octobr	15	100.				" Augt	16	50.	" April	10	500
" Nov	28	50.				1861 Juli	20	100.	" August	31	500
1863 Mai	3	400				" Augt	27	100.	Exemplar		

12756.

Gounod Ch. Méditation p. Piano.

(mit Begleitung № 12832. Viol.)

33550. Pno.

2–7. 2 Bg. & Umsl. 45.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck
1874. Septbr.	26	500	1882. März.	18	500	1890. Januar	12	1000.	1904. August.	6	10,000.
1875. Januar.	20	600.	" Septmbr.	14.	400	1891. "	15	500	1910. Mai 25.	100	Skizze
" Novemb.	3	500.	1883. April	26	500.	" März.	10	1000. Lemb.	" Juli	25	5000
1876. Juli	10	300.	" Dezemb.	16.	500	" April	17.	300.	1914 Juli	3	5000
" October	10	400.	1884. Mai	2.	400.	1892. August	9.	1000	1912 Novemb.	4	5000
1877. Juni	11.	400.	" August.	20	500	1893. October	20	1500.	1915 November	23	5000
" Dezmbr.	29	500	1885. Mai	22	500	1895. Juli	18.	2000.	1916 Oktober	10	5000
1878. August	25	500	1886. Februar	23	500	1896. Juni	20	4000.	1917 September	10	30000
1879. März	28.	500	" October	20.	500	1898. April 21.	300.	Fuentes 1. Ch. V.	1918 Januar	15	30000
			1887. Septbr.	22	400	1899. Juli	22.	4000.	1918 Oktober	25	5000
			" October	21.	1000.	" Septmbr.	12.	300. Fuentes 1. Ch. V.	1919 Februar	22	2000
" Dezmbr.	1.	500	1888. August	14	500.	1902. Mai.	17.	6000.	1909 April	3	3000
1881. Januar	31.	400	1889. October	3	500	" Novmbr.	8.	100. Ch. V. Hansen Kopenhagen	1919 October	7	5000
									1919 "		5000

12756

Gounod, Meditation f. Vln. orgue

Fortsetzung.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1920 Mai	27	10000						
1921 Juli	5	10000						
1922 Jan	22	10000						
1923 Febr	20	5000						
" Febr	15	5000						

12757.58. Tenorsolo

P. Tschaikowsky, Tremolo sur la Méditation de Ch. Gounod. 1re Edition ca. 1. Juli 1878. Bezb.
Lig 2½ Bogen

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
				1853 Oktober 1	400.	1892. Januar 8.	200 mit 300. o.V. Leipzig
				„ Dezember 15	25.	1893. Juni 24.	400
						1896. März 21.	500.
				1880. Dezemb. 20.	50. neu	1898. Januar 20.	100. Sassetti Tu
				1881. März 28	50.	„ März 19.	500.
				1882 „ 24	50.	1901. Juli 6.	600.
				1882. Dezmb. 29.	75	1902. Juni 5. 100.	Sassetti, Lissa
				1883. Juni 8	50	1904. Juli 30.	500
				„ August. 24	100.	1905. Juli 21.	Sas. ti
				1884. Mai 3	100.	1906. August. 18.	500
				„ Novemb. 3.	400.	1910. Mai 7	300
				1888. Januar 6	400	1911. Sept.	400
				1891. Sept. 2	500	1913 Juli 29	400
					2200	1915 November 23	400.

Fortsetzung siehe: 700 Tonalität

12750 Tenorstücke

C. H. Mangold, 3 Lieder von Heibel für 1 Singstimme mit Pfbg: Op. 3
Nr. 1 Wanderlied in Fmoll „2. Frühlingsfahrt „3 Gib mir mein Lieben wieder
Complet Lig. 3 Bogen Quartblatt

Einzeln à 3 à 2½ Sgr.

1855. März	1	50.				1855. März	30	100 à 1:3	
						„ Mai	5	50. à 1:3	

12760. Tenorstück

P. Tschaikowsky, 4 Lieder für 1 Singstimme Op. 26. 2te Folge. 579:582
(... für Sopran oder Tenor:) Preis 5 Sgr.

Lig 1 Bogen Quartblatt

1882	1	Aug.	28	100.					
„		Mai	8	50.					

12761.62. Heinrichs 12761. i.2. Manuskr. 20/12.62

F. Hölzel, Rosenthränen, Fünfstimmige Op 80 № 11. für Sopran od Tenor. № 2. für Sopran u. Bariton

F. Masini, Le Calinda, Danse Persienne. Lyre française 50 ct.

№ 1 2:5 1/2 № 2 2:5 1/2 2 à 3 Akkorde

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854 April	8	150.	1854 April	8	150.	1854 Januar	27.	400.			
" Juni	21	25.	" Juni	21	25.	" August	18	100.			
" August	11	30.	" August	11	30.						
						Nachstehen: Mai 1874. 24					
Fortsetzung von 12,58 (№ 11)											
1928 Juli	18	200									

12763.64. Heinrichs

F. Delsarte, Stances à l'éternité. Lyre française 50 ct.

C. Dupont, L'aiguille, Valse chantée. " " 30 ct.

2 à 3 Akkorde 2 à 3 Akkorde

1854 Februar	27	400.	1854 Januar	27	400.
" Juni	17	100.	" Juni	1	100.
1859 September	16	100.			
1864 Mai	21.	100.	Nachstehen: im Mai	1877.	
1873 October	4	100.			
1883 Juli	16	50			
1884 Januar	4.	50			
1896 August	8.	50			

Eingeschmolzen 1915

12765.66. Heinrichs

C. Dupont, Jeannette, Chant rustique. Lyre française 50 ct.

" " Le garçon meunier, " " " " 30 ct.

2 à 3 Akkorde 2 à 3 Akkorde.

1854 Januar	27	400.	1854 Januar	27	400.
Nachstehen im Mai 1877.			Vorstehen:	1877 August	

12767. 68.

P. Deppont, 1 Air en Cour. Chanson. Lyre française 506.

P. Ibach, Si tu partais. Romance Gramat: „ „ 507.
2 à 3 Hefte 2 à 3 Hefte 50 pf.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854 Januar	19	400.				1854 Januar	2	400.			
„ Juni	1	100.				„ Juni	17	100.			
						1856 Januar	30	100.			
Nachmachen 18??. Mai		24.				1857 September	25	100.			
						1859 Mai	17	100.			
						1860 Februar	8	100.			
						1865 „	23	100.			
						1869 Juni	23	100			
						1874 Dezmbr	31	100			
						1885 März	18	50			
						1891 Februar	5.	50			
						1893 „	9.	50			

12769 à 71.

Zinnstein

P. Hambrei, 1 à 2 Lamentations de Jérémie (= Klagelieder des Jeremias) 2. Aufl. 184
„ „ 1 à 2 Chansons d'amour. (= Liebeslieder) (Opus 20 à 57.) „ 185.
2 à 3 Hefte 1 à 5. Hefte

1854 Februar	ii	300.	1854 Februar	ii	300.						
„ ? Mai	93	50.	„ Januar	94	50.						
			„ August	98	50.						
			„ Mai	14	50 ?.						
			1890. October	24	50. neu						

12772. 73.

Zinnstein.

P. Stadtfeld, Hellmesberger. Polka. Mazurka für das Piano
Georg Victor.
„ 1 à 3 1½ Hefte Opus 24 „ 1 à 3 1½ Hefte 5 „ Opus 24 60. „ „

1853 Sept.	2	50.				1853 Sept.	2.	50.			
1854 August	18	25.				1854 August	18	25.			

12775

Küffner, 100 Melodien Op. 334. Heft 1 à 4.

		Heft.								
1872. Juli	3	H.	1.							
1874. Februar	11	H.	3.							
1875. August	12	H.	1.							
1876. Dezmbr	22	H.	2.							
1877. April	23	H.	1.							
1878. Septmbr	24	H.	3.							
[illegible]	[illegible]	[illegible]	4							
[illegible]	12	H.	2.							
1885. April	2	H.	2. 3.							
" Mai	15.	H.	1							
1888. Juli	29.	H.	4							

12771.75. Einmalich

Ph. Jourdan, Le Impériale Tricolore, Petite Marche Op 18. Fürstlich
J. Küffner, 100 Melodies favorits pour le Violon seul Op 33/1. Cah: 1 à 4. Vignetten
2 à 5 1/2 Bogen 36 Pf. pro Cah: 2 à 9 à 2 1/2 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.			Abdruck.
1853 Nov.	8.	500.				1853 Dezember	27	150.	1/4	1859 October	8	50	4.
1854 Juli	28	100.				1854 Januar	21	50.	1/4	1860 Februar	17	50.	3
" August	3	100.				" Mai	3	50.	1/4	" August	4	50	1
1855 September	18	25.				1855 April	20	50.	1.	1862 April	11	50.	2.
1858 October	14	100.				" Mai	5	50.	2.	" "	"	25.	1
1886. März	10	50				1856 September	4	50.	1.	" Mai	27	50.	4
E[illegible]-[illegible]molzon						1857 Mai	26.	50.	3/4.	" Dezember	19	50.	2. 3.
						1858 Juli	28	50.	3.	1863. Juli	30	50.	4.
						" October	20	50.	2	" October	3	50.	1.
						1859 März	24	50.	1.	1864 Mai	4.	50.	2.
						" Mai	12	50.	4.	" Juli	1	50.	1.
						" Juli	21	50.	2	1871. Septem.	15	50.	1.
						" September	24	50.	1.	1872 Januar	16	50.	4.

12776.77. Einmalich

Cav. Bronikowska, 3 Lieder für 1 Singstimme Op. 2. 2te Folge No 384 à 386. 45 Sgr.

G. Meyerbeer, 2 Gesänge für 2 Soprane & 1 Altstimme mit Orgelbegleitung
Opus 15 No 6 & 7 2 Bogen 8 Pf. 2 à 9 2 1/2 Bogen Choralbuch.

1853 Juli	29	50.				1853 Juli	29	50.					
" October	3	25.				" Nov.	23	150.					

12778. Einmalich

C. Burgmüller, Valse brillante sur l'opéra Les Monténégrins de la Pierre pour le Piano Prix 7½ Sgr.

2 à 9 9 1/2 Bogen

1853. October		500.											
1854 August	23	100.											
1855. Juni	16	100.											
" Dezember	1	100.											
1856 März	18	100.											
1859 Januar	21	50.											
1861 April	16	50.											
" Dezember	14	50.											
1864. Octob.	7	50.											
1872. März	6	50											
1887. Januar	28.	25.											

12770.80. (Heinstein)

J. Schad, Fleur des Alpes. Hyrchenne. Op. 39. Preis 45 Kr.

(1. 1. Thurgau, Peretej. (Frau Lelka Kazanka. Czaj. Piano 45 Kr.
2 i 7 Blogx (2 i 9 2½ Bogx)

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854	Aug.	23	400.	1873.	Februar 6	100.	1857	Februar	11	300.	
"	Dezember	10	25 L.	"	Juli 15	100	1857	September	15	25.	
1855	September	7	50.	1874.	October 5	100	1873.	Dezember	4	25.	
"	Dezember	18	50.	"	November 12	3100					
1856.	October	8	400.	1879.	Januar 2	100					
1857.	Juli	16.	400	"	[illegible] 3	100.					
1858.	Januar	29	400.	1881.	Juli 27.	50.	1893.	Mai	10	50.	
1859	Mai	30	400.	1883.	" 20.	50	1901.	März	9.	50.	
1860	März	30	400	1884.	April 4	100.					
1861	Dezemb.	2.	400	1886.	Dezb. 11.	50.					
1860	März	27	50	1888.	Januar 16	50					
1863	"	25	500.	1891.	Juni 2	25					
1865	April	3	500.	1892.	März 10	50					

12781.82 (Heinstein)

(1. Gräfin) Schleik, (Drei Lieder) für 1 Singstime mit Pianoforte Op. 12 2 Hefte 587:589.

J. Brizzialdi, (Divertissement) de Opera [illegible] de Bertini Op. 75 für Violine 1.48.
(Schleik Notenarchiv 9/3 61) 2/2 (18) 56 Bogx.

1857	Februar	11	50.					1857	Februar	17	150
"	Juli	15	25.					"	März	31.	25.
"	Oktober	3	50.					"	Juli	1.	50.
								"	Dezember	1.	50.
								1864.	April	23	25.
								1871.	März	24	25.
								1872.	Januar	26	25.
								1874.	Juli	7.	25.
								1878.	Januar	10	25
								1881.	August	12	25
								1886.	Mai	21	25
								1888.	Novemb	30	50
								1902.	August	16	50

12783.84. (Heinstein)

J. Daniele, La Tonelli. Schottisch. p. le Piano. 2½ Kr.

J. Jadelsoup, Le Roi des Halles. Polka pour le Piano.
1 i 3 (Bogen) Musik. 24 18-55. 2 i 3 Musik. 24 i 57

1853	November	27	50.					1853	Nov.	27	50.
1857	Januar	12	400.					1857	Januar	19	400.
"	März	25	100.								

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

1789.90.

Zunächst

Versammelten den 1. Mai 69.

A. Lee, Felds. Cantaine zur Lagers Strasse pl^me d. F. 668, 1.13.

			1861. März	f.	100.
			1. " Juni	14.	25.

12790.92.

P. Hetsch, Violoncell, für Orchester Frei L. 30.
16½ Lagen Saitenlänge 63 Platten (24 Quartett)

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
						1874 März	10	50.			

12793.94. Zeitstein

Mathilde Ries, Walzer über einen gegebenen Gedanken. Op. 36½

L. Boreise, Repertoire des jeunes Pianistes. Primavera. No. 1. Geneviève de Paris L. 1.50
Lief. 2 Exemplare des Publikums Op. 36 No. 60

Lief. 2 Exemplare							
1854 Februar	21	50.		1853 August	10	50.	
" Juli	21	25.		" Oktober	1	300.	
				" Dezember	6	50.	
				1859 August	12	50.	
				1861 März	22	50.	
				1862 Aug.	19	50.	
				1877 Mai	17.	50.	
				1885. "	30	50	
				1894. Juni	8.	50.	
				1904. Dezbr	24.	50	

Zeitstein 12796 Nie gemacht 2½-61

12795.96.

L. Boreise, Repertoire des jeunes Pianistes. Primavera. No. 2. L. Debutante 15

Lief. 2 Exemplare Op. 36 No. 57 | Lief. 2 Exemplare No. 3 | Lief. 2 Exemplare No. 3. Allemande et Gigue Op. 36 No. 58

1854 Mai	30	300.		1853 August	10	50.		
1861 Septbr	11	50. neu		" Oktober	1	300.		
				" Dezember	6.	50.		
				1861 Mai	10	50.		

12707.98 Zimmerl

L. Bordese, Primavera, Repert: N: 1. Der Frühling; (Les Melodieuses 2.)

1 : II 3½" (6 Platte zum) Druck: 24/2.57 ! Partitur ! 5" Die jungen Mädchen 27
1 Pl. 1 : 8 3 Lagen Druck: 24/2.57. 1882 März

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1857 Juni	28	400.				1857 Juni	28	400			
1855 Januar	9	50.				1882 April	1.	50. neu			
						1885. Mai	29	50.			
						1889. Octobr	24	50			
						1894. Februar	16	50.			
						1902. März	14.	50.			
						1909. Octobr.	14	50			

12709.810. Zimmerl

L. Bordese. Primavera. Repert: Nr. 10. (Die Reminiscenzen. (Les Melodieuses 2.3)

La Reine Hortense, Griseldis. Romance Op. 508

1 : 9 3 Lagen Druck: 24/2.57 2 u. 3 16 Lagen

1854 Juni	28	400.	1856. Dezmbr	20	50.	1857 Juni	19	400.			
Neu gemacht			1887. Juli	18	50.	Eingeschränkten					
1872. Mai	16	100.	1889. October	24	50	Auflage					
" Dezmbr	19	100.	1890. August	14	200						
1875. Juli	21	100.	1892. Juni	14	200						
1877. Mai	17.	100.	1900. Mai	26	300						
1879. Juli	19	50.	1908. März	14	100.						
1881. "	16	50.	1911. April	12	100						
1881. April	28	50	1921 März	8	100						
1882. October	6.	50.	1924 Juli	2	150						
1883. Juni	8	50									
1884. Novmbr	13	50									
1885. Mai	29	50									
1886. Juni	21.	50									

1280 Ausgabe 8/5.—10

12801.2 Zimmerl

F. Hiller, Duettino de Opern Op. 58 p Pn & Violine 2.34

Neu gemacht 1874. August "

2-7 } 2½ Lagen 125 Pakete, für Tenor solo & Chor. Op 60

Partitur 2 u 63 in 8° 86 Lag. Orchester 25 Lagen 14.12 Cl. Ausg. 5½ Lag & Singst. ½ Lag 1/12

1854. Juli	23	150.	1855 October	22	50.	1855. October	22	50	1855. October	22	100 Cl.		
" Novmbr	14	50.	1884. Juli	17.	10.	Orchesterstimmen			" "	22	100 St.		
						Verschmolzen	1. Mai 69.		" "	22	50 Cl.		
1874. August	28	50							1856. Januar	11	25. "		
1884. Dzbr	19	25				1881. April	22	25. Quart.	" "	16	25. Chorst.		
1893. Febr	14	25.							" Novmbr	4	50. "		
									" Decmbr	21	50. "		
									1863 Juni	8.	50. "		
									1871. August	16	25. " Stimmen		
									" September	6	25 "		
									1881. "	24	25. Stimm.		
									1883 "	12	50. " "		

12803.

C. Saint-Saëns, Le Retour des Bergers. pour le Piano

Op 42. Heis f. 22.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1853 Octobr	1	500.						
1857 Decembr	11	50.						
1858 Februar	28	50.						
1874. August	7.	50						
1877. Februar	7.	50						
1881. Dezmbr	25	50.						
1885. Septbr	28	50						

12804.

C. Lemoine, Bagatelle sur la Ronde des Fées d'Oberthür

C. Lemoine, Caprice brill. sur les Filles de marbre p. Pf. Op. 36.

1853 April	28	150.		1853 März	8	150.	
" Mai	15	50.		" April	3	50.	
" September	17	50.		" September	7	50.	
" Nov.	15	50.		1863 März	19	50.	
				1871. April	17	50	
				1875. Mai	14	50	

12806.

C. Esser, 3 Lieder für Sopran & Vlc. mit Pfeife: Op: 41. Folge 1500.

" " 3 Lieder für 1 Singstime mit Pfeife " 42 " 593-595

1853 Nov.	8	150. compl		1854 April	8	150.	1857 Dec.	14	25 1à3
" Dezember	2	50. "		" July	21	25.	1865 Juni	9	25. 1à3
1857 Aug.	20	25. 1à3.					1885. Febrm	24	30. 1.
" Oktober	9	25 1à3.							
1859 März	18	25. cpl.							
" November	16	25. "							
1881. "	4	10. cpll.							
1884. Januar	17	25. 1.							
" Juli	9	25. Compl.							
1885. August	20.	50. 1.							
1905. August	19.	25. 1. 2. 3.							
1907. "	30.	25 3.							

12808.

J. Val. Tomm, Marsch über ein schwedisch Lied. (J. Rosenhoff) für das Pianoforte

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1852 Juli	29	100.						
" Oct.	31	50.						
" Nov.	7	50.						
" "	19	100.						

12809.10.

Ph. Vincan, Le Narcisse Litas. Lotha Op. 16. Carbig

La Pensée rose. Bedowa. Op. 17 " 36. Leipzig

1854 Febr.	11	500.	1854 Mai	4	500.		
" Mai	16	25.	" Mai	16	25.		
" Juni	1.	100.	" Juni	27	25 Ex.		
" "	27	25 Ex.	1855 Januar	13	100.		
1855 April	24	100.					

12811

J. Beyer, Repertoire des jeunes Pianiste. Op. 36 No. 1-3. Joseph.

1854 Nov.	4	600.					
1855 April	17	400.					
1862 Januar	31	400.					
1873. Octobr.	31	400					

12812. Zinnstein.

F. Beyer, Répertoire des jeunes Pianistes. Op. 36 № 38. Le Mariage de Figaro (Figaro i Hochzeit)

Zu 7 Exx.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1834 Juli	28	600.	1906. Febr.	24.	100				
1835 März	14	400.	1912 März	29.	100				
1838 Juni	5	400.	1913 Juli	26	500 Zdr.	1846			
1862 Januar	13.	400.							
1873. Novbr	9	400							
1884. April	3	50							
1885. Septmbr	7.	100							
1889. Januar	24	50.							
1901. Mai	14.	50							
1904. Mai	7.	50							
1896. August		50							
1898. Juli	22	50							
1901. Mai	11	50.							

12813. Zinnstein

F. Beyer, Bouquet de Mélodies Op. 42 № 34 Isaac Zimmermann

Zu 11 Exx.

1857 July	28	600.	1885. August	18	50
1855 Mai	8.	300.	1889. Febrm	2	100
1858. October	21	400.	1894. Dezmbr	15.	50.
1863. July	23	100.	1897. Octbr	29.	50.
1864 Mai	21	100.	1901. Juni	15.	50.
1870. Mai	10	100.	1910. Juli	18	50.
1871. Novbr	9	100.			
1873. Juli	29.	100.			
1875. Januar	29	100.			
1876. Novmbr	21.	100			
1878. "	9	100			
1881. Juli	21.	50			
1882. Augst.	1.	50			
1885. Mai	1.	50			

12814. Zinnstein

F. Beyer, Romantische Collections de petites Fantaisies sur des motifs d'opéras pour Piano № 7. Le Prophète (Prorok) Meyerbeer

Zu 11 Exx.

1857 März	4.	400.	1865 October	21	100.	1892 Octbr	14	100	
" Mai	26	50.	1869 Febr.	27	100	1897. Mai	29.	300.	
" September	7	100.	1870. Juli	6	100	1913 Juli	26	300 Zdr.	1904
1855 Januar	20	100.	1871. Juni	16	400.				
" April	26	300.	1873. October	16	400.				
1859 September	17	400.	1875. Juli	12	300				
1857 Nov:	24	100.	1881. März	3	100.				
1858 October	20	100.	1882. "	30	100.				
1859 Juli	23	100	1883. "	16	100				
			" Juni	15	100				
			1886. Juli	15	100				
			1888. April	26	100				
1862 October	22	100	1891. Novbr	26	50.				

12815.16.

Ch. Bizet, Les filles de mabre. Folka No 1. 50 pf.

" " " " " Folka. Skizzen. " 2.

2 à 2 Hdgr. 50. pf. 2 à 5 Hdgr.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Nov:	8	250.	1863 Aug:	12	100.	1853. Nov:	8	250.			
1857 März	11	100.	1870. Dezmbr	23	50.	1854. April	12	100.			
" "	29	100.	1875. Januar	29	50.	" Mai	16	50.			
" Juni	1	100.	1877. April	12	50	" Juni	1	100.			
" August	21	100.	1884. März	24.	25	" September	16	100.			
" Februar	16	100.				" Oktober	9	100.			
" Oktober	9	100.				1858 April	3	50.			
1855 Dezmbr	5	100.				" August	31	100.			
1856 Februar	9	300.				1875. Oktbr	20	50			
1857 July	20	100.				Rud Janulyan Mai 1877 24					
1858 Juni	24	50									
1859 Mai	24	100									
" Juli	30	100									

12817.18.

F. B. Wis, Erinnerung an Bai Gleissweiler. Polka. Op: 89.

L. Hofack, Fürstlich, für das Pianoforte. Preis 1.12.

2 à 5 1½ bogen. 2 à 10 5 bogen Lithographirt

1853 Sept:	2	100.				1854 Februar	11	150.			
1856 "	4	25.				" Mai	26	25.			
1859 Januar	17	50.				" July	4	25.			
1860. April	10	50.				" Oktober	3	25			
						1858 April	15	25.			
						1859 Mai	4	25.			
						" November	16	50.			
						1862 März	18	25.			
						" Nov	14	50.			
						1864 Decembr	30	50.			
						1871. März	31	50.			

12819.20.

R. Wallerstein, La Source, Folka. Nr 2 de Paris qui rit. Schottisch Op: 83 & 87. Preis 1.15.

L. Hanny, Brigitten Galoppe pour le Piano Op 43. Preis 1.15 Sgr. 9 Ngr. 5 Pf.

2 bogen Lithographirt 2 à 3 Hdgr

1854 Februar	11	150.				1853 Nov:	8	150.			
						" "	13	100.			

12821 à 23.

L. Stasny (Die 3 Grazien. 3 Polka. Majowka. p 6 Tune 1 Ep 46. 2
") " " " " 3

1. 2. 3 2. 2. 3. 3 3. 2. 3. 4

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854 februar	11	300.	1854 februar	11	300.	1854 februar	11	300.			

12824 25.

N.B. vgl. 53 à 56 d. Kurs 4 à 5 Uebungen Vocabulaire.

1–52. + 1–4. als Anhang.

J. Barth: Klier, Methode Elementar Theorico e Pratico para Rabeca Violino (Geige) com Lição 1 até 31 e Uma 32 à 52. + Duas Figuras Tabellen) Op 176

1853 November	26	200 complet	
1864 Imal in Rio De Janeiro.			
1857 Decemb.	12	100 complet	
1864 April	23	25.	
1872. "	15	25. complet	
1874. "	10	25. "	
1878. Mai	6.	25. "	
1881. October	12	100. "	
1888. Novbr	28.	50. "	
1891. März	4.	50. "	
1892. August	11.	50. "	
1894. Septbr	7.	50. "	
1897. "	11	200. Stück	
1925 Februar	9	200 Stück	

12826 27.

J. F. Hamm, Marsch über ein Volkslied von Silcher, arrang.

L. Stasny, Lager Polka für 2 Violinen Opus 39.

2. 3 Lage Druck 4/9. 57. B

1853 Nov.	8	150.			1853 Sept.	7	300.
"	"	19	100.				

12828. Zimmerle

F. Beyer, Souvenir de voyage. Morceaux élégants sur des airs favoris
Op 126 No 2 (Wanderlied) f. F. Bossenbek von Gustave Lachner)
45 Nr?

Li 5

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Juni	8	500.									
1857 März	11	50 L.									
1858 November	12	100									
1861. Dec.	13.	100.									
1863 April	3	100.									
1865 März	18	100.									
1871. October	24	50.									
1872. Septbr.	25	100.									
1878. Februar	15	50.									
1881. Juni	12	50									
1885. Februar	24	50									
1889. October	10	50									

12829.30. Zimmerle

* in Leipzig gestochen und gedruckt

J. Becker, Chanson styrienne sur l'opéra Les Noces de Jeannette Op 28.
pour le Piano Forte, i —
J. L. Ellerton, Trois Quatuors en Ré, Ut-min. & La. p. 2 V. A. & Vlle Op 124.

Li 11 Bogen Verschmolzen 1. Mai 69. Li 55 Bogen in 8va format — Partitur

1853 Octbr	1	400.	Partitur			1853 Octbr	18	100 #	Stimmen	i 86	Bogen Lit: B
1854. März	21	100.				1854. "	27	10. Lire	1855 Mai	31	50. "1
" Juli	22	100.				1863 October	2	25.	" "	"	50. "2
1855. Mai	10	100.							" "	"	50. "3
1856. Februar	29	100.							1857 Juli	9	25 "1.
" July	21	300.							1861 Aug:	27	25 "2.
1860 April	6	400.							" "	"	25. "3.
1858 November	4	100									
1860 Februar	8	100									
1865 April	1	50.									
1875. October	19	100									
1880. April	22	100									
1893 Mai	18	50							Stimmen Nr 2	108	3. Lit: B

12831. Zimmerle

J. Stevenier, Souvenir des Bords du Rhin. Fantaisie
pour le Violon avec acc. de Piano Op: 21. Fuis 12 —
Publié en Juin 23 Juli 1836.

Li 13 Flow Li 8 Bogen

1854. Januar	19	150.									
" Decembr	1	25.									

12832.33. Feinstich

Ch. Gounod, Meditation sur le 1er Prelude de J. S. Bach. p. Pno & Violon
ou Violoncelle av. acc. de Orgue ou 2e Violoncelle ad lib. Pno 1.12.
Violine korrigiert v. Polliehn × Februar 1881
L. Grand. Cela finit toujours par là! Lyre française 509.
Lfd. Nr. 3½ Bogen & Umschlag
Lfd. Nr. 2 bis 3 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Lyre fr. Datum. 509		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854 Januar	2	100.	1856 April	8.	300.	1854. Januar	16	400.	1879. Juli	19	100.
" März	11	25. L	1857 Juni	26.	50.	" Mai	23	100.			
" "	"	50.	" Juli	25	50.	1855 Oktober	20	100.			
" April	1	50.	" September	19.	50.	1856 Mai	23	100.			
" Juni	9.	25.	1859 Aug	25	400.	" Juni	27.	100.			
" Juli	15	50.	1860 März	19	400.	1858 April	30	100.			
" "	"	50 L.	" Nov.	16.	400	1859 Mai	17	100.			
1855. März	15	50.	1861 Juli	2.	400.	1860 November	27	100.			
" Mai	24	50.	1857 Dezember	9	50.	1863. Sept.	29	100.			
" Juni	21	50.	1858 Februar	21	100.	1865 Oktober	10	100.			
1856. Januar	16	50.	1858. Mai	30	100	1870. Novemb	24	100.			
" Februar	19	50.	" August	31	100	1871. Dezember	20	400.			
" März	7	100.	1859 Januar	21	100.	1875. Norber	18	100			
		700	Fortsetzung f. fa.:		12838.						

Lwl. 22, 4 j. 102,76

12834. Feinstich

J. Beyer, Méthode ou Nouv. Arrangements pour le Piano
Op 103 Lfd 384. a 4 j.

Lfd 3. 4 j. 3 Bogen — Lfd 4 — Einzelne Nr. 7 6 12.

1853	Dezember	27	600.	1853	Dezember	27	600.	1854	April	26	100	7.12	1865 Februar	4	100.	10
1854	Januar	25	300.	1854	Januar	25	300.	"	"	27	100.	7.12	" "	23	100.	11
1861.	Juli	23.	50.					1855.	Juni	6	100.	9.12	1861. Juni	19	100.	3
								1856	Juli	11	100	8.	1862 September	23	100.	9
								"	"	29	100	410	1864 Aug.	26	100.	7
								"	September	17	50.	7.8	" September	23	100	8
								"	"	"	50.	10.11	" Oktober	7	100	7
								18	Mai	21	100.	11	1865 Januar	7.	100.	12
								"	September	17	100.	12	1870. Oktober	12	100.	12
								"	Dezember	24	100.	7.8.	1874. Februar	8	100.	8.
								1858	Juli	28	100.	9	" November	24	100.	12
								1859	Juni	7	100.	7	1875. März	2	100.	11
								"	"	25	50.	8	1876. Februar	6	100.	8
								"	November	19	100.	12	" März	16	100.	9.10

12835.12 Feinstich

F. Beyer, Petit Bijou du Nord. Op 127 à 4 ms 6 Lwo Einzeln.
Lfd 1. Preis f. 1.12 pag. 2 à 13 3½ Bl. M. 1.—
" 2. " f. 1.12 " 2 à 13 3½ " M. 1.—
Lfd 1. 2–13. Lfd 2. 2–13. Einzelne 1 à 6 à 36 Pf.

1853 November	23	400.	1853 November	23	400.	1854 April	26	100	12		
" Dezember	17	100.	" Dezember	17	100.	" Mai	11	100	12		
1855. Mai	24	50.	1856 Juli	23.	50.	" Juli	17	100	12		
1857 Februar	13.	50.	1857 Nov.	7.	50.	1855 Januar	9	100	2.3		
1858 Juni	26	50	1859 August	3	50.	" Febr.	10	100.	1.		
" Oktober	22	50	" November	19	50.	1857 März	20	50.	5		
1860 Mai	26	50	1863 Juli	7	50.	" Dezember	22	50	4		
1863 Juni	30	50.	1865 "	29	50	1858 Januar	21	50.	9		
1865 Nov.	9	50.	1871. Mai	4	50.	" Juni	26	50.	5.6		
1869 März	25	50	1877 Septemb	6.	50.	" "	16	50.	6		
1870. August	3	25				" Dezember	24	100.	4		
1873 Februar	6	50.				" "	22	100	6.		
" April	23	50.				1859 Juli	2	50			
" Juli	6	50.				Fortsetzung f. fa.		12840			

12832

Soprano-Melodie als Begleitung zu „Treu bis in den Tod“ von Eugen Gruel. – 1.

Grand Recital et Berceuse — in Den Haag 24/11 01.

Trio — 2-7 — 2-3 — 2-3 x V. — 1654 Boyen

1881 Juni	30	500.	1885. Juli	17.	1000.	1889 Novbr	9.	1000. x	1895. Dezmb	10.	2000. hier
" Septbr	22	500	" Novmb	10.	600	1890. Febr	21	10000. x	" "	10.	2000. hier
" Dezmbr	6	500	" Dezemb	30	1000	" Juli	15	1000. x	1896. Octobr 14.	15.	Schirmer v. Sp.
1882. Januar	12	600	1886. Juni	28.	600	" Novbr	4	6000. x	" "	26.	2000 London
" Mai	22	1000.	" Septmb	24	600	1891 Juli 18.	100	Schirmer	" "	27.	3000. hier
" October	10.	500.	1887. Januar	26	1000	1892 März	21.	1000. London	1897. Novmb 25.	200	Violine in London
1883. Januar	27.	500	" Februar	20.	100.	Schirmer	" "	21	10000. hier	1898. Januar 15.	2000. London
" März	9	500	" Juli	1.	1000		" Septbr 18.	2000	London	" " 15.	4000. hier
" Juni	6.	1000.	" Novmb	5.	1000.		" "	18.	2000. hier	1898. Mai 30.	100. Sinfonie von Gruel
" Novmb	29	1000.	1888. Febr	8.	2000.	1894. Januar 12.	150	Schirmer. v. Sp.	1898. Juli 5.	100.	Schirmer
1884. März	19.	10000.	" Dezmb	10.	1000.	1894. Februar 2.	2000	London	1899. Februar	4.	7000
" Juni	30	1000.	" "	28	1000.	" "	2.	2000 hier	" März 2.	100.	f. Schirmer
" Dezmb.	12	1000	Soll für London mit Ficht. 8 Februar 1889.		Violine x	" Dezmb 21.	100	Schirmer	" October 22	100	" " "
1885. März	10	1000.	1889. April	27.	1000.	" "	30.	3000.	1900. Februar 19.	100	" " "
					11800	1895. October 28.	125.	Schirmer v. Sp.			
								22 000			

12832

(9580. 6. II. 00.)

1900 Oktbr	5	100 Schirmer	1905 Juli 6.	300.	Violine.	1913 Januar	2	500 Kl.	Handl. 1919 Juli	2	100 Kl.
" October	13.	3000	" Dezbr	23	1000 Lond.	1914 "	31	10,000	" 1919 August	19	1000
1901. Novbr	9.	4000	" "	23	4000. hies	1916 März	30	1000 Kond.	" 1919 Novemb	20	1000 Kl.
" Dezmb. 20.	150.	av. Mandoline	1906. Mai 4.	200.	P.u.Mandoline	1916 April	10	50 Violine	Handl. "	21	1000 Kl.
1902. März	22.	100 Schirmer	" October 12.	400.	Violine.	" Mai	15	3000	1920 Juli		
" Mai	15.	100. " "	1907. Febru	2.	5000.	1917. Juni	30	500 Violine	Juni 1921 "	9	1000
" August	23	5000.	1908. "	9	5000.	" Feber	17	3000	1922 Juni	7	1000
" Novbr 28.	600.	Violine.	" October	16.	1000. Londo	" März	~~30~~	~~500~~	" Juli	10	3000 Kl.
1903. Jan. 21.	100.	Schirmer	1909. Juni	18.	5000.	1917 Dezember	5	3000	1922. Novmbr	22	1000 Kl.
" October	24.	5000.	1910. Juni 8.	10,000.	2000 Kl.	1917 Januar	15	300	Handl. 1925. Juli	17	500 Kl.
1904. Novbr 29	100.	v. Schirmer	1911. Januar	4	300. Violine	1918 Juni	10	3000	1928. "	20	500 Kl.
" October	29.	5000.	1912 Januar	15.	1100	1918 August	20	5000	1929	30	10,000
" Dezmb 11.	100.	Schirmer	" April	15.	1100 P.u.Mandol.	1918 October	20	500	Handl. 1943		
1904. April 27.	100.	" " o.V.	" Mai	7	10000 Violine	1919 Mai	3	5000	1944 Sept.	12.	200 Kl.
									1944 Febr.	9.	200 Kl.
									1947 April	10.	500 orig.

Beyer Gy. 103

1878. Május	28.	sn. 7.									
1886. "	2.	" 11.									
1889. Juli	25.	sn. 8									

12832

Gounod

Ave maria, vig.

1949 Januar	17.	1000										
1953 Sept.	24.	1000										
Siehe jetzt												
Ulg. Nr.												
0	96	74/75										

12836. Zimmer

P. Pointon, Variantelle, pour Violon avec Piano Op 20. fl. 30

J. van Bom, Beautés de la Scandinavie. Fantaisie Op 70 Nr 1 Näcken de H. J. Lindblad

1 à 2 ll Von 2:5 4/3 bogen

Fries fl. 12 Partitur 8/12-55

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1857 Januar	19	150.	1881. April	28	25.	1853. Nov.	19	100.			
" Februar	27	25.	1882 "	22	25	1857 März	4	300.			
" Oktober	3	25.	1883. Januar	4	25.						
1855 Nov.	7	25.	1884. Februar	9	50.						
1861 Februar	27	25.	" Juli	31	25.	12836. Pointon 20.					
1868 September	16	50	" Oktober	14	50	1899. Januar	16	150			
1872. Oktober	19	25.	1886 März	16	50	1905 August	12.	150			
1873. März	27	25.	" April	6	50						
1875. Juni	25	50	1887. Februar	16	50						
1877. März	13	50	1889. Juni	26	50						
" Dezember	7.	25.	1890. Mai	2.	50						
1879. Januar	4	25	1894. Juni	2	50						
1881. Januar	4	25	1893. August	14	2mal						

12838. Zimmer

J. van Bom, Beautés de la Scandinavie. Fantaisie Op 70.
Nr 2. Neikens Polska Fries fl —.

Partitur Fries 8/12-55.

1 à 3 bogen

1853. Nov.	19	100.				1873. März	16	600.	1876. Dezemb	20	400.
1857. März	4	400.				" August	12	500.	1877. März	24	500.
						" Dezember	8	500.	" Mai	12	500.
						1874. Januar	30	600.	" October	4	1000.
Vorsetzung von		12832.	cc. Beyer			" April	1.	150. Schirmer	1878. März	6	500.
						" "	1.	350.	" Juni	2	1000.
1859 August	12	100.	1865 Juli	27	600.	" October	24	600.	1879. Februar	13	1000.
1860 October	20	100.	" November	29	600.	1875. Januar	20	500.	" August	28	500
			1866. März	3	[illegible]	" Mai	1	500.	" [illegible]	26	600
1862 Februar	20	400.	1 " Juli	25	600.	" September	11.	500.	[illegible]		
" October	3	500.	1871 Februar	16.	1000.	" November	4	500.	" Juni	21.	600.
1863 Juni	9.	500	1872. Januar	20	300.	" Dezember	4.	500.	" October	16.	600
1864 Januar	8	500.	" Juni	15	500.	1876. April	24	600	" November	24.	600
" July	12	500.	" Juli	31	500.	" September	18.	500.	1881. April	7.	500
1865 Januar	26	500	1873 Januar	21	600.						

12839. Zimmer

F. J. Burgmüller, Suisserant, arrangé à 4 mains. Preis fl. 2 60 kr.

2 à 15 4 bogen

1853. Nov.	8	350.	1871. Novemb	14	50.	1881. März	16	100.	1921 Januar	21	100
1855 März	9	25 f.	" "	18.	50.	" Septemb	13	50.	1924 Juli	16	150
" April	3	50.	1872. Januar	31	100.	" Dezemb	9	50.			
1859 Juli	23	50.	" Septber	26	100.	1882. Juli	4	100			
" October	15	50.	1873. Januar	8	100.	1883. Novemb	3	50			
1860 Nov	13	50.	1874. "	19	50.	1884. Juni	19	100			
" Dezemb	7	50.	" August	29	100	1885. Juli	2.	300			
1861 "	14	50.	1875. März	14	100	1889. April	2.	300			
1862. Mai	10.	50.	" October	8	100.	1892. März	8.	300.			
1863 Sept	3	100.	1876. Februar	17	50	" October	20.	50	Fairman		
1865 Juni	27	50	" Juni	21	100	1895. Novemb	22.	300.			
" 70. Novbr	24.	100.	1877. Juni	4	100.	1898. October	15.	300			
1871. März	23	100.	1879. Juli	15	100	1906. Novbr	24.	300			

12840.

C. Schaffer, „Mainzer-Quintetten-Manuscript." Quintette

Hauptmanuscript vom 24 August 1855

2 à 3 1/2 Bogen Fortsetzung v. No. 12835 = Beyer op. 127. No. 1/6.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Sept:	2	100.	1860 Februar	18	4.6. 50	1870. August	22	50. 3.	1877. [illegible]	1.	[illegible]
" October	7	50.	" "	18	1. 100	" Septembr	29	100. 2.	1881. Septembr	17.	50. 5.
			" Mai	2	2.3. 50	1871. März	3	100. 2.	1884. Mai	24	50. 1
			1861 Januar	22	2. 50	" Juli	20	50. 5	1913 Dezember	16	100
			" Aug:	27	2. 100.	1872. Dezmbr	10	100. 3.			
			" Nov:	5	4. 100.	1873. "	16	50. 4.			
			" "	14	3. 100	1874. Januar	1	100. 1.			
			1863 Januar	13	1. 100	" October	26.	100. 3.			
			" Aug:	6	6. 100	1875. Januar	29.	50. 5.			
			1864 Septemb	7.	3. 100.	" Mai	11.	100. 4.			
			" "	13	3. 100.	" Juli	20	100. 4			
			" "	28	5. 100	1876. Januar	14	100. 2			
			1869 Mai	25	6. 100	" "	27	100 6.			

12841.

V. J. Saudelaux, Fleur d'Espagne, Polka-Mazurka pour Piano.

Liasse

1 à 3 1/2 Bogen

1853 Nov:	8	400.
1854 Juin	8	100.

Beriot op. 88. Orchester

1908. Februar 29. 25. Compl.

12842.

Ch. de Beriot, 12me Air varié pour Violon avec Orch: de Paris

neu 2-19 1-7 } 72. Op 88. Frcs 2. 24.

M. 4. 25.

Quartett No. 1 à 7. Stimmen

Quartett No. 1 à 7. Stimmen

Liasse 12841.

avec Violoncelle 1 Cahier 24 S. M. 8. 50

1853 Nov:	27	100.	1859 October	29	50.	1854 October	31	50.	1884. April	3	100. av. P.
" Decemb:	17	150.	1861 July	4	50.	" Mai:	14	25.	" November	25	100. "
1854 Februar	14	50.	1862 "	22	50.	1878. Februar	13.	25. Quartett	1885. Juni	9.	300
" März	29	50.	1863 Juni	12	50.	1883. Novmbr	20	25.	1886. Novbr	18.	100
" Mai	26	50.	1864 Januar	5	50.	1887. Januar	7.	15.	1889. Octobr	28.	100
1855. März	15	50.	1865 Septemb	27	50.	1878. October	24.	50. 1 Viol.	1893. Septbr	28	400
1856 "	18.	50.	1868 Juli	22	50.	1893. August	5.	25. Quartett	1896. Septbr	8.	500.
" Aug:	14	50.	1871. Juni	5	50.	1898. October	22.	15. Compl.	1905. März	18	200
1857 Juni	13.	50.	1872. März	4	50.	1877. Novmbr	22	50. av. P.	1908. "	28	150
1858 Januar	21	50.	1873. Februar	6	50.	1879. Januar	3	100. "	1913 Juni	28	50
" September	14	50	" April	25	100.	1880. Juni	6.	100.	1914 Oktober	26	100
1859. Februar	17	50.	1875. Januar	27	50.	1881. Novembr	8	100.	1925 Januar	15	150
" August	18	50	1876. Mai	9	50.	1882. Septmbr	27.	50.			
			" Dezmbr	2	50.	1883. Februar	28.	50			
						" October	4	50. av.			

Sc. 20842

1842
Period 88.

I	Violin	1 – 3
II	"	1 – 3
	Viola	1 – 3
	Cello	1 – 3
	Bass	1 – 3
	Flöte	2 – 3
	Oboe	1 – 3
I. II	Clarin	2 – 5
I. II	Fagott	2 – 5
I. II	Cors	1 – 3
I. II	Trompete	2 – 3
	Trombone Alt	1
	" Tenor	1
	" Bass	1
	Piston	2 – 3
	Timbales	1.
		39.

1842
Period 88.

I	Violin	1 3
II	"	1 3.
	Viola	1 – 3
	Cello	1 3
	Bass	1 – 3
	Flöte	2 – 3
	Oboe	1 – 3
1. 2.	Clarin	2 5
1. 2.	Fagott	2 5
1. 2.	Cors	1 3
1. 2.	Trompet	2 – 3
1.	Trombone	1
2.	"	1
3.	"	1
	Piston	2 – 3
	Timbals	1.
		39.

12843.

Einsatz

2) Alard, Fantaisie sur Le Désir sur un Thème de L. Beethoven Op. 30.
pour Violon av. Piano ou Orchester.

1 à 2 Exx. 8 Pages Lex. 8vo. S. 24. m. Orchester 1½ in Benn. entlehnt

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1857 April	4	150.	1884. Januar	29	50.				1857 April	8.	50.
" Juli	19	25.	1885. Mai	12	50						
1857 Mai	12	25.	1887. Oktober	1.	50.						
1858 Oktober	22	25	1891. Oktober	18.	50						
1860 Juli	4	25	1894. Juni	7.	50.						
1861 Januar	27	25	1896. November	27.	50.						
1862 Mai	25	25.	1904. August	20	50.						
1864 Juli	1	50.									
1873. April	4	25.									
1874. "	22	25									
" Juni	10.	50.									
1878. Januar	15.	50.									
" April	14	50.									

12844. Einsatz 0,20 60

I. Beyer, (Chantpat.) Vaterlandslieder. No. 25 Dessauer Marsch.
(Chant national Allemand.) pour le Piano

1 à 3 Exx.

1854. Januar	19	600.
" März	4	400.
" August	20	400.
1855 Juli	19	400
1856 Mai	28.	400.
1858 Januar	10	400
1860 September	7	400.
1863 April	8	500.
871. November	19.	400.
1875 März	26.	100.
1882. Juni	22	100
1886 Mai	20	150
1892 August	15.	200
1902 Juli	8.	100

12845 Einsatz

J. C. J. C. Bach, Simple Rhapsodie ou Variations. Op. 17. pour Piano
Heft 1. 21.

1 à 13 Exx.

1854 Januar	4	500.
" Juni	28	100.
1860 Juli	12	50.
1876. Juli	27	50
1901. März	27.	50

12843

Alard op. 30

Violon prime.	2–9
Violine I.	2–7
" II.	2–7
Viola	1–5
Cello & Bass	1–7
Floete	1–3
Oboe	1–3
Clar. en Ut	2–5
Bassons	1–3
Cors en Ré	1–3
Trompettes en Ré	2–3
Trombone Basse	–1
Timballes	–1

12846. Leinstich

J. C. J. Foy, La Cristalline. Polka Mazurka Op 175. Pour Piano

Preis fl –

Lit 2½ Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1854 Januar	2	500.	1859 September	30	100				
" Mai	16	150.	1860 Januar	18	100				
" September	26	50.	" Juni	1	100				
" October	27	300.	1862 August	27	100.				
1855. Mai	10	100.	1862 July	15	100.				
"	23	400.	1862 Novemb	20	400.				
1856. Aug.	7	300.	1864 July	13	400.				
1857 Januar	7	400	1866 Mai	23	400				
1860 Septemb.	3	400	1871. October	20	400.				
1858 August	26	100	1874. März	12	300				
1859 Februar	23	50	1875. August	20	100.				
" April	15	50	1876. October	26.	300.				
" "	23	50	1881. Juli	6.	300.				
			1885. Mai	22.	300				

12847. Leinstich

A. Soria, Fantaisie dramatique sur. Marco Spada, Op 65.

Preis fl – 12.

Lit 13 3½ Lagen

1854 Januar	19	500.
" December	14	50.
1860 Mai	26	50

12848. Leinstich

A. Soria, Serenate Napolitaine, pour le Piano Op 69

Preis fl – 12.

Lit 11 3½ Lagen

1854 Februar	11	500.
" Juni	24	50.
" "	28	50.
1855. Feb.	27	100.
1875. Juni	4	50.
1911. Juli	12	25

12849 à 51. Zinnstein

J. Beyer, Ilfeld 1854. 6 Morceaux élégantes. Op. 128.

9me Suite. Preis 3 12 Sgr.

Complet 2 à 37 Nrlogn. | № 1 à 7 Nrlogn. | № 2 à 6 Nrlogn. | № 3. à 6 Nrlogn.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Nov.	25.	400.	1854 März	23	600.	1854 März	23	600.	1854 März	23	600.
			1874 Novbr	14	100	1861 Juli	9.	100.	1861 Juni	19.	200.
						1865 "	19	100.	1871 Januar	27	100.
						1873 August	9	50.	1874 Mai	4	100
						1880 Septbr	11.	50			
						1891 Octobr	6.	25.			

12852 à 54. Zinnstein

J. Beyer, Ilfeld 1854. 6 Morceaux élégantes. Cahier № 4. 5 & 6. Op. 128.

№ 4 à 7 Nrlogn. | № 5 à 6 Nrlogn. | № 6. à 7 Nrlogn.

1854 April	1	600.	1854 April	8	600.	1854 April	8	600.			
1872 August	13	100.	1865 Januar	20	100.	1857 Novemb.	31	400.			
			1882 Februar	16	50.	" Februar	13	100.			
						" Decembr	12	50			
						1864 Juli	21	100.			
						1873 Septbr	19	100.			
						1874 Juni	16	50			

Partit. 5. Stimmen 19 | 1. Chevalerie 2. Grenade | № 3. la Mine " 5. la Départ

12855 à 56. Zinnstein

№ 4. Moissonneuse № 6. la Retour Part à 9 Stimmen à 16 (Klein Format)

J. Benoist, 6 Chœurs à quatre voix d'hommes. in Partitur & Singstimmen

Louis Hainlein. 1ste. u 2te Piano, Violon & Violoncello. Op. . à 30.

Summe 1 à 26. Complet 8 3/8 Nrlogn.) | 2 à 29. 2 à 9. 2 à 9 13 1/2 Nrlogn.

1854 Januar	28	200.	1872 August	8	25. Partit.	1855 März	24	75.			
" "	"	300. Stimmen	1873 Februar	21.	25. Part 4	" Juli	14	25.			
1862 April	16	50 1 à 6 Singst.	" "	21	50. Stim. 4.	1857 Februar	24	25			
" Septbr.	25	25. 1. 5. 6 Singst.	" Juni	14	25. St. 3.	1860 März	15	25.			
" "	"	26 1 à 6 Singst.	" August	16	50. " 6.	1868 November	9	25			
1863 Aug.	27	26. 1. 5. 6. Singst.	" October	4	50. " 5.	1869 April	13	25			
1864 Februar	14	25. 4 Singst.	" Dezmbr.	16	25. Part. 5	1872 October	1	25.			
" Juni	15	25. 1. "	1874 Sept. 1. I Bogn.		25. St. 1.	1897 Septmbr	24	15.			
1868 Aug.	8	50. 3. "	" October	9	25. 6. Part.	1901 Novbr	30	15			
1869 Mai	20	25. 5. "	" Novembr	4	25. 1. Stimm.						
1870. Septmbr	29	50. 4 "	1875. Februar	3.	25. 4. "						
1871. "	14	50. 4 "	" April	16	25. 5. "						
" "	14	25. 4 Partit.	" Juni	21	25. 1. Partit.						
1872. februar	22.	50 1. Stimm.	Extra Blatt	1/2	Sr.						

12855

Denefve 6 Choeurs (Kleines format)

№ 1.	Part. 5 Pcs Stimm. 19.	Chevalerie	№ 4	Partit. 1-9 Stimm. 16.	Moissonneuse
2.	--	Grenade	5.	--P. 2-5 --St. - - - 8.	le Depart
3.	--	Mine	6.	--Partit. --Stimm. 12.	le Retour

Datum		Abdruck
1875. Novembr	25	25. 6. Part.
" Dezmbr	29	25. 1. Stim.
1876. Februar	25	25. 5. Partit.
" Mai 18.	25.	3. 4. Stimm.
" Juni	30	4. Partitur
" Dezmbr	9	6. Stimm
1877. April	26	50. 4. Stim.
" Juni	7.	50. 5. "
1878. April	4.	50. 5. "
" Juli	4	50. 6. "
" "	25.	50. 1. "
" Novmbr	18.	25. 3 Partit.
[illegible]	[illegible]	[illegible]

Datum		Abdruck
1879. Dezmbr	22	50. Stimm. 3.
1880. Januar	19	25. " " 2.
" Juni	2	50. " " 4.
" Septmbr	10	25. Partit. 6.
" "	30	25. Stimm. 1.
" Novembr	4.	25. " " 5.
1881. August	26.	25. 1. Partit.
" Novembr	22	25. 1. Partit.
1882. Februar	9	25. St. 5.
" "	9	25. St. 4.
1883. April	6	25. St. 4.
" "	13	25. 4. Compl.
1884. Januar	2	25. 1. Stimm

Datum		Abdruck
1884. Septbr 19.	25. 1.	Stimmen
1885. Juli 12.	50. 5.	" "
" Septbr 25.	1. 25.	" "
1886. Februar	12. 50.	4. Stimm
" Septmbr	10. 25.	4. " "
1888. Novbr	6. 50	3. " "
1889. Januar	12.	5. " "
" März	8. 50.	4. " "
" "	8. 50.	2. " "
1890. Januar	7. 25	1. " "
" Juli	10. 50.	1. " "
1891. Juni	18 50.	4 " "
1892. Septbr.	1. 25.	5. Partitur

Datum		Abdruck
1893. April	27. 50.	1. Stimm
" Juli	14. 50.	5. " "
1894. Septmbr	28. 50.	5. " "
1895. Novbr.	30. 50.	4. " "
1905. April	14. 25.	4. Partitur
1907. Octobr	10. 100.	4. Stimm. Ms.

12857. Heinstein

F. Beyer, Repertoire de jeune Pianiste. Op 36 N° 39. Louise Müller

Auf 2 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1857 Aug:	23	600.	1891. Januar	21	50.				
1855 April	9	300.	1893. Juli	8.	50.				
1855 Mai	29.	400.	1910. "	6.	25				
1864 Januar	16	100.							
" April	14	100.							
1869 Januar	6	100							
" Juni	23.	100							
1874. Mai	28	100							
1878. Februa	5.	100.							
1881. Juni	30	50.							
1883. "	14	50							
1885. August	19	50							
1887. März	1	50							

12858. Heinstein

F. Beyer, Repertoire de jeune Pianiste. Op 36 N° 40. Faust.

Auf 2 Bogen

1854 Oktobe	10	600.	1891. Januar	21	50.				
1855 Juli	13	300.	1893. Juni	2.	50.				
1863 Aug.	12	100.	1894. Janua	6.	50.				
1869 Januar	6	100	1896. August	14	50.				
1871. Novemb	30	100.	1901. Mai	11.	50				
1872 Dezmber	24	100.	1907. April	6	50				
1875. Juli	6.	100.	1913 Mai	1	100				
1876. Januar	18	100.							
" Mai	27.	100.							
1878. März	16.	100.							
1881. Mai	24	100.							
1881. Octob	4.	100							
1884. Juli	31	50							
1885. Mai	4.	100.							

12859. Heinstein

F. Beyer, Repertoire du jeune Pianiste. Op 36 N° 41. Noises

Auf 2 Bogen

1854 Oktober	10	600.	1878. Dezmbr	5	100.				
1855 Mai	23	400.	1881. April	26	100.				
1858 Aug:	28	300.	1883. August	3	100				
1862 Januar	7	300.	1887. April	28	100				
1865 Aug:	18	400.	1891. Februa	4	50				
" "	4	50.	1896. Septbr	4.	50				
1870. "	3	50.	1902. febr. 8	200	Francs				
1871. Juni	22	100.	" " 3	100	Fier				
" Novemb	16	100							
1873. März	1	100.							
1874. Mai.	5	100.							
1875. August	5	100							
1877. Septbr	14	100							

12860. Linnstein

F. Boyer, Repertoire de jeune Pianiste, Op. 36 N. 1-2. Marche

2 à 4 mains

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1857 Juin:	4.	600.						
1855. April	13	400.						
1858. Aug:	5.	300.						
1860 Avril	5	400						
1872. Aug-t	29	100						
1875. Febrar	25	100.						
1878. Mai	29	50						
1882. "	21	100						
1884. Juli	9	50						
1885. "	9	100						
1887. "	2.	10						
1896. Janvier	15.	20.						
1902. Novbr	15	50						

12861 Linnstein

F. Boyer. Bouquet de Melodies. Op. 42 N. 33 Cap. Capuzzelli

2 à 4. 3 Cayer

1857 Septembr	15	600.	1900. Septbr	1.	50.			
1855 April	10	300.						
1857 "	9	400.						
1859 "	7	400.						
1862 Febuar	25	400						
1865 Decmber	19	400.						
1871. October	30	100						
1873. August	14	100.						
1875. Mai	28	50						
1876. April	20	1000.						
1878. August	9	100						
1881. Juli	21	100						
1886. Mai	13	50						
1887. Janvier	31	100						

12862 Linnstein

F. Boyer. Bouquet de Melodies Op. 42 N. 36. Guill. Tell

4 à 4 3 Cayer

1857 Octbr	10.	500.	1869. Juli	20	300.			
1855 April	16	400.	1905. Septbr	2	200			
1858 Mai:	19	400.						
1859 März	5	400.						
1860 Juni	8.	500.						
1863 "	2.	500.						
1866 Mars	12	500						
1873. Septbr	20.	400						
1875. Novbr	4	400.						
1880. Septbr	16	100.						
1882. Mai	16	50						
1883. Juni	15	100.						
1885. Febrar	11	400						

12863. Zeinstein

P. Beyer, Guirlandes mélodiques. Op. 117 № 3. Von Juan Fr. Fi M. 1. 75.

L. Abadie Les jolies beaupartis. castille. Op. 643.

Lief 3 Heft

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1855 Januar	18	400.				1857 Mai	8	150.			
1856 April	23	100.				1858 September	17	100			
" "	29	100.									
1857 September	1.	100.				1885. Januar	6	50. 643.			
1859 Mai	19	100.				Eingeschr...					
" October	5	100.									
1861 Januar	31	100.									
1863. Sept:	29	100.									
" October	15	100.									
1870. Juli	6	100									
1874. Dezmbr	31	100.									
1878. Septmb	18.	100									

1915

12864/65 Obere Zeinstein

J. Blumenthal, Le Chemin du Paradis. Transcription. „Le" Op. 29.

Lief 2½ Lage

1854 Februar	11	400.	1876. Dezmbr	13	50.						
" Mai	3	50.	1877. Juli	24	50.						
" September	26	50.	1878. Octob	18	100						
" October	27	300.	1881. "	6.	50						
1856. October	11	400.	1884. März	7	100						
1857 September	15	400.	1888. "	1.	50						
1856 Mai	9.	100.	1891. Septbr	18.	50						
" October	15.	50.	1893. Dezmbr	19.	100 Kont.						
1858 Dezember	2	100.	" "	19	100 hier						
1859 April	15	100.									
1862 Februar	4	400.									
1864 Aug.	23	400.									

12866/67. Zeinstein

W. Schulthes, Transcription Fantaisie sur un Air allemand Op. 1. „La Pensée". Morceaux caractéristiques. Op. 2.

" Lief 2 Lage

1857 September	17	150				1857 September	17	150.			
" Nov:	10	50.				" Nov:	10	50.			
" December	14	50.				" December	3	50.			
1858 "	18	25.				1857 Juli	7.	25.			
1859 Juli	2	25.				1859 Mai	17	25			
1863 März	25	50				1875. April	23	25.			
1865 Juni	21	25.				1876. October	12	25			
1875. April	28	25.									
1879. October	17	25									

Zu 12871

12871. Domino noir

I Violin	2. 5	1 ½
II "	2. 5	1 ½
Violen	2. 5	1 ½
Violons	2. 5	1 ½
Flöte.	1. 6	1 ½
Oboe	1. 5	1 ½
Clarinet	1. 2. 7	2
Fagott	1. 5	1 ½
I, II Cors	2. 5	1 ½
III. IV. "	1. 3	1
Trompt.	1. 3	1
Trombons	1. 2	½
Timbale	1. 2	½
Triangel		1
gr. Caisse		1

56. 18.

12868 Exemplare

F. Dreyschock, Le Contraste. Op. 97. p. le Piano Seule

Lieferung 3 Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1854 Februar	11	400.						
1881. Juli	21	25.						

12869 Exemplare

H. Cramer, Potpourris No 116. Don Juan. 2e Potpourri

Preis M. 3/75.

Lieferung 3 Lagen

1853 Januar	18	100.	1870. October	13	100
" December	7	100.	1872. Mai	29	100.
1858 April	2	50.	1873. October	9	100.
" August	26	50.	1875. Dezmb	22	100
1859 März	3	50	1877. Septbr	18	100
" September	8	100	1881. November	23	100.
1860 "	24	100.	1885. August	7.	100
1861 Januar	5	50.	1889. "	22	50
" Juli	8.	100.	1892 Januar	2	50
1862 October	8	100.	1893. März	29	50
1863 "	15	100.	1896. November	24	50.
" "	26	50 Cmo	1898. Dezmber	13.	200.
1864. April	9	100.			
1865 Juli	29	100			

12870 Exemplare

Auber, Ouverture de Lejuna à Domino noir p. Orchester

56 Pf.

Compl. 18 Lagen

Violin-Quartett auf Zinn 1875. Februar.
(16 Platten) compl. 1881.

1856 Aug:	25	150.	1891. Febr	12	1. 2 V. 50	1908. Mai	30.	50. Compl. Ms.		
" "	"	50 Quartett	" "	12	25. Viola	"	"	30	100. Quartett.	
			1892. Januar	20	25. 2 Violoncs.					
1878. Novbr	12	25. 1 Viol	1894. Septbr	21.	50. Quartett.					
1881. Januar	19	25. 1 V.	" November	10.	25.					
" Dezmbr	17.	25. 2 V. Bass	1897. August	28.	25.					
1881. October	6.	25. Compl.	1898. März	19.	50. 1 V.					
1883. Mai	4	25. Quartett. 25. 1 Viol	1899 April	10	100. Quartett.					
1885. Octbr	30	25. 1 V.	190. März	19	25. Basso					
1886. Mai	27.	25.	1902. April	12.	50. " "					
" Septbr	15.	1 Viol 2 Bass 25.	" Juni	4	200. Quartett.					
1888. October	18	50.	" "	"	100. Viola					
1890. Februar	12	50. 1 Viol	1907. Septbr	30	100. 1 V.					

12871. Zinnstock

J. L. Moscowicz, Valerie, Mazurka. p. 6 Linien.

Li 5 Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853. Oktober	30	150.									
„ Mit Firma Limberg Sohn J. Kiminowski.											
1854 März	11	50.									
1859 Juni	22	25									
1865 Mai	16.	25.									

12873.

Ascher, Vaillance & Fils.

1876. August	12	400				1895. März	31.	400.			
1878. Januar	18.	400				1897. Juli	8.	500.			
1879. „	22.	400				1902. März	29.	300			
1881. Juni	9.	400.				1905. Juli	8.	300			
1881. Septbr	4.	100				1907. März	9	300			
„ Dezmbr	28.	400				1912 März	7.	200			
1882. Juli	21	400				1914 Oktober	19	200			
1884. Febru	12.	400.				1919 Januar	17	100			
1885. „	5.	400				1922 April	13	200			
1886. „	24.	400.				1930 April	14	200			
1887. Novbr	22.	400									
1889. April	2	400									
1891. Septbr	2	400									
1892. Dezmbr	16	400									

12873.74 Zinnstock

J. Ascher, Vaillance. Fabrik Militaire a Fismes 3/4x4

H. Wallgstein, Lanswellig: Nel La Cognette, Fismes. F 36 rue

Li 7 Lagen

1854 Nov.	25	100.	1858 September	17	100	1855. Februar	8	150.	1905. Septbr	9	25.		
„ Dezember	27	100.	1859 Juni	10	100	„ „	15	50.					
1855. Juni	27	100.	„ „	22	50.	„ März	6	50.					
„ September	26	50.	1861 Novemb	27	100.	„ Mai	21	50					
1856 März	18	50.	1861 April	6	100	„ August	6	50.					
1856 April	29.	50.	„ September	18	100.	1856 März	7	50.					
„ July	17.	100.	1863 Dezember	2	100.	1857 Aug.	4	50.					
„ Aug.	30	100.	1864 Januar	14	400.	1859 März	10	50					
1857 März	2	100.	1866 März	14	400.	1860 „	8	50.					
1859 Septbr	29.	400	1872 April	4	400.	„ Dezember	8	50.					
1861 Aug.	7	400	1873 Mai	4	400.	1865 Nov.	4	50.					
1857 Dezember	9.	100	„ Dezmbr	24	400	1872. Februar	8	50.					
1858 Mai	20	100	1875. Juni	10	400.	1878. „	28	50.					
			siehe 12872										

12879. Samostan

S. Bajo. Berne médicine Op. 112. 1/20 Sur. Fragments d'une Bible Gl.

à 13 3/4 Loux

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 Januar	13	400. 9.	1865 Mai	2	400. 9.	1897. April	4.	400. 9.			
" Juni	29	100.	1871. Januar	2	400.	1909. Septbr	1.	200. 9			
1857 Julij	8	400	" Dezmbr	20	100.						
1856 April	29	100.	1872. "	1.	400.						
" Septemb	4	100	1875. Mai	9.	100.						
1857 Januar	7.	100.	" Juli	20	400						
859 August	18	100	1877. August	1.	400						
" October	8	100	1881. Dezmbr	6.	100						
1860 Februar	17	100	1882. Juli	7.	100						
" Dezmbr	27	100	1883. April	27	400.						
1861 1862 Oktober	24	400.	1885. August	9.	300						
" Mai	14	100.	1890. Juli	4	400						

12875.

I. Wallenstein; Dramat. Sag: N°2. Leipzig. Polka. ajour. 36/4

" solo 10644. " N°3. Jahrmarkts, Polka. ajour. 27/4

2 à 5 Platten

Datum.		Abdruck.
1855 Feb:	8.	150.
" "	15	50.
" März	9	50.
" Mai	21	50.
" August	6	50.
1856 April	29	50.
1857 Juni	4	50
1859 Mai	7	50
" August	3	50
1860 März	21	50
" Juli	26	50
1873 Juni	7	50
1878 März	2	50

Datum.		Abdruck.

Datum.		Abdruck.
1855 Februar	8	150.
" "	13	50.
" März	9	50.
" Mai	5	50.
" August	6	50.
1856. April	29.	50.
" Juni	24	50.
1857 Januar	4.	50.
" Aug:	4	50.
1858. August	3	50
1859 März	10	50
" October	15	50
1860 November	27	50.

Datum.		Abdruck.
1862 Januar	21	50.
1863 July	4.	50.
1865 April	27	50.
" Aug:	24.	50.
1869 März	20	50
1871. April	12	50
" Septbr	27	50
1873. Mai	31	50.
1874. Juli	11	50
1876. "	14	100
1885. Dezbr	31.	50

12877.

F. Hünten, Ouverture de Opera: Le Huguenot. arr: ajour.

(Aufgelegt am 3te Juni 1856.) Preis pl. 30.

2 à 2½ Platten

Datum.		Abdruck.
1854 Juni	28	150.
" Nov:	14	50.

Datum.		Abdruck.

Datum.		Abdruck.

Datum.		Abdruck.

12878.

F. Beyer, Reine melodique Op: 112 N°8 With: Fell ajour.

pl. 1.-

2 à 2 Platten

Datum.		Abdruck.
1854 Mai	30	100.
1855 Juni	29	100.
" August	7	100.
1856 Juni	12	100.
" Dezbr	17	100.
1857 Mai	5.	100.
" September	8	100.
1859 Aug:	20	100.
1858 Juni	26	100
" September	8	100
1859 Juni	10	100
" August	18	100.
1861 October	15	100.

Datum.		Abdruck.
1862 Aug:	14	400.
1864 July	13	100.
" November	5	100.
1865 Februar	1	100.
1871 Novmbr	10	400.
1872. "	1	400.
1873. März	8	100.
" Novmbr	7	100.
1875. Juni	4	100

Datum.		Abdruck.
1875. August	17.	100.
1876. April	24	400.
1877. Mai	11	100.
1879. Novbr	15.	100
1880. Mai	1.	100.
1881. "	24	300.
1884. April	28.	400
1896. Februar	10.	300
1904. April	10.	300

Datum.		Abdruck.

12880. Feinstein

J. F. Hess, Marche Nationale mexicaine Ep. 16½ à/4 m.

Preis L. 1

Zoll 3 Loth

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854. April	26	100.	1877. März	2	100						
1858 "	21.	50.	" August								
1859 Dezember	28	50,	1881. Octobr	6.	100.						
1862 Sept.	27	50.	1884. Februar	7.	50						
1863. December	16	50.	1885. Mai	12	100						
1865 Februar	28	50.	1898. Octobr	8.	50.						
1868 Dezember	22	50	1902. Novbr	29	50.						
1869 April	23	100	1910. August	12	50						
1871. Januar	17	50.									
1872. Novmbr	9	50.									
1873. Septbr	6	50.									
1874. November	13.	100.									
1876. Juni	29	100.									

12881.82. Feinstein

J. J. Burgmüller, Les Nains de Trouville. Valse aus 1/4 ms. Op. 29 p. 58.

" Galathe. Valse aus 1/4 ms

Zoll 13 Loth

1854. Juli	28.	200.				1854. Juni	28	200			
" September	26	50.				1864. Nov.	15	50.			
1855. Mai	21	50.				1868 August	8	50			
						1879. April	23	50.			
						1884. Novembr	18	25.			
						1886. August	9	25			

12883.84. Feinstein

Joseph. Kacerowsky, Trouville, Polka Op. 2 p. Piano

A. Jentzer, Le Lion, Schottisch Op. 18. p. Piano

Zoll 2 Loth

Zoll 3 Loth

1853 October	30	50.				1853 October	30	150			
Mit Piano Piano		J. Zawadsky				Mit Piano Polonaise		en case à 2 Numéros.			
1854 April	15	50.				1854. März	29	50.			
" October	17	50.				" September	2	50.			
Verschmolzen	1874. Novbr					Verschmolzen	1874. Novbr				

12865.86 Pennstedt

H. d. Jentzer, La Promesse, Polka élégante Op 19. Verschmolzen im Dezember 1872.
" La Fabriée, Polka Op. 20.

2 à 5 1/2 Lage "

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853 October	30	150.				1853 October	30	150.			
Mit seiner Valparaiso en casa d. Ed. Niemeyer.											
1854 April	15	50				1860 December	7	50.			
" August	31	50.									
Verschmolzen	1874. Noske										

12867.86 Pennstedt

Joseph Kaczanowsky, Cavallerie, Quadrille Op 1, Piano
" " Jeannette, Polka " 2. " Piano solo

2 à 7 Lage 2 à 5 1/2 Lage

1853 October	30	200.				1853 October	30	150.			
Mit seiner Vilna		bez. J. Kaczanowsky.				Mit seiner Vilna		bez. " Kaczanowsky.			
1854 April	15	50.				1854 April	15	50.			
1855 März	24	25.				" September	20	25.			
						" October	19	30.			
Verschmolzen	1874. Noske					1860 Februar	17.	25			
						1874. Verschmolzen		in Noske			

12870.90 Pennstedt

Grf. E. Szechenyi, Zither Polka pour le Piano
" Vellani, Polka " Dresden 15/3. 58.

2 à 3 Lage 2 à 3 Lage

1854 Januar	19	100.				1854 Januar	19	100.			
Verschmolzen 10/12. 72.											

12801.92.

Graf. E. Szechenyi, „Marguerite", „Mazurka" pour le Piano. —

Leipzig, Fellini z. Marguerite. 3 Tänze p. Orchester Lief: 2.

" " 2 Thlr. Imitat. hoffl: 15.3.58. 10 Thlr. Dämpfel

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854 Januar	19	400.				1854 Januar	19	150.			

12803 Dämpfel

H. Thomas, Ouverture zu La Tonelli p. le Piano Lief 54 Ngr

Leipzig 3 Thlr. Hoffmeister d. 15/9-54

1854 Februar	11	350.									

von 12895 Blasinstrum: Hn. Nr. 3 28/1-63 12895.96. Zimmerlich

J. Sainton, Bondo Mazurka Op. 17 pour Von avec d. Piano ou d. Orchester

7 Pf. 3 Fl. 6 Vl. Schuler 15 Cogx)

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854 Juli	28	150.	1854 Juli	28	50						
" August	25	25.									
" Febr	14	25.	1898. Novmb	24.	15. Quodlib.						
1872. Februar	15	25.									
1874. October	20	25									
1877. August	16.	25									
[illegible]											
1882. Juli	13	25	1910. Novmb	22	50. av. P.						
1886. Augst.	26	25.									
1888. Juli	26	25									
1891. Octobr	16.	50									
1900. Januar	20.	50									
1902. Dezbr	6.	50									

12807.98. Zimmerlich

J. Gregoir & F. Servais, Duo brillt. sur Norma p. Piano & Violoncelle Liv 1. Pr. 2.25.

2 Pf. 2 Fl. Rheda

1835. Januar	18	150.	1884. Mai	8.	50						
" Februar	10	25.									
" März	24	25.									
" Mai	10.	25.									
1856. Februar	19	25.									
1860 März	9	25.									
" Mai	24	25.									
1862. Mai	10	25.									
" Nov.	7	50.									
1865 Februar	15	50.									
" Mai	16	25.									
1868. August	12	50									
1877. Juli	30	25.									
1879. März	26	25.									

12899.12900. Zimmerlich

J. Gregoir & F. Servais, Duo sur Le Fuisserant p. Piano & Violoncelle Liv 5. Preis 2.25.

2 Pf. 2 Vlcell

1856 Januar	7.	100.									
" Februar	18	50.									
1857 "	20	25.									
1862 Sept.	23	50.									
1878. Octob	24	25									

12902.2.

C. Arnaud. Bourse jolie. Romance. Lyre française 510.

" Le Bouquet de roses blanches. " " " 511.

2 à 3 Lagen 2 à 3 Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854 April	26	400.				1854 April	26	400.			
" August	25	100.				1855. September	7	100.			
1862 "	30	100.				1859 August	12	100.			
						1864 Mai	24	100.			

Eingeschmolzen 1915

Eingeschmolzen 1915

12903.4.

C. Arnaud. Jeanne (le Dimanche). Romance. Lyre française 512.

P. (Lupison), Enfants n'y touchez pas. " " " 513.

2 à 3 Lagen 2 à 3 Lagen

1854. April	26	400.				1854 April	26	400.			
1856. Februar	29	100.				" Juni	17	100.			
1861 September	6	100.				" Dezember	8	100.			
						1856. July	4.	100.			
						1859 November	23	100.			
						1861 Dezember	20	100.			
						1863 Aug.	30	100.			
						1872. "	1	101.			
						1876. "	9	101			
						1881. Sept.	2.	100			
						1901. Februar	16.	51			

Eingeschmolzen

Eingeschmolzen 1915

12905.6.

P. Lacombe, (Chanson de la Brise). Lyre française 514.

P. Mauini, Enge gloje retre aile, " 515.

2 à 3 Lagen 2 à 3 Lagen

1854 April	26	400				1851 Januar	19	400.			
						" Mai	26	100.			
						1857 Januar	10	100.			
						1860 April	6	100			
						" Oktober	5	100.			
						1863 Februar	21	100.			
						1872. April	12	101.			
						1875. Mai	20	101			
						1882. Januar	13	51.			
						1889. Sept.	12	50			

Wurde eingeschmolzen Mai 24. 1877.

Eingeschmolzen 1915

12907.8

A. Nibelli, Rêve d'enfant, Melodie. Lyre f. 516.

Fr. Reber, L'échange. Idylle „ 517.

2 à 5 1/2 Bogen 2 à 3.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854. Mai	17	400. Brügge				1854. Mai	30	400.			
„ Juni	28	200.				1890. Mai	29.	50.			
„ September	26	100.									
Nachf. weiter	Mai	1877. 94.									

Eingeschmolzen 1915

Leide Nr. Hofbibliothek Dec. 1861-63. 12909.10. Viertakt

A. Guidant. Ma Barque. Melodie pour V. Basse. Lyre f. 518.

La même „ pour V. Tenor. „ 519.

2 à 3 2 à 3

1854. Mai	30	400				1854. Mai	30	400.			

Eingeschmolzen 1915

12911. 2 Viertakt

F. Hünten, Rondo-Schottisch sur une Romance favorite de l'opera Marco Spada. Op. 180. pour le Piano.

2 à 3 Bogen

1853	Nov.	25	500.								
1857	Septemb.	2.	100.								
1858	Juni	17	50.								
1858	Febr.	20	50.								
1859	August	31	50								
1861	Juni	29	50.								
1872.	Juli	5	50.								
1874.	Juni	18	50.								
1876.	„	29	50								
1879	„	12	50.								
1903.	Febr.	21.	25								

1. Beyer, 1902. Zinnstein

Ire Henri IV. Französische Volkshymne
(Chants pat.: (: Vaterlandslieder No 26 :))

2 à 3 Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1854	Februar	ii	600.					
"	× Mai	16	50.					
"	Juni	27	50 r.					
"	× März	27	400.					
"	August	19	300.					
1856	Mai	24	400.					
1859.	Dezember	20.	400.					
1873.	November	17	100.					
1885.	August	14	100					
1898.	Januar	7.	100.					

1. Beyer, 1903. Zinnstich

Marlborough. Französische Volkshymne
(Chants pat.: (: Vaterlandslieder No 27. :))

2 à 3 Lagen

1854	Februar	ii	600.					
"	× Mai	16	50.					
"	Juni	27	50 r.					
"	× März	27	400.					
"	August	19.	300.					
1856	Januar	14	300.					
1858.	Oktober	9.	400.					
1866	Dezember	ii	500.					
1870.	Novemb.	19	400					
1881.	August	12.	100.					
1885.	"	14	100					
1893.	Septemb	8.	200.					

1. Beyer, 1904. Zinnstich

Partant pour la Syrie.
(Chants patriot.: (: Vaterlandslieder No 28. :))

2 à 3 Lagen

1854	April	8	600.	1886.	Februar	16	100.	
"	Mai	16	50.	1889	Septbr	17.	200	
"	August	19	300.	1890.	April	7	300.	
"	Oktober	29	400.					
1855	Juli	25	400.					
"	Septbr	19	400.					
1856	Februar	25	400.					
1858	Mai	22	400					
1859	Nov.	25.	400					
1863	Mai	16	500					
1866	Nov	19	400.					
1875.	Februar	24	100.					
1881.	Juni	1.	100.					

12015.

E. Montaubry, Les filles de Marbre. N° 1 Couplets à boire. Prix 1 fr.
" " " " 2. Ronde des Fées d'or. 5 c.
" " " " 3. Strophes à 4 Couplets. 5 c.

N° 1. 2. 3. N° 2. 2. 3. N° 3. 2. 3.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1857 Juni	28	150.	1857 Juni	28	150.	1857 Juni	28	150.			
" August	31	100.	" August	31	100.	" August	31	100.			
1855 September		100.	1855 September	19	100.						
1857 Mai	26	100.	" October	11	100.						
" July	1	50.	1856. April	2	100.						
			1857 März	25	100.						
			1860 Februar	4	50.						
			1862 "	28	100.						
			" Sept	10	100.						

12016. 17.

H. Abert, Polka de concert. Romance, p. voix de Basse L'Amoraldo.

F. Hasse, L'Adieu du Calabre. (Der Abschied des Calabresen) N.S. 771.
1 : 7 1/2 Bogen Partitur 1863. 1 : 5 1/2 Bogen Partitur 1863.

1857 Mai	30	300.				1857 Mai	30	400.			
						1-5	2½	neu!			
						1891 Novemb	4	50.			

12018.

F. Burgmüller, Valse de l'opéra Nabab. p. Piano
Preis f- 5+.

1853 Novemb	27	50.									
1854 annu	2	500.									
" Juni	9	50.									
" Nov:	27	100.									

12910. Zimmerlich

J. Fischer, Rêve du bonheur. Vogelle. Op 29. Preis f i –

2 à 10 3 Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1854. Januar	19	500.	1874. April	8	100.				
" Mai	3	50.	1876. März	29	100.				
" Juli	28	100.	1879. Mai	3	100				
" September	14	100.	1884. "	1	50				
1865 April	6	100.	1885. April	29	50				
" September	26	100.	1888. Febru	3.	50				
1857 Januar	14	100.	1891. "	12	50				
× " Mai	5	100.	1896. Juli	25	50.				
1859 April	5.	400.	1901. März	20	50				
× 1853 Febru	24	100.							
" September	8	100.							
1864 Oktobe	18	100.							
1871. Septemb	19	50.							

J. Fischer, Village roise. 12920. Zimmerlich Polka. pour le Piano

2 à 5 12 Lagen

1853. November	1.	50.
"	2.	500.
1854. September	26	100.
" Mai	27	100.
1855. September	17	400.
1859 Januar	21	100
1874. Juli	12	300.

12921. 22. Zimmerlich

E. Monot, Fantaisie, La Ronde des Fées d'or des Filles d'M. op. 37.

2-7 2lagig Vorschmolzen den 5. August 70.

1866 Aug:	16	100.
" Sept.	8	50.
" Oktober	11	50.

12923. Zimmerlich

J. Gabery, Ouverture sur le Nabab.

Stimmen à 9. 36 Bogen Von 14 Liefr. à Bogen

Servais op. 14.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1857 Februar	11	350 ab	Schubert 15	36.	3 M.				1881. Juni	12	25. a. L.
" "	"	50 mit Von 1880. Juni		2.	100. 1.				1881. März	24	50. "
1855 " März	9	25 mit Von 1882. Mai		25	50. 3				1882. Februar	10.	25. "
		" Juli		25	100. 2.				1883. Novemb.	14.	25. "
Abschmolzen	Mai	1877. 24.	1883. Septbr		8	100. 1.			1884. Juli	11	50. "
		" Dezbr.		7.	100. 2				1885. Juni	18	50. "
		1884. August.		29.	100. 3.				1886. Febr.	12	50 "
		1885. Januar		30	300. 2				1887. Dezmbr	9.	50 "
		1886. "		28.	100. 1				1889. Novbr	28.	50. "
		" Juli		2	50. 3				1891. Februar	26	50. "
		1890. Mai		29.	50. 1				" Septbr	18	50
		1892. August.		18.	100. 1.				1892. Juni	29	50.
		1899. April		28.	50. 1.				1893. August.	11.	50.

12924/25. Zimmerlich

B. Damke, La Veillée, Pastorale p Violon & Piano Op 38 Nr. 1.

pour Hugo Becker 26566.

Stimmen à Servais, Morceaux de concerts Op 14 p Vlle & Piano avec de Orchester

11. 4. 25. 7 à 8. 2 à 9 Bogen 11. 8. 50. 16 Bogen

1857 Juli	23	150.				1854 August	23	150.	1834 August	23	50.
" August	25	1.				" October	10	50.	1835 Februar	21	25.
1862 12 Juli	8	25.				" "	25	50.	1838 März	13	25.
1865 Februar	23	25 Pauk				1855. März	24	25.	1865 "	29	25.
1870. August	4	25.				1857 Dezember	22	25.	1872. Dezmbr	16.	25.
1871. April	21	50				1859 Juli	5	25.			
1873. October	31	50.				1860 März	10	25	1882. Februar	10	25. a. L. ob.
1878. Septbr	14	25.				" Juli	6	25	1883. Novmbr	15	25. I. II. Viola
						1865 Aug.	5	25.	" Dezmbr	14.	25. Bass. Instr.
1886. August	27.	25.				1869 Juni	10	50	1884. August.	13	25. Quartett.
1887. Juli	21	50				1871. Septbr	27	25.	1885. Juni	18	50. a. L.
1899. "	8	50				1875. Januar	27.	50	1886. Februar	10.	25. Viola, Violoncello
						" Dezmber	24	50	1887. März	24	25.
						1878. April	19	50	1888. Februar	16	25.
						Linie 129	25.		1889. Dezmbr	12	25. "
									1891. Juli	2.	25. Violoncello

Einzelne

12926. Zimmerlich

J. Schulhoff, 3 Idylles. 3me Recueil. Op 36. pr Piano. N. 1. 30

1-5. 6-11. 12-17.

Stimmen à 1. 5 Bogen Complet

Einzelne N. 1 à 3 à 2 Bogen Orchesterstimmen

1853 Nov	23	600.				1854 Juni	28	VI.	400	1864 Januar	16	100. 1
" Dezmbr	9	300.				" "	"	2.	400	" Augt	19	100. 3
" "	30	400.				" "	"	3.	400	" Septbr	7	100. 2
1855 Juli	9	300.				" August	27	1 à 3 à	300	1865 Januar	19	50. 1
1878 October	18	50				" October	29	2.	400	" Juni	21	100. 2.
1883. Dezbr	7.	50				1855 Januar	30	1.	400	1871. Mai	9	100. 1.
1887. April	22	50.				" März	15	3.	300	1873. April	24	100. 2
1908. Juni	27.	100. Ms				1859. "	18	2. 1.	100	" August	16	100. 3.
						" August	18	2.	100	1874. Juni	6	100. 1.
						1861 Januar	9	1.	100	" October	31	100. 1
						" April	16	3	100	1876. April	14	100. 3
						1862 "	19	2.	100	1877. August	29	100. 1.
						" October	16	2. 3.	100	1879. Septbr	4	100. 2.
										Linie 12	9	3.

12925.

Servais Op. 14. Fortsetzung

2 2 9 18 7/2

Orchester 34.

Datum		Expl
1893. Januar	4.	25. Orchest.
1895. Februar	15.	50.
1896. Mai	2	300.
1897. October	9.	25. Quartett.
1899. März	11.	50. " "
1901. Februar	23.	25 Börse
" "	23	50. Quart.
1905. März	25.	25. Compl.
" Mai	13.	50. I Viol.
" Juli	15.	25. Quartett
1908. Februar	20	25. Compl.
" Mai 15.	100.	Quartett. Hs.
1913 September/Oktober	6	50. Expl

12927.28. Linnstich

L. Wallerstein, Nouv: Dames N°58. Le Turban. Pelka Magazin. Ep. 96.

" N°59. Eugenie Pelka Ep. 97. Preis 24 Xr.

L: 3" E.T. " " L: 3 1/2 Lon extra Tiefe Leben Lila 4680

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854 April	8	100.				1854 März	1	100.	1859 September	24	100
" October	19	100.				" October	3	100.	" November	23	100
1856 July	4	100.				" Nov:	17	100.	1860 September	20	100.
" Aug:	20.	100.				" April	27	400.	1862 Juli	15	100.
1857 September	11	100.				1855. Februar	22	100.	" October	3	100.
1859 Januar	6	100				" "	"	300.	1863 Aug:	24	100.
" November	16	100.				" December	7	100.	1865 April	27	100.
1860 Januar	21	100				1856 Mai	24	300.	1868 September	1	100
1869 April	13	50				" October	11	400.	1868 Dezbr.	4	100
1875. Juli	14	50				" April	29	50.	1871 October	29	100.
1881. Janua	7.	50				" October	2	100.	1872. April	17	100.
						1858 Juli	8	100	1874. Juli	28	100
						1859 April	23	100	1875. Juni	21	200

12929 Linnstich

L. Wallerstein. Nouv: Dames N°60. Le Croix d'or. Pelowa. Ep. 98.

L: 3 1/2 Extra Tiefe

1854 Mai	30	400.
1855. März	15	100.
1856 April	2	100.
1858. März	18.	100.
1859 October	29	100

12930 Linnstich

L. Beyer, Souvenir de Voyage. Ep. 126 & 23. Union belge.

Preis 1.— 5Xr

L: 3" E.T. Extra Tiefe

1853 November	29	500.
1858 October	22	100
1859 December	22	50
1880. April	16	50

Zu 12928

12928

Wallerstein cf. 97.

1–3.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. März	26	100.									
1879. Februar	15	100.									
1881. März	31	50									
1882. Novbr	7	50									
1883. Augst.	24	50									
1884. Octobr	18	50									
1887. Februar	16.	100.									
1890. April	11	50									

12031.32. Zimmstein

Sing: ~~Cora~~ Casorte, Rovere, Redowa p Piano

" " Polka, Mazurka. "

2 à 3 Hefte 2 à 3 Hefte

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854 Januar	10	400.				1854 Januar	19	400.			
" März	11	200.				" März	11	200.			
" Juli	18	25.				1855 Mai	5	25			
1857 Septemb	11	50				1856. Januar	22	50.			
1860 März.	23	50				1857 Septemb	11	50.			
1872. Juli	20	50.				1859 November	2	50			
						1860 August	4	50.			
Neu geschmolzen im Juli 1881.						1862 Januar	27	50.			
						1864. Aug	6	50.			
						1873. April	10	50.			

12033.34 Zimmstein

C. Haas, 4 Stücke, für eine Singstimme 2 Hefte 50 Pf. 27½

2 à 3 Hefte

1857 October	10	150.	1862 October	3	100.	1891. Juli	2	50.
" Nov.	2	50.	1864 Februar	26	100.	1892. Novmbr	24.	50.
1855. Januar	20	50.	1865 April	13	100.	1894. Februar	23.	50
" Mai	5	50.	" Juli	29	100.	1897. März	14	50.
" September	26	50.	1868 Dezbr.	4	100	" Septemb	11.	200.
1856 Juni	12	100.	1870. Juli	5	100			
1857. April	15	50.	1872. Septbr	21	100			
" Aug.	19	100.	1875. März	5	100			
1858 Februar	18	100.	1877. Juni	7	100.			
1859 Mai	7	100.	1878. März	27.	100			
" November	3	50.	1882. Februar	25	100			
1860 Mai	4	100.	1884. Juni	10	50			
1861 April	10	100.	1885. "	9	100			
1862 Mai	10	100.	1893. Novbr	29.	100			

12035.36.

2–5. neue Pagina 5.

N: 10 a. 1½ Bogen. N: 10 b 2–3. 1. Bogen mit Titel

~~3. 4. 5.~~

G. Rossini, Romanze, Recitativ u. Arie aus Oper Othello. N: 1. Italienisch, Franzos, Deutsch

Vg 12936 2 à 9 2½

			1889. Mai	24	50. Comp.	1857 März	29	100.	1875. April	100.	25. Rom. u Arie
			1891. März	12.	50 10a	" September	16	50.	" October	26	50.
			1895. Februar	22	50. 10b	1858 Januar	7	50.	1876. Juni	23	50.
			1898. März 11.	50.	10a 2–5. neu	1858. August	13	50	" Juli 21	50	10a. 10b
			1899. Mai 6.	50.	2–9. add.	" November	26	50	1880. April	24	50.
			1901. Septmb	21.	10b 50.	1861 Aug.	9	50.	" Mai	1	50. neu
			" Dezmb	21. neu	10b 50	1863 März	5	50	" Dezmb	23	50.
			" "	21.	50. 2–9.	1864 April	14	50.	1881. October	18	25. Priere
			1904. März 19.		50. 10a. 50	1865 Januar	19	50.	1883. Februar	26	25. Priere
			1908. Octobr	17.	10a. 50	" Juni	21	50.	1884. Novbr	13	25.
			1910. Juni	18	10b 50	1871. Mai	5	50.	1885. Febr.	9	50. 10a
						" August	26	50.	" October 9.	50.	2–9.
						1873. Januar	9	50	1888. Juli 24.	50.	8–9 10b

129738.

C. Venot, Fantaisie grande Valse, pour Piano Op 5. Zimstein

H. L. Schott, Journal of Militair Music 5 Buch. 3 Serie (Klein)

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1853	Nov:	10	1873. März	13	50	1834. März	27	1/75.			
1854	März	22	" August	21	50						
"	Mai	16	1876. April	12	50						
"	Juni	27	25 Z.								
"	August	8	50.								
1856	Septemb	13	50.								
"	Oktober	16.	50.								
1857	Dezember	22	50.								
1858.	August	18	50.								
1861	März	13	50.								
"	Nov.	16	50.								
1862	Aug.	30	50.								
1864	Oktober	18	50								

12939. Zimstein

F. Beyer, Vaterlandslieder N° 29. Böhmisches Volkslied p. 4 Chant pat.

1854	April	26	600.								
"	August	19	300.								
"	Oktober	27	400.								
1855.	August	30	400								
1859.	Dezemb:	2.	400.								
1864	Nov:	19	500.								
1870.	August	19	100								
1874.	März	20	100								
1876.	Juli	4	100								
1877.	Mai	12	100								
1878.	Septemb	20	100								
1882.	Oktober	18	1111.								
1888.	Juli	27.	200.								
1905.	Oktober	18.	100.								

12971 C. Zimstein

F. Beyer, Vaterlandslieder N° 30. Türkisches Lied p. 6 Chant pat.

1854	April	26	600.	1888.	März	2	100.				
"	August	19	300.	1892.	Juli	9	200.				
"	Oktober	27	400.	1900.	Juni	14.	150.				
1856	Mai	26	400.	1905.	Novbr	14.	100				
1859	Dezemb:	24	400.	1907.	Dezbr	11	200				
1866	Oktober	9	400	1912	Dezember	16	200				
1876.	Februar	1	1100	1915	Dezember	8	300				
"	Dezmber	15	1071								
1877.	Oktober	10	100.								
"	"	17.	100.								
1882.	April	5.	1111.								
1885.	August	18	100								

12941. Zinnstein

F. Beyer, Vaterlandslieder № 31. Egyptische Hymne.

Lief 3 Lage pf. 50 Pf.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1857 Mai	30	600.						
" September	27	400.						
1855 Juni	14	100.						
" July	17	400.						
1860 Juli	12	400.						
1875. Januar	27.	100.						
1878. Novbr	29	100						
1885. Augst.	4.	1000						
1891. Septbr	5.	2000						
1903. Febrar	28	300						

12942. Zinnstein

J. St. Osborne, Sylphä. Melodie. Op 93 № 1, pour Violine Preis 1.— 45.

eingeschmolzen 7/7 15

Lief 2 Lage

1854 Januar	19	400.						
" July	10	50.						
1833 April	24	50.						
" Decmbr	17	50.						
1861. July	20	50.						
" 75. Novbr	19	25.						
1892. Juli	27	25						
Verschmolzen	am	24/6. 92.						

12943. Zinnstein

J. St. Osborne. Un rayon de soleil. Caprice Op 93 № 2. pour Violine Preis 1.— 37.

Lief 2 Lage

1857 Jan	10	400.						
July	10	50.						
[illegible]	8	100.						
[illegible]	25	50,						
1870. Dezmbr	22	50.						

12944. Sämmtliche.

J. B. Reber, Ouverture (de l'opéra) Le Père Gaillard.

Breslau 15/9-59.

1 Ex. 2/2 Wen 2 à 2 Thlr.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1857 März	4	300 solo									
" "	"	50 mit Chor									

12945. Sämmtlich.

F. B. Leonard, & F. Servais. 2me Gr. Duo de concerto sur des Thèmes de Beethoven & Weber & Polonaise Op. 1. 48

1-9 2-10 6 Lagen mit Chor Stimmen

1855 September	25	150.	1900. Mai	5.	50						
" "	26	50.	1904. Juni	25	50.						
1860 März	16	25	1904. April	30.	100. Hs						
" Juni	13	50.									
1862 Juli	15	25.									
1864 "	13.	50.									
1868 September.	15	50									
1868 October	9	50									
1874. März.	13	50.									
1879. April	15	50.									
1886. März	18	50									
1889. Mai	31	50									
1893. April	27.	50.									

12946. Sämmtlich

in Leipzig gestochen Platten hier

J. Conconne, Ecole mélodique Lief. 3. 15 Etüde ausgewählt Op. 44

Heft I. 3.36

Lief. I. 2-22.
II. 23-45.

2 à 45 ½ Lagen in 2 Theil

185 Mai	28	150.	1869 Mai	1	50	1883. Septbr	26	400. Compl.	1857 Aug.	20	25. 1-2
" Aug.	19.	25.	" "	85	100	1885. Novbr	28	400. "	" October	9	25. 1. 2
1858 Dezember	14	100	1873. März 10.	100	Schirmer.	1887. Septbr	2.	300. "	1860 Februar	10	25. 1.
1860 Februar	8	50	" Dezmber	4	50.	" Dezmbr	12	400. "	1861 April	27	50 2
" April	4	50	1874. April	20	400.	1890. Januar	8.	500. "	1862 "	19.	50. 1.
" August	17	100.	1875. Mai	20	400.	1891. Novbr	2	500. "	1863 Aug.	4	50. 1.
1862 März	18	50.	1879. April	19	100.	1894. April	10	400. "	1864 Januar	2	50. 2.
1863 April	29	100.	" Juli	22	400	" "	11.	300. Englisch	1869 Juni	25	50 1
1864 Januar	26	100	1880.	29.	50. Englisch	1897. Septmbr	18.	400 Compl.	1871. März	30	25. 2.
1865 Aug.	10	50.	1882. Juni	16	50. " "	1901. Dezmbr	21.	500. "	" April	14	25. 1.
			1883. Januar	23.	50. " "	1907. Octbr 12.		150 Comp. Engl	Sim " August	24	100. I. II.
1867 Januar	10	100.	" Mai	18	50. " "	192			1872. Novbr	29	50. I.
			" Septbr	10	100. " "				1877. Januar	2	50. II.
			" " "	10	100. I. II. "				" März	12	50. I.

12947.

Ch. Bériot, Scène de Ballet pour le Violon. Op. 100. Heft 36 Sgr.

Leipzig Breitkopf & Härtel. Datum des Stichs 24. Januar 1857.

Auf 1½ Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1854 März	4	400.				1854 Dec.	4	400.			

12948. 49.

C. Schubert, Scène de Ballet pour le Violon. Op. 18. Heft 36 Sgr.

C. Ettling, Scène de Ballet pour le Violon. Op. 66. Heft 36 Sgr.

Leipzig Breitkopf & Härtel. Datum des Stichs 23/1 61. Auf 2 Bogen Verschiedenen 10/12. 52.

1854 April	8	320.				1854 Dec.	17	50.			
" Mai	26	50.				1855. Januar	9	25.			
" August	18	30.									

12950.

J. Dancla, Scène de Ballet pour le Violon. Op. 89. pour le Violon Principal.

Leipzig Breitkopf & Härtel. Datum des Stichs 1/9 55.

Auf 1½ Bogen

1854 März	4	400.	12946. Concerto Op. 44.		Liv. 1. 2.	1887. September	2.	100.	I. II englisch		
			1875. Mai	21	100. 1. 2.	1895 Januar	30	300.	I. II		
			1877. April	25	100. 2.	1899. Mai	13.	300.	I		
			1878. Novemb	5.	50. I.	1901. Dezmb	21.	500	Compl		
			1879. Juli	22.	100. 1. 2	" "	21.	200.	II		
			1880. Januar	27.	50. 1. 2. engl	1909. Mai	20.	200.	I.		
			1883. "	23	100. 1. 2. engl	1911. Febr	1.	500.	I.		
			" "	23	200. 1. hier	1921 Juli	20	150	I		
			" September	26	1. 100.	1922 Mai	11	300	I		
			" "	26.	2. 150.	1922 Mai	25	300	I		
			1885. März	25.	300. Comp. Engl.						
			" "	25	200. I. II.	"					

19051.59 Heimstedt

H. Bohlman, Les Pêcheurs napolitaines. Quadrille Hoffmann.

Les petits Demons. Quadrille, Valse & Schott. 45 Sgr.

1 à 5 Pfge

Datum.		Abdruck.
1857 Octbr.	10	200.
" Nov:	8.	50.

1 à 7 Pfge

Datum.		Abdruck.
1857 Nov:	25	200.
1858 Mai	12	258
1859 September	16	50.
1861 Juni	12	50.

Datum.		Abdruck.

Datum.		Abdru

19053.57 Heimstedt

C. Tinot, Le Sur, Quadrille brillant, 36 Sgr. Hoffmann 23/1.61

1 à 5 Pfge

1857 November	4	150.
" "	"	50.

19055. Heimstedt

A. Lumpy, Polka Mazurka de Popéa. Le Nabab. pro Ex. 36 Sgr.

Hoffmann 23/1.61

1 à 2 Pfge mit Einband

1857 Nov.	21	100.
" Mai	16	50.
" Juni	8	32.1.

12951.59 Feinstick

J. C. Bohlman, Les Pêcheurs napolitaines. Quadrille Hoffm: 2/3.

Les petits Demons. Quadrille, Valse & Schott. 4574

1 à 5 2 Bogen

Datum.		Abdruck.
1857 Octob	10	200.
" Nov:	8.	50.

Datum.		Abdruck.

1 à 7 2½ Bogen

Datum.		Abdruck.
1857 Nov:	25	200.
1858 Mai	12	250
1859 September	16	50.
1861 Juni	12	50.

Datum.		Abdru

E. Vienot Le Tu

36 x 2 Hoffmann 2/3.

1 à 5 2 Bogen

1857 November	4	150.
" Nov:	23	50.

A. Talexy, Polka

Nabab. p. P. P: 36 x 2

1 à 7 2 Bogen mit Einschnitt

1857 März	4	400.
" Mai	16	50.
" Juni	27	25.

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Druckbücher des Verlags B. Schott's Söhne, Mainz – BSB Ana 800.C.II.Druckbücher

Bd.: 4

Mainz 1776-1980

Ana 800.C.II.4
urn:nbn:de:bvb:12-bsb00109653-6
BSB-Hss Ana 800.C.II.Druckbücher - BSB-Hss Ana 800.C.II.4